

سبائك الذهب

سِرِّبَائِكَ الْعَسِجِدِ

فِي الْخُبَارِ الْأَمْرِ نَجَلِ مَرْزُقِ الْأُسْعِدِ

سِرِّ بَائِلِكُ الْعَسْجَدِ فِي الْأَغْنِيَاءِ الْأَمْحَرِ نَجْلِ رَزَقِ الْأُسْعَدِ

تأليف
الشيخ عثمان بن بكير البصري

تحقيق
دكتور حسن بن محمد بن علي آل ثاني

الدوحة ٢٠٠٧

كافة حقوق النشر محفوظة

مركز حسن بن محمد بن علي آل ثاني للدراسات التاريخية

الطبعة الأولى ٢٠٠٧م

مركز قطر الفني

ص.ب: ٦٩٠ - الدوحة - قطر هاتف ٤٨٧٧٤٧٧ (+٩٧٤) فاكس ٤٨٨٠٩٩٣ (+٩٧٤)
qatarartcenter@qatar.net

تقديم:

عندما شرعت في كتابة بحث عن تاريخ مدينة «الزبارة»، وبدأت في جمع المصادر والمراجع، كان هذا الكتاب من أقدم المصادر التي يمكن أن أعتمد عليها، لا سيما وأن العديد من المراجع التي تناولت تاريخ المنطقة، استندت إلى بعض النصوص والإحالات المأخوذة عنه فيما يخص تاريخ تعمير الزبارة، وتاريخ العتوب، وتراجم الشخصيات التي عاشت فيها .

وعلى الرغم من طبيعة هذا الكتاب الذي كُتب بأسلوب عصر لم يعد مألوفاً لدينا لغةً وأسلوباً، لاعتماده على السجع والاسترسال والتشبيه، والمبالغة في الوصف، واستخدام غريب العبارات إلى درجة قد ترهق القارئ وتصرفه عن مواصلة قراءته، إلا أنني تذرعت بجلد الباحثين، ومضيت معه قارئاً ومتفحصاً وباحثاً، وفي جميع الأحوال كانت غايتي استخلاص العبارات التي لها صلة بتاريخ الزبارة على وجه التحديد، ولقد عانيت في ذلك أيما معاناة، ولا أكتفم خيبة أمني فيه كباحث تاريخي، فقد أصابني إحباط حين خرجت منه بذلك النزر القليل من الحقائق التاريخية، بينما سيجد المهتمون بمجالات الأدب واللغة نفعاً كبيراً كنموذج لأسلوب ذلك العصر، ولاشتماله على تراجم علماء ذلك الزمان .

وبما أن هذا الكتاب الذي مضى على طباعته أكثر من مائة عام يُعد من الكتب النادرة؛ فقد كان يراجعني العديد من المؤرخين والباحثين الذين كانوا ولا يزالون يطلبون استنساخه، ولكون النسخة التي بحوزتي غدت لا تتحمل استخدامها للقراءة أو الدراسة، فرغبت في إعادة نشر الكتاب، ليكون متاحاً

وبشكل أوسع لعموم القُرّاء والباحثين، كان الهاجس يدفعني للحصول على صورة من المخطوط، لمقابلة النص المطبوع بالمخطوط واستكمال أسس وقواعد التحقيق، ولقد وفقنا الله وحصلت على نسخة من المخطوط مما جعلني أقارن بين المخطوط والمطبوع.

ولقد قدمت له بدراسة تضمنت ترجمة للمؤلف، الشيخ عثمان بن سند، والمترجم له الشيخ أحمد بن رزق، متتبعاً السياق التاريخي كما جاء في متن الكتاب، وعلى وجه الخصوص ما يتصل بتاريخ الزيارة والعتوب، مشيراً بشكل أساسي إلى نصوص الكتاب فهو الأكثر شهرة من المخطوط، وما يساند هذه النصوص في المصادر الأخرى التي كتبت في زمنه ككتاب لمع الشهاب، وتاريخ نجد لابن غنام، وديوان السيد عبد الجليل «روض الخل والخليل» وهم من المعاصرين له، أو المراجع التالية للمؤرخين، كابن بشر والقاضي أحمد نور الأنصاري وإبراهيم بن عيسى، والفاخري، وغيرهم ممن تناولوا من قريب أو بعيد تاريخ تلك الفترة، إضافة إلى تقارير المقيمين البريطانيين أمثال فرنسيس واردن في مختارات بمباي، فضلاً على النظر في مؤلفه التاريخي: مطالع السُعود بطيب أخبار الوالي داود، والذي كتبه في فترة قريبة من كتابه سبائك العسجد.

ويبقى أن أشير إلى قصة حصولي على النسخة المطبوعة التي اعتمدت عليها، فعند اشتغالي بالتاريخ كباحث في الديوان الأميري، كان عليّ أن أتفحص المراجع والكتب التي توجد في مكتبة قسم الوثائق بالديوان، وكانت فرحتي كبيرة عندما وجدت على صفحة العنوان إهداء إلى جدي المغفور له الشيخ علي بن عبدالله، الذي كان محباً للعلم والأدب ومشجعاً لنشر كتب

التراث، فأثرت أن أحتفظ به في مكتبة مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، عرفاناً له، وأظنني بذلك أكون قد قدمت للمكتبة العربية مرجعاً هاماً لمرحلة مهمة من تاريخ قطر والمنطقة، آملاً أن يستفيد منه كل باحث محباً لتاريخ شرقي الجزيرة العربية.

وبقى أن أشكر كلاً من الأستاذ محمد همام فكري الذي بذل جهداً كبيراً في هذا العمل، وتابع جمع الكتاب وطباعته، وكذلك الأستاذ أحمد عبدالسلام الذي ضبط النص .

ولله الشكر من قبل ومن بعد...

د. حسن بن محمد بن علي آل ثاني

ترجمة الشيخ عثمان بن سند
(١١٨٠ - ١٢٤٢هـ / ١٧٦٦ - ١٨٢٦م)

الشيخ عثمان بن سند (١١٨٠ - ١٢٤٢هـ / ١٧٦٦ - ١٨٢٦م)

نسبه:

هو الشيخ بدر الدين عثمان بن سند بن محمد بن أحمد بن راشد بن حمد بن ناصر بن راشد الرباعي العنزي الوائلي^(١)، كما أورد الشيخان محمد وعبدالله ابنا عبدالرحمن السند نسبه كما يلي:

هو عثمان بن سند بن محمد بن أحمد بن راشد من آل بو رباح من الحسني من بني وائل، ويلتقي بالشيخين محمد وعبدالله في الجد الثاني سليمان بن سند^(٢)، فقد برز من هذه العائلة علما شامخان هما الشيخ عثمان بن سند والشيخ محمد بن سند^(٣).

فهو نَجْدِي الأصل وائلي نسبة إلى وائل بن قاسط بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان^(٤). بصري المسكن^(٥)، وفي مطالع السعود مقامة لابن سند يصرح فيها أنه من وائل:

(١) الأعلام، ج ٤، ص ٣٦٧. كما جاء ابن بسام بنسبه كالتالي: عثمان بن محمد بن أحمد بن راشد بن سند بن راشد بن حمد بن ناصر بن راشد بن سليمان بن علي بن عبدالله بن مدلج بن حمد بن رباح آل أبو رباح، الذين هم من آل حسني ثم من آل بشر ثم من قبيلة عنزة القبيلة الوائلية الربعية العدنانية. انظر: عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح آل بسام: علماء نجد خلال ثمانية قرون، ط ٢، الرياض، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م، (١٤٣/٥).

(٢) انظر: عبدالرزاق عبد المحسن الصانع وعبدالعزیز العلي: كتاب إمارة الزبير بين هجرتين بين سنتي ٩٧٩-١٣٤٢هـ، ط ١، ١٩٨٨، الكويت، (٨٣/٣).

(٣) هو محمد بن عبدالرحمن بن علي بن سليمان بن سند، ولد في الزبير، انظر ترجمته في: إمارة الزبير، (١٥٤/٣).

(٤) انظر: مقدمة أمين بن حسن الحلواني المدني في مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سند المسمى بمطالع السعود بطيب الوالي داؤد، ص ١، وانظر: مقالة كاظم الدجيلي بعنوان «الشيخ عثمان بن سند البصري»، مجلة لغة العرب، المجلد الثالث، ١٩١٣، ص ١٨٦.

(٥) محمود شكري الآلوسي: المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر، تحقيق عبدالله الجبوري، دار العلوم، الرياض، ص ٢١٣.

« فلما أكملت القصيدة إنشاداً، واهتز عطفاه من الطرب أو كادا، قال:
أحسن يا صناجة العرب، وديع النظم حريري الأدب، وأقسم عليّ ألا أبنت لي
عن نسبك، فقد راقتني مارق وراق من أدبك. فقلت: إن كان لك معرفة بالشعوب
والقبائل، والأفخاذ والبطون والفضائل، فأني من وائل. فقال بنو قريسان
عدنان، وحماة الجار وسقاة المران»^(١).

هاجر والده سند بن محمد من بلدة حريملاء في نجد إثر أحداث وقعت في
بلدته عام ١١٦٨هـ/ ١٧٥٤م إلى جزيرة فيلكا في الكويت لطلب الرزق حيث
امتنه مهنة صيد الأسماك^(٢)، فولد له بها عثمان عام ١١٨٠هـ/ ١٧٦٦م
وقضى طفولته في جزيرة فيلكا بالكويت^(٣)، فقد أثبت عبدالعزيز الرشيد وهو
مؤرخ ثقة أنه ولد بفيلكا^(٤) وبالتحديد في قرية «الدشت» عندما كانت هذه
القرية عامرة بالسكان^(٥) ولقد نقل صاحب علماء الكويت أن أحد أحفاد ابن
سند ذكر له ذلك^(٦).

كما ذكر العالم محمد بهجة الأثري، أنه ولد في قرية قريبة من الكويت
اسمها فيلكا، وتثبت من ذلك عبدالرزاق عبدالمحسن الصانع وعبدالعزيز العلي
في كتاب إمارة الزبير بين هجرتين، فقد نقلوا عن أحفاد ابن سند نفسه الذين

(١) نقلاً عن المقامة التي صاغها ابن سند في: مطالع السعود تاريخ العراق من سنة ١١٨٨-١٢٤٢هـ،
تحقيق: عماد عبدالسلام رؤوف وسهيله عبدالمجيد القيسي، بغداد، ص ٤١٣.

(٢) علماء نجد خلال ثمانية قرون (٥ / ٤١٤).

(٣) فيلكا: جزيرة تقع شرقي الكويت الشمالي، تبعد عنها نحو خمسة عشر ميلاً، جل أهلها من الهولة من
فارس، انظر: عبدالعزيز الرشيد، تاريخ الكويت، بيروت، د.ت، ص ٤٦. وقد نعته سيف مرزوق
الشمعان بالفيلكاوي نسبة إليها. انظر: من تاريخ الكويت، ذات السلاسل، ط ٢، ١٩٨٦، ص ١٠٩.

(٤) عبدالعزيز الرشيد: تاريخ الكويت، ص ٤٥، وذكر علماء الكويت عن أحد أحفاده، ص ٢١، وانظر:
مصطفى عبدالغني: مؤرخو الجزيرة العربية في العصر الحديث، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٦٤.

(٥) انظر: خالد سالم: جزيرة فيلكا، ص ١٤٤-١٤٥.

(٦) عدنان بن سالم بن محمد الرومي: علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون، ص ٢١.

لا يزالون يعيشون في الزبير^(١)، وهذا أمر لا يحتاج إلى كثير من الإثبات، فلقد كانت منطقة شرقي الجزيرة العربية في ذلك الوقت منطقة واحدة يتنقل فيها العلماء والتجار، وينتجع كل منهم ما يروق له، طلباً للرزق أو العلم.

نشأته :

تعلم في الكويت القراءة والكتابة ودرس قواعد الإعراب في الكتاتيب على طريقة أبناء ذلك العصر، فقرأ القرآن على الشيخ عبدالله الشارخ^(٢).

درس ابن سند في حدائته في جامع الكواز «محلة المشراق» بمدينة البصرة، وكانت الجوامع آنذاك تقوم بوظيفة أساسية في العلم والتعليم حيث يؤمها أبناء المحلة، ويقوم على التدريس فيها مشايخ لهم منزلتهم في تدريس العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية والرياضيات والمنطق، وحين أكمل عثمان دراسته في الكواز انتقل إلى المدرسة المحمودية ودرس العلوم العصرية كالجغرافيا والتاريخ وعلوم الطبيعة، ثم انتقل إلى المدرسة الخليلية واستوفى فيهما ما لم يتهياً له بالكواز^(٣).

ولقد تنقل ابن سند بين البصرة والأحساء وبغداد^(٤) كما ذهب إلى الشام والمدينة ومكة في سياحات وجولات طالباً للعلم والحج، فأخذ من علماء هذه البلدان . ويمكننا أن نتبع سيرته بدءاً من رحلته العلمية إلى الأحساء بصحبة عائلته، وإقامته فيها للدرس، فهي البداية الحقيقية في تكوينه الفكري طالباً

(١) إمارة الزبير (٧٦/٣).

(٢) إمارة الزبير (٢٤٦/١).

(٣) إمارة الزبير (٧٧/٣).

(٤) المسك الأذفر (٢١٣).

للعلمُ مُجداً فيه، ومن أهم مشايخه فيها الشيخ عبدالله البيتوشي، والشيخ مبارك بن علي بن حمد آل مبارك، فحظي بعناية واهتمام من اتصل بهم من مشايخ عصره لما أوتي من صفاء الذهن وذكاء القلب وقوة الحافظة^(١).

ففي البصرة أخذ عن الشيخ محمد بن فيروز التميمي وهو أحد كبار علماء نجد فدرس عليه الحديث والتفسير والأصول وتخرج على يده، والشيخ أبي الحسن السندي، والشيخ عبد القادر بن عبيد الله بن صبغة الله بن إبراهيم الحيدري، والشيخ علي بن محمد السويدي، والشيخ زين العابدين المعروف بجمل الليل وغيرهم، ويتتبع كاظم الدجيلي العديد من العلماء الذين التقى بهم الشيخ عثمان بن سند وأخذ عنهم فيقول :

«و حين دخل بغداد أكمل أخذه عن الشيخ السويدي^(٢)، وأخذ عن الشيخ ابن سميكة والشيخ أحمد الحافظ والشيخ علي بن حسين بن كثير في علوم الحديث، والشيخ أبي الحسن السندي، والشيخ عبد القادر بن عبيد الله بن صبغة الله الحيدري^(٣)، وأخيه الشيخ عبدالله بن صبغة الله الحيدري، والشيخ محمد أسعد الحيدري^(٤)، والشيخ محمد أمين^(٥) . والشيخ أحمد الحياتي قاضي بغداد، ثم صار يتردد على بغداد بين الحين والحين للاستفادة من علمائها . وارتحل بعد ذلك إلى الشام فأخذ عن علمائها . ولما حج وجاور بمكة والمدينة المنورة مدة أخذ عن علماء الحرمين، ومن يرد إلى الديار المقدسة من العلماء»^(٦).

(١) إمارة الزبير (٧٧/٣).

(٢) الشيخ السويدي هو: علي بن محمد السويدي المتوفى سنة ١٢٣٨هـ/١٨٢٨م، انظر: عبدالعزيز سليمان نوار: داود باشا والي بغداد، ص ٣١٢.

(٣) حفيد العلامة الشهير صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الحيدري الحسيني، وهو أول من ورد بغداد من بيت الحيدرية إلى العراق، انظر: تاريخ حوادث بغداد والبصرة من ١٧٧٢-١٧٧٨م، تأليف عبدالرحمن السويدي، تحقيق عماد عبدالسلام رؤوف، ط ٢، بغداد، ١٩٨٧م، ص ٤٢.

(٤) الشيخ محمد أسعد الحيدري: كان مفتي الحنفية والشافعية في بغداد في ذلك الوقت.

(٥) الشيخ محمد أمين: كان مفتي الحلة في ذلك الوقت.

(٦) انظر: مقال كاظم الدجيلي بعنوان «الشيخ عثمان بن سند البصري»، مجلة لغة العرب، المجلد الثالث، ص ١٨١.

عصره:

عاش ابن سند في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجري، وهما من أجمل القرون التي مرت على العراق وأبهاها وأحسنها وأرقاها، إذ شيد فيهما مدارس العلم وأندية للأدب ومساجد للعباد وزوايا للزهاد، ونبغ فيها من العلماء والشعراء والفضلاء والصلحاء الكثير، كما راجت الحركة التجارية بعد أن تقدمت وسائل الانتقال بين الشرق والغرب، وازدهرت المدن التجارية في الخليج العربي كالبصرة والزبارة ومسقط، إلا أن هذه الفترة لم تخل من الصراعات السياسية، فقد شهدت المنطقة المد السلفي مما أدى إلى انقسام الأدباء والمؤرخين بين مؤيد ومعارض، وفقاً للحزب الذي ينتمي إليه والمصالح التي يجنيها من هذا أو ذاك، ومن جملة هؤلاء الشيخ عثمان بن سند البصري^(١) الذي كان يحسب مع الحزب المعارض. كما اشتهرت الأحساء في تلك الفترة بأنها دار للعلم والعلماء، ومقصد لطلاب العلم من داخل أقاليم شبه جزيرة العرب ودول الخليج العربي والعراق وغيرها. ومن ثم شهدت ازدهاراً ملحوظاً في ذات الفترة التي عاش فيها ابن سند منفعلاً بها ومتأثراً بعلمائها.

أساتذته:

١- الشيخ محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي (١١٤٢-١٢١٦هـ / ١٧٢٩-١٨٠١م)

هو محمد بن عبدالله بن محمد بن فيروز التميمي، ولد في الأحساء عام ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م، وكف بصره وهو ابن ثلاث سنوات، وكان سريع الفهم

(١) انظر: كاظم الدجيلي بعنوان «الشيخ عثمان بن سند البصري»، مصدر سابق، ص ١٨١.

قوي الإدراك بطني، النسيان مع شدة حرص ورغبة في تحصيل العلم^(١)، ولقد انتفع به ابن سند، فأخذ عنه الفقه^(٢) عندما زامل ناصر بن سحيم في الأخذ عنه، يقول ابن سند:

«حصل لي اتصالٌ بذلك الجناب، وقراءة ما قدر من كتاب، فهو من أجل مشايخي الأعلام، وأعظم أساتيدي الفخام، هذا وأما كرامته فلا يشك فيها، إلا من كان جاهلاً أو سفيهاً، ومن كرامته الظاهرة، وخوارقه الباهرة، أن طعامه يزيد في حفظ الطالب، كما صحَّ ذلك بالتجارب»^(٣).

ويقول إبراهيم بن فصيح في ذلك:

«فكتبوا إليه يوعدون بالقتل فهرب ابن فيروز إلى البصرة، وتوطن بها وانتفع به كثير من أهل العلم كالفاضل الشيخ عثمان بن سند»^(٤).

وكان للشيخ ابن فيروز منزلة رفيعة في ذلك الوقت، فعم علمه على جميع معاصريه من طالبي العلم، ولكنه اعتبر معادياً لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ولقد هاجمه ابن غنام في قصيدة قال فيها:

ولاك ابن فيروز يروم سفاهةً دفاعاً لحق في البرية قد وطأ
فصار يذود الناس عما أتى به أجل شفيح في الجزاء للوى يعطا
ويدعو إلى نهج الضلالة معلناً ومنهاج أهل الزيغ جهراً به أطا

(١) له ترجمة مسهبة في علماء نجد خلال ثمانية قرون (٢٣٦-٢٤٥) والسحب الوابلة (٩٦٩-٩٨٠)، إمارة الزبير (٥١/١)، تسهيل السابلة (١٦٥٢/٣).

(٢) هو محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي الأحسائي: فقيه حنبلي، من أهل الأحساء. ولد فيها، وكف بصره في الثالثة من عمره. وكثر تلاميذه. انتقد دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، فلما عظم أمرها رحل إلى الزبير، فتوفي فيها. له أراجيز وتصانيف ليست على قدر علمه، انظر: علماء نجد (٢٣٦/٦)، الزركلي: الأعلام (١٢٠/٧).

(٣) سبائك العسجد (٩٦).

(٤) عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد: ص ٢٣٠.

يغالب أمر الله والله غالب ويندب من لا يملك الرفع والخطا^(١)

٢ - الشيخ عبدالله بن محمد الكردي البيتوشي (١١٦١-١٢١٣هـ/١٧٤٨-١٧٩٨م)

الملقب بسيبويه الثاني من كبار علماء الأحساء، كان عالماً ومربياً وفقيهاً في اللغة، ولد في بيتوش^(٢)، ثم رحل إلى الأحساء، واتخذها مسكناً، وقابله الشيخ عثمان في الأحساء فأخذ عنه علم النحو والصرف، وقرأ عليه القرآن برواية حفص عن عاصم، وسمع مؤلفاته مثل شرحه على نظمه في حروف المعاني، والخلاصة الألفية في النحو، وشرح ديوان سقط الزند. ومن زامله في الطلب على الشيخ البيتوشي:

الشيخ عبدالله بن عثمان بن جامع، والشيخ ناصر بن سليمان بن سحيم، وغيرهما من العلماء الفضلاء الذين أورد تراجمهم في كتابه سبائك العسجد، أما ما أخذه عن الشيخ عبدالله البيتوشي، فيعده فيما يلي:

«قرأت عليه النحو والصرف، فقرأ لي بذلك الطرف، وشرح سقط الزند للمعري، وحسام كاتي لعصمة فكري، وبعض دواوين العرب، فحصل لي بذلك كل أرب، وذلك في الأحساء أعاد الله عمارتها، وأرجع بهجتها ونضارتها، سمعت منه القرآن برواية حفص عن عاصم، وجملي بالأدب تجميل السوار للمعاصم، كان والله البحر علماً، والطود أناة وحلماً، له المؤلفات البديعة، والبادرة السريعة، ومما قرأت عليه من تأليفه، الذي لم يسبق إلى ترصيفه، شرح نظمه في حروف المعاني، فبلغت بقراءتي له غاية الأمان»^(٣).

ولقد تأثر ابن سند بأستاذه البيتوشي تأثراً كبيراً، خاصة فيما يتعلق بالمناهل الفكرية والأدبية التي توفر عليها بعناية هذا الشيخ، متمثلة في قرض الشعر والترسل الأدبي، ولقد أثنى عليه في مناسبات عديدة، ففي المطالع يقول عنه:

(١) انظر: ابن بشر، عنوان المجد في تاريخ نجد، (١/٢٢٠-٢٢١).

(٢) نسبة إلى بيتوش في الكردستان الإيراني، هاجر إلى بغداد ومات في الأحساء، وله كتب منها «شرح الفاكهي على قطر ابن هشام» انظر: الأعلام (٤/٢٧٥) والسحب الوابلة (٣/١١٤٥).

(٣) سبائك العسجد (٢٤).

«البحر في العلوم القرآنية الطويل باعه في النظم والنثر، والأديب الذي ما رأيت

مثله في الأدب، مقلدة العصر، الشيخ عبدالله بن محمد الكردي البيتوشي»^(١).

٣ - الشيخ مبارك بن علي بن حمد آل مبارك (١١٥٥ - ١٢٣٠ هـ / ١٧٤٢ - ١٨١٤ م)

هو الشيخ مبارك بن علي بن حمد بن قاسم بن سلطان بن محمد الملقب (هميلان) بن سعود من بني جندب من بني العنبر من بني عمرو أحد بطون بني تميم من آل مبارك، ولد في بلدة المبرز من مقاطعة الأحساء، تنقل فيما بعد إلى أن استقر في ضيافة أمير المنتفق الشيخ حمود بن ثامر السعدون، وبقي عنده حتى وفاته حوالي ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م، له مؤلفات أهمها: هداية السالك إلى مذهب مالك، تسهيل المسالك إلى هداية السالك، إتحاف اللبيب باختصار الترغيب والترهيب، المنح والصلوات فيما يقال بعد الصلوات، إتحاف القوم بأذكار اليقظة والنوم، خير اللفظ في أسباب الحفظ. وقد تتلمذ عليه ابن سند، وعندما أجاز ابن سند الشيخ عبدالرحمن بن الشيخ مبارك، كتب في إجازته قائلاً له: هذه بضاعتكم ردت إليكم، يشير إلى إجازة الشيخ مبارك له^(٢).

٤ - الشيخ محمد بن علي بن سلوم (١١٦١ - ١٢٤٦ هـ / ١٧٤٨ - ١٨٣٠ م)

ولد في العطار من قرى سدير، وتعلم أوليات العلم على مشايخ بلده، غير أنه لما لم يجد ما يشفي أوامه، رحل إلى الأحساء للأخذ من علامتها الشيخ محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي سنة ١١٩٢ هـ / ١٧٧٩ م، فقرأ عليه التفسير والحديث والفقه والأصول ومهر في الفرائض وتوابعها من الجبر والحساب والمقابلة حتى صار عليه المعول فيها، وصار رفيقاً في الدراسة للشيخ

(١) انظر: مطالع السعود، مصدر سابق، ص ٤٠٥

(٢) علماء نجد خلال ثمانية قرون، مصدر سابق، (٤٢٧/٥ - ٤٣٢)، (١٤٧/٣).

عبد الوهاب ابن شيخه محمد بن فيروز^(١). وفي سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م توفي في سوق الشيوخ في رمضان من هذه السنة.^(٢)

يقول ابن سند:

«أخذت عنه طرفاً من علم الفرائض، والفلك فكان كآلف راض، وعاشرته في مدة أعوام، فما أغضبني يوماً من الأيام، على أن الفضل منه علي، والعلم منه أبداً يجري إلي». ^(٣)

وصحبه وجعله سميراً:

«فإننا قد اتخذناه لنا سميراً، وجعلناه من مقلة إكرامنا نظيراً، لما لم نجد له في الفضل نظيراً، حافظاً لأسرارنا، واقفاً على وفق اختيارنا، مثابراً على الآداب، مثابرة على حقوق الأصحاب، عارفاً بدقائق الحساب، معرفته بشقائق الأنساب». ^(٤)

٥ - الشيخ ناصر بن سليمان بن سحيم (١١٧٧ - ١٢٣٦هـ / ١٧٦٣ - ١٨٢٠م)

هو الشيخ ناصر بن سليمان بن محمد بن أحمد بن علي بن سحيم من قبيلة عنزة من فخذ الجبلان^(٥)، ولد في الزبير من أعمال البصرة وقرأ على مشايخها، ارتحل إلى الأحساء للأخذ عن علامتها الشيخ محمد بن فيروز، فقرأ عليه في أنواع العلوم حتى أدرك ما أمّل، وقرأ على غيره أيضاً وأجازوه^(٦)، سافر مع أستاذه إلى هجر ثم إلى (الزيارة) في عهد أحمد بن رزق ثم البصرة، وتوفي في الزبير عام ١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م. يقول عنه ابن سند:

«قَصِدَا زيارةَ أحمد، فزادَ إكرامهما وجدد، وأبدلهما من الدورِ الغُرف، ورفعهما بعد الانخفاضِ إلى الشرف، ووصلهما بصلات، عواندهما لم تُضْمَر،

(١) إمارة الزبير (٣/ ٥٩).

(٢) إبراهيم بن صالح بن عيسى: تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، دار اليمامة، ط ١، ١٩٦٦ ص ١٥٨.

(٣) سبائك العسجد (٨٨).

(٤) سبائك العسجد (٨٧).

(٥) إمارة الزبير (٣/ ٧٠).

(٦) السحب الوابلة (٣/ ١١٤٤).

وأمدهما بتبجيلات، قلاتها النضار والجوهر، فما زالا على هذا الإكرام، حتى
نقلتهما الأيام، إلى البصرة قبة الإسلام، فتبوأ من مقاعدها الصدر، وأسفر بهما
وجه المصير والعصر، وارتفع لهما في أهلها الجاه والقدر، وتولى شيخه المدرسة
السليمانية، وأقام الوظائف العلمية»^(١).

ولما عقدت بينه وبين الشيخ عثمان بن سند أواصر المودة، أهداه نسخة من
منظومته في أصول الفقه بخطه المنمق البديع وكتب عليها ما نصه :

الحمد لله الكريم المفضل	مُصلياً على ختام الرُّسل
وآله الغر الثقات السادة	وصحبه اليُمن الثقة القادة
ما نسجت أنامل الأقلام	مطارف الإبداع للأنظام
هذا وإنني قد قضيت نظماً	من هذه البكر العروب العصما
نمقتها بالرقم والكتابة	مزفوفة لباهر النجابة
المنتهى في سائر الفنون	حتى شأى مؤلف الفنون
كما إليه المنتهى والغاية	في صحة الإسناد والرواية
مغني اللبيب غنية الأبواب	بل بهجة الخلان والأصحاب
ومقنع الطلاب في العلوم	ونزهة الأفكار والفهوم
ناصر الناصر دين الباري	بعضب علم مُصَلَّتٍ بتار ^(٢)

٦ - الشيخ خالد النقشبندي (١١٩٠-١٢٤٢هـ / ١٧٧٦-١٨٢٧م)

هو خالد بن أحمد بن حسين، أبو البهاء، ضياء الدين النقشبندي^(٣)، التقى

(١) سبائك العسجد (٥٨).

(٢) السحب الوابلة (١١٤٦-١١٤٧)، وإمارة الزبير (٧١/٣).

(٣) الشيخ خالد النقشبندي : صوفي فاضل، ولد في قصبة قره طاغ (من بلاد شهرزور) والمشهور أنه
من ذرية عثمان بن عفان. هاجر إلى بغداد في صباه، ورحل إلى الشام في أيام داود باشا والي
العراق، وتوفي في دمشق بالطاعون. انظر: الأعلام، الزركلي (٢/ ٣٣٤).

به ابن سند في بغداد وأخذ عنه^(١) فقد كانت الطريقة النقشبندية تنتشر بسرعة في العراق هابطة عليه من كردستان واندفع تيارها منها إلى الشام ومصر، وهذه الطريقة ظهرت منذ القرن الثاني الهجري، ولكن انتشارها في كردستان ثم العراق كان على يدي الشيخ خالد النقشبندي^(٢)، وكان داود باشا وعدد كبير من أصفياه - ومنهم مؤرخه عثمان بن سند - يعتقدون علم الشيخ خالد وصلاحه^(٣)، فمال ابن سند إلى دراسة التصوف، وسلك على الشيخ خالد ودخل في طريقته^(٤) ولكنه عاد عنها فيما بعد، وكتب عنه ابن سند فيما بعد كتاباً أسماه «أصفى الموارد من سلسال أحوال الإمام خالد» ونسج فيه على نفس طريقته في كتاب سبائك العسجد، وقد أعجب الشيخ خالد بالشيخ عثمان بن سند وقال عنه:

«إن الشيخ عثمان بن سند حريري الزمان»^(٥).

أما ما جاء ذكره من كتب الشيخ خالد فهي: «شرح مقامات الحريري» لم يتمه، و«شرح العقائد العضدية» ورسالة في «إثبات مسألة الإرادة الجزئية» و«جلاء الأكدار» ذكر فيه أسماء أهل بدر على حروف المعجم، و«ديوان فارسي» وجمعت رسائله في كتاب سمي «بغية الواجد في مكتوبات مولانا خالد - ط»^(٦).

(١) انظر: إبراهيم بن فصيح: عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، وقال فيه: «فأجل من أدركت عصره وأنا صغير شيخنا ومقتدانا، قطب دائرة الإرشاد المرشد العارف بالله... مولانا خالد النقشبندي المجددي العثماني الشافعي»، مصدر سابق، ص ١٣٥.

(٢) انظر: عبدالعزيز سليمان نوار: داود باشا والي بغداد (٣٠٧).

(٣) المصدر السابق (٣٠٧ - ٣٠٨).

(٤) المسك الأذفر (٢١٧)، وعلماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون (٢٤).

(٥) علماء نجد (١٥٢/٥).

(٦) الأعلام، الزركلي (٢/ ٣٣٤).

٧ - السيد زين العابدين جمل الليل المدني، (توفي سنة ١٢٣٥هـ / ١٨٢٠م)

يقول عنه ابن سند:

«ورد البصرة فبغداد العالم الذي هو مالك زمام الإسناد، والمحدث الذي ألحق الأحفاد بالأجداد، والمحرر الذي محرره الإمداد والإسعاد، والمحقق الذي تحقيقاته التحفة وفتح الجواد، المدني الذي كاد يضاهي عال المدينة، الهاشمي الذي صار الإقبال على الله بالشر أثير ديدنه ودينه، والشافعي الذي شفع إلى العلم التقوى، وبلغ من الفنون نهاية السؤل والغاية القصوى، والعلوي الذي سما على هامة النيرين فخاره، وبهر الشمس في رابعة النهار اشتهاه، ومصباح مشكاة الباحثين، مولانا أبو عبدالرحمن زين العابدين، المشهور بجمل الليل، مد الله عليه ومن رحمته أسبغ ذيل. ولما شرف البصرة بوروده، ونور مطالها بأقمار سعوده، رويت عنه حديث الرحمة، المسلسل بالأولية عند السادة الأئمة، وقرأت عليه أوائل الكتب الستة، وأسمعتني من مروياته ما أكبرت به نعته، ورويت عنه مسلسلات عديدة، وأجازني بمسندات وأجزاء ومعاجم ومشیخات مفيدة، وناولني الثبت المسمى بالأمم، لأبي الطاهر إبراهيم بن حسن الكوراني المدني العلم، وكتب لي إجازة دالة على طول باعه، وتبحره في الفنون الحديثية وسعة اطلاعه، ذكر فيها بيتاً ذكر فيه ما يدل على تواضعه، ولطف طباعه، وهو قوله:

أنا الدخيل إذا عُدَّتْ أصولُ علي فكيف أذكر إسناداً لدى ابن سند»^(١)

٨ - الشيخ إبراهيم بن ناصر بن جديد (١١٦١-١٢٣٢هـ / ١٧٤٨-١٨١٦م)

ولد في الزبير، ذهب إلى الشام فأخذ عن علمائها، وقدم إلى الأحساء فأخذ عن علامتها محمد بن فيروز الحنبلي التميمي فقرأ عليه في فنون عديدة، ثم عاد إلى الزبير وتولى القضاء بغير معلوم أجر، وصار خطيباً بالجامع ومدرساً بمدرسة الدويحس للفقهاء، وكان يخدم طلابه خاصة الواردين من الأحساء وغيره ويضيفهم في بيته، ولقد تخرج ابن سند على يده^(٢) وفي ذلك يقول عنه:

(١) انظر: مطالع السعود، مصدر سابق، ص ٢٥٩.

(٢) إمارة الزبير (٣/٥٤-٥٦).

«رحل إلى الشام، فلقِيَ أجلةً من الأعلام، وحَصَّلَ علوماً جمّة، وفوائدَ مهمة، فاثنتي بعد طول الإقامة، منها إلى بلده بالسلامة، واجتازَ في طريقه بغداد ثم رحلَ إلى هجر، وأخذَ عن عالمها وصدر، أعني به نادرة الدهر، وحسنة الأوان والعصر، محمدَ بنَ عبد الله بن فيروز، ونزل بعد مرجعه بلدة الزبير، فقضى بها ونشرَ فيها كلَّ خير، ودُرِّسَ في جامعها، حتى دُعِيَ ربحانته مجامعها، واعتقدَ فيه الخاصُّ والعام، وحصلَ له من الملوك الإكرامُ التام، وما ذاكَ إلا لزهده، وصحة دينه وعقده، يلزمُ صحبة الفقرا، وينهى عن الأمرا، إلا إذا أمرَ جرى، ويتصدقُ على الضعاف، ويكرمُ الأضياف، مع ما هو عليه من العفاف، [والديانة] والإنصاف، يتعففُ عن أموال اللثام، ولا يتكلفُ لأحدٍ بالإكرام». (١)

ويضيف:

«قد صحبته أعواماً، وجالسته نهائراً وظلاماً، فألفيته محمود الصحبة، جم الطاعة والقرية، ذا أوصاف حلت ومزايا كملت». (٢)

٩ - الشيخ علي بن محمد السويدي (ت ١٢٢٧هـ / ١٨٢١م)

هو العالم الشيخ علي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي، نشأ في بغداد في أسرة علمية شهيرة، وتتلّمذ على أبيه وعمه عبدالرحمن السويدي. المؤرخ المعروف (مؤلف حديقة الوزراء) واشتغل بالتدريس والوعظ، وكان سلفياً في عقيدته على خلاف مفاهيم عصره، نالت آراؤه تأييد والي بغداد سليمان باشا الصغير فقربه إليه «حتى إنه لم يصدر إلا عن رأيه». سافر إلى الشام وفيها توفي ودفن، له آثار متنوعة في العقائد والأدب والشعر والتاريخ، وهو

(١) سبائك العسجد (٩٢).

(٢) سبائك العسجد (٩٣).

والد المؤرخ محمد أمين السويدي^(١). وقد أخذ عنه ابن سند وقت مروره بالبصرة وهو في طريق عودته حاجاً^(٢).

التدريس:

عمل ابن سند مُدرّساً في جامع الكوازي، وفي المدرسة المحمودية^(٣)، ثم جمع بين المحمودية والخليلية عام ١٢٢٧هـ/١٨١٢م، ودرس بالمدرسة الرحمانية في البصرة، وبقي فيها مدة عمره إلى أن حل محله تلميذه الشيخ أحمد بن نور الأنصاري.

تلاميذه:

من المؤكد أنه نقل علمه لعدد غير قليل من التلاميذ الذين تتلمذوا عليه في المدارس التي عمل بها والذين يصعب حصرهم، ومن أبرزهم:

١ - الشيخ أحمد بن نور الأنصاري (١٢١٨-١٣٠٢هـ/١٨٠٣-١٨٨٤م)

ولد في نابند^(٤)، ونشأ في حضن العلم والغنى فقد كان والده تاجراً، تعلم وتفقه على طريقة عصره وأتم دراسته على خاله، وفي عام ١٢٣٠هـ/١٨١٤م

(١) انظر: عماد عبدالسلام رؤوف: التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني، بغداد، ص ١٥٨-١٥٩.

(٢) انظر: أصفى الموارد، ص ١٠٢، تسهيل السابلة (١٦٨١/٣).

(٣) بناها المحسن الثري محمود بن عبد الرحمن الرديني النجار البصري، وكانت هذه المدرسة في البصرة، شقيقة الأزهر من حيث الأهمية، فكل متخرجي هذه المدرسة في عصره من تلاميذه، انظر: علماء نجد خلال ثمانية قرون (١٤٥/٥، ١٤٦). وانظر: علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون، ص ٣٤.

(٤) وتسمى حالة نابند، وهي تقع شرقي قرية (نخل تكي) في بر فارس، وسكانها عرب سنيون شافعيون وحنابلة، ينطقون العربية. انظر: صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس، عبد الرزاق محمد صديق، مطبعة المعارف، الشارقة ط ٢، ١٩٩٤، ص ٢٩٨.

وصل مع أبيه إلى البصرة فالتحق بالمدرسة السليمانية، ولما خلا منصب التدريس في المدرسة السليمانية عين فيها مدرساً وكان ذلك سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م، حيث حلّ محلّ أستاذه عثمان بن سند، كما عين قاضياً في البصرة، وكان يتنقل بين التدريس والقضاء، وكان متصوفاً، وقد تمتع بمكانة مرموقة لمقامه الديني والرسمي والأدبي، له شروح وتعليقات على المتون الفقهية، وعلى الأخص الفقه الشافعي، فضلاً عن مجموعة من التخميسات والمطارحات الشعرية، وجميع مؤلفاته مخطوطة وهي موجودة في مكتبة باش أعيان^(١).

٢ - الشيخ عثمان بن مزيد المزيد (توفي حوالي ١٢٨٠هـ / ١٨٦٢م)

هو عثمان بن مزيد من آل مزيد من آل عمرو من قبيلة الظفير^(٢)، قرأ على علماء بلده في مدينة عنيزة، وأخذ عن علماء الأحساء والزيبر، له تأليف واحد في العقيدة اختصر به شرح عقيدة السفاريني وسماه: (الدرر المضيئة في اختصار شرح العقيدة)، وقد تتلمذ لابن سند حيث قال: أنشدنا لنفسه شيخنا عثمان بن سند المالكي البصري ومدرسها في آخر عام ١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م:

حذار حذار من إغصاب شيخ	فإن الشيخ معروف الحقوق
فإن الله يغفر كل ذنب	سوى ما للمشايخ من حقوق
فلا تطلب بلا شيخ علوماً	فذا حمق يورد للفسوق
قطه شيخه جبريل يروي	عن الله تعالى ذا وثوق

ولقد ذكر صاحب كتاب علماء نجد عدداً آخر من التلاميذ هم:

(١) انظر: النصر في أخبار البصرة للقاضي أحمد نور الانصاري، مصدر سابق، ص ٦.

(٢) انظر: علماء نجد (٥/١٥٧).

٣ - الشيخ عبداللطيف بن سلوم (المتوفى سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م):

هو عبداللطيف بن الشيخ محمد بن علي بن سلوم التميمي النجدي، ولد في بلدة الزبير حوالي سنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م، ونشأ في بيت علم، فقرأ على والده في الفقه والفرائض، وعلى الشيخ إبراهيم بن جديد وغيرهما، تولى قضاء المنتفق. توفي بالطاعون سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م^(١).

٤ - الشيخ عبدالرازق بن سلوم (المتوفى سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م)

هو عبدالرازق بن الشيخ محمد بن علي بن سلوم التميمي النجدي، ولد في بلدة الزبير، وقرأ على مشايخها منهم والده، ثم رحل إلى بغداد فقرأ الفقه على الشيخ الورع موسى بن سمكة {تصغير سمكة}، وعلى أجلاء بغداد في النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والأصول، وحصل ومهر ثم رجع إلى بلده وقرأ الفرائض والحساب والجبر والمقابلة، وبالجملية فقد كان من أشد أهل زمانه ذكاءً وفطنةً، شرح «سُلم العُروج في المنازل والبروج» للشيخ محمد بن عبدالرحمن بن عفالق الأحسائي سماه «مرقاة السُّلم» وكان ينظم الشعر، وسود مسودات شتى لم يبيض منها غير «شرح السُّلم» تولى قضاء سوق الشيوخ^(٢) وخطبتها بعد أخيه الشيخ عبداللطيف، وصار له جاه تام عند الحكام، وكلمة نافذة، وانفرد في تلك الجهة بالحل والعقد إلى أن توفي فيها سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م^(٣).

(١) انظر: ابن حميد، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، تحقيق: بكر بن عبدالله أبو زيد وعبدالرحمن بن سليمان العثيمين، بيروت، ط ١، ١٩٩٦، (٢/ ٥٩٩-٦٠٠)، أخباره في: تسهيل السابلة (١١٢/ ٢)، علماء نجد (٢/ ٨٩٤)، إمارة الزبير (٣/ ٦٠).

(٢) سوق الشيوخ مدينة في محافظة ذي قار بجنوب العراق.

(٣) السحب الوابلة (٢/ ٥٣١-٥٣٤)؛ علماء نجد (٣/ ٢٨٠)؛ تسهيل السابلة (٣/ ١٦٨٤).

٥ - عبدالواحد باش أعيان البصرة^(١) (١٢١٦-١٢٦٨هـ/١٨٠١-١٨٥١م)

من الأسرة العباسية المعروفة في البصرة، تعلم على الشيخ عثمان بن سند وسافر إلى بغداد واتصل بداود باشا، وقد أصبح باش أعيان البصرة بعد وفاة والده سنة ١٢٥٣هـ/١٨٣٧، وكان له أثر في حياة البصرة الفكرية، إذ كانت داره نادياً من نوادي الفكر والأدب^(٢).

٦ - الشيخ أحمد بن عبدالله بن عقيل (المتوفى عام ١٢٣٤هـ/١٨١٨م)

من بني وائل أحد بطون قبيلة عنزة، ولد في حرمة، وقرأ على علماء بلدان سدير ثم رحل إلى الزبير، وقد قرأ على الشيخ عثمان بن سند، ثم جاور في المدينة المنورة فأخذ عن مفتي المدينة المنورة جعفر البارازنجي^(٣).

وغيرهم من التلاميذ أمثال: الشيخ عبدالوهاب بن محمد بن حميدان بن تركي، والشيخ محمد بن تريك.

(١) باش أعيان ومعناها رئيس الأعيان لقب غلب على أسرة عبدالسلام الكوازي العباسي عندما منحت الدولة العثمانية، زمن السلطان خان الثاني سنة ١١١٨هـ (١٧٠٦م)، هذا اللقب للشيخ عبداللطيف بن الشيخ ساري بن الشيخ عبدالسلام الثاني وأصبح اللقب وراثياً وللأرشد منهم، وللمترجم ترجمة مفصلة في تاريخ الأسرة العباسية تأليف الشيخ عبدالقادر العباسي المخطوط، وله ترجمة أخرى في أعيان البصرة للشيخ عبدالله باش أعيان طبعة الشيخ جلال الحنفي في بغداد سنة ١٩٦١، ص ٧؛ والأعلام للزركلي (٣٢٥/٤)؛ وانظر: النصر في أخبار البصرة (٤٦).

(٢) النصر في أخبار البصرة (٤٥).

(٣) إمارة الزبير (٨٤/٣).

ومن أشهر معاصريه:

السيد عبد الجليل الطباطبائي (١١٩٠ - ١٢٧٠هـ / ١٧٧٦ - ١٨٥٣م)

هو السيد عبد الجليل بن السيد ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل بن محمد صفى الدين، ويتصل نسبه بالسيد إبراهيم طباطبا^(١)، ولد في البصرة سنة ١١٩٠هـ / ١٧٧٦م وكانت لهم فيها أملاك ونخيل، وارتحل إلى قطر وأقام بالزيارة وكانت في عصره بلدة عامرة، ولأهلها نشاط بالتجارة والغوص لاستخراج اللؤلؤ، وكان كثير التنقل بين البصرة والكويت والأحساء والبحرين والحجاز، وكانت له مكانة عند أمراء البحرين، وقد تولى مراسلاتهم الرسمية كما مثلهم في المعاهدة العمومية التي عقدت بين مشايخ الخليج وبريطانيا في رأس الخيمة عام ١٨٢٠م^(٢).

وكانت له مراسلات ومساجلات مع أدباء البلاد التي أقام فيها أو مر بها، ومدائح للوكها وأمرائها وأهل الوجاهة فيها، وكان طالباً للعلم الشرعي، وأجازه الشيخ محمد بن عبدالله آل فيروز العالم، وكانت وفاته بالكويت سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م.

كان شاعراً موهوباً، طبع ديوانه ثلاث مرات مرة في مطبعة البيان في بومباي الهند سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م ومرة في إحدى دور الطباعة في القاهرة، والثالثة عام ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م على نفقة الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني في دمشق^(٣).

(١) كان إبراهيم بن طباطبا نقيب الأشراف في مصر وقد ظهر منهم علماء أفاضل في الكويت ومنهم جماعة تسكن الزبير والكويت وإيران؛ انظر: النصر في أخبار البصرة (٥٨-٥٩).

(٢) انظر: L/P& S/7/195

(٣) انظر: ترجمته في مقدمة ديوانه: روض الخل والخليل ديوان السيد عبد الجليل، دمشق، ط٣، ١٩٦٤، وهي توجد لدينا (المحقق).

ومن أشهر قصائده، قصيدته التي نظمها وهو في البصرة، حيناً للزيارة والبحرين، بعدما أقلقه محاصرة سلطان بن سعيد إمام عمان للزيارة، فأنشد هذه القصيدة التي يقول فيها :

تقول بنو عمي نرى بك حيرة	ولست بحمد الله علماً لناهب
ولا المال منزور ولا الجاه قاصر	وأنت على عرق من المجد ضارب
فقلت نعم إن الهوى لا يحل في	فؤاد فيخلو من هموم تواعب
هواي زباري ولست بكاتم	هواي ولا مصغ للاح وعائب
أتوق إذا هب الجنوب لأتني	أشم الغوالي من مهب الجنايب
نأت دار من أهوى وعز مزارها	ومن دونها قد حال قرع الكتائب ^(١)

وقد حدثت مساجلة «في القهوة» بينه وبين السيد عبدالجليل يرويها عبدالعزيز الرشيد في كتابه تاريخ الكويت حيث قال : «ذهب السيد عبدالجليل والشيخ عثمان بن سند إلى الشيخ حمود آل ثامر الشيببي شيخ مشايخ المنتفك على شاطئ الفرات، وهناك وجد الشيخ علي بن الشيخ محمد صالح مفتي البصرة، فقال الشيخ عثمان مخاطباً الاثنين: - «مرا لي صاحبي بكأس قهوة.

قال السيد : فأمرنا له بها، فقال : لا بل أجز، فاستقلته فلم يقلني فعلمت إذ ذاك أنه يريد اختباري فقلت على البديهة: كذوب التبر صافية بغدوه. ثم سكت

(١) انظر: روض الخل والخليل ديوان السيد عبدالجليل، المصدر السابق، ص ١٧-١٨.

فقال : زد البيت فزدته ثم حمي وطيس المساجلة، وقد انتهت إلى أبيات^(١)
زادها السيد عبدالجليل، بما تخلص به إلى مدح قاضي البصرة الشيخ عبدالقادر
أفندي الحيدري البغدادي والشيخ عثمان بن سند وإليك الأبيات بأجمعها:

(الشطر الأول لعثمان)

(الثاني للسيد عبدالجليل)

مرا لي صاحبي بكأس قهوة	كذوب التبر صافية بغدوه
من البن الأريج شذا بكأس	يعطر عرفه من رام حسوه
علاه جوهر كفرند غضب	جلاله القين لا لحذار نبوه
تنقط من فم الإبريق خالاً	بوجنة جامها وشمماً مموه
يطوف بها عليّ أغن أحوى	كأن بخده والكف جذوه
رشيق القد يحكي البان لينا	كأن به إذا ما ماس نشوه
له لفتات أم الخشف ترنو	بعين تذكر العذري شجوه
أروم وصاله لتقر عيني	بغرة وجهه فيزيد زهوه
علقت به وغصن العمر غض	يحركه الهوى العذري نحوه ^(٢)

ويبدو أنه كان بين السيد عبدالجليل وعثمان بن سند جفوة، فحين قدم السيد
عبدالجليل رحمه الله تعالى البصرة سنة ١٢٣٤هـ/١٨١٨م، زاره كل صديق ما
عدا الشيخ عثمان بن سند، فأنكر ذلك لكونه بخلاف العادة، فبعد مضي يومين
من مقدمه كتب إليه رسالة تشتمل على هذه الأبيات الآتية وما يتبعها من

(١) كان الشيخ عثمان يبدأ الشطر الأول من البيت ويكمله السيد عبدالجليل. وهي طريقة تعكس ثراء
الشاعرين في اللغة والنظم.

(٢) انظر: روض الخل والتحليل ديوان السيد عبد الجليل، ط ٣، ص ٤٩ - ٥٣، وانظر: تاريخ الكويت،
عبد العزيز الرشيد، ص ٢٧٣-٢٧٤.

المنثور معاتباً في تأخر زيارته عن وقتها، وكان مجيء الشيخ بعد وصولها إليه هو الجواب عنها فقال:

يا تاج أهل الفضل عثمان يا	إمام من أملى ومن قد كتب
يا من شأى كل مبارٍ له	علماً وفي كل فنون الأدب
أنت خليق بالوفا سيدي	فلم جزاء الود منك الحرب
إن الجفا منك لقد بان لي	لا عن قلى لكن جهلت السبب
حاشا جناب الشيخ من ميله	لغير ظن الخير في ذي حسب
إذ أنه يعلم مني الصفا	والحب في الله وذا لم يشب
وشأن أهل العلم إعلاء ما	سن وتمهيد دواعي القرب
كزورة القادم لا سيما	من ذي إخاء أو ولاء وجب
فكيف لا يثبت حقي ولي	مودة محكمة لا تجب
هذا وإني عاذر شاكر	فليكن الخل على ما أحب
واسلم منا لا كلما رمته	تولى حقوق الود عالي الرتب
ما اشتاق ولهان إلى قريكم	فعلل النفس بما قد كتب

ثم نشر قائلاً:

«سيدي أطال الله بقاءك وقصر أمد جفاك، إني مذ قدمت هذه البلدة قد حظيت بلقاء ذوي المودة، ولم أفتقد سوى أعزهم علي وأحبهم إلي، وهو جنابك الذي أخصيت بالفضل ربوعه وأمد جداول الفصاحة ينبوعه، ولم أدر ما حجب إشراق شمس طلعتك في هذا النادي، على أنه لم تغم عليك منا مراكز الوداد، فلولا إيثارك بفضيلة التقدم لوجدتني طليعة لمن يقدم، ولما جد هيامي بك وزاد

حنيني إليك، أنبت هذه البطاقة لتؤدي السلام عليك، رجاء أن تكون مذكرة
لعهود الإخاء وموجبة لحصول اللقاء، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته». (١)

مكانته العلمية :

يُعد ابن سند من أبرز علماء شرقي الجزيرة العربية والعراق في القرن الثالث
عشر الهجري، فقد جمع بين العلم والفقه، وبين الأدب والتاريخ، يقرض الشعر
ويفيض بالنثر، سيال القلم، واسع الثقافة، فهو مؤلف وشاعر لا يشق له غبار،
ولع بالتأليف في كل ما يتصل به من علم وأدب، ومن يقرأ له يدهش لقدرته
على الغوص في اللغة والاشتقاق منها.

ذكره ابن الشطي^(٢) في مختصره وقال: هو الإمام العلامة، الرحلة الفهامة،
حسان زمانه وبديع أوانه، خاتمة البلغاء ونادرة النبغاء، رحل إلى العراق، وأخذ
عن علمائها^(٣).

قال عنه النبهاني: «هو آخر فضلاء البصريين»^(٤). ونعته أمين المدني بالعلامة
الرحلة الفهامة.

واعتبره صاحب السحب الوابلة : «لسان الزمان، ونابغة الأوان»^(٥).

(١) انظر: روض الخل والخليل ديوان السيد عبدالجليل: (٤٣-٤٤). ولعل ذلك ما يفسر لنا عدم ذكر
ابن سند للسيد عبدالجليل ضمن الأعلام الذين ترجم لهم، وقد يكون ذلك عن قصد بسبب الغيرة
التي قد تنشأ بين الأدباء لاسيما وأن الطبطبائي كان مقرباً من حكام البحرين والكويت آنذاك.
(٢) هو حسن بن عمر بن معروف الشطي الحنبلي (١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م - ١٢٧٤هـ / ١٨٥٨م) فقيه فريقي،
بغداد الأصل، دمشقي المولد والوفاة، له تصانيف، منها «مختصر شرح عقيدة السفاريني، انظر:
الأعلام للزركلي (٢/ ٢٢٦).

(٣) له ترجمة في: تسهيل السابلة لمريد معرفة الخنابلة، للبردي (٣/ ١٦٨١).

(٤) التحفة النبهانية (البصرة): محمداً بن خليفة النبهاني، ط ٢، المطبعة المحمودية، القاهرة، ط ٢،
١٣٤٢هـ، ص ٩٢.

(٥) السحب الوابلة (٣/ ١١٤٦).

وقال عنه محمود شكري الألوسي:

«إن هذا الفاضل ممن شاع ذكره، وملاً الأسماع مدحه وشكره، له اليد الطولى في العلوم العربية والفنون الأدبية، نظم غالب المتون من سائر الفنون، وقد اشتهرت في هذه الديار، وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار»^(١).

ويقول أيضاً:

«وكانت له شهرة عظيمة في البصرة ونواحيها، مقبول الكلام لدى جميع أهاليها، تغمده الله تعالى برحمته، وأسكنه فسيح جنته»^(٢).

ومن أثنى عليه الشرواني اليميني (أحمد بن محمد المتوفى سنة ١٨٣٧م) في «حديقة الأفراح لإزالة الأتراح»^(٣) قال:

«القول فيه إنه طرفة الراغب، وبغية المستفيد الطالب، وجامع سور البيان، ومفسر آياتها بالطف تبيان، أفضل من أعرب عن فنون لسان العرب، وهو إذا نظم أعجب، وإذا نشر أطرب، فوالعصر إنه لإمام هذا العصر».

كما نقل الألوسي من المصدر نفسه للشرواني:

«وكان له في اللغة باع طويل وقوة عارضة، حتى قيل إنه كان يحفظ كتاب القاموس للفيروزآبادي من أوله إلى آخره»^(٤).

ويقول ابن بسام عنه:

«من النوابغ في سرعة الحفظ وجودة الفهم ويطء النسيان، والرغبة العظيمة في العلم، والجد العظيم في تحصيله، وهذه العوامل الهامة صيرت منه - مع توفيق

(١) المسك الأذفر (٢١٤-٢١٥).

(٢) المصدر السابق (٢١٨-٢١٩).

(٣) ورد العنوان في الأعلام عند الزركلي «حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح» (١/٢٣٣).

(٤) المسك الأصفر (٢١٩).

الله تعالى - آية كبرى في المحصول العلمي، ويكونه موسوعة كبرى في العلوم الشرعية والعلوم العربية والتاريخية وغيرها»^(١).

وقال أيضاً:

«إن الشيخ عثمان بن سند من كبار العلماء، ونوابغ البلغاء، وفحول الشعراء، وإنه موسوعة علمية في كل باب من أبواب العلم، وفي كل فن من فنون الآداب، فهو عالم عصره، وعلاّمة عصره»^(٢).

أسلوبه :

يغلب على أسلوبه النزعة الأدبية التي كانت سائدة في العصر العثماني، حيث هيمنت مدرسة النثر المقفى على أساليب التعبير الأدبي بكل خصائصها الفنية المعروفة من محسنات بديعية متنوعة، فقد جاء الكتاب من أوله إلى آخره سجعاً^(٣)، ولقد قصد الكاتب استخدام هذا اللون من التعبير الأدبي، ليحقق تأثيراً موسيقياً يعبر عن عواطف الإنسان المملوءة بالسرور والبهجة أحياناً والحزن والألم أحياناً أخرى، ناهيك عن استخدامه للمحسنات البديعية الأخرى كالجناس والطباق والمقابلة والتورية، فضلاً على ميله إلى استخدام الألفاظ الفخمة، وهو أسلوب نشأ عليه وأتقنه. ويعبر هنا عن أسلوبه بقوله:

«وحين قضى لسان حاله، من نعت بعض أحواله، صمّ العزم على ما قصد،
وأحال يُنجز ما به وعد، من إنشاء ترجمته، ونشر برود مكرمه، وذكر أحواله من

(١) علماء نجد (٥ / ١٤٥) .

(٢) المصدر السابق (٥ / ١٥٣) .

(٣) السجع: من المحسنات البديعية، وهذا النوع من الكلام يسمى سجعاً وتسمى الكلمة الأخيرة من كل جملة (فاصلة) وتلك الفاصلة تسكن دائماً للوقف، وللإحساس بما في السجع من جمال، وهو لون من الإيقاع الصوتي الذي يجعل الأسلوب موسيقياً ذا رنين تطرب له الأذن وتستريح إليه النفس، لما فيه من التوازن بين الجمل .

مولده لموته، بعبارات هي السلسيل، وإشارات أرق من نظرات الخليل،
وأسجاع تشفي العليل، وتروي الغليل، أشم وجنات الطروس بالسطور»^(١).

وبأسلوب موشى بالسجع والمحسنات البديعية، يحدثنا عن نشأته واهتمامه
بالشعر والأدب والسياحة والتاريخ :

«فإني مذ لبست للآداب تقصارها، واحتسيت صهباءها وذقت عقارها،
وتدثرت دثارها وشعارها، وتنقلت في أوطانها، وتفيأت ظل أغصانها،
وتنشقت أرج أردانها، وجريت طلقاً في ميدانها، لم أزل أعطن في أعطانها،
وأسرح طرف الطرف في رياضها، وأورد ذود الفكر في حياضها، وأمرح
مختالاً، في خمائلها يميناً وشمالاً، أستشيم بارقها إذا سرى، وأجري مع هواها
حيث جرى، فأرتاح للأسجاع، ارتياح بناني إلى اليراع، ومسمعي إلى السماع،
أجري في أمثالها الشاردة، جريان الوافد للعائدة، أنظم فرائدها، وأتقلد
قلائدها، وأعانق خرائدها، وأقيد أوابدها، وأحل معاقدها، وأدل على مقاصدها،
وأعوج إلى معاهدها، نادياً دمنها وأطلالها، مصاحباً آرامها وآجالها، متفرعاً
ذوائبها، مغترباً كاهلها وغاريها، منبسطاً في الطويل والبسيط، هارجاً مع كل
خفيف الطبع بسيط، راملاً في مسعاها، بين مروتها وصفافها، ملتصقاً أركانها
مقبلاً، سائلاً في غيطانها مترسلاً، ممتطياً ميطانها موجزاً ومطولاً، حانياً بانها،
جانباً جنانها، مُشَنَّفاً أَذُنِي بَشَنُوفِ أمثالها، مرتشفاً بفي سلافة أقوالها»^(٢).

وفي خطبة كتابه مطالع السعود يقول بالأسلوب نفسه أيضاً:

«وإني كنت ممن عني بالأدب، ونظم من فرائده ما هو نهاية الأرب، ومدح
الأكابر من بعد ومن كتب، وذلك والشباب قشيب، وصارم الفكر مجلوق قشيب،
ووكر الفودين ما فرخ به نسر المشيب، كم هزرت للنظم معاطفه، ووشيت ببنان
الفكر مطارفه، وجملت بدرر الإبداع سوائفه، لكنني في أودية الغزل أسيل، وأميل
إلى كل ذي خد أسيل، سالكاً من ذلك طريقة بكرة، لم تدمشها أفكار المعاصرين

(١) سبائك العسجد (٥).

(٢) المصدر نفسه .

نظماً ونشراً، محاذاً لمذهب العرب في المدح والغزل، متجافياً عن كل لفظ مبتذل»^(١).

ولقد تأثر تأثراً كبيراً بأسلوب أستاذه عبدالله الكردي، ومن يقرأ نصاً لأي منهما على حدة يتشابه عليه، ففي النص التالي وهو لعبدالله الكردي يظهر هذا جلياً:

«أهدي من السلام رياضاً تفتقت من أكمام الولاة أزهارها، وتدفقت من ينابيع الوفاء أنهارها، وسجعت بمحض الوداد أطيارها، ورقت من رقة نسيم الإخلاص أصائلها وأبكارها، ومن التحيات نفائس تبهر النيرين أنوارها، ومن الثناء ما لو لمسه محرم لأوجبنا عليه الفدى، لأنه باشر طيباً، أو استنشقه مُقعد لراح وغدا، وقد أوتي من ماء الحياة نصيباً، ومن الدعاء ما هبت عليه قبول القبول، وتكفل بحصول السؤل على الوجه المأمول، إلى من ربه العلوم في حجرها، وغذته من أوافيق درها، حتى ترعرع وبرع، فبنى بإعرابه عن مضمرات الأحكام للدين قصراً مشيداً، وأطلق أعنة الأكفار في اقتناص الفوائد، وقيد الأوابد.. الخ»^(٢).

وهكذا تأثر ابن سند بأستاذه، في منهجه وأسلوبه وفي معجمه ومفرداته، إلى الدرجة التي لا يستطيع القارئ أن يميز لأي من الكاتبين يكون النص.

ويقول ابن سند أيضاً في أسلوب مليء بالتشبيهات :

«فما زلت أترقى فيها من فن إلى فن، وأتعاطى منها زماناً دناً بعد دن، أتطوف البلدان، وأتعرف الوجوه الحسان، من عدنان وقحطان، أغزل تارة وأمدح، وأعرض أخرى وأصفح، فأغزل إن غزال سنح، وأمدح إن جواد منح، وأصفح إن بخيل جمع، كم وشحت من ألوكه، وكم رشحت من سبيكه، وكم اجتزت في مجاز،

(١) انظر: مطالع السعود، مصدر سابق، ص ٥٣.

(٢) انظر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد، محمد بن عبدالله آل عبدالقادر الأنصاري الأحساني، الرياض، ١٩٩٩، (٢/ ٥٩٨).

ما له من مجتاز، أقتنصُ الأمثال، اقتناصَ القانصِ الغزال، وأكحلُ المُقلَّ
بالسُّهاد، كحلَ الأوراقِ بالسَّواد، وأولعُ بالرقم، ولعَ الغانياتِ بالرشم»^(١).

كما يميل في بعض المواضع إلى استخدام أسلوب القص متأثراً أو ناسجاً
على غرار أسلوب ألف ليلة وليلة، إذ يقول :

« ولما ذكرت من أصحاب أحمد هذه الجملة، أحببت أن أذكر ما جرى له من
النقلة، وما وقع له مع وزير بغداد، مما حقه أن يذكر ليستفاد، وينوه به في كل
محفل وبعاد ... »^(٢).

شعره:

كان الشيخ عثمان من المكثرين في النظم والمطيلين فيه، ويجده مجالاً
لاستعراض ثراء اللغة عنده، فقد تبلغ القصيدة من نظمه ألفي بيت^(٣)، ولكن
النقاد يجدون في بعض أشعاره ركافة وذلك لتعمده التكلف، وفي بعضه رقة
وجزالة، ولكنه ذو فائدة في تاريخ الأدب في القرنين الثامن عشر والتاسع
عشر، فقد عبّر عن ذلك صاحب كتاب علماء الكويت بقوله:

ولكنه حبيب إلى النفوس التي ألقت شدة الأسر وتذوقت جمال الفصاحة عند
فصحاء البادية في عصور عز العربية، صرفه في أغراض كثيرة من الغزل،
والحماسة، والفخر، والمدح، والرثاء، والتهاني، والعتاب؛ فأتى بالمعجب
المطرب. لاءم بين المعاني والألفاظ، وأشاع في أعاريضه وقوافيه هذه الموسيقى

(١) سبائك العسجد (٧).

(٢) المصدر السابق (٨٠).

(٣) كنظم الصارم القرصاب في نحر من سب الأصحاب، حيث يقول الآلوسي إنها بلغت ألفي بيت أو
أكثر. انظر: المسك الأذفر: ٢١٦، وما ذكره مبالغ فيه لأن الكتاب يحتوي على قصائد مختلفة في
الوزن والروي ويتخلله شعر دعبل الخزاعي.

الجميلة، واسترسل مع الطبع حيناً، وتقيد بالمحسنات اللفظية حيناً آخر؛ ولكنكم على ذلك لا ترون عنده تكلفاً للبديع، ولا إسرافاً في هذه المحسنات اللفظية، لأن سلطان الفطرة كان أكثر ما يكون سطوة على أسلوبه^(١).

فقد كان يكثر من النظم، فلا يكاد ينشر فكرة سجعاً حتى يعود ليصيغها شعراً، وكأنه وضع الشعر نصب عينيه معياراً لامتلاكه ناصية اللغة . يقول من البحر الخفيف:

كم ظلامٍ واصلتهُ بصباحٍ	ونهارٍ واصلتهُ بظلامٍ
سأهراً فيه بين نثرٍ ونظمٍ	مرعفاً فيه آنفَ الأقلامِ
أنتقي منه كلَ معنىٍ بديعٍ	في بديعٍ من الأكوارِ سامٍ
إنما لذةُ الفتى نظمٌ لفظٍ	رائقُ السبكِ باهرٍ الانسجامِ ^(٢)

ويستهل كتابه مطالع السعود بقصيدة من الغزل العفيف، يقول فيها:

إذا خضتُ يوماً في النسيب وجدتني	أحاذي بنظمي مذهب العرب والبدو
وأنسبُ في أظب لحوضي أو اللوى	ولا صبّ إلا حيث يلوي الهوى يلوي
وأهوى التي أوحى إليّ بناظرٍ	مريض جفون حيشما أومأت تغوي
وكم رشاً في الرقمتين ولعلعٍ	حديث الهوى عن سحر مقلته أروي
وكم ظبيةً بين الأراك وراميةٍ	حشت لروحي أن أوصلها نضوي
فصدت بعينيها مخافة كاشح	وكان منها لو لوتَ جيدها نحوي

(١) انظر: علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون: عدنان بن سالم بن محمد الرومي، الكويت،

١٩٩٩، ص ٣٤.

(٢) سبائك العسجد (٥-٦).

إلى أن يقول:

وأجمل حبٍ ما يذل به الفتى لحبٍ على عشاقه دائم البأو
فجن بمن تهوى فما ألطف الهوى إذا جنّ فيه الصبّ من عظم الشجو^(١)

ويقول في ذم الدهر في مطالع السعود:

شكوت فما أشكاني الدهر إنني لفي حيرة من ريبه وصروفه
كأنني قرن للزمان محارب إذا رمت سلماً سلّ حُمُرَ سيوفه
سقى كل ذي جهل بكأس حياته وذو العلم أرواه بكأس حتوفه
فلا تكُ بدرًا كاملاً في ضيائه إذا تم بدر حان وقت كسوفه

ويقول أيضاً:

كلما قلت إن دهري يصفو ورياح المنى بصفوي تهفو
كدر الدهر بالخطوب اللواتي لم يذق من فدحها الغمض طرف
فكأنني من اعتلالي فعل يعمل النصب فيه والجزم حرف^(٢)

وله أيضاً قصيدة مطولة في داود باشا^(٣)، صاغها بمناسبة انتصاراته على
الوالي سعيد بن سلمان، يقول في مطلعها :

(١) مطالع السعود، مصدر سابق، ص ٥٣ - ٥٤.

(٢) المصدر السابق، ص ٦٦.

(٣) داود باشا في الأصل مملوك من أسرة كرجية مسيحية في (تقليس كرجي) جلبه أحد النخاسين إلى بغداد وكان عمره عشر سنين، فاشتراه مصطفى بيك الربيعي ثم باعه على سليمان باشا والي بغداد، فرباه سليمان باشا وعلمه القرآن وأدبه فأحسن أدبه، إلى أن وصل إلى ما وصل إليه من العلوم والمعارف والديانة التي يشهد بها عدوه وصديقه، إلى أن انتهت إليه وزارة بغداد.

بشراك بشرى بما تهوى قضى الزمن والمجد منك علي والرجا حسن
وروض بشرك حسان تبسمه مذ جاده للسرور العارض الهتن^(١)

أما شعره في أحمد بن رزق فقد أثرى كتابه سبائك العسجد مديحاً، ليس
بعده مديح، ومنه قوله من بحر السريع حين يقول:

«وكنْتُ ممن جمعهُ القدر، بين تلك الوجوه الغرر، أسرعتُ في إنشادي،
وأجريتُ في الحلبةِ جوادي:

يا منشدي الأشعارَ في سيدٍ	طلق الأيادي في الجدى والجبينُ
يساره يُسرُّ لقُصَّادهِ	واليمنُ معقودُ له في اليمينُ
كيف يجاري شعركم فضلَ من	ما زال كالغيثِ على المعسرِينُ
أبلغُ وضاحٍ إذا يُجْتَدَى	ولو تناهى زمنُ المجتدينُ
يساره مُثْعَنَجِرُ مُزْنُهُ	والغيمُ بالقطرِ بخيلُ ضنينُ
قد أقسمَ العصرُ وصدقتهُ	بأنه ليسَ له من قـرِينُ
كلُّ المزايا فيه محصورةُ	أعني مزايا السادةِ الأكرمينُ
لا يُبرزُ الدهرُ له مُشَبِّهاً	فإن يرمُ فهو من الكاذبينُ
خاتمةُ الأجوادِ في عصره	فهل ترى من بعدهِ باذلينُ
يا بحرُ إن كُنْتُ نظيراً له	فلا تكن يوماً من الجازرينُ
عطاؤك الماءُ وذا مـدَّةُ	دُرُّ منقَى أو نضارُ ثمينُ

(١) مطالع السعود، مصدر سابق، ص ٣٠٠.

كم نَظَمْتَ يَمْنَاهُ مِنْ سُؤْدَدٍ مُنْتَثِرٍ أَعْيَا عَلَى النَّازِمِينَ
 شَوْكُمُ أَيَادٍ مِنْهُ مَجْرُورَةٍ مَرْفُوعَةٍ إِلَّا عَنِ اللَّائِمِينَ
 قَدْ أَتَعَبْتُ أَوْصَافُهُ الْغُرُّ مِنْ كَانَ لَهُ مِنْ جَمَلَةِ الْمَادِحِينَ
 أَوْصَافُهُ الْأَمْثَالُ لَكِنِّهَا سَارَتْ بِهَا أَلْسِنَةُ الْحَاسِدِينَ
 لَا قُطْرَ إِلَّا فِيهِ ذِكْرُ لَهُ يَفُوحُ كَالْمِسْكِ عَلَى النَّاشِرِينَ
 يَا مُضْرُ الْحَمْرَاءِ نِلْتَ الْعَلَا بِسَيِّدِ جَمِّ الْمَزَايَا رَزِينَ
 أَصْبَرَ مِنْ طَوْدٍ إِذَا عَاضَهُ نَابٌ مِنَ الدَّهْرِ طَرِيرَ سَنِينَ
 أَصْدَقُ فِي الْهَيْجَاءِ مِنْ قَسُورٍ وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا الْعَوَالِي مَعِينُ
 كَأَنَّهُ تَحْتَ طَوَالِ الْقَنَا لَيْثٌ تَبَدَّى فِي خِلَالِ الْعَرِينِ
 يَسْطُو بِعَضْبٍ قَدْ حَكَى وَجْهَهُ أَوْ ثَاقِبًا خَرَّ عَلَى مَارْدِينَ^(١)

إلى غير ذلك من أشعاره الكثيرة والتي يغلب عليها الصنع عن الطبع، والتي ترتفع وتنخفض كما قال صاحب الأعلام^(٢).

مذهبه:

كان ابن سند مالكي المذهب^(٣)، شأن غالب سكان الخليج آنذاك، بدليل ما ألفه في المذهب المالكي، وهو ما أشرنا إليه في جملة مؤلفاته .

(١) سبائك العسجد (٧-٨).

(٢) الأعلام (٤ / ٣٦٧).

(٣) المسك الأذفر (٢١٣)؛ والسحب الوابلة (٣ / ١١٤٦).

أما موقفه من الدعوة السلفية فقد حسب عليه هجومه على الشيخ محمد بن عبد الوهاب^(١)، وقد ردّ عليه من العلماء الشيخ عثمان بن عبدالعزيز بن منصور التميمي قاضي سدير في كتاب أسماه:

الرد الدامغ على من اعتقد أن شيخ الإسلام زائغ^(٢) وقد طبع محققاً، ويقول ابن بسام معاتباً ابن سند: «ونحن نعتب على الشيخ عثمان ونلومه، وهو النجدي الأصل، ونجد هي منبت السلفية، أن ينحاز مع المنحرفين عن هذه الدعوة السلفية، ويكون مع أصحاب الطرق الصوفية، ثم لا يكفيه هذا حتى تناول بالسب والنقد شيخ الإسلام ابن تيمية صاحب المدرسة السلفية»^(٣) ونقل بعض المؤرخين أن ابن سند صار في آخر أيامه سلفي العقيدة^(٤) كما جاء ذكره ضمن الحنابلة في كتاب تسهيل السابلة لمريد معرفة الحنابلة^(٥). وفي شعر ابن سند

(١) محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن علي بن محمد بن أحمد بن راشد بن بريد بن مشرف بن عمرو بن معضاد بن ريس من عشيرة الوهبة النجدية، أحد فروع قبيلة بني تميم العدنانية، ولد في عام ١٧٠٣م (١١١٥هـ) بوادي حنيفة وهي من أعالي نجد، وقد تنشأ نشأة دينية وتلقى علوم القرآن على يدي والده الذي كان يعمل قاضياً للعيينة ويعقد جلسات لمدارسة العلوم الشرعية. قال عنه العلامة محمود شكري الألوسي: إنه كان من العلماء الأمرين بالمعروف الناهين عن المنكر، وكان يعلم الناس الصلاة وأحكامها وسائر أركان الدين، ويأمر بالجماعات. وقد جد في تعليم الناس، وحشهم على الطاعة، وأمرهم بتسليم أصول الإسلام وشرائطه وأحكام الصلاة وأركانها. انظر: تاريخ نجد، تحقيق محمد بهجة الأثري، مكتبة مدبولي، ص ١١٤.

(٢) ورد اسم الكتاب عند ابن بسام على غير ذلك فقد قال: «وكتاب الشيخ عثمان بن منصور اسمه»: (الرد الدافع على الزاعم أن شيخ الإسلام ابن تيمية زائغ)، انظر: علماء نجد خلال ثمانية قرون، مصدر سابق، (١٥٤/٥).

(٣) علماء نجد (١٥٤/٥).

(٤) انظر: كاظم الدجيلي بعنوان «الشيخ عثمان بن سند البصري»، مصدر سابق، ص ١٨١.

(٥) تسهيل السابلة (١٦٨١/٣).

« ما ينفي عنه تصوفه، فقد انتقد الشيخ خالد فيما بعد حين ظهرت له بجانبه للصواب، عندما قام بتأليف رسالة في إبطال الرابطة (بين الشيخ والمريد)^(١) وهي قصيدة صوفية، نشرها صاحب مجلة المنار^(٢)، اطلعنا على بعض أبياتها في كتاب المسك الأذفر، خاصة الأبيات التي يقول فيها:

أخل الفؤاد إذا ما كنت ذاكره	تكن فتى بسلاف الذكر قد سكر
الشيخ يدعو لإخلاء الفؤاد من ال	أغيار طراً ليصفو الذكر للفقرا
فاحفل فؤادك بالذكر اللذيذ وكن	ممن عن الغير في أذكاره نفرا
لم يحل قط شهود الله في خلد	إلا إذا لم يكن فيه سواه يرى

إلى أن يقول :

دع التوجه إلا للذي فطرا واسلك على الشرع واترك ما سواه ورا^(٣)
وفاته :

هناك خلاف على سنة وفاته، فقد جاء في صفحة عنوان كتاب سبائك العسجد أنه توفي في بغداد سنة ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م، ودفن بجوار الشيخ معروف الكرخي، قرب مرقد زبيدة زوج هارون الرشيد، ويقول الألوسي: قيل إنه توفي سنة ١٢٤٠هـ/١٨٢٤م^(٤).

(١) الرابطة: مصطلح من مصطلحات الطريقة النقشبندية، ويعنون بها: استمداد المريد من روحانية شيخه، بحيث يتلاشى في هذه الروحانية، ويكون ظلاً لشخص شيخه، انظر: المسك الأذفر، ص ٢١٦.

(٢) انظر: عدنان بن سالم بن محمد الرومي: علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون، الكويت، ١٩٩٩، ص ٣٦.

(٣) المسك الأذفر (٢١٧).

(٤) المصدر السابق (٢١٨).

ويثبت عبدالرزاق عبدالمحسن الصانع وعبدالعزیز العلي في كتاب إمارة الزبير بين هجرتين أنه توفي في التاسع عشر من شوال من عام ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م، ودفن في الجانب الغربي من بغداد بالقرب من مرقد الشيخ معروف الكرخي^(١). وهو القول الأقرب للحقيقة، أما صاحب مختصر كتاب مطالع السعود، فقد ذكر أنه توفي سنة ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٤م^(٢). وكذلك ذكر صاحب التحفة النبهانية، وإن كان قد ذكر أن ذلك على وجه التقريب^(٣)، ويتفق ابن بسام معه^(٤)، وصاحب تسهيل السابلة^(٥).

ولقد خلف ابن سند ولدين عالمين ورعين هما عبد الله وعبدالوهاب توفيا بالطاعون عام ١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م في الزبير ودفنا فيها^(٦).

مؤلفاته :

يُعد ابن سند من أغزر المؤلفين بين مؤرخي شرقي الجزيرة العربية وأدبائها، وجل ما أنتجه يصنف في مباحث متنوعة كالحديث والفقہ والعفائد والنحو والصرف، والبلاغة والعروض والتصوف والتراجم والسير، فضلاً عن إنتاجه الشعري الضخم، ومعظم ما ألف لا يزال مخطوطاً، ولقد أحصاها أحد

(١) إمارة الزبير (٧٧/٣).

(٢) انظر: مقدمة مختصر مطالع السعود، مصدر سابق، ص ١.

(٣) التحفة النبهانية (البصرة): محمد بن خليفة النبهاني، المطبعة المحمودية، ط ٢، القاهرة ١٣٤٢هـ، ص ٩٣.

(٤) علماء نجد (٥/ ١٥٥).

(٥) انظر: تسهيل السابلة (٣/ ١٦٨٢).

(٦) إمارة الزبير (٧٧/٣).

مترجميه، فذكر أنها بلغت أربعين مؤلفاً ما بين صغير وكبير^(١)، ومن أهم مؤلفاته التي أشارت إليها المراجع:

- أوضح المسالك على مذهب الإمام مالك وهي منظومة^(٢).
- بهجة النظر في نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، والنخبة كتاب في أصول الحديث للحافظ ابن حجر، وشرحها شرحاً ما عليه من مزيد^(٣).
- تحفة التحقيق لمعرفة الصديق، في ألغاز الفرائض (مخطوط)^(٤).
- تعليقات على شرح الكافية للرضي الاستربادي^(٥).
- تفهيم المتفهم شرح تعليم المتعلم^(٦) (مطبوع في قازان ١٨٩٦م).
- الدرة الثمينة في مذهب عالم المدينة، وهي منظومة للمقدمة العشماوية في فقه السادة المالكية^(٧).
- رسالة في إعراب اثني عشر^(٨).
- رسالة في كسر همزة إن وفتحها، منظومة في ٤٢ بيتاً^(٩).

(١) أعيان البصرة (١٦).

(٢) المسك الأذفر (٢١٥).

(٣) المصدر السابق (٢١٥).

(٤) مطالع السعود، مصدر سابق، ص ٢٦.

(٥) إمارة الزبير (٨١/٣).

(٦) الأعلام (٣٦٧/٤).

(٧) مطالع السعود، مصدر سابق، ص ٢٤.

(٨) مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (١٠٣ / ٢) نقلاً عن: مطالع السعود ص ٢٧.

(٩) مخطوطات المجمع العلمي العراقي (١٥٥/٢) نقلاً عن : مطالع السعود ص ٢٧.

- الشذرات الفاخرة في نظم الورقات الناضرة لإمام الحرمين، وشرحه^(١).
- شرح الجواهر الفريد على الجيد (مخطوط)^(٢).
- شرح الشافية في علم التصريف^(٣).
- الغشيان عن مقلة الإنسان، في النحو^(٤).
- الفائض في علم الفرائض، توجد في المكتبة العباسية لآل باش أعيان ومنه نسخة في مكتبة الأوقاف^(٥).
- كشف الزيد عن سلسال المدد، بحث عن العدد تذكيره وتأنيثه^(٦).
- منظم الجواهر في مدائح حمير (مخطوط)، وقد ذكره في نهاية كتابه سبائك العسجد^(٧).
- منظومة في البلاغة، توجد في المكتبة العباسية لآل باش أعيان، ومنه نسخة في مكتبة الأوقاف^(٨).
- منظومة في مدح الإمام أحمد بن حنبل^(٩).

-
- (١) المسك الأذفر (٢١٥)؛ الأعلام (٣٦٧/٤).
 - (٢) الأعلام (٣٦٧/٤).
 - (٣) تسهيل السابلة (١٦٧١/٣).
 - (٤) إمارة الزبير (٨١/٣).
 - (٥) المصدر السابق (٨١/٣).
 - (٦) المصدر السابق (٨١/٣).
 - (٧) انظر: الأعلام (٣٦٧/٤)؛ عبد الحسين المبارك، عبد الجبار ناجي الياسري، من مشاهير أعلام البصرة: منشورات مركز دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة، ١٩٨٣، ص ٢٢٠ - ٢٢١.
 - (٨) إمارة الزبير (٨١/٣).
 - (٩) تسهيل السابلة (١٦٨١/٣).

- منظومة في مسوغات الابتداء بالنكرة وشرحها، توجد في مكتبة الشيخ محمد العوجان إن كانت لا تزال محفوظة^(١).
- نسمات السحر وروضة الفكر^(٢).
- نظم الأزهرية للشيخ خالد بن عبدالله الأزهرى الجرجاني^(٣).
- نظم خلاصة الحساب لبهاء الدين العاملي، وشرحه^(٤).
- نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري^(٥).
- نظم الكافي في العروض والقوافي^(٦).
- نظم مغني اللبيب لابن هشام الأنصاري في النحو (مخطوط) ينوف على خمسة آلاف بيت^(٧).
- هادي السعيد، وهي منظومة في العقائد ضمنها منظومة «جوهرة التوحيد» وزاد عليها من الفوائد ما جعلها كالعقد الفريد^(٨).
- هدية الحيران في نظم عوامل جرجان، وهو نظم لكتاب العوامل المائة للجرجاني، وشرحه^(٩).

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون: مصدر سابق (١٥٠/٥).

(٢) المسك الأذفر (٢١٥).

(٣) إمارة الزبير (٨١/٣).

(٤) المسلك الأذفر (٢١٥)؛ الأعلام (٣٦٧/٤).

(٥) الأعلام (٣٦٧/٤).

(٦) تسهيل السابلة (١٦٨١/٣).

(٧) الأعلام (٣٦٧/٤)؛ تسهيل السابلة (١٦٨١/٣).

(٨) المسك الأذفر (٢١٥).

(٩) تسهيل السابلة (١٦٨١/٣).

وله نظم:

- الصارم القرضاب في نحر من سب الأصحاب، وهو نظم في نحو ألفي بيت وهو رد على دعبل الخزاعي الرافضي (المتوفى سنة ٢٤٦ هـ - ٨٦٠ م)^(١) وهي منظومة في فقه السادة المالكية، ولقد أورد صاحب تسهيل السابلة عنوانها: «القرضاب في نحر من سب الأصحاب» ألفها سنة ثمان عشرة ومئتين وألف^(٢)، وأورد اسمها الألوسي قائلاً: وسمى ما نظمه في ذلك «الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الأصحاب»^(٣).

من ذلك قوله في رد الرافضي :

يا للرجال لأمة ملعونة سادت على السادات فيها الأعبد
اخساً فما سادت عليهم أعبد بل سادة بهم الفخار معمد^(٤)
ويقول ابن بسام: «وهي عندي بخط الشيخ محمد بن عبدالله بن حميد صاحب السحب الوابلة في طبقات الحنابلة، ويوجد منها نسخة في مكتبة (رامبور) في المكتبة العباسية.^(٥) وهناك رسائل وقصائد ومناظيم كثيرة لابن سند، كتبها من علوم عديدة، فجاءت مؤلفاته بأفكار حرة من معارفه الخاصة، وبمعانيه المبتكرة، وصاغها بأسلوبه الأدبي وجمله البليغة^(٦).

(١) انظر: مقالة كاظم الدجيلي بعنوان «الشيخ عثمان بن سند البصري» مجلة لغة العرب، المجلد الثالث، ١٩١٣، ص ١٨١.

(٢) تسهيل السابلة (١٦٨١/٣).

(٣) المسك الأذفر (٢١٥).

(٤) المصدر نفسه (٢١٥).

(٥) علماء نجد (١٤٨/٥)؛ وكذلك توجد نسخة منه في دار الكتب القطرية بخط راشد بن محمد الحنبلي مؤرخة في ١٠ محرم ١٣٤١، وهي مقابلة مع نسخة بخط المؤلف.

(٦) علماء نجد (١٤٧/٥).

مؤلفاته التاريخية:

يُعد العلامة الشيخ ابن سند من أهم مؤرخي شرقي الجزيرة العربية في القرنين الثاني والثالث عشر الهجريين، ولقد تفوق في فن السيرة وله في ذلك نزوع المؤرخ الضليع، فهو المؤرخ الرسمي لداود باشا والي بغداد، ولقد ألف فيه كتاباً هو المصدر التاريخي المعتبر عن هذا الوالي، والكتاب عنوانه :

- كتاب مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود : وهو في الأصل (مخطوط) يتكون من أكثر من ستمائة صفحة (حيث يبلغ نحو أربعين كراسة)^(١) وضمنها أخبار داود باشا وتغطي فترة الأحداث من سنة ١١٨٨هـ إلى سنة ١٢٤٢هـ (١٧٧٤-١٨٢٦) ودامت حكومة داود إلى أواخر سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٢م، ولقد ألف هذا الكتاب بناء على تكليف من داود باشا والي بغداد.

«في سنة ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م، دعا داود باشا الشيخ عثمان بن سند البصري إلى بغداد وأكرمه وأمره بتبييض تلك المسودة لأجل أن يتخلد ذكره وعدله بين الأمم»^(٢) وأنزله في دار خاصة له، وشرع ابن سند في الكتاب في الحادي والعشرين من ذلك الشهر، وأرخها بقوله «داود يُمثّل أمره»^(٣). وأرخ لشروعه في تأليف تاريخه بنفس اسم كتابه «مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود»،

(١) انظر: مقدمة أمين بن حسن الحلواني المدني في مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سند المسمى بمطالع السعود بطيب الوالي داؤد.

(٢) انظر: مقدمة أمين بن حسن الحلواني المدني في: مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سند المسمى بمطالع السعود بطيب الوالي داؤد، ص ٣.

(٣) وهي وفقاً لـ (حساب الجمل) تكون: د(٤) + ا(١) + و(٦) + د(٤) + ي(١٠) + م(٤٠) + ت(٤٠٠) + ث(٥٠٠) + ل(٣٠) + أ(١) + م(٤٠) + ر(٢٠٠) + هـ(٥) = ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م.

وأتم الشيخ عثمان كتابه في أوائل عام ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م، وهي السنة التي توفي فيها، وهو ما يعزى إلى أن الشيخ عثمان حين كتب هذا الكتاب قد خالجه الشعور بدنوّ أجله فختم الكتاب . يتناول فيه سيرة داود باشا وترجمة حياته وشيوخه، ويذكر بعض الوقائع التي وقعت في السنين الأولى من عمر داود باشا، والتي وقعت أيام حكومته أيضاً بين أعراب المنتفق وزبيد والخزاعل (خزاعة) ونجد والأعجام وكعب والأكراد وشمرو وعنزة والعبيد وعقيل، وغيرها من القبائل التي تقيم في جنوب العراق وشرق الجزيرة العربية، ويحكي أيضاً عن محاصرات البصرة وبغداد، فضلاً عن حملات ثويني ضد السلفيين بين عامي ١٢٠١-١٢١٢هـ/١٧٨٦-١٧٩٧م وحملة علي باشا كتحدا على الأحساء.

فهذا الكتاب لا يقتصر على سيرة داود باشا، بل تعداه ليشمل تاريخ أحداث العراق والجزيرة العربية وعلى وجه الخصوص ما يتعلق بالسلفيين آنذاك. وفي عام ١٢٩٩هـ/١٨٨١م اختصره خادم العلم بالروضة الشريفة أمين بن حسن الحلواني المدني، وكتبه الغريب عبدالغني بن الشيخ محمد الخطيب بخط حسن، وطُبع في مدينة بمبي في المطبعة الحسينية في غرة شوال سنة ١٣٠٤هـ/١٨٨٦م^(١).

تاريخ بغداد: وهو كتاب في التراجم، ككتاب السبائك، ومطالع السعود في منهجه، أطنب الألوسي عليه قائلاً: أبدع فيه وأجاد، أرّخ فيه ما وقع في

(١) توجد لدى المحقق نسخة من الكتاب.

- زمانه من الوقائع والنوازل، وترجم فيه بعض الأماجد والأماثل^(١).

- أصفى الموارد في سلسال أحوال الشيخ خالد: ^(٢) وهو كتاب سير وتراجم صاغه على منهج سبائك العسجد، حيث تناول سيرة الشيخ خالد النقشبندي، وتراجم أساتذته وتلامذته ومريديه وخلفائه، وقد بلغ عدد من ترجم لهم في الكتاب ثلاثين رجلاً من القضاة والفقهاء والمحدثين والأدباء والشعراء. فرغ من تأليفه سنة ١٢٣٤هـ/١٨١٨م، منه في مكتبة المتحف العراقي نسخة بخط المؤلف^(٣). هو كتاب نفيس يحتوي على فوائد تاريخية وفرائد أدبية، من اطلع عليه عَلمَ ما للمترجم من اليد الطولى في فنون الأدب نظماً ونشراً^(٤). والكتاب مطبوع في القاهرة ١٣١٣هـ/١٨٩٤م.

- كتاب الغرر في وجوه القرنين الثاني عشر والثالث عشر: كتبه على غرار سلافة العصر ولم يتمه، وقد ذكره في كتابه سبائك العسجد^(٥).

(١) المسك الأذفر (٢١٥).

(٢) الأعلام (٣٦٧/٤)؛ المسك الأذفر (٢١٧).

(٣) انظر: مطالع السعود : مصدر سابق، ص ٣٠.

(٤) تسهيل السابلة (١٦٨١/٣)؛ وعلماء نجد (١٥٢/٥).

(٥) انظر: إمارة الزبير (٨٠/٣).

كتاب سبائك العسجد

في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد^(١)

وهو الكتاب الذي بين أيدينا، ويتناول ترجمة حياة الشيخ أحمد بن رزق من يوم مولده إلى مماته، فقد طلب الوجيه الثري أحمد بن رزق من الشيخ عثمان زيارة مدينة الزبارة، وكانت مدينة ذائعة الصيت في قطر والخليج آنذاك، فاستأذن من الوالي داود للرحيل إلى الزبارة فأذن له، فذهب إلى الشيخ أحمد في الزبارة، فأكرمه واحتفى به على عادة ما يفعله الوجهاء تجاه الأدباء والشعراء على وجه الخصوص، لأنهم كانوا بمثابة وزارة الإعلام التي تذيب أخبارهم وتتغنى بمآثرهم، وعلى قدر مكانة كل منهم تتناقل أخبارهم الناس، فلا يعقل أن يكتب ابن سند إلا عن وجيه ولا يرض ابن رزق أن يكتب عنه من هو دون ابن سند مقالة ومكانة، فحفظ التاريخ مكانة الرجلين، فألف له الشيخ عثمان كتابه «سبائك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد»، فقد كان من عادة الأمراء والولاة والوجهاء، استكتاب المؤلفين والشعراء، والإغداق عليهم، لسرد سيرهم والتغني بأمجادهم وأفضالهم. وفي ذلك يقول ابن سند بعد مقدمة نثرية وشعرية:

«...وحيث قضى لسان حاله، من نعت بعض أحواله، صمَّ العزم على ما قصد، وأحال يُنجز ما به وعد، من إنشاء ترجمته، ونشر برود مكرمه، وذكر أحواله من مولده لموته...» (٢).

وعلى الرغم من أنه لم يبق في الزيارة مدة طويلة، إلا أنه أنجز الكتاب بعد وفاة الشيخ أحمد بن رزق فقدمه لأبنائه قائلاً:

«قد آن أن أغري يعامل الأقلام، عن تدآب السير في مهامه الإنظام، وأن أنيخها في مبارك الختام، من كتابي الموسوم بسبائك العسجد، في أخبار أحمد،

(١) ورد العنوان في تسهيل السابلة «سبائك العسجد في أخبار أحمد رزق الأرشد» (١٦٨٢/٣).

(٢) سبائك العسجد (١٣).

ومن له من مكارم أصحاب، هم لفلك السيادة أقطاب، ولنحر الفضائل سحاب،
خدمت به حضرة أبنائه الكرام»^(١).

إلى أن يقول:

«فدونكم سبائك عسجد، وفرائد في سلك البيان تُنضد، وخرائد حسان،
اختلستها من يد الزمان، وعقود جمان، نظمته يد البيان، وعرائس أفكار،
زفتها يد الابتكار، وزهرات فؤاد، أنضر من زهرات الأوراد، وبنات ذكا، أنور
من ذكا، وعذارى سطور، أفخر من ربات الخدور»^(٢).

كما ذيل به بذكر تراجم أولاد الشيخ أحمد بن رزق وهم: (محمد، يوسف،
عبدالمحسن، خالد وعبدالعزیز).

وفي هذا الكتاب أيضاً ذكر لبعض القرى والبلاد التي قطنها ابن رزق ونبذة
عنها، مثل: ذكر الكويت، الزبارة، جو، والبصرة، الأحساء، إلا أنه يركز في
هذا الكتاب بشكل محوري على صاحب الترجمة أحمد بن رزق شيخ الزبارة.
والكتاب يعكس احتفاءً مبالغاً بالترجم له، بدءاً من اختيار العنوان إلى خاتمه،
ونسج الكتاب كله على هذا السياق، فلم يدع معنى من معاني الإطراء والمدح
إلا وقد جاء به.

فجاء أسلوب الكتاب قريباً من التراكيب التقليدية المتكلفة، مستعيراً كافة
المحسنات والزينات اللفظية، فهو يعمد إلى تهجين النص النثري من خلال
تداخل الأشكال الأدبية مع النزعة الدينية والحكم يصوغها شعراً. ولقد احتفى
بشكل خاص بمدح الأمراء والوجهاء شأنه في ذلك شأن عدد من مؤرخي العراق

(١) سبائك العسجد (١١٥).

(٢) المصدر السابق (١١٥ - ١١٦).

أمثال الشيخ عبدالرحمن السويدي، صاحب تاريخ حوادث بغداد والبصرة، ورسول حاوي الكركوكلي المؤرخ الرسمي لحكومة الماليك، صاحب كتاب «دوحة الوزراء في سيرة بغداد الزوراء» فقد اهتم هؤلاء بالترجمة لمعاصريهم من الحكام والأمراء والأدباء والقضاة والعلماء والشعراء والمتصوفة والأولياء والنساء، وكتب بعضهم رسائل مستقلة في ترجمة ذواتهم أو معاصريهم من أساتيدهم أو آبائهم أو ولاتهم.^(١)

ولقد أنتقد على أسلوبه ومبالغته في الوصف إلى الحد الذي لا يعقل إلا مجازاً، فهذا يوسف عز الدين يقول عنه:

«لقد كتب عثمان بن سند عن أحمد بن رزق كتاباً بأسلوب القرن التاسع عشر في مدح الرجل ومعاصريه، لا يخرج الدارس منه بشيء واضح سوى نشر مسجع وشعر مقفى».^(٢)

ويقول أيضاً:

«إنه مهما أطنب فهو مقصر في ذكر جداول كرمه، وأنه غني، وفاق الملوك والتجار كرمًا، وهو الجواهر الفرد في عصره، وأنه سيد علوي ولد في الكويت وبدا عليه الكرم وهو في العاشرة، ولم يبق صفة لمشهور إلا ألصقها به، سماحة وفصاحة وفتكاً وصدقاً، ولا يخرج الباحث بشيء تاريخي منظم واضح».^(٣)

(١) انظر: تاريخ حوادث بغداد والبصرة من ١٧٧٢-١٧٧٨م، تأليف عبدالرحمن السويدي، تحقيق عماد عبدالسلام رؤوف، ط ٢، بغداد، ١٩٨٧م، ص ٦-٧.
(٢) النصر في أخبار البصرة (٥٦).
(٣) المصدر السابق (٥٦).

منهج التحقيق :

اتبعنا في تحقيق هذا الكتاب الخطوات التالية :

- اتخذنا من نسخة المخطوط التي حصلنا عليها عن نسخة مصورة «ميكرو فيلم» توجد في مكتبة الملك عبدالعزيز، وتحمل الرقم A-1302 أصلاً في تحقيق الكتاب، وهي بخط نسخ مشكول، وبلغ عدد أسطرها واحداً وعشرين سطراً، وعدد صفحاتها ١٩٣ صفحة، وقد تكون بخط الشيخ عثمان نفسه فلم نعثر على اسم للناسخ، إذ تنتهي المخطوطة بقوله في الخاتمة: وكتبه عثمان بن سند ناظمه ومؤلف هذا الكتاب سنة ١٢٢٥م / ١٨١٠م.

ويقول أيضاً : «نق ذلك ووشاه راجي عفو الله ورضاه والملتجي إليه في كل ما يخشاه والمحتاج إليه في آخرته ودنياه عثمان بن سند غفر الله خطاه ...» وهو ما يدفعنا للظن أنها نسخة المؤلف، أو قرأت عليه، لا سيما وأنها تضمنت تصويبات في هوامشها.

- قابلنا النسخة المخطوطة على النسخة التي طبع عليها الكتاب (مطبوعة البيان بمباي سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م - ويقع في ١١٧ صفحة بقطع المتوسط)^(١) - فقمنا بإثبات الفروق بين النسختين بهامش الكتاب، ولقد أظهر ذلك بعضاً من التصحيف والتحريف سيلاحظه القارئ في متن الكتاب المحقق.

(١) وهي النسخة التي أشرت إليها في مقدمة الكتاب، وهي نسخة الشيخ علي بن عبد الله، عليها إهداء نصه: «أقدمه هدية إلى حضرة الأمير الشيخ الجليل علي بن عبد الله الثاني حاكم قطر المعظم. البصرة ٥ صفر الحير ١٣٧١هـ الموافق ٤ تشرين الثاني ١٩٥١م، من عبدالقادر آل باش أعيان العباسي» - مطبعة البيان بمبي، سنة ١٣١٥ هـ، وهي كاملة الصفحات.

- عنوانًا المواضيع معتمدين على فهرس محتوى الكتاب المطبوع، وهوامش الكتاب المخطوط، وما وجدنا من الأهمية عنوانته، معتمدين في ذلك على السياق، ووضعنا هذه العناوين بين قوسين مميزين [١].

- أثبتنا الأخطاء المطبعية، التي وقعت في النسخة المطبوعة، والتي يعزى بعضها إلى خطأ في الجمع (المطبعة)، فقد لاحظنا اختلافاً في رسم بعض الكلمات، حيث كان يقلب الهمزة إلى ياء (للتخفيف)، ونعزوها لطبيعة رسم الكتابة في النسخة المخطوطة التي طبع عليها الكتاب، كقوله: فرايدها (فرائدها). ولاحظنا خللاً في ترتيب جمع أبيات الشعر، فقد عمد الطابع في بعض الحالات إلى أن يأتي بشطري البيت ويتبعهما بشر البيت الأول من البيت الذي يليه، لبدأ السطر الثاني بعجز البيت السابق وهكذا، فضلاً على الخطأ الذي لاحظناه في ترقيم الصفحة الثامنة.^(١)

- وضعنا الكلمات التي سقطت من المطبوع في مكانها في المتن حسب ورودها في النسخة المخطوطة ووضعناه بين قوسين مميزين [١].

- قمنا بضبط المتن، معتمدين على المخطوطة، وما يوافق صحيح اللغة .

- فسرنا معاني بعض المفردات الغريبة، وهو ما استغرق جهداً كبيراً في الكشف في معاجم اللغة، لاسيما وأن المؤلف لثراء لغته وامتلاكه لخاصيتها، كان يعتمد إلى استخدام ألفاظ غير متداولة، ولقد ركزنا بشكل أساسي على القاموس المحيط للفيروزآبادي الذي قيل إنه كان يحفظه^(٢)، وذلك لفهم التراكيب اللغوية التي استخدمها. وعلى الرغم من ذلك، فإننا لم نتوسع في المبحث اللغوي إلا بالقدر الذي يخدم السياق، وحتى لا يتحول الكتاب إلى

(١) تكرر الرقم (٧) في ترقيم الصفحة السابعة والتي تليها. ولقد صححنا رقم الصفحة بعد السابعة إلى الرقم (٨) كما هو في ملحق الكتاب حتى لا يتكرر الخطأ نفسه.

(٢) انظر: المسك الأذفر (٢١٦).

- بحث في اللغة وهو ليس مبحثنا الأساسي، فإننا أوجزنا بقدر ما ييسر فهم المعنى.
- شرحنا ما ورد في المتن من أسماء الأعلام والأمكنة، خاصة ما يتعلق بالحوادث التاريخية وثبتنا الإحالات المفيدة في ذلك بهامش الكتاب، كما قارنا الحوادث التاريخية بما جاء في المصادر المتزامنة معه أو التي تلتها.
- قابلنا التواريخ الهجرية بالميلادية، ووضعنا التاريخ الميلادي تابعاً للتاريخ الهجري، معتمداً في ذلك على جداول الدكتور إبراهيم جمعة (دائرة الملك عبدالعزيز).
- أشرنا بنجمة في نهاية البيت الأول من كل نظم للتعريف بالبحر الذي نظم عليه كما جاء في هامش الكتاب المخطوط أو المطبوع. كما أعدنا تنظيم بيوت الشعر، لتكون شطرين في السطر الواحد، حيث جاء في بعض مواضع الكتاب المطبوع ثلاثة أشطر في السطر الواحد وهو ما يوقع اللبس^(١).
- أشرنا لبدايات الصفحات في هذا الكتاب المطبوع بشكل المعين (♦) في بداية الكلمة في المتن من جهة اليمين، وفي الهامش وضعنا رقم صفحة الكتاب المطبوع (الملحق بالمتن)، حتى يستطيع القارئ متابعة النص المطبوع ومقابلته مع الأصل (المتن) الذي تم تحقيقه على المخطوط.
- ألحقنا نسخة كاملة من الكتاب المطبوع، حتى تكون في متناول القارئ إذا ما أراد الرجوع إلى النص. كما ألحقنا صورة من صفحة العنوان والصفحة الأولى والأخيرة من نسخة المخطوط التي اعتمدناها.

(١) كان يأتي بشطري البيت، ملحقاً به الشطر الأول من البيت الذي يليه في السطر الواحد. انظر الصفحات رقم ٢٧ و ٢٨ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦.

ترجمة الشيخ
أحمد بن محمد بن حسين بن رزق

ترجمة الشيخ أحمد بن رزق

أما صاحب الترجمة فهو الشيخ أحمد بن محمد بن حسين بن رزق المعروف في الخليج بـ (إرزقي)^(١) وأصله من آل رزق، وهي من الأسر العربية النجدية التي سكنت البصرة. قال إبراهيم بن فصيح الحيدري عن أبنائها: إنهم بيت مجد وفضل وتجارة وخير. ويقول إبراهيم بن صالح: «وابن رزق هذا أصله من آل رزق أهل حرمة، وانتقلوا منها، وسكنوا الغاط وهم من بني خالد»^(٢).

ويقول الفاخري:

«آل رزق أهل الغاط والظاهر أنهم من بني خالد»^(٣).

ولم يأت ابن سند بسلسلة نسب الشيخ أحمد بن رزق واكتفى بإيراد الاسم منسوباً لرزق، ولعل المؤلف وجد من شهرة المترجم له كعلم في عصره، ما يغني عن إيراد سلسلة نسبه. ولم يذكر لنا ابن سند كذلك تاريخ ولادة أحمد بن محمد بن رزق، ومن المرجح أن يكون في منتصف القرن الثامن عشر للميلاد، وذلك في فترة الشيخ عبدالله الصباح^(٤) وفي ذلك يقول ابن سند:

(١) انظر: مجموع الفضائل (١٥٢).

(٢) إبراهيم بن صالح بن عيسى: تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، دار البعثة، الرياض، ط ١، ١٩٦٦، ص ١٣٣.

(٣) نسخة منسوخة عن المخطوط.

(٤) وذلك باعتبار أن سنة تولية عبد الله بن صباح الحكم هي: ١١٨٢/١٧٦٢م، حسب ما رجحه أبو حاكم. انظر: تاريخ الكويت، ص ٣٦.

فلا يعقل أن يكون مجيء محمد بن رزق عام ١٧٧٦، وهي سنة تولية عبد الله بن صباح كما جاء عند عبد العزيز الرشيد (انظر: تاريخ الكويت ص ٧٨).

- هناك احتمال أن يكون تاريخ هجرة الشيخ محمد بن رزق إلى الكويت في عام ١٧٤٨م فقد أمّ الكويت كثير من المهاجرين ولا سيما في الأعوام ١٦٧٦ و ١٧٤٨ و ١٧٦٧. انظر: حسين خلف الشيخ خزعل: تاريخ الكويت السياسي، دار ومكتبة الهلال، ١٩٦٢، (١/٣٨).

«قد أبرزته قدرة القادر من الرحم الطيب الطاهر، متميماً لأزكى العناصر،
في بلدة مصغرة فكبرها، حين تبوأها وتديرها، ولعمري إنه أجل مقداراً، من أن
يتخذها داراً». (١)

فقد كان أبوه من تجار اللؤلؤ العصاميين، بدأ تجارته بثلاثة دنانير اقترضها
من الوالي. ولا يذكر لنا ابن سند من هو الوالي، والغالب هو والي البصرة؟ (٢)
فهذا اللقب لم يُطلق إلا على الولاة العثمانيين، المهم أن تجارته ربحت حتى
وصلت إلى ثلاثمائة دينار في وقت يسير وغدا من الميسورين، حيث يقول:

«فلقد لفَّ الجُدُّ أباهَ بمطرف المجد، وعطف عليه بطرف السعد، حال إيجاده،
في الرحم وقبل ميلاده، فعمت السعادة أباه، مذ تلاً سناه، ولقد اتجر في
الآلي، بثلاثة دنانير اقترضها من الوالي، فبلغت في زمان يسير، ثلاثمائة على
التحرير». (٣)

وكانت نشأته في الكويت في كنف أبيه، ومنذ حدثته ظهرت عليه بوادر
النجابة والذكاء، وعُرف بين أصحابه بالكرم والجود والعطاء، وفي هذا يورد لنا
قصة حدثت لأحمد في الكويت وهو ابن عشر سنوات، مع أحد أقرانه من
الغلمان، عندما أنشده شعراً فإذا به يغدق عليه، وهو ما دفع والده أن يستبشر
به خيراً:

(١) سبائك العسجد (١٨).

(٢) في الفترة من عام ١١٥٤هـ/١٧٤١م إلى عام ١١٨٢هـ/١٧٦٨م، عُيِّنَ على البصرة الولاة الآتون:
الحاج علي آغا، والوزير أحمد باشا، وسليمان بك الكبير الذي تولى البصرة في سنة
١١٨٢هـ/١٧٦٨م، فقد يكون الوالي المشار إليه أحدهما. انظر: التحفة النبھانية، البصرة، ص ٢٨٣
و ٢٨٤.

(٣) سبائك العسجد (١٨).

« كان أول ما برز فيها ، مصدراً كأبيه في ذويه ، تُخال النجاة فيه ، والبراعة ظاهرة من فيه ، تسمو به نفسه وهو رضيع ، إلى كلِّ مقامٍ خطيرٍ رفيع ، حتى إن الصبيان ، لتعرف له الشأن ، وترفع له المكان ، حتى ذكر لي بعض الأتراب ، الملازميه أيام الشباب ، أنه جلس مع الأولاد ، عامٍ عشرٍ من الميلاد ، فبرز له مُعاشر ، في صورةٍ شاعرٍ ، فأنشده من منظوم تلك البلدة ، ليعلم بذلك رفته ، وعندما أكمل ما عنده ، قام إليه وكساه بُرده ، فأنشنى الغلامُ جذلاً ، بما أمده يمشي الخيزلي ، ولما أُخبر أبوه استبشر ، وقال لابني شأنٌ يظهر ، ثم لم تمض إلا أيام ، أقصر من لي الزمام ، حتى أخذ يبتاعُ الجواهر^(١) ، استعانةً بذلك على المآثر ، وهو مكفولٌ بأبيه ، مختالٌ بالدلال بين ذويه ، ملحوظاً بلواظ الإكرام ، من الخاص والعام ، مشاراً إليه بالأصابع ، معروفاً بكرم الصنائع ، مألوفاً بطريف الطباع ... »^(٢).

وفي الكويت كان تصدر أبيه في الأمور إرهاساً لظهوره ، فقد انتقلت إليه ثروة طائلة من تجارة الجواهر (اللؤلؤ) ، حتى صار له منصب عال في زمنه عند الأمراء ورجال الحكومة العثمانية.

« حتى أخذ يبتاعُ الجواهر ، استعانةً بذلك على المآثر ، وهو مكفولٌ بأبيه ، مختالٌ بالدلال بين ذويه ، ملحوظاً بلواظ الإكرام ، من الخاص والعام ، مشاراً إليه بالأصابع ، معروفاً بكرم الصنائع ، مألوفاً بطريف الطباع ، ملقيةً إليه المعالي بعينها ، ناظرةً إليه بإنسانٍ أعيانها »^(٣).

(١) الجواهر: يعني اللؤلؤ.

(٢) سبائك المسجد (١٤).

(٣) المصدر السابق (١٤).

الحوادث التاريخية في كتاب سبائك :

يكاد يخلو الكتاب من ذكر وقائع وأحداث تاريخية متتابعة السرد أو متماسكة الحبك، إلا النزر القليل من الشذرات التاريخية، التي يأتي الكاتب بها في سياق التراجم والسير، وعلى الرغم من أنه يورد الحادثة التاريخية موجزة للغاية، إلا أنها مهمة للباحث في تاريخ شرقي الجزيرة والزيارة على وجه التحديد، ولو أردنا أن نتبع السياق التاريخي الذي تخللته العديد من القصائد التي تناول فيها شمائل أحمد بن رزق والذين معه من الوجهاء والعلماء، لاستخلصنا القليل منها.

ويبدأ ابن سند السياق التاريخي بالحديث عن الكويت، البلد التي شهدت مولد أحمد بن محمد بن رزق ونشأته، فيقول:

« هذا وحيث أشرنا إلى بلده المصغرة وضعا، المكبرة بطلعته عظما ورفعا،
فنقول هي الكُوَيْت^(١) بضم الكاف، وإسكان الياء بلا خلاف، على ساحل بحر

(١) الكويت تصغير كوت، وتاريخ بناء الكويت لا نعلمه على وجه الحقيقة، والأخرى أنها بنيت في آخر القرن الحادي عشر من الهجرة، أما الباني فهو أمير بني خالد باتفاق الرواة. كان هذا الأمير يضع فيه الزاد والمتاع إذا أشمل للربيع ويتزود منه لحاجته، والظاهر أن الباني لهذا الكويت هو براك أمير بن خالد، لأن براكاً سنة ١٠٧٤هـ/١٦٦٣م - كان هو الأمير على بني خالد أيام دولتهم. (القناعي: صفحات من تاريخ الكويت. ص ٤)، والكوت كلمة مشهورة متعارفة في العراق وفجد وما جاورهما من البلاد العربية وبعض بلاد العجم، وقد شاع استعمالها على الألسنة حتى صرفوها تصريف الكلمات العربية الأصيلة فصغروها وجمعوها فقالوا كويت وأكوات، وبالمصغر سميت البلدة على ضفاف (الخليج العربي) وهي تُطلق عندهم على البيت المربع كالحصن والقلعة وغيرها مما يبنى الحاجة، وتُبنى حوله بيوت صغيرة بالنسبة إليه، ويكون هذا البيت فرضة للسفن والبواخر ترسو عنده لتتزود منه بما ينقصها من الفحم والزاد، ما أشبه ذلك من حاجات السفر. انظر: عبدالعزيز الرشيد: تاريخ الكويت، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت، ص ٣٠.

العَدَان^(١)، بفتح العين في ضبط ذي الإِتْقَان، لم تُعْمَر قَبْلَ وِرْوَدِ أَبِيهِ
العَظِيمِ الشَّانِ، إِلَّا بُرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ^(٢).

ثم يستطرد الحديث عن حلف العتوب الشهير الذي استوطن الكويت في
بداية القرن الثامن عشر^(٣)، عندما يأتي بذكر «بنى عتبة» ويرجعهم إلى عنزة:

(١) العَدَان: بفتح العين والذال المهملتين، فالف فنون -: تُطلق الكلمة لغة على ساحل البحر والنهر، ثم
أصبحت علماً لأرض واسعة، تمتد على ساحل البحر من شمال القطيف حتى ساحل الكويت (سيف
كاظمة قديماً) انظر: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية - المنطقة الشرقية (البحرين قديماً)
القسم الثالث، تأليف حمد الجاسر، منشورات دار اليمامة، الرياض، ١٩٨١، ص ١١٣٤، وفي لمع
الشهاب: «لا يخفى على السامع أنه من الكويت إلى ظهران، وهو موضع قريب من القطيف، على
أربعة فراسخ من جانب الشمال، واليوم خراب، هذه الأرض يقال لها العدان، وليس فيها بلدان
مسكونة، بل بعض المواضع تسكنها في الصيف عرب بني خالد مثل العماير والصبيح، وهي
القطاس وفنطيس جنوب الكويت، مسافة يوم من جانب الجنوب، وبعدها بثلاثة أيام من جهة الجنوب
جزيرة بلبول، وهي متصلة بالبر الأصلي، إلا أن بينهما قليل بحر في المد.»

(٢) سبائك العسجد (١٨).

(٣) ينقل ديكسون في ذلك عن الشيخ عبد الله السالم -: في شهر أكتوبر من العام الذي تولى فيه
الشيخ عبد الله السالم الإمارة أخبرني أثناء حديث دار بيتنا أنه في حوالي ١٧١٠ م، اضطر القحط
الرهيب والمستمر آل صباح، وكانت لهم السيادة في ذلك الوقت على قبيلة عنزة الكبيرة كلها، إلى
الهجرة من أراضي نجد الداخلية بحثاً عن مكان أقل مشقة يعيشون فيه، وخرج معهم آل خليفة، وهم
أسرة من العمارات، تحركوا في بادئ الأمر صوب الجنوب إلى وادي الدواسر، ولكن عندما تبينوا أن
الأوضاع هناك ربما كانت أكثر مشقة مما هي عليه في نجد، عادوا من حيث أتوا، وتوجهوا إلى الزيارة
في شبه جزيرة قطر على ساحل الخليج العربي، تصحبهم عدة عائلات كريمة وأقل نفوذاً من
العمارات، منهم آل زايد (ويعرفون بآل غانم) وآل صالح، وآل شمالان. ومرة أخرى اتضح أن
الأوضاع في الزيارة ليست أحسن حالاً، ولذلك انتقلوا في مسيرات بطيئة، ومعهم ماشيتهم
وأغنامهم، حتى وصلوا إلى نتوء بعيد من الأرض داخل في البحر، يتوفر به الماء العذب على بعد
بضعة أقدام تحت سطح الأرض، وكان هذا المكان هو موقع مدينة الكويت الحالية، انظر: الكويت
وجاراتها، هـ. ر. ب. ديكسون، ترجمة فتوح عبيد المحسن الختشرش، الكويت
ط ٢٠٠٢، (١٦-١٧).

«سكنها بنو عتبة: ولهم في عَنَزَة بنِ أسدٍ نسبة، والذي يظهر أنهم متباينو النسب^(١)، لم تجمعهم في شجرة أم وأب، ولكن تقاربوا فنُسب بعضهم لبعض، وما قارب الشيء يعطي حكمه على الفرض».

وهنا نقول إن حديثه عن سكان الكويت، وتفسيره لحلف العتوب من الكتابات غير المسبوق ولقد أخذ عنه كل من جاء بعده، فعلى الرغم من إيجازه الشديد إلا أنه أعطى معلومات مجملّة عنهم، فقد أرجعهم إلى عنزه بن أسد وهذه القبيلة كما هو معروف عند عموم المؤرخين عرفت بتعدد البطون المنتمية إليها وأنصارهم في روابط المصاهرة فيما بينهم، وهي عادة القبائل التي كانت تستقوي كل منها بالآخر فقد قامت هذه التحالفات على التزاوج^(٢) بين القبائل مما يقوي من شوكتها في صد أي هجمات عدائية توجه إليها وهو ما نجده في حلف العتوب الذي ضم كلاً من آل صباح وآل خليفة والجلاهمة والمعاودة وآل بن علي^(٣) وغيرهم وهو ما يجمع عليه العديد من المؤرخين.

(١) المتواتر عند أهلنا أن العتوب فرع من جميلة وايل، وجميلة وايل معروفة في نجد ومساكنهم الأفلاج والهدار قرب وادي الدواسر وبقاياهم لا يزالون يسكنون تلك النواحي، وعندما هاجروا إلى ساحل الخليج انضم إليهم غيرهم فتحالفوا معهم وشملتهم العتبية، وأصبح حلفاً يضم أفخاذاً كثيرة لعدة قبائل تحالفت معهم وتصاهروا فيما بينهم. انظر: عبد الله بن خالد وعلي أبا حسين، البحرين عبر التاريخ، البحرين، ١٩٩١م، ١٩٧-١٩٨.

(٢) وفي تقريره يورد فرانسيس واردن في (مختارات بمباي) معلومات مهمة عن نسب العتوب وحلفهم استقاها من التقارير التي توفر عليها آنذاك قائلاً: «قام شيوخ هذه القبائل بتقوية هذه المستوطنة الجديدة من خلال التزاوج فيما بينهم، يسودهم الاعتقاد بأن مثل هذا التحالف من شأنه أن يمكنهم من التصدي لهجمات قبيلة بني خالد التي كانت لها قوة ضاربة» انظر: مختارات بمباي، نبذة تاريخية عن قبيلة العتوب العربية (البحرين) من عام ١٧١٦ إلى ١٨١٧ (ص ٣٦١).

(٣) يقول يوسف القناعي عن سكان الكويت: «سكن الكويت قبل آل صباح وجماعتهم لقيف من البدو وصيادي السمك ثم آل صباح وآل خليفة والجلاهمة والمعاودة، نزل هؤلاء بعد الإذن من أمير بني خالد، وكانت هجرتهم إلى الكويت بالتدريج». صفحات من تاريخ الكويت، مصدر سابق، ص ٨.

وفي معرض حديثه عن نزول الشيخ محمد بن حسين بن رزق الكويت،
يعطينا نبذة عن العتوب، والشيخ عبدالله الصباح، نصها:

«والمَقْدَمُ عليهم، حين ورود أبيه إليهم عبد الله بن صباح^(١) وفقه الله
للصالح، وكان لما قَدِمَ أبو المشار إليه، يُفَوِّضُ إِبْرَامَ الأُمُورِ ونَقَضَهَا إليه، حتى
إنهم قبل وصوله شَرْدَمَةً قليلة، ذوو مسكنة وذلة، وحين جعلوه لآرائهم قبلة،
وفَوِّضَ خواصهم الأمر إليه كله، شدَّ أسرهم وسدَّ ثغرهم، ورأب صدعهم، ونَصَبَ
جَمْعَهُمْ، فَنَمَّا قَرَعُ الثَّرْوَةِ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ». (٢)

(١) عبد الله بن صباح: «هو أصغر أولاد صباح، ولصباح عدة أولاد، ولكن عبدالله أحسنهم سيرة
ونباهة، وقد استقام في الإمارة ما يقارب سبعين سنة وتوفي سنة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م. انظر: صفحات
من تاريخ الكويت: يوسف القناعي، ص ٩، في حين يذكر النقيب بركس أن عبدالله بن صباح توفي
عام ١٨١٢م. مختارات بمباي، المسح البحري ص(٥٧٦). Selections From the Records
Of the Bombay Government, p 576.

(٢) سبائك العسجد (١٨).

- ويعلق فرانسيس واردن في (مختارات بمباي) عن نشاطهم بقوله: (قررت القبائل الثلاث مزاولة
مهنة التجارة والزراعة وتقاسم الأرباح بالتساوي، وفيما يختص بالإدارة فقد تم الاتفاق على أن يقوم
أبناء بني صباح بممارسة مهام الحكومة، فيما يقوم أبناء قبيلة الجلاهمة بالإشراف والتحكم في
الشؤون البحرية، وقبيلة بني خليفة بأعمال التجارة). انظر: مختارات بمباي، نبذة تاريخية عن قبيلة
العتوب العربية (البحرين) من عام ١٧١٦ إلى ١٨١٧ (ص ٣٦٢). Selections From the
Records Of the Bombay Government, p 362.

الانتقال من الكويت إلى الأحساء

يقول ابن سند إن تاريخ انتقال الشيخ محمد بن رزق ومعه ابنه أحمد (صاحب الترجمة) من الكويت إلى الأحساء، كان في سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤م)، ولا يذكر لنا شيئاً عن أسباب ارتحاله من الكويت إلى الأحساء، وترجع بعض المصادر ذلك إلى انتشار الطاعون العظيم ببغداد^(١)، الذي عم جميع العراق إلى البصرة، وهلك فيه خلائق كثيرة، ولم يبق فيه من أهل البصرة، فبلغوا ثلاثمائة وخمسين ألفاً، ومن أهل الزبير نحو ستة آلاف نفساً^(٢).

فقد خشي بعض التجار أن يمتد الطاعون إلى الكويت، فهاجروا من الكويت إلى ما جاورها من بلدان بحثاً عن مكان آمن ليزاولوا فيه التجارة، وتشير مصادر أخرى إلى أن انتقال التجار في ذلك الوقت كان بسبب التوترات التي كانت سائدة في المنطقة من جراء استيلاء الفرس على البصرة^(٣).

(١) وفد الطاعون من استانبول على مدن العراق سنة ١١٨٦ هـ / ١٧٧٢-١٧٧٣م ففتك بأهلها فتكاً ذريعاً، وقل أن نجت مدينة أو قرية من آثاره. انظر: تاريخ حوادث بغداد والبصرة، ص ١٤ (هـ).

(٢) إبراهيم بن صالح بن عيسى: تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، مصدر سابق، ص ١١٥.

(٣) في سنة ١١٨٨ هـ - ١٧٧٣م، أرسل كريم خان الزند جنوده نحو البصرة تحت قيادة أخيه صادق خان، فلما وصلوا البصرة حاصروها ومعهم قبيلة بني كعب وضيقوا على أهلها حتى اضطر الناس إلى أكل خسيس الحيوانات. انظر: النبهاني: تاريخ البصرة، ص ٢٨٦-٢٨٧. وفي ذلك يقول ابن بشر: «وفيها (سنة ١١٨٩ هـ) حاصر العجم البصرة، سار بهم كريم خان الزندي، واستمر الحصار عليها سنة ونصف سنة، ومتسلمها من جهة الدولة سليمان باشا ومعه فيها ثويني بن عبدالله آل شبيب وغيره، فلما كان سنة تسعين (١١٩٠ هـ / ١٧٧٦م)، استالوا العجم عليها صلحاً، ثم غدروا بهم ونهبوا وسبوا كثيراً من أهلها، وساروا منها إلى بلد الزبير ونهبوه، ودمروه، وسبوا من وجدوا من الأطفال الكبار، وتركوه خالياً وأهله بين منهزم وقتيل». انظر: عثمان بن بشر، عنوان المجد في تاريخ نجد، الرياض، ١٩٨٢م، (١/١٢٤-١٢٥).

فقد انتقل محمد بن رزق ومعه ابنه أحمد وعدد آخر من التجار، الذين خشوا على أنفسهم وعلى تجارتهم، إلى الأحساء ليقيموا فيها، وحين نزلها محمد بن رزق، شاع ذكره وكرمه بين الناس فالتفوا حوله، ويبدو أن تجار هذا العصر كانوا يمثلون مصدراً رئيسياً للجود والكرم والإحسان والعدل، ويعمرون الأماكن التي ينزلونها فيلتف حولهم الناس، وتأتيهم الوجاهة ويحصلون على علو المنزلة، ورضا الحكام، ويقول ابن سند في ذلك :

«وفي عام مبارك البدء والختم، أرخه ختام ودٍ وسلام سنة (١١٨٨هـ/١٧٧٤) انتقل أبو هذا القمقام^(١) إلى الأحساء من البحرين^(٢)، وصار فيها بمنزلة الإنسان من العين، فأثد فيها الأوتاد، وأجزل فيها الإرفاد، وبذل فيها المعروف، على المجهول والمعروف، وحصل له ببركة هذا الغلام، أتم الأكرام من الحكام، وصار الخاص والعام، له بمنزلة الخدام، تناخ على بابه الركاب، ويأتيه الواقدون من كل أوب وباب، فأقام فيها تُنشر محاسنه، وتُحمد مساعيه وميامنه، بطانته خير بطانة، تأمر بالمعروف»^(٣).

الانتقال من الأحساء إلى الزبارة

وحسب السياق الذي قدمه المؤلف، لم يطل مقام الشيخ محمد بن رزق في الأحساء، فقد كانت بمثابة محطة قصيرة في طريقه إلى الزبارة، الميناء المطل على الخليج، إذ نقلنا مباشرة دون مقدمات للحديث عن الزبارة التي اتخذها

(١) في القاموس ١٠٦٢: القمقام ويضم: السيد. وفي العين ١٥٢٦: سيد قمقام، وقمقام لكثرة خيره.
(٢) إي أن الانتقال كان من الكويت إلى الأحساء من البحرين (من البحرين: أي من إقليم بلاد البحرين، حيث نسب الجزء للكل)، وليس كما ذهب بعض الباحثين باعتباره ذهب أولاً إلى جزيرة البحرين ومنها إلى الأحساء.
(٣) سبائك العسجد (١٨).

مسكناً، وكان اختيار الزبارة باعتبارها منطقة تتوسط مغاصات اللؤلؤ في الخليج، ولقربها من جزيرة البحرين، فكانت بمثابة المنطقة الأنسب والأهدأ لممارسة التجارة. كما لم يتحدث عن سبب انتقاله من الأحساء إلى الزبارة البلد التي أصبح لها شأن عظيم بعد قدوم ابن رزق إليها، ووافقه (خليفة بن محمد أشرف بني عتبة)^(١) في تعميرها، فقد سبقه الثاني في المجيء إلى قطر والنزول عند آل بن علي والمعاذيد أحوال أبنائه، وقام بتعمير قلعة مريز، ولما كانت تجمعهم به علاقة كتاجرين كبيرين منذ أن كانا في الكويت، جاء ابن رزق إلى الزبارة بالقرب من ابن خليفة، ليقيم نواة للتجمع التجاري :

«فما كان إلا أيام، كأنها للطافتها طيفُ منام، حتى انتجع أبو هذا السيد
الهُمام^(٢)، منتجعاً منه بروقُ العزِ لائحته، وأرواحُ الكرامة في أندائه فاتحة،
ونتائج التدبير في جوانبه صالحة، وسروحُ الفضل في مرابعه سارحة، وغزلانُ

(١) في التحفة النبهانية سياق آخر، حيث يشير إلى محمد بن خليفة وليس خليفة بن محمد، حيث يقول: « وأول من نزل الزبارة وعمرها الشيخ أحمد بن رزق ورغب الناس في سكناها بكرمه وبذل جوده. وبالعادل بين نزلائه، فأتتها العرب من كل فج فأسدل عليهم رداء إحسانه حتى تمولوا وصاروا يتجرون في اللؤلؤ، فأتاها الشيخ محمد بن خليفة زائراً ولشراء اللؤلؤ منها فأمطر على أهلها من سحب فضله نعماً وافية». التحفة النبهانية، تاريخ البحرين، ص ١١٩-١٢٠، وعلى الرغم من أن النبهاني وراشد بن فاضل يؤكدان أن أول من نزل الزبارة وعمرها هو أحمد بن رزق، إلا أن عبدالله بن خالد آل خليفة وعلي أبا حسين يشككان في قول النبهاني على الرغم من أنه قد أرخ لآل خليفة. والحقيقة إنهما لم يفرقا بين «مريز» التي نزلها محمد بن خليفة وعمرها، وبين الزبارة المدينة التي نزلها محمد بن رزق وعمرها. انظر: الوثيقة، العدد الثالث، يوليو ١٩٨٣، ص ٢١. بينما تتفق مختارات بمباي مع ما ذكره ابن سند، حيث تشير إلى خليفة بن محمد وليس محمد بن خليفة، وهي قريبة العهد من الأحداث «توجه خليفة بن محمد مع مجموعة من أفراد قبيلته إلى الزبارة للإقامة فيها...» انظر: مختارات بمباي (ص ١٤٠). Selections From the Records Of the Bombay Government, p 361.

(٢) المقصود الشيخ محمد بن حسين بن رزق.

الدمى في ملاعبه سانحة، بعد أن أعمل الرأي فيه، أبتخذ منزلاً
ويصطفيه، أم يتركه ولا يأتيه، ووافق على تدبيره، في اتخاذ ذلك المنتجع،
وتعميره خليفة بن محمد أشرف بني عتية، الحائز من رتب الفضل أرفع رتبة،
فتعاضداً^(١) بعد الاستخارة، وتسديد سهام الاستشارة، على تعميره وتسميته
بالزيارة، قعمره وأحكامه منه العمارة، وزيناه بالعدل في البداوة وذوي الحضارة،
حتى ضرب المثل بمحاسن آثارها، وشئت الأذان بمحاسن أخبارهما، ووضعنا
المكوس^(٢) عن الأموال، وساويا بين الغني والمقلل، عمرا فيه المساجد، للراكم
والساجد، وشيدا فيه المدارس، للقارئ والمدرس، فله أيامهما ما أبهجها،
وأكثر خيرها وفرجها، أعملت لزيارتها يعملات العلماء، وجملت بجما لهما
وجوه الكرماء»^(٣).

ويورد النبهاني حسب رواية آل خليفة سياقاً آخر، حيث يقول إنه بعد وفاة
الشيخ خليفة في الكويت مأسوفاً عليه من أتباعه، تقلد الأمر من بعده ابنه
الشيخ محمد بن خليفة، فحصل له من جور وتعديات أمراء المحمرة بني كعب
الشيعة الذين كان لهم نفوذ ومطامع في تلك الجهات، ما زهده في سكنى
الكويت وحبب إليه الرحيل، فظعن بقومه ونزل بهم في الزيارة من بر قطر^(٤)
عند أنسابهم وأحوالهم من آل بن علي الذين كانوا يسكنون الزيارة. أي إنه
جاء إلى قطر ونزل مريراً حوالي عام ١٧٦٦م، وبنى له قلعة على الماء الذي
يستقون منه وسماها «صبحا» على اسم قلعتهم في الهدار وتسمى أيضاً قلعة

(١) من الفعل عَضَدَ يعضد عضداً فهو عاضد: والمعنى تعاوننا، وتناصرا (المعجم العربي الأساسي).

(٢) مَكُوسٌ: الضربة التي يستوفيها الجمرك على البضائع المستوردة (المعجم العربي الأساسي).

(٣) سبائك العسجد: (١٩-٢٠).

(٤) وهذا يعني أن محمد بن خليفة قد جاء قبل محمد بن رزق إلى الزيارة، حسب سياق النبهاني، وأنه
قام ببناء قلعة مرير في عام ١٧٦٨/١١٨٢م.

«مرير» نسبة إلى الماء الذي بنيت حوله، وكانت قلعة حصينة. وأتم بناءها فأرخت بجملة: تمت بعز وعون الله حاميتها وذلك سنة ١١٨٢ هـ الموافق سنة ١٧٦٨ م^(١).

(١) انظر عبد الله بن خالد آل خليفة، وعلي أبا حسين: البحرين عبر التاريخ، المنامة ١٩٩١م، ص ٢١٧.

وصف الزبارة :

أما الزبارة^(١) المدينة التي جاءها ابن رزق وعمرها، فهي تقع على الساحل الشمالي الغربي لشبه جزيرة قطر، وتحدها من الشمال فريجة ومن الجنوب رأس عشيّرج، وتبعد عن الدوحة مسافة ١١٠ كيلومتر، ولقد تطورت المدينة التجارية خلال الفترة من تاريخ تعميرها في ١٧٧٤ - ١٧٩٩، وبنيت حولها الأسوار وأحاطتها الأبراج لحمايتها، ولقد راجت في تلك الفترة المدينة التي تركزت فيها تجارة اللؤلؤ، وكانت حلقة وصل تجاري بين شرق الجزيرة العربية والهند، وكان لانخفاض الضرائب التي كانت تحصلها الزبارة آنذاك أثره في انتعاشها التجاري والعمراني، فأقيمت القصور والمنازل في المدينة، بل وتجاوزتها فيما بعد الأمر الذي استدعى بناء سور آخر يحيط بالامتداد العمراني الجديد، ففي بداية تعميرها حوالي ١٧٧٤ - ١٧٧٥م، أحاطها ابن رزق ببناء سور هلالى الشكل دائري نصف قطره ٧ أميال ويحتوي على ١٢ برجاً، وبعد أن تعرضت قطر لغزو من السلفيين، استلزم ذلك بناء سور جديد يحيط بالمدينة وكان ذلك في عام ١٧٩٤، من أجل حمايتها من الهجمات المتوقعة، وكان هذا السور هلالى الشكل ولكنه باتساع أكبر وأطول يبلغ حوالي ٢.٥ كيلو متراً، ويحتوي على ٢٣ برجاً، وباب السور في الجهة الجنوبية الشرقية مقابل قلعة مريّر. وهو السبب نفسه الذي دفع بأحمد بن محمد بن خليفة إلى بناء سورين متوازيين وأبراج بامتداد سور الزبارة إلى قلعة

(١) في اللغة الزبارة: من الزَبْرُ: الحجارة، والزَبْر (طى البئر بها) ويقال بئرٌ مَزْبُورَةٌ، والزبارة الخوصة حين تخرج من النواة. انظر: تاج العروس ج ١١، ص ٣٩٨-٤٠٦. وفي التعبير الشائع كل ما ارتفع من الأرض وتجمع عليه الرمال الناعمة.

مرير، التي كانت تصلها بالبحر قناة حفرت فيما سبق لتوصيل البضائع بحيث يمكن للمركب أن تصل إلى القلعة وتفرغ حمولتها^(١) خارج الأسوار في معظمها.

ولقد وصف ابن سند مدينة الزبارة بأوصاف تفوق الخيال، فقد شبهها بإرم ذات العماد:

«أقام في تلك البلاد، التي هي كإرم ذات العماد، يعاشر أجوادها، ويسامر زهادها، ويسائر عبّادها»^(٢).

وللقارئ أن يتخيل ما كانت عليه هذه المدينة، بعمارتها، ومساجدها ومدارسها، ومجالس العلم فيها، فلم يقتصر التطور والازدهار الذي عمّها على الحركة التجارية فقط، وإنما تعداها ليشمل الحياة الثقافية والدينية، حتى قيل في هذا الصدد: «خراب البصرة عمار الزبارة» وهذه المقولة صارت مثلاً متداولاً بين أبناء الخليج، وقد درج الناس على تكراره إلى وقت قريب.

(١) ويصف راشد بن فاضل القلعة بقوله: ولعلها سابقاً لرجل يدعى مرير، فأقام بناءها الشيخ محمد بن خليفة، وجعل في كل جهة منها ثلاثة أبراج ضخام، وأنا ذرعت ساس هذه القلعة خمسة أذرع، وبنى بها مسجداً للجمعة مطوياً سقفه بالقباب، وبها بئر ماء عذب، وبنى أيضاً سورين من باب الزبارة إلى القلعة، سور من الجنوب مستطيل من باب البلد شرقاً إلى القلعة، والثاني كذلك من الشمال متصل من القلعة إلى باب البلد من الغرب والطريق بين السورين، وكذلك حفر من جنوب البلد خليجاً للسفن من البحر شرقاً إلى القلعة، برزخ بين برين، وبنى الجهتين بالصاروج، ومسافة هذا الحلقوم والحفر قدر ميلين تجري فيه السفن. انظر: راشد بن فاضل: مجموع الفضائل، ص ٤٣.

(٢) سبائك العسجد (٢٧).

وفي معرض حديثه عن قدوم العالم الفقيه ابن خنين للنزول على أحمد بن رزق، يدخلنا في جو المدينة العلمي والثقافي، ويظهر جانب من اهتمام الشيخ أحمد بن رزق بالعلم والعلماء وكرمه معهم، ويصف المدينة وصفاً لا يضاهيه وصف:

« قَدِمَ الزبارة، وهي في غاية العمارَة، باسمَة عن محاسنِ النضارة، رافلةً بأثواب، مفوفةً بينانِ الشباب، ماثلةً بأعطاف، مائسةً بأنفاسِ الألفاف، كاحلةً الأجفان، بإثمدِ الإحسان، مخضلةً الأغصانِ، بهاطلِ بنان... »^(١).

فقد كانت هذه المدينة التجارية، مكاناً لتجمع التجار والعلماء، وهو ما جعلها تزدهر في فترة وجيزة، وفي الوقت نفسه كانت مطمعاً لهجوم القوى المختلفة.

بروز الشيخ أحمد بعد أبيه

وفي الزبارة يتوفى الشيخ محمد بن حسين بن رزق والد أحمد المترجم له، فيتركه وحيداً ليس له من مساعد، ولا يذكر لنا ابن سند تاريخ الوفاة، ويقول في ذلك :

« فبقيَ بعدَ موتِ الوالد، ليسَ لَهُ من مُساعد، على كرمه إلا الكفُّ والساعد، حتى بقيَ أكثرُ من عام، لا يَألفُ المنام، حذراً من معاديه، أن يقصرَ عن مكارم أبيه، فما زال يسدُّ ويقارب، ويُعملُ سهامَ الرأيِ الشاقب، في إصابته أعلى المراتب، إلى أن نظرتُه السعادة، وَصَدَّرَتْهُ على ذوبها السيادة، وَرَقَّتْهُ على منابرِها، وأقبلتْ عليه بحذافرها، فملاً اللّهي بعظيم اللّهي، وألقتْ إليه المروءة قلائدها، وسَلَمَتْ إليه الفُتُوَّةَ مقالِدَها، فترقى إلى مقام لا يُستطاع ارتقاؤه، ولا يُطاق إلا منه بناؤه... »^(٢).

(١) سبائك العسجد (٢٦).

(٢) المصدر السابق (٢١).

ويتوقف ابن سند هنا ليعبرز الدور الذي سيلعبه أصحابه من العلماء والأصفياء الذين التفوا حوله بعد وفاة أبيه، ليشكلوا فيما بعد الكوكبة من العلماء والخلصاء، الذين سيأتي بذكرهم في الكتاب، فيقول:

«بنفس أبيه، وشيعة عربية، وهمة إسكندرية، وسياسة شرعية، ومكرمة حاتمية، وشجاعة علوية، فما زال كذلك والأيام له مساعدة، وأجفان الردى عنه راقدة، محفوفاً بأصحاب، هم لدوائر اللطافة أقطاب، ولجيد الظرافة سحاب، ولرياض النباهة أزهار، ولأفلاك السماحة أقمار»^(١).

ولما كان أحمد بن رزق من أكبر تجار اللؤلؤ^(٢) فقد كان يمتلك من المراكب ما تحمل تجارته ليذهب بها إلى البلاد النائية، والمرجح أن الشيخ أحمد بن رزق هو أول من استخدم السفن الكبيرة^(٣)، وهو ما جعلها مطمعاً للطامعين، فالوثائق البريطانية تورد لنا في تاريخ لاحق، حادثة استيلاء رحمة بن جابر العتبي على مركب البغلة التي كان يمتلكها، ثم تتدخل القوات البريطانية لإعادتها^(٤).

(١) سبائك العسجد (٢١).

(٢) ويقول راشد بن فاضل عن أحمد بن رزق: «كان رجلاً صالحاً وتاجراً كبيراً في اللؤلؤ، وله مآثر حسنة في بناء المساجد والقصور العالية...»، راشد بن فاضل البنعلي: مجموع الفضائل في فن النسب وتاريخ القبائل، تحقيق حسن بن محمد آل ثاني، بالدوحة، ٢٠٠١، ص ١٥٣.

(٣) يقول يوسف القناعي إنه اطلع على كتاب له مؤرخ في سنة ١٢١٦هـ/١٨٠١م لمعتمد الحكومة العثمانية في بغداد، وخلاصته أن معتمد الحكومة طلب منه أخشاباً من المليبار، وأن الشيخ أحمد بن رزق عين له بعض السفن الكويتية لنقل الأخشاب من المليبار، وفيه يقول لمعتمد الحكومة: " كن مطمئناً من عبدالله الصباح فإنه رجل عاقل ومغلوب لجماعته " وكانت الحكومة في ذلك الوقت متخوفة من سعود بن عبدالعزيز آل سعود وخافت من ابن صباح أن ينضم إليها. انظر: يوسف القناعي: صفحات من تاريخ الكويت، دار سعد، القاهرة، ١٩٤٦، ص ٦٦-٦٧.

(٤) R/15/1/16 p.64

كما يشير الشيخ عثمان بن سند إلى حادث غرق مركب الشيخ أحمد بن رزق بما يحمل من أموال، ولكنه صبر على ذلك:

«غَرَقَ له مركب، بجملة أموالٍ لا تُحسب، وحين بلغه الخبر، صَبَرَ وما اكفهر،
وتبسمَ وما أبدى الضجر، بل زادَ تبسمه، وتعاضمَ تفضله وتكرمه. فتزوجَ في
الحالِ بكراً، ونشرَ موائدَ الكرمِ نشرأً، وأظهرَ بشاشةً وبشراً، فرأى أعداؤه منه
العجب، وأقروا بعلوِّ الرتب، والفضل ما شهدت به»^(١).

حملة علي باشا كتخدا على الأحساء

لقد تعرض ابن سند لجانب من حملة والي بغداد علي باشا كتخدا^(٢) على الأحساء في حربه ضد ابن سعود^(٣)، ويظهر موقف ابن رزق المساند للعثمانيين،

(١) سبائك العسجد (٨١).

(٢) كتخدا أو كدخدا (كلمة فارسية) من «كد» وتعني البيت و«خدا» بمعنى الرب، أي رب البيت وتُطلق في الفارسية على السيد الموقر، أما عند العثمانيين فقد أطلقت على المسؤول أو الوكيل أو المعتمد أو الأمين، وترد أيضاً بلفظ «كبخيا» أو «كخيا» أو «كهيا»، انظر: المعجم الجامع في المصطلحات الأيوبية والمملوكية والتركية، حسان حلاق وعباس صباغ، دار العلم للملايين، ط ١، ١٩٩٩، بيروت، ص ١٨٦.
وقد ذكر صاحب لمع الشهاب تفاصيل حملة علي باشا الكخيا على الأحساء، وكان ذلك سنة ١٣١٢هـ، (١٧٩٩م) انظر: لمع الشهاب، ص ١٢٩؛ وتمثل فترة هذا الوالي وحياته صورة من أجلى صور العراق في ظل الفوضى والاضطراب وضعف الحكام، وهي صورة بقيت تتكرر دهرأً عندما تضعف سيطرة الدولة، وقد ارتبط اسمه باسم الوالي الشهير سليمان باشا، فقد كان كتخداه الذي يعول عليه ويعتمد على قوته في الحروب، وأوصى له بالولاية والحكم وزوجه ابنته. انظر: النصر في أخبار البصرة، مصدر سابق، ص ٥٧.

(٣) المقصود عبدالعزيز بن محمد بن سعود (حكم من عام ١١٧٩هـ - ١٢١٨هـ الموافق ١٧٦٥هـ/١٨٠٣م). فقد جهز سليمان باشا والي العراق جيشاً كثيفاً من العساكر النظامية، بلغ عدد خيلهم ثمانية عشر ألفاً، ومعهم المدافع الضخمة، فسار الجيش متوجهاً إلى بلد «الأحساء» وحاصروا بلد «الهفوف» حتى احتلوها ما سوى قصر «الكوت» وما أحاط عليه سور الكوت، وباحتلالها سلمت لهم جميع قرى «الأحساء». ثم توجهوا إلى بلد «المبرز» وحاصروا قصر «صاهود» الموجود بها، من سبع ليال خلت من شهر رمضان إلى سبع ليال مضت من ذي القعدة، وهاجموه بالزحافات، ورموه بالمدافع، وحفروا نفقاً يصل إلى جدار القصر، وشحنوا النفق بالبارود، وأشعلوا فيه النار، ولم يقدروا على فتحه، وكلما حدث في جدران شيء من الخلل أصلحه من كان داخل الحصن، وكان فيه مائة رجل من أهل نجد، أميرهم محمد بن سليمان ابن ماجد من أهل «ثادق». =

مما أغضب عليه السلفيين، فقد شهدت الجزيرة العربية في ذلك الوقت تطوراً سريعاً للمد السلفي الذي اجتاح العديد من دول المنطقة ومشيخاتها، مما أدى إلى قلق الوالي العثماني في بغداد من تمادي هذه القوة وتهديدها لسلطته، فجهز حملة^(١) بقيادة علي باشا كتحدا لمواجهة هذا المد، وذهب بها إلى هجر واحتل القطيف، وحاصر الأحساء، وفي تلك الأثناء طلب المساعدة من آل خليفة، فقام أحمد بن رزق وأرسل له عدة وعتاداً. فيقول:

«أنه لما توجه الوزير المفخم، والأمير المعظم، علي باشا كتحدا بغداد، إلى هجر وما والاها من البلاد، للاستيصال على ما تملكه ابن سعود، وقتل ما سيره إليها من الجنود، وإعادتها على ما هو المعهود، والتولي على ما فيها من القصور، وإصلاح ما عراها من الخلل والقصور، وتشديد أركان الإسلام، وإراحة الأنام، من تلك البدعة الطامة، وإخماد تلك الفتنة العامة، فضرَبَ فيها أوتادَه، ليلبَغَ بالمحاصرة مراده»^(٢).

ثم يحدثنا عن قيام علي باشا بالاتصال بآل خليفة طالباً منهم المساعدة ضد ابن سعود، وكان آل خليفة في ذلك الوقت في مريز، بالقرب من الزبارة، بينما كان ابن رزق في الزبارة، حيث بادر ابن رزق بإرسال مدد من العساكر والهدايا والركاب (النياق) نيابة عنهم إليه:

«أرسل إلى آل خليفة، برُسل وصحيفة، يروم منهم النجدة والمناصرة والعدة، والمعني بذلك من قُوتُ حمده. وحين اطلع على تلك الرسالة، أيقن أنها لم

= ولما يش الجند من فتح الحصن، وأضر بهم المقام، ألقى الله في قلوبهم الرعب، وزلزلوا، فارتحلوا راجعين إلى العراق، وارتحل كثير من أعيان «الأحساء» إلى بلد «الزبارة»، التي بقرب «قطر»، وكان فيها التاجر الجوهري المفضل الجواد الشيخ أحمد ابن رزق. انظر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد، مصدر سابق (١/ ٢٣٨).

(١) كان الجيش مكوناً من العساكر النظامية، ومن الأكراد والمجرة، ومن أهل «البصرة» وأهل «الزبير» ومن البوادي بني المنتفق - رئيسهم حمد بن ثامر الشيب (حمود بن ثامر) - وآل بعيج والزقاريط وآل قشعم وبوادي شمر والظفير، انظر: تحفة المستفيد (١/ ٢٣٨).

(٢) سبائك العسجد (٨١).

ترسلُ إلّا لهُ، فقام على ساق الاجتهاد، بإنجاز ما منه الوزيرُ أراد، فأرسلَ
عساكرَ وهدايا، وصحائفَ منظومةً على وصايا^(١).

ويتوقف ابن سند عند هذه الهدايا التي سُر بها الوزير وذاعت أخبارها بين
الخلائق والأمصار، وهنا يبالي ابن سند كعادته في وصف الهدايا والحلل حتى
إنه شبهها بحلل الآخرة:

«فأما الهدايا فإنها يجبُ أن لا ترد، وإن كانت لغزارتها لا تعد، قد
اشتملت على أنواع فاخرة، تُذكرُ من رآها حلل الآخرة، وتُخبرُ عن مكارم، لم
تُعَبَّ إلا بأنها خضارم، وتحكمُ له بالفضل على من ناظره، فلا غرابة أن تغدو
الأمثالُ بها سائرة، وتُسمي أذكأرها على كل مقول دائرة، وتغيبُ من جرأها
وجوهُ الحسدة فهي باسرة، وترجعُ أيادي المطاولين عن تناوشها قاصرة. ومن
جملتها ركاب، كالرياح في الهباب، والسحاب في الانصباب، حلين بالبري،
وسبقن البرق بالسري، إن اشتترين بألوف من العين، فما أكوارهن إلا الذهبُ
اللجين، وإن كُنَّ هدايا، فقد أثقلت متونهنَّ العطايا^(٢).

الانتقال من الزيارة إلى «جو» في أوال

ولم يذكر لنا ابن سند تاريخ انتقال الشيخ أحمد بن رزق من الزيارة إلى
«جو» في البحرين^(٣)، بينما تشير الحوادث التاريخية أن ذلك كان في عام
١٧٩٩م، وحسب السياق فإن ذلك كان في تاريخ لاحق لتصاعد غارات سعود
بن عبدالعزيز، بقيادة إبراهيم ابن عفيصان وهجومه على مدينة الزيارة وأخذها،

(١) سبائك العسجد (٨١).

(٢) المصدر السابق (٨١- ٨٢).

(٣) جَو: أكبر قرى البحرين على مسافة نصف ساعة للراكب من الرفاع جهة الشرق الجنوبي وهي مطلة
على البحر. انظر: النبھاني، ص ٧٦.

فانتقل سكانها إلى جو^(١).

وفي الرواية المحلية التي نقلها راشد بن فاضل عن الشيخ جاسم بن محمد بن ثاني في انتقال ابن رزق من الزبارة يقول:

«سمعت هذه الحكاية من الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني ونحن في الزبارة يقول:

قد استيقظ أهل هذا القطر من سباتهم، ويسبب ثاني أن الإمام سعود بن عبدالعزيز قد تغلب على أكثر الجزيرة فخاف من توليته على الزبارة فذهب إلى البصرة»^(٢).

وفي لمع الشهاب تفصيل لسبب الانتقال يجمله في الهجوم الذي شنّه ابن عفيصان على المدينة الآمنة فيما يلي:

«فلما أتى إلى موضع القلعة التي بناها أحمد بن خليفة على الماء، أقام هناك أربعة أيام يرميها بالمدافع وهي ترميه، فلم يعمل مدفعه شيئاً فيها، فحمل عليها نهراً بالسيف ولم يبال بقتل عسكره، لشدة حقه على أهل الزبارة، فأخذ القلعة، ولكنه ما تمكّن من أخذ بقية الأكوات الممتدة من الجانبين إلى بلد الزبارة. فضاقت الحال على أهل الزبارة، فأرسلوا إلى عسكرهم الذي في الأكوات بأن يخبروا الأكوات، ويجيئون إلى الزبارة شيئاً فشيئاً، وهذا خوفاً منهم أن لو بقيت الأكوات على حالها لصارت مداراً لعسكر ابن عفيصان فيضرمهم ذلك، ففعلوا كما قلنا وخبروا الأكوات. والعتوب لما شاهدوا محاصرة إبراهيم بن عفيصان لهم، وأنه لا يتدفع إلا بقوة تامة، وهم ليسوا

(١) ويقول راشد بن فاضل: رحل الشيخ أحمد بن رزق من الزبارة إلى البحرين في جو وبنى بها قصوراً عالية وبركاً لحزن الماء ومساجد كثيرة، وهو كان تاجراً كبيراً ويشترى جميع اللؤلؤ من أهل البحرين وقطر، ولما استفحل أمر الإمام سعود بن عبدالعزيز وتغلب على أكثر جزيرة العرب، خاف على توليته الزبارة فذهب إلى البحرين ثم ذهب إلى البصرة، انظر: مجموع الفضائل في فن النسب وتاريخ القبائل، تحقيق حسن بن محمد بن علي، الدوحة، ٢٠٠١، هامش، ص ٥٩.

(٢) انظر: مجموع الفضائل في فن النسب وتاريخ القبائل، مصدر سابق، ص ١٥٣ وفي هذه الإفادة ما يتفق والسياق التاريخي.

بالمقاتلين له خارج السور، اتفق رأيهم بالحمل من الزبارة وبالكلية، وترك الزبارة على حالها، ظناً منهم أن دولة بني سعود ما تدوم، وأنهم سيعودون إليها، فركبوا بأجمعهم وساروا إلى البحر، ولم ينزلوا منها إلا بلد الجو». ^(١)

وهو ما دفع الشيخ أحمد بن رزق وأمثاله من التجار، إلى الانتقال من الزبارة إلى «جو» في أوال. وفي ذلك يقول ابن سند:

« هذا وعندما قفلَ الوزيرُ عن المحاصرة، لقلّةِ الزادِ وضعفِ المناصرة، وبلغ خبرُ الزبارة، وكانت لأحمد ^(٢) ترجعُ الاستشارة، أمرَ أهلها بالارتحال، إلى جزيرةِ أوال، حذراً من استيلاءِ العدو ^(٣) عليها، وبلوغِ الشرِّ إليها ^(٤) ».

والذي يفهم من نص ابن سند أن أحمد بن رزق كانت له الكلمة في الزبارة، فعندما تعرضت مدينة الزبارة لهجمات ابن عفيصان، أمر أهلها بالانتقال إلى أوال «فله ترجع الاستشارة» .

ويصف ابن سند «جواً» وصفاً لا يخلو أيضاً من البلاغة والمبالغة، وهي القرية الصغيرة في أوال، فبعد أن نزلها، بنى فيها منازل شاهقات إلى الجو قائلاً:

« فنزلَ موضعاً موسوماً بجوّ، وبنى فيه منازلَ شاهقات إلى الجو، وعمرَ منها الأراضي، بالطاعات والمراضي، وأقامَ فيها وهو قُطْبُ رحاها، ويدرُ سماءها، وقلبُ حشاها، يختالُ في برودِ الكرامة، وينهى عن الاعوجاج ويأمرُ بالاستقامة ^(٥) ».

(١) لمع الشهاب ص ٧٨.

(٢) المقصود أحمد بن رزق.

(٣) المقصود جيوش سعود بن عبدالعزيز أمير نجد.

(٤) سبائك العسجد (٨٤).

(٥) سبائك العسجد (٨٤).

ولكن تصف سجلات بمباي في تقرير النقيب بركس، في خلال حديثه عن مدينة «جو»، أنها أخلت من سكانها منذ عام ١٨٠٠م بسبب الحاجة إلى ميناء آمن، وانتقل السكان إلى المحرق^(١).

غزو سلطان عمان للبحرين

(١٨٠٠-١٨٠١م)

ويأتي ابن سند بذكر حادثة تاريخية هامة، دون أن يقدم لنا تفاصيل دقيقة كنا نتوقعها منه كمؤرخ، ولكنه اكتفى كعادته بالتركيز على سبب انتقال الشيخ أحمد بن رزق من البحرين إلى البصرة، بسبب أرجعه إجمالاً إلى هجوم سلطان عمان واحتلاله للبحرين^(٢).

(١) انظر: مختارات بمباي، مذكرة توصيف للملاحة في خليج فارس، (ص ٥٦٧).

(٢) ويورد ابن بشر هذه الغزوة في أحداث عام ١٢١٦هـ/١٨٠١-١٨٠٢ حين يقول: " وفي هذه السنة في عاشوراء سار سلطان بن أحمد صاحب مسكة البلد المعروفة في عمان في كثير من المراكب والسفن، ونازل أهل البحرين، وأخذه من أيدي آل خليفة واستولى عليه، ثم إن آل خليفة ساروا إلى عبد العزيز بن محمد بن سعود واستنصروه فأمدتهم بجيش كثيف من المسلمين فساروا إلى البحرين، فضاربهم وقتلهم قتلاً شديداً وأخذوه من يد سلطان المذكور، وقتل من قومه ما ينيف على ألفي رجل». انظر: عثمان بن بشر، عنوان المجد في تاريخ نجد، (١/٢٥٨).

- ومختارات بمباي تورد التاريخ: « في عام ١٨٠٠ تمكن إمام مسقط من إخضاع جزيرة البحرين، وأرسل مجمل أعيان المنطقة وهم خمسة وعشرون عائلة إلى مسقط، وتوجه شيوخ العتوب إلى الزيارة مع أتباعهم وطلبوا الحماية من الوهابيين وقد أجيب طلبهم على الفور، وفي العام التالي وبعد أن حصلوا على الدعم من قبل الوهابيين المقيمين في منطقة قطر، شن العتوب هجومهم على البحرين وتمكنوا من استعادتها، وأجبروا الحاكم المعين من قبل الإمام وابنه على مغادرة الجزيرة دون أن يأخذوا معهم سوى ممتلكاتهم الشخصية، وفي أعقاب العون الذي قدمه شيوخ فارس للسيد سلطان لإخضاع الزيارة، شرع العتوب في مصادرة أي سفينة تابعة للبصرة أو فارس أينما وجدت». انظر: مختارات بمباي، نبذة تاريخية عن قبيلة العتوب العربية (البحرين) من عام ١٧١٦ إلى ١٨١٧، (ص ٣٦٦).

Selections From the Records Of the Bombay Government, p 366.

«نزعَ بينَ حُكَّامِها^(١) الشَّيْطَانُ، وبينَ سُلْطَانِ عَمَانَ^(٢)، فَسَيَّرَ إِلَيْهِمُ الْجُنُودَ والمُراكِبَ، واستولى على الكاهل والغارب، من دون أن يكونَ لَهُ مُطَاعُنٌ ومُضَارِبٌ، وصَيَّرَ حُكَّامِها من جملة الرعايا، وما كانتُ منه إلا إحدى البلايا، فالتجأوا بعدَ ذلكَ إلى ابنِ سَعُودٍ، فأمدَّهم بقبائلَ وجنودٍ، فركبوا عليها بعد انصرافِ العُمَانِيِّ إلى أَقْطَارِهِ، ووصلوه إلى قرارة سُلْطَانِهِ وقراره، وارتحالِ جنابِ مولانا المترجم، إلى البصرة كما سَيَعْلَمُ، واستولوا على أوَالٍ، بعد قتلِ كثيرٍ من الرجال، ونهبِ جَمٍّ من المال، ومَلَكُوا ابنَ سَعُودٍ زمامها، وحَكَّمُوهُ عليهم بعد ما كانوا حُكَّامِها»^(٣).

وهو ما دفع الشيخ أحمد بن رزق أن يتخذ وجهة جديدة، وينأى بنفسه عن هذا المكان والطامعين فيه، لاسيما بعد أن لجأ آل خليفة إلى عبد العزيز بن محمد بن سعود واستنصروه ضد سلطان مسقط، فقصد البصرة^(٤)، ويقول ابن سند في ذلك:

«ولعلَّ التجأَهم إلى ابنِ سَعُودٍ السَّببُ، في انتقالِ شمسِ الفضلِ وكنزِ الأدب، عن أوَالٍ إلى البصرة، الغنية عن الضبط بالشهرة، البلدة التي عن فضلها لسانُ الحصرِ يقف، ويعجزُ عن تعدادِ أوصافها الماهرُ حينَ يصف، ويتباهى في نزولها الأشراف، ويتزاحمُ عندها الملوكُ بالأكثاف، ويَبْرُ الحالفُ بأن ليسَ لها من نظير، وتَوَدُّ الشمسُ أن تنزلها بِلَهِّ البدرِ المنير»^(٥).

(١) المقصود: آل خليفة.

(٢) المقصود: الإمام أحمد بن سعيد بن أحمد بن محمد السعيدى (الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين، حميد بن محمد بن رزق، عمان، ١٩٧٧).

(٣) سبائك العسجد (٨٤).

(٤) في قردلان بالبصرة. انظر: حمد الجاسر: جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، دار اليمامة، الرياض، ط ٣، ٢٠٠١، ص ٢٧٤.

(٥) سبائك العسجد (٨٤ - ٨٥).

نزول الشيخ أحمد بن رزق البصرة

وهي المحطة الأخيرة في حياة الشيخ أحمد بن رزق، فقد انتقل إلى البصرة في عام ١٨٠١م، وأقام فيها بعد أن استأذن من والي بغداد، فرحب به وأمر أن يعامل معاملة الملوك والأمراء لا كالتجار، وكتب له الوالي مرحباً :

يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل^(١)

وفي ذلك يقول ابن سند:

«فَحَطَّ فِيهَا رَحْلَهُ، وَبَسَطَ فِي سُكَّانِهَا فَضْلَهُ، حِينَ تَلَقَّوهُ مِنْ بَعِيدٍ، وَجَعَلُوا يَوْمَ قَدُومِهِ يَوْمَ عِيدٍ، وَاسْتَنْشَقُوا لَمَّا وَاجَهُوه أَخْلَاقَهُ، وَاسْتَصْبَحُوا بِهَجَّتِهِ وَإِشْرَاقِهِ، وَاسْتَغْنَوْا عَنِ الْمَصَابِيحِ مِنْهُ بِالطَّلَاقَةِ، وَلَمَّا بَلَغَ وَالِي بَغْدَادَ، وَصُولَهُ بِالسَّلَامَةِ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ، وَجَّهَ إِلَيْهِ بِأَمْرٍ شَرِيفَةٍ، وَمَلَابِسٍ فَاخِرَةٍ ظَرِيفَةٍ، بِأَنْ يَنْزِلَ مِنَ الْبَصْرَةِ مَا يَخْتَارُ، وَأَنْ يُعَامَلَ كَالْمُلُوكِ لَا كَالْتِجَارِ، فَانْتَجَعَ مِنْ تِلْكَ الْبَلَدَةِ، مَنْجَعاً رَأَى أَنْ يَنْزِلَهُ وَحْدَهُ، وَذَلِكَ فِي عَامِ خَمْسٍ عَشْرَةَ، بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ وَالْأَلْفِ مِنَ الْهَجْرَةِ (١٨٠٠ - ١٨٠١م) فَأَقَاضَ عَلَى سِكَانِهِ، مَوَائِدَ كَرَمِهِ وَإِحْسَانِهِ، وَأَخَذَ فِي إِقَامَةِ بُنْيَانِهِ، وَتَشْيِيدِ قَوَاعِدِهِ وَأَرْكَانِهِ، وَصَنَعَ فِيهِ الْآطَامَ الْمَحْكَمَةَ، وَأَعْلَى فِيهِ الشَّرَفَ وَقَوْمَهُ، وَعَمَّرَ فِيهِ مَسْجِدَهُ، وَأَكْرَمَ رُكْعَهُ وَسُجْدَهُ، فَصَارَ كَعْبَةٍ يُقَصَّدُ مِنَ الْآفَاقِ، وَتَنَشَّالُ إِلَيْهِ الرِّفَاقُ، لِلْبِدَادَةِ وَالْإِرْتِزَاقِ»^(٢).

(١) وقيل إنه خط في قردلان قلعة بيتاً فائقاً وإلى الآن له آثار، انظر: النصر في أخبار البصرة، مصدر سابق، ص ٢٧. وتتفق الرواية المحلية عند راشد بن فاضل نقلاً عن الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني: «وأرسل حق والي بغداد من جهة الدولة العثمانية كتاب يقول: أحب النزول في طرف الدولة العلية وأكون ضيفاً لدى حكومتها على ما تحب، فرد عليه الوالي :

يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

انظر: مجموع الفضائل في فن النسب وتاريخ القبائل، مصدر سابق، ص ١٥٣.

(٢) سبائك العسجد (٨٥).

وعلى الرغم من أنه لم يحدد اسم القرية أو المنطقة التي نزل فيها، إلا أن بعض المراجع ذكرت أنه نزل في قردلان وبنى له فيها قلعة^(١).

فك أسر عبد الله آغا متسلم البصرة

(١٢١٩هـ/١٨٠٤م)

ومن الأحداث التي أوردها الشيخ عثمان، لإبراز بعض الجوانب المشرقة في سيرة أحمد بن رزق، موقفه تجاه عبد الله آغا متسلم البصرة، الذي حُبس مع خالد بك الذي كان وكيلاً للكتخدا علي باشا قبل توليه ولاية بغداد^(٢) فتدخل أحمد بن رزق وفك قيد عبد الله آغا بينما قُتل خالد بك عام ١٢١٩هـ/١٨٠٤م، ويقول ابن سند:

«فما حصل له ما أراد، من وزير بغداد، إلى أن جرت وقعة خالد، فصفّد معه بصفاد واحد، وأدخل في القلعة، وانخفضا بعد الرفعة، واسود بياض أيامهما، وتمنيا أن يجريا على أقدامهما، إلى أن آذن الله بالفرج، فقتل خالد وعبد الله خرج وأنزل إلى البصرة، متلهياً بنار الحسرة، ولما قدمها اجتمع بأحمد، ففك قيداً وما تردد، وسيره بمركبه إلى أبي شهر، ونجا من حرّ تلك القدر، فما هو ذا نازلاً في تلك البلدة، آمناً في سربه من كلّ شدة، أقر الله به العين عما قريب، إنه للدعوات مجيب، أنزلته تلك البلدة القدرة، عام تسع عشرة بعد المائتين والألف من الهجرة [١٨٠٤م]». ^(٣)

(١) جمهرة الأنساب: مصدر سابق، ص ٢٧٤، النصرة في أخبار البصرة: مصدر سابق، ص ٢٧. وتاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، مصدر سابق، ص ١٣٣.

(٢) هو خالد بك الذي كان وكيلاً للكتخدا علي باشا قبل تولي الأخير ولاية بغداد، ثم صار كتخدا بعد توليه إياها، وقد اتهمه علي باشا بالتواطؤ مع عبدالرحمن باشا الباباني، فألقى القبض عليه، وعين ابن اخته سليمان بك كتخدا بدله. انظر: مطالع السعود، ص ٣٠.

(٣) سبائك العسجد (٧٥).

وفاة الشيخ أحمد ابن رزق

وفي البصرة يلقي الشيخ أحمد بن رزق وجه ربه، بعد أن عمر البلاد، وشاع ذكره ومدحه بين العباد، وهنا يورد ابن سند العديد من المراثي التي بث فيها أشجانه وتعازيه ونثر ونظم ما يعجز عنه سواه:

«أحببت أن أذيله بمراثي، تذيب أدمع الوارث والرائي، وتجعل في لبات
القوائد، عقوداً أو قلائد، ويتفاخر بسماعها الأسماع، وتذوب عليها من الرقة
الطباع، ويتدارسها في المشاهد، القائم والمضطجع والقاعد، وتباهي بكتابتها
الطروس.. الخ»^(١)

إلى أن يؤرخ لوفاته في البيتين التاليين:

وليس ببِدْعٍ أن فكري ناظمٌ وخدي لها طرسٌ ودمعي لها حبرٌ
وقد جاء تاريخاً لعام وفاته لأحمد جناتٍ لها حسن البشرُ

(١٢٢٤هـ/١٨٠٩)

(٢) المصدر السابق (٩٩).

يقول إبراهيم بن صالح:

«في سنة ١٢٢٤/١٨٠٩م توفي التاجر المشهور أحمد بن حسين بن رزق

في بلد قردلان^(١) بعدما استوطنها، قيل إنه خلف من الأموال ما قيمته ألف

ألف ومائة ألف ريال»^(٢).

ولقد أفرد ابن سند في الكتاب عشرات الأبيات في مراثي الشيخ أحمد

ابن رزق فقد بلغت مرثيته الرائية تسعة وسبعين بيتاً منها:

جديرٌ لَعَمْرُ اللهِ أن ينضبَ البحرُ	ويَكْشِفُ قرنُ الشمسِ أو يخسفُ البدرُ
وأن تَبْرُزَ الحسناءُ تَنْدِبُ حاسراً	فتلطمَ خدّاً شأنه الحسنُ والسترُ
وأن تَسْقُطَ الزهرُ الطوالعُ في الشرى	فقد خرَّ من لا شأنه عن علاّ خرُّ
وأن تُنْهَضَ الغبراءُ أبناءَ بطنها	لينزلَ منها الصدرَ مَنْ حَقُّهُ الصدرُ
وأن تَقْعُدَ الأشرافُ في مآتمِ الندى	تنوحُ فقد ماتَ الندى وانقضى الفخرُ ^(٣)

أبناء الشيخ أحمد بن رزق

ترك الشيخ أحمد من الأبناء خمسة وهم: محمد، يوسف، عبدالمحسن، خالد وعبدالعزیز، ولدوا جميعهم في الزبارة في الفترة من عام ١٧٨٠-١٧٩٤م، وهي الفترة التي شهدت ازدهار الزبارة ونضارتها، وفي سبائك العسجد تراجمهم، وقد جمعهم ابن سند في البيتين التاليين:

محمدٌ يوسفهم محسنٌ	وخالدٌ ذو الشرف الأطيبُ
وختمهم عبدالعزیز الذي	عن فضله كل فتى مُعَرَّبُ ^(٤)

(١) قرية يفصل بينها وبين العُشَّار شط العرب ويصل بينهما جسر، وهي معروفة. انظر: إبراهيم بن

صالح بن عيسى: تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد، مصدر سابق، ص ١٣٣.

(٢) (مليون ومائة ألف) المصدر نفسه.

(٣) سبائك العسجد (١٠٠).

(٤) المصدر السابق (١٠٨).

وهم على الترتيب:

١ - محمد بن أحمد بن رزق: ولد في بلد والده الزبارة، في العام الخامس والتسعين، بعد المائة والألف من هجرة الأمين (١١٩٥هـ / ١٧٨٠م) في أيام هي الرياض بالنضارة:

حسن الطباع كأنما أخلاقه الأرواح

لما توفي أبوه، وحف به راثوه، وفوض إخوانه إليه من أمرهم الزمام، فأعمل الهمم، في اتباع ما لأبيه من الكرم^(١).

٢ - يوسف بن أحمد بن رزق: وأما يوسف فهو ذو فضائل جمة:

تروم أياد أن تكاثر يوسفاً مكارم لا تنفك ذات أياد
وليس لها إلا يدان ويوسف أياديه لا تحصى بعد أياد

ولد في الزبارة عام المائتين بعد الألف (١٢٠٠ / ١٧٨٥م) ولما انتقل بالرحمة أبوه، وقصده للتعزية معزوه، وجدوه أخا جلد وصبر، وهمة من دونها همة الدهر، قائماً بوظائف أبيه قيام أخيه^(٢).

٣ - عبدالمحسن بن أحمد بن رزق:

مكارم تجريها يدا خير محسن إذا طلبت جدواه أبصرته معنا
أغر عقيقي رأينا به الندى متى سار معنا جارياً أبداً معنا

(١) سبائك العسجد (١٠٩).

(٢) المصدر السابق (١١١).

ولد في الزبارة عام اثنتين بعد الألف والمائتين (١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م)، أدرك مآثر أبيه وما قصر ودأب في اكتساب المحامد حتى خيل أنه فيها الوالد^(١).

٤ - خالد بن أحمد بن رزق:

ويا خالد الذكر الذي فوق مجده إليك بأيمان العظام يشار

ولد في الزبارة عام السبع بعد المائتين والألف (١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م) في إبان سعادة وأيام مستطابة مستجادة فنشرت للأفراح الأعلام وأزهرت من الأنس الأكمام^(٢).

٥ - عبدالعزيز بن أحمد بن رزق:

وأما عبدالعزيز فإنه شقيق خالد، معدود على صغره من الأماجد، معروف بمكارم الأخلاق والمحامد:

عزائمه لا ينثنين عن العليا فلا تنكروا أن تبلغ القطب والجديا
ولا تنكروا منه اتساع يمينه بوافر بذل عنه قد ضاقت الدنيا

ولد عام التسعة والمائتين بعد الألف (١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م)^(٣).

(١) سبائك العسجد (١١٢).

(٢) المصدر السابق (١١٣).

(٣) المصدر السابق (١١٤).

علماء الزبارة
في سبائك العسجد

علماء الزبارة

لقد صب ابن سند جل اهتمامه لتراجم الرجال الذين جالسوا ابن رزق وصحبوه وخدموه وعرفهم وعرفوه أو كاتبهم وكاتبوه من: أعيان البصرة، ومشايخ الأحساء والزبارة والبحرين والكويت .

ففي الكتاب ترجمة للعديد من العلماء الفضلاء والوجهاء، منهم علماء الزبارة التي شبهها بدار السلام، فقد كانت غاية في العمارة والنضارة، تزينها مجالس العلماء والفقهاء، والذي يتتبع هذه الكوكبة من العلماء الأفاضل سوف يدرك إلى أي حد كانت هذه المدينة ذات مكانة مرموقة، وسوف نشير هنا إلى علماء الزبارة الذين تحدث عنهم ابن سند أمثال:

١- الشيخ علي بن فارس (من علماء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري) من آل فارس، من آل أبو رباح من قبيلة عنزة^(١)، وأصل بلدهم حريملاء عاصر أحمد بن رزق في الزبارة وكان لصيقاً به فكان «من أصحابه الكمل، وجلسائه الذين بهم لا يعدل»، ثم تولى الوزارة في البحرين «وزره والي أوال أحمد بن محمد ذو الكمال». (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٢١).

٢- الشيخ عبدالعزيز بن موسى الهجري (توفي عام ١٢٢٢هـ/١٨٠٧م) قرأ الأدب وهو ابن عشر، وبرع في النثر والنظم، وكان حنفي المذهب، أخذ عن الشيخ راشد بن خنين، والشيخ الكردي، فذاع علمه، فاتخذاه أحمد بن رزق صدرأ في مجلسه فأذاع بها علمه. انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٢٣).

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون: مصدر سابق (٢٤٤/٥).

٣ - الشيخ راشد بن محمد بن خنين (توفي سنة ١١٩٦هـ / ١٧٨١م)، من علماء نجد، وكانت ولادته في الخرج خلال النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري، سافر إلى الأحساء في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري، وذكر الشيخ محمد بن خاتم الأحسائي في إحدى إجازاته العلمية، أن سبب انتقال الشيخ راشد هو أنه كان معادياً لدعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب محذراً الناس من دعوته ومبادئها^(١)، قدم الزيارة وهي في غاية العمار، فعمل المدارس، وصيره في معاصريه صدرأً، ولمجالسيه شمساً وبدراً، فدرس فيها العلوم، من منشور ومنظوم، وكان له في علم الفراسة، والحكمة، والأحكام الفقهية، والنوادر اللغوية، وبرز في المعاني. (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٢٦).

٤ - الشيخ عبدالله الكردي البيتوشي (توفي سنة ١٢١١هـ / ١٧٩٦م)^(٢) رحل إلى بغداد والشام ثم جاء الزيارة وكان من المقربين للشيخ أحمد، وكان شاعراً أديباً. (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٣٤).

٥ - الشيخ محمد بن أحمد بن عبداللطيف الأحسائي (توفي سنة ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م) قدم الزيارة وكانت معمورة بالدارس والدروس، مطرزة ببرود تحريرها، بأعلام الشواهد ومجالس قطر، وحظي بصحبة أحمد وكان شاعراً، قرأ العلوم اللغوية، حتى صار فيها القاموس، والحكمة حتى أذعن جالينوس، وكان عالماً في النحو والحديث والفقه، والبيان والمعاني، والحساب، وعاصر أحمد الفاتح. (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٤٤).

(١) البواقيت الجهرية (٢/ ٥٠).

(٢) انظر ترجمته في: تحفة المستفيد (٢/ ٥٩٧).

٦ - الشيخ صالح بن سيف بن حمد العتيقي (توفي ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م) ولد سنة ١٧٤٩م^(١) في بلدة حرمة من سدير. انتقل إلى الزبارة وصاحب أحمد بن رزق ثم انتقل معه من الزبارة إلى قردلان بالبصرة وسكن عنده، ثم توجه إلى الأحساء وأخذ عن محمد بن عبدالوهاب بن فيروز، ثم سكن مع شيخه ابن فيروز في الزبير وتوفي فيها عام ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م ودفن في مقبرة الزبير بن العوام^(٢). (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٨٣).

٧ - الشيخ عثمان بن جامع (توفي سنة ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٤م)^(٣) تولى القضاء في الزبارة، ورحل إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، وقرأ الفقه والآداب والمواثيق والحساب على ابن فيروز، وتصدر المذهب الحنبلي وولي القضاء. (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٥٩).

٨ - الشيخ عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن جامع: (توفي سنة ١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م)^(٤) صحب الشيخ أحمد ثم رحل من الزبارة إلى اليمن ودخل مكة والمدينة فأدرك من العلم ما طلب. (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٥٨-٥٩).

٩ - الحاج بكر بن لؤلؤ (بكر بن أحمد البصري القطري الزباري) (توفي سنة ١٢٠٢هـ/ ١٧٨٧م) وهو من سمار أحمد بن رزق. قرأ القرآن وأتقنه، نشأ في البصرة وكان بيته موئلاً للعلماء والأولياء ومن سماره النبلاء الأشراف. بنى في

(١) ترجمته في: السحب الوابلة (٢/ ٤٣٠)؛ تسهيل السابلة (٣/ ١٦٥٤).

(٢) ترجمته في: السحب الوابلة (٢/ ٤٢٩)؛ تسهيل السابلة (٣/ ١٦٥٤)؛ إمارة الزبير (٣/ ٨٨).

(٣) إمارة الزبير (٣/ ٦٩).

(٤) ترجمته في: تسهيل السابلة (٣/ ١٦٧٧).

الأحساء من البحرين مدرسة أو مدرستين ومسجداً في الزيارة كالبدر، توفي بعد الألف والمائتين مردفة بسنتين. (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٦٠).

١٠- أبو الحسن السندي الحنفي (توفي سنة ١٢١٦هـ / ١٨٠١م)، من العلماء الذين أمضوا فترة من حياتهم في أواخر القرن الثاني عشر الهجري في الزيارة، فقد قدم الزيارة على أحمد بن رزق فأكرمه إكراماً يليق بمقامه، ثم انتقل إلى البصرة فتولى التدريس بالسليمانية وانتهت إليه فيها الرياسة العلمية، وراسله وزير بغداد وزاد ذكره. وهنا يقول الشيخ ابن سند:

«واتصلت به وقرأت عليه فهو من أجل مشايخي الأعلام وتوفي سنة ١٢١٦هـ / ١٨٠١م». (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٩٥ - ٩٦).

١١- الشيخ إبراهيم آل عبدالرزاق (توفي سنة ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م) من علماء الزيارة، حفظ القرآن، وكان من أصحاب أبي أحمد من الصغر، ومات أبو أحمد قبله وصحب بعده نجله وأقام في الزيارة. وكانت وفاته بعد سنة ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م. (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٩٦).

١٢- محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي (١١٤٢هـ - ١٢١٦هـ): هو محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي الأحسائي، نزيل البصرة، الحنبلي من أهل الأحساء. ولد فيها، وكف بصره في الثالثة من عمره، وكثر تلاميذه وأتباعه^(١). انتقد دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب، فلما عظم أمرها رحل إلى البصرة، توفي في الزبير^(٢). (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٩٣).

(١) انظر: الأعلام (٧/ ١٢٠).

(٢) له ترجمة مسهبة في علماء نجد خلال ثمانية قرون، (٦/ ٢٣٦-٢٤٥)؛ والسحب الوابلة (٣/ ٩٦٩)؛ وتاريخ إمارة الزبير (١/ ٥١).

١٣- الشيخ ناصر بن سليمان بن محمد بن سحيم (توفي سنة ١٢٢٦هـ / ١٨١١م). من بيت علم كبير في نجد، انتقل هو وأستاذه ابن فيروز إلى هجر ومنها زارا أحمد بن رزق فأنزلهما منزلة كريمة، يقول عنه ابن سند:

«قصدا زيارة أحمد، فزاد إكرامهما وجدد، وأبدلها من الدور الغرف،
ورفعهما بعد الانخفاض إلى الشرف، ووصلهما بصلات عواندهما لم تضر،
وأمدهما بتجميلات، قائدها النصار والجوهر، فما زالا على هذا الإكرام، حتى
نقلتهما الأيام إلى البصرة»^(١).

١٤- الشيخ عبدالوهاب بن محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي (توفي عام ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م) :

هو عبدالوهاب بن الشيخ محمد بن عبدالله بن فيروز التميمي الأحسائي،
وكان عالماً فذاً، أخذ العلم عن أبيه. يقول عنه ابن سند:

«بلغ مع صغر سنه من العلم غاية فنه ونقاية دنه ورحل إلى البصرة وحصل
له فيها أتم الشهرة وولاه ثويني بن عبدالله^(٢) زمام أحكامها وعُرى حلها
وابرامها - حين تولى عليها ونزع سوار ملك حاكمها من يديها - حقق كأبيه
وألف ودقق غوامض البحوث ورصف وصدع بالحق وما راعى وما توقف وانعزل
بعدهما حق على ثويني الانعزال ووهت قواعد سلطانه وزال وقدم هجر فمات بعد
أشهر من قدومه المصر سنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م»^(٣).

بينما يقول صاحب السحب الوايلة إنه توفي في الزيارة عام ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م.

(١) (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٥٦-٥٧).

(٢) ثويني بن عبدالله رئيس بني المنتفق. انظر: تحفة المستفيد (٢ / ٦٣٢).

(٣) (انظر ترجمته: سبائك العسجد ص ٩٦).

«وتوفاه الله في مرضه ذلك في شهر رمضان سنة ١٢٠٥، في بلد الزيارة من ساحل بحر عمان، ودفن بها، ورثي بقصائد شتى من غير أهل مذهبه وبلده فضلاً عنهم»^(١).

ومن علماء ووجهاء البصرة الذين ورد ذكرهم في سبائك العسجد:

الشيخ أحمد بن درويش البصري (ص ٦٢)، السيد محمود الرديني، (ص ٦٦) السيد رجب نقيب البصرة (ص ٧٠)، عبدالله أفندي الرحبي قاضي البصرة (ص ٧١)، عبدالله آغا متسلم البصرة (ص ٧٣)، السيد عمر أفندي دفتر دار البصرة (ص ٧٥)، سليم آغا متسلم البصرة (ص ٧٦)، الشيخ عبدالله بن داود النجدي (ص ٧٩).

كما ترجم أيضاً لكل من:

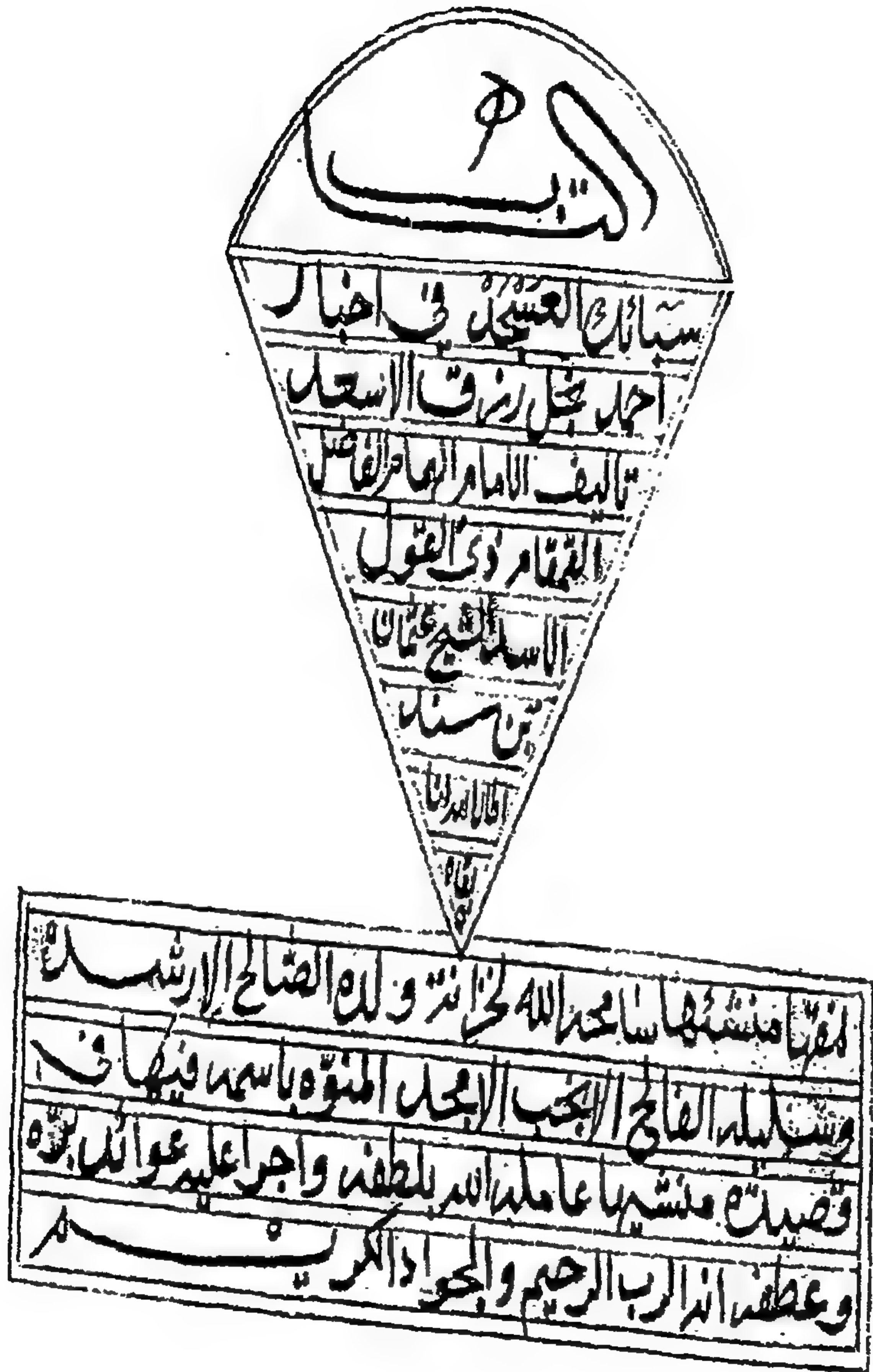
علي باشا كتحدا بغداد (ص ٨١)، محمد بيك الشاوي البغدادي (ص ٨٢)، عبدالمحسن بن مسلم (ص ٨٨)، سليمان بن حمد (ص ٨٩)، محمد بن سيف العتيقي النجدي^(٢) (ص ٩٠) والحاج يوسف الزهير (ص ٩١). وآل عبدالرزاق وهم إبراهيم وابناه عبدالوهاب وسالم^(٣).

(١) السحب الوابلة (٢/ ٦٨٥ - ٦٨٦).

(٢) طبع الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني نظمه في النواهي والأوامر في آخر كتاب قرة العيون المبصرة (٢/ ٣٢٢)، المكتب الإسلامي، دمشق.

(٣) أرقام الصفحات في سبائك العسجد (الملحق بالمتن صورة منه).

صور من صفحات المخطوط



صفحة عنوان مخطوط سبائك العسجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّ أَوَّلَ مَا أُرْعِفْتُ فِيهِ أَنْوْفَ الْيَرَاعِ وَتَسْتِ
 فِيهِ بُرُودَ الْإِبْدَاعِ وَطَرَنَ مَطَارِفَهُ بِبَنَانِ
 الْأَيْدِاعِ تَحْدُ مِنْ نَسْرِ الْمَكَارِمِ وَالْوَيْتِ
 وَتَرَنَ ضَرْبَ رِيَاضِهَا وَآخِثِيَّتِهَا وَرَفَعَ
 الظَّامِهَا وَآبِثِيَّتِهَا وَآهَبَتْ نَسَائِمَهَا وَأَدَّرَ
 نَمَائِمَهَا وَقَحَّ كَمَا يَمُهَا أَخَذَ حَمْدَ مَنْ أَعْمَلَ
 بِالْحَمْدِ لِسَانَهُ وَأَشْغَلَ بِالشُّكْرِ كَانَهُ وَجَنَانَهُ
 وَتَرَنَ بِالْمَكَارِمِ بَنَانَهُ وَبِالطَّلَاقَةِ وَاللَّطَافَةِ
 إِحْسَانَهُ وَأَشْبَكَ شَكْلَهُ شَكْلَ مُعْتَرِفِ
 بِأَمْتِنَانِهِ مُعْتَرِفِ مِنْ بَرٍّ وَإِحْسَانِهِ
 غَائِبِ يَطْلُقُ بَشَانَهُ وَأَصْلَهُ
 عَلَى مَقْتِ نَظْمِهِ السَّلَاحُ بِنَظَائِمِهَا وَطَوَقَهُ
 السَّعَادَةُ بِأَطْوَاقِهَا وَأَخَاطَتَهُ السِّيَادَةُ
 بِرِاقِهَا وَأَتَرَ كَبَشَةَ الْجِسَادَةِ بِرِاقِهَا
 وَجَمَلَتْ بِهِ الْعِبَادَةُ أَجْيَادَهَا وَأَعْنَانَهَا
 وَتَرَنَتْ بِهِ الرِّسَالَةُ أَغْصَانَهَا وَأَوْرَاقَهَا
 وَكَلَّتْ بِهِ النُّبُوَّةُ لِحْظَانَهَا وَكَلَّتْ بِهِ الرِّيَاسَةُ
 نَقْصَانَهَا وَنَحَلَتْ بِهِ السِّيَارَةُ رَقَبَةَ جِوَاهِرِهَا
 وَأَعْتَرَبَ مِنْ أَلْبَانِهَا غَائِبِهَا وَشَتَا
 فِي السَّلَاحِ وَالْعَبَا وَغَائِبِهَا وَنَطَوَّقَ لِلْكَمَالِ

مشارف

الصفحة الأولى من مخطوط سبائك العسجد

الرضا

بمداد هو الذمعة . . .
 فَإِنْ تَقَبَّلُوها مِنْ كَفِّ كَرَمِيَّةٍ . . . وَالذِّكْرُ تَعْلَاهُ وَلَهُ الْفَضْلُ
 وَأَبْنُ تَرْجِيئِها تَعْلَاهُ وَلَهُ الْفَضْلُ . . . فَأَمَّا الْإِنْعَادُ فَخَالِفًا لِلذَّهْرِ
 خَالِئًا مَوْلًى مِنْ وَقْفٍ عَلَى هَذِهِ الْجَالَةِ . . . وَأَسْتَصْحِبُكُمْ
 هَذِهِ الدُّبَالَةَ . . . وَأَمَّا تَشْفِي مِنْ هَذِهِ الدُّبَالَةِ . . . ابْنَ
 نَظَرِها بِعَيْنِ الانْصَافِ . . . وَتَسْلُكُ مِنْهَا الْأَعْيَادُ
 عَمَّا فِيهَا مِنْ الْخِلَافِ . . . فَأَتَى مَقَالَ . . . نَبَتْ لَهُ
 كَمَا . . . وَأَنَا آخِذٌ بِاللَّهِ عَلَى الْإِنْعَامِ . . . وَأَمَّا مَعَ
 السَّلَامِ عَلَى أَهْلِ الْإِنْعَامِ . . . وَاللَّهِ وَصِيهِ الْفَخَامِ . . . مَا
 . . . سَجَّيْتُ مَطَارِفَ الْخَتَامِ

لعمركم

لَيْسَ كُنْهُ عَوَظَتِهِمْ لَعْنَةُ الشَّيْطَانِ . . . وَمَدَحُ أَبِيكُمْ مِنْ فُرَادِيكُمْ قَدْ
 وَالْبَسْتُمْ جَسْمِي . . . قَدْ كَانَ عَمَّا . . . مَلَابِسُ كُلِّ الرُّوحِ وَالزَّهْرِ وَالْوَلَا
 لَقَدْ الْبَسْتُمْ فِكْرِي . . . فِي كُلِّ مَطْرِفٍ . . . مِنَ الْحَيْدِ لَا يَبْلُغُ لَا يَقْبَلُ الْكَرْدُ
 لَقَدْ جَاءَتْ أَقْوَالِي نَظْمِي . . . وَصِيْرَتِي فِي تَحْمِيدِ حُكْمِ عَقْدِي
 وَكُتِبَ عَمَّا . . . سَنَدُ نَافِلَةٍ وَمَوْلَفٍ
 هَذَا الْكِتَابُ ١٢٢٥

للهدنة
 رُفِيتْ هَذِهِ الشَّيْخَةُ الْمَيُوتَةُ وَتُشِيتُ سَطُورُهَا الْمَوْضُوعَةُ
 بِرِسْمِ الْهَامِ الْمُعْظَمِ وَالْإِمَامِ الْمُصَدَّرِ عَلَى كُلِّ مَقَدَّمٍ
 خَالِدِ بْنِ أَحْمَدَ أَسْعَدَهُ اللَّهُ وَأَيَّدَهُ مِنْ بَيْدِ مَوْلَاهَا
 وَمُطَرِّفِ بُرُودِهَا وَمَقُوفِهَا وَذَلِكَ فِي الْبَصَرِ الْمَلُوكِ
 بِالْحَاطِطِ الْقَدِيمِ وَقَدْ وَافَقَ التَّأْرِخُ لِعَامِ
 الْفَرَاغِ مِنَ الشَّاهِ وَأَتَمَّ بُرُودَ اسْطِطْرَافِهَا وَنَظَرَ لِأَلْفِهَا
 شَطْرًا مِنْ بَيْتَيْنِ جَدِيدًا أَنْ يُجْعَلَ جَدِيدًا لِكُلِّ عَيْنٍ
 وَأَنْ تُبَدَلَ لِسَمَاعِهِ كُلِّ عَيْنٍ
 لَيْسَ يَدْعَا أَنْ يُغَالِغَ كَرًّا عَادَةً مِنَ الْبَدَائِعِ نَاهِدُهُ
 إِنْ تَأَرَّخَ خَطُّهَا أَنْ تَرْمَهُ حَسَنَاتُهَا تَنْظِيرًا
 نَمُو ذَلِكَ وَوَشَاهُ رُحَى عَفْوَانِهِ
 وَرِضَاهُ وَالْمَلِيحُ الْكَيْفُ كَلَامًا
 بِحُشَاةٍ وَالْمُتَجَاعِ إِلَيْهِ
 بِرُحْمَةٍ وَأَخْرَجَتْهُ وَ
 ذِيَاءَهُ
 عَمَاسُ بْنُ سَنَدٍ غُفَرَانَهُ خَطَاةً وَعَامِلَةً بِالْإِطَارِ
 وَالْإِلَهِ أَنْ كَرَّمَ مُتَعَالِي عَفْوَانِهِ
 الْعَبْدُ مَفْضَالُ بْنُ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ الْإِنْسَانِ
 الْكَامِلِ وَالرَّوْحِ الْكَامِلِ مَا شَرَفَ بِالْكَرَمِ
 حَاتِمُهُ وَجَلَّتْ أَرْضُهُ خَارِفَةً

النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم (*)

[خطبة الكتاب]^(١)

إن أولى ما أُرْعِفَتْ^(٢) فيه أنوفُ اليراع^(٣)، ونُسِجَتْ فيه بُرُودُ^(٤) الإبداع^(٥)، وطُرُزَتْ مطارفه ببنان الإبداع^(٦)، حمدٌ من نشر المكارم وألويتها، وروَّضَ رياضها وأفنيتها، ورفعَ آطامها^(٧) وأبنيتها، وأهبَّ نسائمها، وأدرَّ غمامها، وفتحَ كمائمها، أحمدهُ حمدَ من أعملَ بالحمدِ لسانه، وأشغلَ بالشكر أركانه وجنانه، وزينَ بالمكارم بنانه، وبالطلاقة واللطافة إحسانه، وأشكره شكرَ مُعْتَرِفٍ بامتنانه، مُعْتَرِفٍ من برِّه وإحسانه، عارفٍ بعُلُوِّ شأنه، وأصلي على من نطقتهُ البلاغةُ بنطاقها، وطوّقتُهُ السعادةُ بأطواقها، وأحاطتهُ السيادةُ برواقها، وأركبتهُ النجادة^(٨) براقها، وجملتُ به العبادةُ أجيادها^(٩) وأعناقها، وزينتُ به الرسالةُ أغصانها وأوراقها، وكحلتُ به النبوةُ أجفانها، وكملتُ به الرئاسةُ

(*) ص ٢ في المطبوع.

(١) وضعنا هذا العنوان استناداً إلى فهرس محتويات الكتاب، أو ما رأينا إبرازه بما يتسق مع تنظيم المتن، أو إثبات ما سقط من المطبوع، أو ما لم يأت في المخطوط ويوافق منطق وصحة السياق، وهو الحال لكل ما هو بين القوسين [].

(٢) في المطبوع: رفعت، وهو تحريف.

(٣) أنوف: جمع أنف، وهو معروف واليراع القصب. والمعنى: القلم يُتخذ من القصب. انظر: (المعجم الوسيط).

(٤) جمع البرد وهو ثوب مخطط. (القاموس ٢٥٦).

(٥) في المطبوع: الإبداع، وهو تصحيف.

(٦) في المطبوع: الإبداع، وهو تصحيف.

(٧) آطام: جمع أطم وأطم وهو القصر، وكل حصن مبني بحجارة، وكل بيت مربع مسطح. (القاموس ٩٩٤).

(٨) النجادة: الشجاعة. (القاموس ٣٠٤).

(٩) جميع جيد، وهو مقدم العُنُق. (القاموس ٢٦٣).

نقصانها، ونظمت به السياسة جُمانها^(١). واغترب من البلاغة غاربه، وشأى^(٢) في البراعة طالعها وغاربها، وتَطَوَّفَ للكمالات مشارقها ومغاربها، واذدرى منها ذراها، واصطهى من أفراسها صهاها^(٣). وسأيرته أربابها فما أسرعه وأبطاها.

هو لا شك للكمالات شمسٌ غير أن ليس يعتريه كسوفٌ^(*)
أنجبتُهُ من الكرامِ جدودٌ كلهم للعلا رؤوسٌ أنوفٌ

إن أرضعته بِدَرِّها المعالي، وأسفر بمصباح هديه الليالي، فإنه الإنسانُ الكامل، وواسطة عقد الرسائل، وغرة وجه المكارم والشمائل.

إن يكن راضعاً تُدِيَّ المعالي فهو لا شك أشرفُ الأنبياء^(**)
أو تكن للعلا سماءٌ فهذا قمرٌ نيرٌ لتلك السماءِ
أو يكن مصدرَ العلوم فكم كا ن لباغي البذلِ مصدرَ الإعطاءِ

أطلعته العليا في سماها، حتى شأى كيوانها^(٤) وذُكاها^(٥)، لا غرو أن صارَ أحمدَ أبنائها^(٦)، وأكرمهم كفاً وأنداها، وأعظمهم منصباً وأرفعهم جاهاً، محمدٌ الذي نشر المكارم، وكسر المصادم بالصوارم، ونثر الغنائم للغانم.

(١) الجمانُ: اللؤلؤ. (القاموس ١٠٩٣).

(٢) شأى : أي سبق. (القاموس ١١٩٣).

(٣) من الصهوة وهي العلو.

(*) من البحر الخفيف .

(**) من البحر الخفيف .

(♦) بداية ص ٣ في المطبوع .

(٤) كيوان : زحل .

(٥) ذُكاء : الشمس.

(٦) في المطبوع: أُنباها، وهو تحريف.

كم أرسلت يميناه من جدول
إن أمطرت تلك فقل مُزْنَةٌ^(١)
وإن جرت هذي على معسر
أرسله الله لنا رحمة
قد قصر الكفر ومد الهدى
كل المزايا ينتهي عدها
بذل بلا إكدا^(٢) ومَنْ بلا
أجود من ربح كما أنه
ومن يكن جبريل خدنا^(٤) له
وسلست يسراه من جعفر^(*)
لكن بغير التبر لم تمطر
فهو مدى الأيام لم يعسر
في هذه الدار وفي المحشر
مداً على الأسود والأحمر
إلا مزاياه فلم تحصر
من بما يلقيه من جوهر
أشجع يوم الروح من قسور^(٣)
فقدرة للناس لم يُقدر

أترى تجاربه السحاب، في إسداء الرغائب، أو شفرات القواضب^(٥)، في
فلّ النوائب، لا ولا الرياح المرسلة، في الهيئات المجزلة.

كل جودٍ فإليه يُنسب
رام أن يحكيه بحر زاهر
كوكباً للمجد قد خيلته
كم نوالٍ من أياديه جرى
أو كمالٍ فهو عنه السبب^{(٦)(*)}
فانشئ عنه فكيف السحب
غير أني لا أراه يغرب
فجرت منه أيادٍ تطلب

(*) من البحر السريع.

(١) المزنّة: السحابة البيضاء، الجمع مَزْن، المزنّة أيضاً المطرة.

(٢) مأخوذ من: أكدى: بخل، أو قل خير، أو قل عطاء. (القاموس ١٢١٩).

(٣) قسور: الأسد.

(٤) خدن: صديق.

(٥) القواضب: السيوف.

(٦) السبب: الحبل وكل شيء يتوصل به إلى غيره.

(**) من البحر الرمل وأصل تفعيلاته: فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (مرتين).

ولدى الحرب إذا أبصرتُهُ فهو بدرٌ وظبأه الشهبُ
كلُّ حمدٍ قاصرٌ عن وصفه وعجيبٌ فهو منه أعجبُ
﴿١﴾ قلْ به ما شئتَ من أعجوبةٍ فهو في الفضلِ البديعُ المعجِبُ

بَرَزَ وَالْكَفْرُ ذِيالٌ^(١)، والباطلُ^(٢) متبخترٌ مختال، فدحضَ الكفرَ بالأبطال،
والباطلُ بالنقضِ والإبطال، ختمَ الرسلَ ورشَّحَها، وفتحَ السبلَ وأوضحَها،
وأوسعَ المكارمَ وفسحَها، ورفعَ الصدورَ وشرحَها، وراودته الدنيا فسرحَها،
ومدَّتْ^(٣) إليه الآمالُ فمنحَها، وألقيتْ إليه المشكلاتُ ففتحَها، ارتاحتْ الأكوانُ
لطلعتِهِ، وتجملتْ وجوهُ الأزمانِ بغرَّتِهِ، وتشرفتْ عدنانُ بنسبته، وأخبرت الرهبانُ
بنبؤتِهِ، ونُسِختْ الأديانُ بملته، وأقرت الجُماداتُ بمعجزته، ونطقت الآياتُ بعلو
كلمته، وتواترت البشاراتُ بنصرته، ونُكِّستْ^(٤) الأصنامُ من مهابتِهِ، وارتفعت
أعلامُ الإسلامِ برفعِ همته، وأزهرت رياضُ الإيمانِ بقواضيه^(٥)، إزهارَ رياضِ
الإحسانِ بمواهبِهِ، كم أنارَ لليقينِ من مصباح، وخفضَ في رفعِ الدينِ من جناح،
ورفعَ عن الموحدينَ من جُناح، صلى الله عليه وعلى آله، المُقْتَطَعُ كمالهم من
كمالِهِ، الفائزينَ بتلقيِ إرسالِهِ، واتباعِ أقوالِهِ وأفعالِهِ، الذين كانوا من الرئاسة
أعيانها، ومن شجرةِ السيادةِ أغصانها، ومن السعادةِ أعلامها وعنوانها، ومن
النباهةِ عمادها وأركانها، ومن المروءةِ سحائبها، ومن الفتوةِ كواكبها، ومن الملةِ

﴿١﴾ بداية ص ٤ في المطبوع .

﴿١﴾ الذِيالُ: المتبختر في مشيه. (القاموس ٩٢٢). وفي المطبوع : به زوال كفر، وهو تحريف.

﴿٢﴾ الباطلُ: من الأبطولة وهي ما لا ثبات له عند الفحص عنه وفي اصطلاح الفقهاء ما وقع غير صحيح
من أصله. (المعجم الوسيط).

﴿٣﴾ في المطبوع: وبدت، وهو تحريف.

﴿٤﴾ نكس الشيء فانتكس قلبه على رأسه.

﴿٥﴾ القَضْبُ: كل شجرة طالت وبسطت أغصانها.

قواضبها، ومن الآراء أقطابها، ومن الآلاء عُبَابِها، ومن النجابة^(١) رقابها، ومن المهابة شبابها.

تعطرُ من عُلْيَاهُمُ الكونُ فاكتسا مطارفَ ذكراهم فزادَ جماله^(*)
أصبحوا من العليا صدوراً، وتألَّقوا^(٢) في سماءِ الكمالِ بدوراً، وأرسلوا
جداولَ الأفضالِ فأضحوا بحوراً.

قرشيونَ هاشميونَ حلُّوا من سماءِ العلا محلَّ الثريا^(**)
وتساموا إلى المثاني فحلوا من بروجِ الثنا مكاناً علياً
أدركوا بالهدى مآربَ لمَّا قلّدوا واقتفوا رسولاً نبيا
قرشيُّ النجارِ أظهرَ فينا دينه الحقَّ والقويمَ السويا^(٣)

وعلى آله وأصحابه نجومِ سماءِ المعالي، ورجوم^(٤) المعادي بأطرافِ العوالي
غررُ في الدُّنَا صباحٌ ولكن في وجوهٍ من الأكارمِ بيض^(٥)
كلهم تابعٌ بدينٍ متينٍ فمذيلُ أذيالِ جاهٍ عريضٍ
قرّضتهم^(٦) أيُّ الكتابِ بمدحٍ جلٌّ عن مدحهم بنسجِ القريض^(٧)
كلهم مهتدٍ فمن ينتقدهم فهو لا شكَّ ذو فؤادٍ مريضٍ

(١) النجابة: من نَجَبَ نبه وبان فضله.

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: وتألَّفوا، وهو تصحيف.

(**) من بحر الخفيف: وأصل تفعيلاته: فاعلاتن - مستنفع لن - فاعلاتن (مرتين).

(٣) وردت في المخطوط: القويم، من غير واو العطف، وبه ينكسر البيت.

(٤) رجوم من الرّجْم وهو القتل وأصله الرمي بالحجارة.

(٥) في المطبوع: المكارم، وهو تحريف.

(٦) من التقريض وهو المدح. (القاموس ٦٠٠).

(٧) في المطبوع: نسيج، وكلاهما صحيح ويتفق مع المعنى.

(♦) بداية ص ٥ في المطبوع.

دأبوا في المآثر الصالحة، ونصبوا في تعاطي التجاراتِ الرابعة، ورمقوا^(١)
الدنيا بالبصائرِ فأزروها^(٢)، وأقبلت عليهم بالحدافر^(٣) فألقوها، وتزخرفت لهم
بالمفاخرِ فما رنّوها وتولت عنهم فما بكَوْها، تجردوا للعبادة عن الموانع، وتفردوا
بالسيادة عن المنازع، أَلِفوا المكارمَ قبلَ إلقاء التمايم، وشأوا المكارمَ قبل
الاعتمادِ بالعمائم، وولعوا بثُغورِ الصوارم^(٤)، عن مضاحكِ المباسم، ورضوا
بصهواتِ الشياظم^(٥) بدلاً عن ربواتِ المقاعد، وعانقوا نحورَ المخازم^(٦)، معانقةً
لباتِ الولائد^(٧)، صلى الله عليه وعليهم، صلاة وسلاماً مني إليهم، ما ضحكتُ
ثغورُ الدفاتر عن دررِ أخبارهم، وضحكتُ وجوهُ الأعصارِ عن غررِ آثارهم^(٨)،
وتعطرتُ برودُ المجالسِ بأرج^(٩) أذكّارهم، وابيضت وجوهُ الاتّباعِ بأشعةِ أنوارهم،
وفتّحتُ كمائمُ الأفئدة عن أزهارِ اعتبارهم، وما هفتُ رياحُ الأخبار، وصَفَتْ
مواردُ أسمارِ الأخيار، وطلعتُ شمسُ افتخار، في مطالعِ اشتهار، وتألقتُ
بروقُ الأسمار، في سحابِ الأسجاع والأشعار، وأورقتُ أغصانُ الأفراح، وضاعَ
رندُ^(١٠) المسرة وفاح.

(١) في المخطوط: رمقوا، من غير واو العطف.

(٢) أي عابوها، مأخوذة من زرى عليه : عابه. (القاموس ١١٨٧).

(٣) جمع الحذفور وهو الجمع الكثير. (القاموس ٣٤٩).

(٤) الصوارم: جمع صارم وهو السيف القاطع. (القاموس ١٠٤٠).

(٥) الشَيَظُم : الأسد. والجمع شياظم، وشياظمة. (المعجم الوسيط).

(٦) المخذم: السيف القاطع. والجمع مخازم. (القاموس ١٠١٥).

(٧) الولائد: جمع وليد.

(٨) في المطبوع: إنشادهم، وهو تحريف.

(٩) الأرج والأريج توهج ريح الطيب. (القاموس ١٧٧).

(١٠) الرُّند : شجر طيب الرائحة، والعود، والآس. (القاموس ٢٧١).

[مقدمة المؤلف]

وبعد: فإني مذ لبستُ للآداب تقصّارها^(١)، واحتسيتُ صهباءها وذقت عُقارها^(٢)، وتدثرت دثارها^(٣) وشعارها، وتنقلت في أوطانها، وتفيأت ظلّ أغصانها، وتنشقتُ أرجَ أردانها^(٤)، وجريتُ طلقاً في ميدانها، لم أزل أعطنُ في أعطانها^(٥)، وأسرحُ طرفَ الطرفِ في رياضها، وأوردُ ذودَ الفكرِ في حياضها، وأمرحُ مختالاً، في خمائلها يمناً وشمالاً، أستشيم بارقها إذا سرى، وأجري مع هواها حيث جرى، فأرتاحُ للأسجاع، ارتياحَ بناني إلى البراع، ومسمعي إلى السماع، أجري في أمثالها الشاردة، جريانَ الوافِدِ للعائدة، أنظِمُ فرائدها، وأتقلدُ قلائدها، وأعانقُ خرائدها، وأقيّدُ أوابدها، وأحلُ معاقدها، وأدلُ على مقاصدها، وأعوجُ إلى معاهدها، نادباً دمنها^(٦) وأطلالها، مصاحباً آرامها وآجالها^(٧)، متفرعاً ذوائبها، مغترباً كاهلها وغاربها^(٨)، منبسطاً في الطويل والبسيط، هارجاً مع كل خفيف الطبع بسيط^(٩)، راملاً^(١٠) في مسعاها،

(١) التقصار والتقصارة: القلادة. (القاموس ٤٣١).

(٢) الصهباء: الخمر. (القاموس ١١٢). والعقار: الخمر. (القاموس ٤١٣).

(٣) الدثار: ما فوق الشعار من الثياب. (القاموس ٣٦٤).

(٤) جمع الرُدن: أصل الكم. (القاموس ١١٠٥).

(٥) العطن: وطن الإبل ومبركها حول الحوص، ومريض الغنم حول الماء، جمعها أعطان. (القاموس ١١٢١).

(٦) الدمن جمع دمنة، وهي آثار الدار والناس (القاموس ١١٠٢).

(٧) جمع الإجل: القطيع من بقر الوحش (القاموس ٨٨٤).

(٨) الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق أو ما بين الكتفين (القاموس ٩٧٣)، والغارب: هو الكاهل أو ما بين السنام والعنق (القاموس ١٢٤). فهو يشبه نفسه بقائد الإبل.

(٩) لاحظ إبراده لأسماء الطويل، البسيط، الخفيف، وهي من بحور الشعر.

(١٠) في المطبوع: واصلاً، وهو تحريف.

بين مروتها وصفها^(١)، ملتمساً أركانها مقبلاً، سائلاً في غيطانها مترسلاً،
ممتطياً ميطانها^(٢) موجزاً ومطولاً، حانياً بانها^(٣)، جانياً جنانها، مُشَنَّفاً أذنيَّ
بشَنُوفِ أمثالها، مرتشفاً بفيَّ سلافة أقوالها.

كم ظلامٍ واصلتهُ بصباح	ونهارٍ واصلتهُ بظلام ^(*)
ساهرأً فيه بين نشرٍ ونظمٍ	مرعفاً ^(٤) فيه آنفَ الأقلامِ
أنتقي منه كلَ معنىٍ بديعٍ	في بديعٍ من الأكارمِ سامٍ
♦ إنما لذةُ الفتى نظمٌ لفظٍ	رائقِ السبكِ باهرِ الانسجامِ
يُتَوَخَّى فيه ثناءُ كريمٍ	المعِيَّ الطباعِ مثلِ الحسامِ
كأبي يوسفَ الذي أَلِفَ المجدَ	وبَذَلَ السِّمَّاحِ قبلَ الفطامِ
راقَ منه الزمانُ وجهاً فأضحى	حاكياً وجهَهُ بحسنِ ابتسامِ
كلُ جودٍ من جوده مستعارٌ	فاسألوا عنه ألسنَ النُّظامِ ^(٥)
هل رأت مثلَ جوده من قديمٍ	أو رأت مثلهُ بكلِ الكرامِ
فهو بحرٌ للجودِ لم يعرفِ الجزُ	رَ ويدُرُ ^(٦) للمكرماتِ الجسامِ

(١) نسبة إلى الصفا والمروة وهي كناية.

(٢) الميطان: موضع يوطن لترسل منه الخيل في السباق (القاموس ١١٤١).

(٣) أي مقشراً شجرها حتى العود: قشره (القاموس ١١٧٥)، والبان: شجر (القاموس ١٠٨٨).

(*) من البحر الخفيف: وأصل تفعيلاته: فاعلاتن - مستفع لن - فاعلاتن (مرتين).

(٤) أرعف الإناء ونحوه: ملأه حتى سال. (المعجم الوسيط: رَعَف). ويقصد أنه كثير الكتابة.

♦ (٥) بداية ص ٦ في المطبوع.

(٥) النُّظام: الشعراء.

(٦) في المطبوع: راق بدر، وهو خطأ.

فما زلتُ أترقى فيها من فنٍ إلى فن، وأتعاطى منها [زماناً]^(١) دناً بعد دن، أتطوفُ البلدان، وأتعرفُ الوجوه الحسان، من عدنانَ وقحطان، أغزلُ تارةً وأمدح، وأعرضُ أخرى وأصفح، فأغزلُ إن غزالُ سنع، وأمدح إن جوادُ منح، وأصفحُ إن بخيلُ جمع، كم وشحتُ من ألوكه^(٢)، وكم رشحتُ من سبيكه، وكم اجتزتُ في مجاز، ما له من مجتاز، أقتنصُ الأمثال، اقتنصَ القانصُ الغزال، وأكحلُ المقلَّ بالسُّهاد، كحلَ الأوراقِ بالسواد، وأولعُ بالرقم^(٣)، ولعَ الغانياتِ بالرشم^(٤).

كلُّ ما ذاكَ لتحصيلِ فتى مثلِ نصلِ السيفِ معطاءِ اللّهي^(٥) (*)
أو أغاني رشاً ذا حورٍ ما رناه زاهدٌ إلا لها^(٦)

فمحافلي حافلةٌ بأدباً، أرقُّ طباعاً من أنفاسِ الصِّبا، وأنضرُ وجوهاً من أيامِ الصِّبا، وأميلُ إلى المفاكهة من أفنان^(٧) الرُّبى، نأخذُ بأزمة^(٨) الأشعار، بأيمانِ الابتكار، فمن مقلال ومن مكثار، فمن سامرٍ^(٩) بغزل، ألطفَ من نظراتِ المقل، ومن مادحٍ لكریم، ذي صباح وسیم.

(١) سقطت من المخطوط وأثبتناها من المطبوع.

(٢) الأولوك : الرسالة. (القاموس ٨٥٨).

(٣) الرِّقْمُ: تعجيم الكتاب وكتاب مرقوم: بينت حروفه بالتنقيط.

(٤) الرِّشْمُ: أن ترشم يد الكردي أو العليج كما توشم يد المرأة، يجعل بالنيل ليعرف بها وهو كالوشم (العين ٦٨٠).

(٥) مفردها: اللهوة وهي العطية. (القاموس ١٢٢٣).

(*) من البحر الخفيف.

(٦) لها لهواً: لعب.

(٧) أغصان.

(٨) في المطبوع: تأخذ أزمة، وهو تحريف.

(٩) في المطبوع: مسامر، وكلاهما صحيح.

رُبَّ لَيْلٍ سَهَرْتُهُ فِي وَجْهِهِ
كُلَّمَا أَنْشَدَتْ عَلَيْهِمْ صِفَاتُ
كَغَصُونِ الْبَانَاتِ فِي الطَّبْعِ لَكِنْ
كَلَّمَا عَسَعَسْتُ^(٢) دَجَى كَشَفُوهَا
يَجْمَعُ^(٣) اللَّيْلُ مِنْهُمْ كُلَّ وَجْهِ
أَكْسَبَتْهُمْ آدَابُهُمْ كُلَّ طَبْعٍ
مِنْ سَلَفٍ^(١) الْهُوَى تَرَاهُمْ سُكَارَى^(*)
لَغْزَالٍ أَمْسُوا سُكَارَى حِيَارَى
كَنْصَالِ الظُّبَى تَشَقُّ الْغُبَارَا
بِوَجْهِهِ تُشَابُهُ الْأَقْمَارَا
تَحْسَبُ اللَّيْلَ مِنْ سَنَاهُ نَهَارَا
أَكْسَبَ الرُّوْضَ بِهَجَّةً وَبَهَارَا

[في مدح أحمد بن رزق]

♦^(١) فبينما نحنُ كذلك، تسيلُ بنا أوديةُ تلك المسالك، نتنازعُ أطرافَ
الأعاجيب، ونتعاطى اللهو مع الرعايب^(٤)، في ليلةٍ ذاتِ أسفار، بوجوهِ
السُّمَارِ لا بالأقمار، في رياضٍ حُفَّتْ بالأزهار، ورَفَّتْ^(٥) فيها بالأجنحةِ
الأطيار.

في زمانٍ أرقَ من طبعِ صَبٍّ ومكانٍ كوجنةِ المعشوقِ^{(٦)(**)}

(١) السُّلَافُ : الخمر. (القاموس ٧٥٧).

(*) من البحر الخفيف.

(٢) عَسَعَسَ اللَّيْلُ: أَقْبَلَ ظِلَامَهُ أَوْ أَدْبَرَ. (القاموس ٥١٦).

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ : يَجْعَعُ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

♦ (٤) بِدَايَةِ ص ٧ فِي الْمَطْبُوعِ .

(٤) الْجَوَارِي.

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ : وَرَقَّتْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٦) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَطْبُوعِ عَلَى شَكْلِ نَثْرِ، وَجَاءَتْ بَعْدَهُ عِبَارَةٌ (إِذَا صَبَّ)، حَتَّى يَكُونَ الْكَلَامُ مَسْجُوعاً،
وَأَثْبَتْنَا الصَّوَابَ مِنَ الْمَخْطُوطِ.

(**) مِنْ الْبَحْرِ الْخَفِيفِ.

إذ^(١) سالتُ بالأعناقِ الأسمار^(٢)، أودية مدائح الأخيار، فأخذ كلُّ منا يُنشدُ ما عنده، ويُقرضُ^(٣) من أجزلَ رفده ومَدَّه، فيأتي من أشعاره بالطفها، ومن أسماره بأظرفها، ومن أمثاله بأجمعها، ومن بدائعِه بأبدعها، حتى أنشد بعضُ من حضر، في ذلكَ المحضر، فأجادَ وما قصر:

سَبَرْتُ الْوَرَى بَذْلاً وَعَقْلاً فَلَمْ أَجِدْ^(٤) سَوَى أَحْمَدَ بْنِ الْأَلْمَعِيِّ مُحَمَّدِ^(٥)
فَتَى أَرِيحِي الطَّبْعَ لَوْ أَنَّ حَاتِماً^(٦) رَأَاهُ لَرَامَ الْفَضْلَ مِنْ رَاحِيهِ الْوَدِيِّ

فلما سمعهُ بعضُ من دأب، في اقتناصِ حرفةِ الأدب، أنشدَ مرتجلاً، حتى أعجب الملا، وقال كل منهم له بلى :

تَذَاكَرَ صَحْبِي بِالْأَكَارِمِ أَيُّهُمْ أَجَلُ إِذَا تُطْرَى الْكَرَامُ وَأَفْضَلُ^(*)
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَكَارِمَ جَمَةٌ وَلَكِنَّهُمْ عِنْدِي بِأَحْمَدَ كُمَّلُوا
هُوَ الْبَحْرُ لَكِنْ مَدُّهُ غَيْرُ جَازِرٍ هُوَ السَّحْبُ لَكِنْ كُلُّ وَقْتٍ يُؤَمِّلُ

(١) في المطبوع: إذا، وهو تحريف.

(٢) من السمر والمسامرة، الحديث بالليل.

(٣) من التقريض وهو المدح (القاموس ٦٠٠).

(٤) ورد الشطر في المطبوع ناقصاً هكذا: «سبرت الورى فلم أجد

(٥) من البحر الطويل، والمقصود صاحب الترجمة أحمد بن محمد بن حسين بن رزق، والحديث هنا عن فضائله ومكارمه، وفي الفقرات التالية يستعرض بعض أشعار المديح في أحمد بن رزق التي كان ينشدها الشعراء مديحاً فيه.

(٦) إشارة إلى حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الكرم.

(*) من البحر الطويل وهو من البحور الطويلة، أكثر بحور الشعر شهرة، فقد جاء ما يقرب من ثلث الشعر في هذا الكتاب على هذا الوزن والأساس فيه تفعيلتان هما «فعولن - مفاعيلن» تتكرران أربع مرات اثنتان منهما من الشطر الأول واثنتان من الشطر الثاني على الترتيب العروضي التالي:
فعولن مفاعيلن و فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن و فعولن مفاعيلن

ولما فرغ من إنشاده، ما كمن في فؤاده، قفاه بعض الجلّاس، مهتدياً بهذا النبراس^(١):

يقولون لي فضلٌ ويحيى بنُ خالدٍ كرامٌ لكلٍّ منهم مدٌّ جَعْفَرُ^(*)
فقلتُ صدقتُم غيرَ أنَّ لكفٍ منُ أرى أنه رُوحُ الندى مدٌّ أبحرُ
أولئك ناسٌ أنفقوا عن إمارةٍ وأحمدٌ يُعطي ماله وهو يتجرُ

ولما استحسنَ الجالسونَ إنشاده، وعرفوا ما أرادَه، وشكروا الإجابة، نهضَ بعضُ من سمع، فأنشدَ من السهلِ الممتنع، ما يُسكِرُ الأسماع، ويأخذُ بتلابيبِ الطباع.

رأيتُ الندى قد ماتَ حتى نَعِيَّتُهُ وحتى بكتُهُ بالدموعِ النواظرُ^(**)
فلما بدتُ في الكونِ غرةً أحمدٍ تألقَ منه ما طَوَّتُهُ المقابرُ
فأصبحَ منشورَ الذبولِ كأنه لنا مثلٌ بينَ البريةِ سائرُ
فما مِن يدٍ إلا وفيها عطيةٌ ولا بلدٌ إلا له فيه شاعرُ
فلو رَقَمُوا^(٢) بعضَ الذي فيه من ثناءٍ لضاقَ الفضا عنه فكيفَ الدفاترُ
♦ يداهُ لنا بحرانٍ والكلُّ زاخرُ وكلُّ بسيطٍ بالنوالِ ووافرُ

ولما طَرَزَ بُرْدَ شعره، وكظَمَ على لؤلؤ^(٣) ثغره، انبرى له آخر، وبرزَ له وفاخر، جاريّاً على أسلوبه، ساريّاً على مصاحبه إلى مطلوبه:

(١) النبراس : المصباح.

(*) من البحر الطويل.

(**) من البحر الطويل.

(٢) رَقَمُوا : كتبوا.

♦ بداية ص ٨ في المطبوع .

(٣) في المطبوع: اللؤلؤ، وكلاهما صحيح.

أيها المادحون أحمد كُفُّوا ليس يُحصي أوصافه شعرُ شاعر^(*)
إنما أحمدُ سماءُ كمالٍ ومزايأه كالنجوم الزواهرِ
كلُّ بحرٍ له معابرُ شتى ونداهُ ما إنْ له من معابر^(١)
وحينَ أطربَ السُّمَّارَ^(٢) بقصيدته، ورثَّحَ العقولَ بنشيدته، حاكاه بعضُ وأوجز،
ولكنه أجزل وأعجز:

قلْ للذي يزعمُ في عصره أن النديَ في أحمدٍ مفرد^(**)
أحسنْتَ لكن لا خصوصُ الندي بل الحجا والحلم^(٣) والسؤددُ
كلُّ له في عصره مُشَبَّهٌ ومثلهُ في الناسِ لا يوجدُ
ولما أقلعَ عن المقال، وصمتَ بعدَ الارتجال، وكنتُ ممن جمعهُ القدر، بين تلكَ
الوجوهِ الغرر، أسرعتُ في إنشادي، وأجريتُ في الحلبةِ جوادي:

يا منشدي الأشعارَ في سيدٍ طلقِ الأيادي في الجدي والجبين^(***)
يسارهُ يُسرُّ لقصَّادهِ واليمنُ معقودٌ له في اليمينُ
كيف يجاري شعركم فضلَ من ما زال كالغيثِ على المعسرِينُ
أبلغُ وضاحُ إذا يُجتَدَى ولو تناهى زمنُ المجتدينُ
يسارهُ مُثَعَّنَجِر^(٤) مُرْثَتهُ والغيمُ بالقطرِ بخيلُ ضنين^(٥)

(*) من البحر الخفيف.

(١) في المطبوع: مغائر، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: السماع.

(**) من البحر السريع، وأصل تفعيلاته : مستفعلن - مستفعلن - مفعولات (مرتين).

(٣) في المطبوع : والعلم.

(***) من البحر السريع.

(٤) المثعنجة من الجفان: التي يفيض ودكها (القاموس ٣٣٦).

(٥) في المطبوع: طنين، وهو تحريف.

قد أقسمَ العصرُ وصدقتهُ
 كلُّ المزايا فيه محصورةُ
 لا يُبرزُ الدهرُ له مُشَبِّهاً
 خاتمةُ الأجوادِ في عصره
 (♦) يا بحرُ إن كُنْتَ نظيراً له
 عطاؤك الماءُ وذا مَدُّه
 كم نَظَمْتُ يَمْنَاهُ من سُؤْدَدِ
 وكم أبادٍ منه مجرورةُ
 قد أَتَعَبْتُ أوصافهُ الغرُّ من
 أوصافه الأمثالُ لكنها
 لا قُطِرَ إلا فيه ذكرُ له
 يا مضر^(١) الحمراء نلتِ العلا
 أصبرَ من طودِ إذا عَضَّه
 أصدقُ في الهيجاءِ من قَسُورِ
 كأنه تحت طوالِ القنا
 يسطو بعَضْبٍ^(٢) قد حكى وجهه
 بأنه ليسَ له مِن قَرِينِ
 أعني مزايا السادةِ الأكرمينِ
 فإن يَرُمُ فهو من الكاذبينِ
 فهل ترى من بعدهِ باذلينِ
 فلا تكن يوماً من الجازرينِ
 دُرٌّ مُنَقَّى أو نضارٌ ثمينِ
 مُتَثَرٍ أعياءِ على الناظرينِ
 مرفوعةٍ إلا عن اللائمينِ
 كان له من جملةِ المادحينِ
 سارتُ بها ألسنةُ الحاسدينِ
 يفوحُ كالْمِسْكِ على الناشرينِ
 بسيدِ جَمِّ المزايا رزينِ
 نابٌ من الدهرِ طريرَ سنينِ
 ولم يكنِ إلا العوالي معينِ
 ليثُ تَبَدَّى في خلالِ العرينِ
 أو ثاقباً خراً على ماردينِ^(٣)

(♦) بداية ص ٩ في المطبوع .

(١) مَضْر: القبيلة العربية الشهيرة وتُنسب إلى الحمراء: لأنه أعطي الذهب من ميراث أبيه وريبعة أعطي الخيل، أو لأن شعارهم كان في الحرب الرايات الحمراء. (القاموس ٣٥٥).

(٢) الْعَضْب: السيف (القاموس ١٢٠).

(٣) في المطبوع: الماردين.

[ذكر أحوال أحمد بن رزق]

فلما أكملتُ المقالة، ورشحتُ التمثالة^(١)، وأطلعت بدر^(٢) الجلالة، في خلال تلك الهالة، وأسرجتُ نورَ هذه الذبالة^(٣)، من أنوار تلك الغزالة، أنصت القوم، ولم يَفْه أحدٌ بلوم، فعلمتُ إجماعهم على فضله، وأن من عارض لا يُعبؤ بنقله، فأيقظتُ نائمَ الهم، وأشحذتُ قليلَ العزم، وأرعت^(٤) أنوفَ اليراع، وأسجدتها في محاريب الرِّقاع^(٥)، ووشَّيتُ برودَ الأشعار، وحركتُ سواكنَ الأفكار، لنشر ما انطوى له من الآثار، وزوجتُ بين المعاني والمباني، لإنتاج ما له من المثاني^(٦)، وأخذتُ أنشرُ مطارفَ أذكاره، وأذيعُ مكارمَ أخلاقه ومحاسنَ آثاره، وأكشفُ عن وجوهٍ مخدراتٍ مقداره، وإن كُنَّ ذكاء^(٧) في رابعةِ النهار، وقفا نيك^(٨) في الاشتهار، فأنظمُ لآلئَ البراعة^(٩) في عقودِ الأسطار، وأجلو عرائس الأفكار، على منصات ما له من افتخار، فإن جواهرَ آثارِ الأجواد، مما تُقرطُ به الآذانُ وتطوَّقُ به الأجياد.

(١) التمثالة : الصورة (القاموس: ٩٧٤).

(٢) في المطبوع: بدور.

(٣) الذبالة : الفتيلة.

(٤) رَعَفَ يَرَعِفُ رَعْفًا راعف : أنفه سال منه الدم.

(٥) في المطبوع: الدفاع، وهو تحريف.

(٦) المثاني : جمع التثنية وهي وصف بمدح أو ذم أو خاص بالمدح (القاموس : ١١٦٦)

(٧) ذكاء : الشمس بعينها. (في العين ٦٢٧). وفي هامش المخطوط: ذكاء ممتنع صرفه: من أسماء الشمس.

(٨) يقصد في شهرة معلقة امرئ القيس والتي مطلعها:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٩) في المطبوع: البراعة، وهو تصحيف.

سأنظم من أخباره في طلا^(١) العلا خرائد لم تشقب إلى الآن بالفكر^(*)
إذا جليت فوق المنصات ألفت معطرة الأذيال باسمه الثغر

♦ على أنني وإن نظمت في مدحه الدراري^(٢)، وجاريت بأقلامي كل نجم ساري، لا أراني إلا مقتصراً^(٣)، وإن كنت مطمئناً ومكثراً، كيف البلوغ لغاية كماله، والوصول لإحصاء أفضاله، وقد أفعم الآفاق بقطره، وجمل الأعناق بقلائد بره، ووجوه الأعصار بغرر فخره^(٤)، ورياض الأمصار بزهر ذكره^(٥)، وسماء المعالي بأنجم محاسنه، وصدور الليالي بمراسل ميامنه، حتى أديرت أفلاك الثناء على أقطابه، وأنيخت نياق^(٦) الآمال ببابه، واستميت جداول الكرم من^(٧) عبابه، ولقت المروة بين أثوابه، فصار جديراً أن يُقرض بالدر المنثور، وتقرط آذان مكارمه بالنجوم والبدور، ويتفاخر بالوصول إليه، والمثول في ناضيه بين يديه.

كم شريف سميذع^(٨) ذي مقام طلب العز بالوقوف لديه^(**)

(١) طلا : طلب.

(*) من البحر الطويل.

♦ (١) بداية ص ١٠ في المطبوع .

(٢) الدرادي: جمع دُرر، وواحدته درة وهي اللؤلؤة.

(٣) في المطبوع: مقصراً.

(٤) في المطبوع: تقرر بفخره، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: تزهر بذكره، وهو تحريف.

(٦) نياق : جمع ناقة، والمراد شدة الكرم.

(٧) في المطبوع: عن، وهو تحريف.

(٨) سميذع: بمعنى الشجاع.

(**) من البحر الخفيف.

أمطرته من فضله مرسلاتُ ترسلُ الجودَ منه دأباً إليه
كيف لا ترفعُ الأيادي إلى من خالصُ التبر^(١) صار مَدَّ يديه
إن يكنُ للكمالِ تاجاً فهذا مجده خاتمٌ على خنصره

عبقَ صيتهُ في الأكوانِ فعطرها، وظهرَ على ذكاءٍ فغلبها وقهرها^(٢)،
وتجلى على السيارة^(٣) فسبقها وتصدرها، وتبسمَ وجهُ إقباله في الأعصارِ
فنورها، وسجم^(٤) وابلٌ معروفه في الأمصارِ فأزهرها [ونورها]^(٥)، وطاولته
الرواسي^(٦) فما أطولهُ وأقصرها، وكاثرتُ مكارمهُ النجومُ فكثرها، وجارتُهُ
الكرماءُ فكان أغزرها، وبارتُهُ الحكماءُ فكان أشهرها، قلَّد الرقابَ مننه^(٧)،
وعلمَ الشبابَ سننه، وأرسلَ النوال^(٨) وعنَّعته، وصحَّحَ الكمالَ وحسنه^(٩).

فكم له من أيادٍ معروفةٍ لا تُجارى^{(١٠)*}
فاقَ الملوكَ نوالاً فكيف يُبقي التجارا
إذا تآلقَ وجهاً أبصرت فيه اليسارا

(١) التبر : الذهب.

(٢) في المخطوط: فغلبها وقمرها وقمرها، وأثبتنا الصواب من المطبوع.

(٣) السيارة : القافلة.

(٤) سجم: سال وانصب.

(٥) ساقطة من المطبوع.

(٦) الرواسي : الجبال.

(٧) المنن : النعم والعطايا.

(٨) النوايا : العطايا.

(٩) هنا يظهر تأثر الكاتب بعلم أصول الحديث في استخدام مصطلحاته مثل: أرسل، عنَّعته، صحح، حسنه.

(١٠) في المطبوع ورد البيت الثاني مكان البيت الأول.

(*) من البحر المجتث.

وإن مشى للمعالي أدركت فيه الوقارا
يأبى اللجين احتقاراً ويصطفيك النضارا
يلقى الضيوف بوجه تخال منه النهارا
من وجنتيه تسامي سنا الندى واستنارا
بدا وللبلخل أسر ففك منه الأسارى
♦ وأكثر البذل حتى منه استقل البحارا

وبالجملة فهو الجوهْرُ الفردُ في عصره، والعلمُ المرفوعُ على أقرانه في مصره^(١)، والمشارُ إليه بالأناملِ في قُطره، والمبتدأُ الواجبُ تصديره، والفاعلُ اللازمُ بروزه وظهوره، والعاملُ^(٢) المفقودُ في الأيامِ نظيره، والمُعرفُ بأداة^(٣) التعظيمِ ولم يُعهدْ تنكيره، والمخصوصُ من جنسه بالتكريمِ فامتنعَ في الأناَمِ تصغيره، والمنعوتُ بنعوتِ الإجلالِ، والمصدرُ لكلِ كمالٍ وإكمالٍ، والمستثنى بكرمِ الأيادي، في الحضرِ والبادي، والمميزُ بالأحوالِ المرضية، والمضافُ إليه الكمالاتُ الإنسانية، والموصولُ إلا أنه ذو صلاتٍ، وعوائدُ غيرُ منتهيات، والظاهرُ بكلِ فضلٍ، والمضمَرُ [وُدُّه]^(٤) في كلِ عقلٍ، فهو قطبٌ تدورُ عليه أفلاكُ المواهبِ، وطالعٌ^(٥) لا تناظره الطوالعُ والغواربُ^(٦)، وسحابٌ لا تماطره

♦ (١) بداية ص ١١ في المطبوع .

(١) في المطبوع : أقرانِ مصره .

(٢) في المطبوع : والعالم ، وهو تحريف .

(٣) في المطبوع : والمعروف بأداء ، وهو تحريف .

(٤) ساقطة من المطبوع .

(٥) الطالع : الهلال .

(٦) الغوارب : أعلى كل شيء .

تُدِي السحائب، وعُبابٌ تَنْضَبُ منه جداولُ الرغائب^(١)، وقبله يستقبلها القاصد، ويحنُّ إلى زيارتها الغائبُ والشاهد، وزمزم يستعذبُ نَبْعَهَا الصادرُ والواردُ^(٢)، ويترحلُ إلى سقايتها المسنتُ العائل، على الغارب والكاهل^(٣)، وركنٌ يستلمه السائل، فيرجعُ بالفضلِ السائل.

يا كعبةَ المجدِ وركنَ الندى	ويا مُنى السُّؤالِ والراغبين ^(*)
أدركتَ مجداً شامخاً باذخاً	يسمو على الماضين والآخرين
خُلِّقْتَ من ماء الندى خالصاً	فأنتَ تعطيه من المخلصين
كم قائلٍ أحمدُكم مسرفُ	نعم ببذل الكف للمُعْتَفِينَ
كم من مسيفٍ ^(٤) جاءه طالباً	فردَّ عنه بالعطايا سمين
يا دهرُ إن حاكيتَه عَزَمَةٌ	فكنُ كما كان من المنصفين
ويا سحاباً ظنَّ شِبْهاً به	أمطرُ بلا رعد على المجدين ^(٥)
وافعلُ كما يفعلُ عند الجدا ^(٦)	فإنه الضحاك للمجتدين
أحلمُ ^(٧) من قيسٍ على أنه	كبخله حُلماً عن الجاهلين
أفعاله بيضٌ وغاراته	أسودٌ من ليلٍ على المعتدين

(١) الرغائب : العطاء الكثير.

(٢) الصادر والوارد : الذهاب والآتي، وهو طباق.

(٣) الغارب : الكاهل . والغارب من البعير ما بين السنام والعنق.

(*) من البحر السريع.

(٤) المسيف مأخوذ من: أساف: هلك ماله (القاموس ٧٥٨).

(٥) القوم أصابهم الجذب.

(٦) الجدا: المطر العام والعطية وهو المقصود (القاموس ١١٦٧).

(٧) في المخطوط: أحكم، وقد أثبتنا ما في الموضوع، لأنه يتحدث عن قيس بن عاصم المنقري وهو من الموصوفين بالحلم. (الأعلام ٥٧/٦).

كم غارة شعواء يسمو بها
 ♦ والنقع كالليل ولمع الظبا
 لولا بريق البيض في النقع^(٢) لم
 كأنه في مضر^(٣) عنتر^(٤)
 أعز جاراً من كليب وإن
 يبيت من جاوره آمناً
 قد ضربوا الأمثال في جوده^(٥)
 كم حاسد رام علاه فما اسد
 يا بدر إن قاومته رفعة
 تلك معاليه التي شادها
 يعرفها أعداؤه جهرة
 لن يطفى الحاسد من نوره
 يقدمها بربط جاش رزين^(١)
 كدينه المتضح المستبين
 يك في الطعن من المهتدين
 وحاتم في طي الأكرمين
 يكن لغالي المال بذلاً مهين
 كأنه فوق الثريا رهين
 حتى على السنة الكاشحين^(٥)
 طاع لها فهو من الخاسئين
 فلا تكن يوماً من الكاسفين^(٦)
 أظهر من نور الضحى المستبين
 عرفانهم للشمس عين اليقين
 ما أظهر الله فقطعاً بين

رام حساده أن يدركوا مقداره، أو يسبقوا آثاره، فلم^(٧) يشقوا غباره،
 وأرادوا أن يطمسوا مناره، فأبى الله إلا إعلاؤه وإظهاره، مهّد هو والمكارم في
 مهّد، وارتضعا فكان راضعهما المجد، وكفلا فما^(٨) كفلهما إلا السعد، وحضنا

(١) رزين : متزن وقور.

♦ (١) بداية ص ١٢ في المطبوع .

(٢) البيض : المقصود «السيوف»؛ والنقع: الغبار.

(٣) مضر: نسبة إلى قبيلة مضر التي ينتسب إليها عنتر والتشبيه للشجاعة.

(٤) الجود : الكرم.

(٥) الكاشح : عدو مضمر للعداوة.

(٦) كاسف : عابس عظيم الهول.

(٧) في المطبوع: وليم، وهو تحريف.

(٨) في المخطوط: وما، وهو تحريف.

فما حضنهما إلا السعادة، وخُتِنَ^(١) هو فما^(٢) خاتِنُهُ إلا السيادة، حتى تنقُلَ من الأحوال السعيدة، إلى الأطوار الطيبة الحميدة، وبلغ مبلغ الرجال، وهو أخو الكمال وأبو الجلال، ينشر للفضائل كل طي، وينثر الفواضل نثر أخي طي^(٣)، ويُنادي لسان المكارم، له إنني أنا حاتم^(٤).

ألا أيها العافون إن رُمْتُمُ الندى
فكفّي لم تفر عن المدّ لحظةً
وذاك أجاج الماء دأباً عطاؤه
وإن سحاب الجو يمطر ساعةً
ولا فضل في الأيام إلا لراحتي
♦ وإني من قوم نمتهم جدودهم
لهم شرف لا يرتقى وفضائل
وقائعهم سود وإن تك دائماً
لئن كان آبائي لهم كل سُوددٍ
لما تمّ ذاك الفضل إلا بطلعتي
فسل عني الآفاق هل كان نائلي

فمن كفّي السخاء لا من يد البحر^(*)
وذلك إن يمدد فكم كان ذا جزرٍ
وكفّي تُعطي الدر أو خالص التبر
وكفّي سحاء النوال يد^(٥) الدهر
فكم معسرٍ قد أطلقتهُ من العسر
إلى شرف يسمو على قنة^(٦) النسر
إذا حسبت أعبت عن العد والحصر
مطرزة أذيالها بالطبى الحمر
على كل من رام التصدر في الفخر
كما تَمَّتْ شمس الضحى طلعة الفجر
يسيراً وهل كان افتخاري لا يسري

(١) ختن : ختونا . وختونة : تزوج.

(٢) في المخطوط: وما، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: وينشر الفواضل نشر، وهو تصحيف، والمقصود بطي، قبيلة طي.

(٤) حاتم: إشارة إلى حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الكرم.

(*) من البحر الطويل. وهي تعدد فضائل أحمد بن رزق وشمائله في الكرم، والشرف، والفخر.

(٥) في المطبوع: وكفي سحاباً للنوال مد الدهر، وهو تحريف.

♦ بداية ص ١٣ في المطبوع .

(٦) القن : الجبل الصغير (القاموس ١١٣٠).

وهل كان مجدي يُستطاع سُمُوهُ
أولئك قومي خير قومٍ وجدَّتْهُمْ
هم يُحسنونَ الضربَ في طلبِ العلا
بهاليل^(١) غَرَّانُ الوجوهِ إذا سَجَى
شغاميم^(٢) لا يرضونَ مركوبهم سوى
جَروا تحتَ أظلالِ الرماحِ تُظِلُّهُمْ
إذا أَصْلَتْوْها خِلَتْها في^(٣) أَكْفَهُمْ
حَسِيَّونَ إلا أَنَّهُمْ في نِزَالِهِمْ
منازلهم أعلى الذُّرَا^(٤) وهي في الطلَى
لهم كلُّ فخرٍ لا يُجارى وسوددُ

وها هو مركزُ الدعائمِ بالتبرِ
إذا ما جرى حيَّانِ يوماً إلى فخرٍ
كما يحسنونَ الضربَ والطعنَ بالسُّمْرِ
غبارُ أزاحوه بِمُصْلِتَةٍ^(٥) غَرَّ
ظهورَ خيولٍ تحتَ أسيافهم تجري
صوارمُ سَلَوُهْنِ مِنْ وَهَجِ الحَرِّ
ثواقبُ زُهْرٍ أو شقائق في زَهْرٍ
أشدُّ بروزاً من سيوفهم الحُمَرِ
إذا ركبوا ظهراً نَزَلْنَ على نحرٍ
عظيمٍ ومقدارُ يَجُلُّ عن القدرِ

وحين قضى لسانُ حاله^(٦)، من نعتِ بعضِ أحواله، صَمَّمَ العزمَ على ما
قصد، وأحالَ يُنْجِزُ ما به وعد^(٧)، من إنشاءِ ترجمته، ونشرِ بُرودِ مكرمته، وذكرِ
أحواله من مولده لموته، بعباراتٍ هي السلسبيل، وإشاراتٍ أرق من نظراتِ
الخليل، وأسجاع^(٨) تشفي العليل، وتُروي الغليل، أَشْمُ وجناتِ الطروس^(٩)

(١) يُقال رجلٌ بهلول: أي حيي كريم.

(٢) في المطبوع: بمصيبة، وهو تحريف.

(٣) شغاميم جمع شغوم وهو الطويل (القاموس ١٠٣٨). وفي المطبوع: شغاميم، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: من، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: الندى، وهو تحريف.

(٦) هنا يروي سبب إنشاءِ ترجمة الشيخ أحمد بن زرق.

(٧) في المطبوع: يستنجز به ما وعد.

(٨) من السجع وهو الكلام المقفي غير الموزون.

(٩) طرس الكتاب طرساً: كتبه ومجاهه والجمع طروس.

بالسطور، وأزوّج الإصباح^(١) بالديجور^(٢)، أجنب القصر، مجانية الشاربِ
الحصر.

كلما ذاك لتحصيل هوى كلما سكنته لا يسكن^(*)
في مزاياه التي أقلامنا عجزت عنها فكيف الألسن
❖ كلما أبصرته قلت به كل شيء فيه فهو الأحسن

سيدّ سودة أصله، ومجده على كل ما جد فعله، إن نطق فصل، وإن أنفق
أرسل المثل، أو رنا انكسرت المقل، وطوطئت الرؤوس من الخجل، إن نظرت إلى
مربعه فمخضرة، أو إلى وقائعه فقائمة^(٣) محمرة، أو إلى صوارمه فهي للنقع
غرة، أو إلى دراهمه فهي لم تألف الصرة، أو إلى وجهه فباسم، أو إلى رِفده
فساجم، أو إلى راحه^(٤) فسحاب^(٥)، أو إلى أفنيتة فرحاب، أو إلى جلسائه
فأقطاب، أو إلى ندمائه فالطف، من الأفنان وأظرف.

تكاد على الأوراق منهم طباعهم تسيل ولكن لا تسيل الطبائع^(**)
إذا ما تعاطوا للفنون تفننت جوامع من أفكارهم وبدائع

(١) في المطبوع: وأصباح الأزواج.

(٢) الديجور: شدة الظلمة. والجمع دياجير.

(*) من البحر الرمل.

(❖) بداية ص ١٤ في المطبوع.

(٣) في المطبوع: فقائمة، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: راحته.

(٥) في المطبوع جاءت هذه العبارة (أو إلى راحه فسحاب)، قبل عبارة (أو إلى رِفده فساجم)، وهو لا

يتفق مع السجع.

(**) من بحر الطويل.

[ذكر مولده ونشأته]

قد أبرزته قدرة القادر، من الرحم الطيب الطاهر، منتمياً لأزكى العناصر،
في بلدة مصغرة فكبرها، حين تبوأها وتديرها^(١)، ولعمري إنه أجل مقداراً، من
أن ينتجعها^(٢) داراً^(٣).

شرفتها أوصافه الغرماً أن تسامى في دوحها وتعالى^(*)
وتعالت على البلاد ولما أن قلاها كانت بعيني نعلا^(٤)

وكان أول ما برز فيها، مصدراً كأبيه في ذويها^(٥)، تُخال النجاة فيه،
والبراعة ظاهرة من فيه، تسمو به نفسه وهو رضيع، إلى كل مقامٍ خطيرٍ رفيع،
حتى إن الصبيان، لتعرف له الشان، وترفع له المكان، حتى ذكر لي بعض
الأتراب، الملازميه أيام الشباب، أنه جلس مع الأولاد، عامٍ عشرٍ من الميلاد،
فبرز له مُعاشر، في صورة شاعر، فأنشده من منظوم تلك البلدة، ليعلم بذلك
رفده، وعندما أكمل^(٦) ما عنده، قام إليه وكساه بُرده^(٧)، فأنثنى الغلام جذلاً،

(١) في المطبوع: وتدبرها، وكلاهما صحيح.

(٢) في المطبوع: يتخذها.

(٣) يقصد بها: الكويت.

(*) من البحر الخفيف.

(٤) في المطبوع: تعالى، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: زوائرها، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: كمل.

(٧) هنا يشبه الكاتب موقف أحمد بن رزق مع الفتى الذي ألقى قصيدة بين يديه، بموقف الرسول
حينما جاءه كعب بن زهير وألقى القصيدة المشهورة «بانت سعاد.....» بين يديه،
فكساه الرسول برده.

بما أمدّه يمشي الخيزلي^(١)، ولما أُخبر أبوه استبشر، وقال لابني شأنٌ يظهر، ثم لم تمض إلا أيام^(٢)، أقصر من لي الزمام، حتى أخذ يبتاع الجواهر، استعانةً بذلك على المآثر، وهو مكفولٌ بأبيه، مختال^(٣) بالدلال بين ذويه، ملحوظاً بلواحق الإكرام، من الخاص والعام، مشاراً إليه بالأصابع، معروفاً بكرم الصنائع، مألوفاً بظريف الطبائع، ملقيةً إليه المعالي بعنانها، ناظرةً إليه بإنسان أعيانها.

سَيِّدُ مَا جَدُّ كَرِيمٌ عَظِيمٌ	حَاتِمِي بِطَبْعِهِ مُضَرِيٌّ ^(*)
عُلُويٌّ مُقَدَّمٌ فِي الْمَعَالِي	لَيْسَ يَحْكِيهِ هِمَّةٌ عَرَبِيٌّ
مَا رَأَيْنَا نَظِيرَهُ فَهُوَ لَا شَكَّ	وَحِيدٌ فِي عَصْرِهِ أَوْحَدِيٌّ
الْمَعْيُ يُحَارُ طَرْفُكَ فِيهِ	كُلُّ وَصْفٍ يَسْمُو بِهِ أَحْمَدِيٌّ
كَفَلَ النَّاسَ بِالْمَكَارِمِ طَرّاً	فَهُوَ لَا شَكَّ لِلْعَفَاةِ ^(٤) الْوَصِيٌّ
رَمَقَتُهُ الْعَلَا بِطَرْفٍ خَفِيٍّ	وَهُوَ فِي الْمَهْدِ وَالرِّضَاعِ صَبِيٌّ ^(٥)
قَلَدَتْهُ قِلَادَةُ الْفَضْلِ حَتَّى	غَارَ مِنْهُ وَقَضَلِهِ الْبِرْمَكِيٌّ ^(٦)
قَامَ سَوْقُ النَّدَى بِفَيْضِ أَيْادِهِ	كَمَا قَامَ بِالْكَرَامِ النَّدَى
أَوْرَقَتْ مُذْ بَدَا غُصُونُ الْمَثَانِي	إِذْ سَقَاهَا مِنْ صَوِيهِ ثُرُويٌّ

(١) الخيزل والخيزلي والخوزلي: مشية في ثاقل (القاموس ٩١٣)

(٢) في المطبوع: ثم لم تمض الأيام.

(٣) في المطبوع: مختالاً.

(*) من البحر الخفيف.

(♦) بداية ص ١٥ في المطبوع.

(٤) عَفَّ عَفَّةً وَعَفَافاً كَفَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ وَلَا يَجْمُلُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ (المعجم الوجيز).

(٥) في المطبوع: بالمهد.

(٦) البرمكي: منسوب إلى آل برمك وهم أسرة فارسية شهيرة تقلد أبنائها الوزارة في العصر العباسي،

قضى عليهم الرشيد سنة ١٩٧هـ/٨٠٣م بعد أن تعاضم نفوذهم. (المعجم العربي الأساسي، ص

١٤٢).

أَسَدٌ فِي الْوَعْيِ هَزِيرٌ وَمَهُمَا كَلَحٌ^(١) الدَّهْرُ فَهُوَ غَيْثٌ رَوِيُّ
 عَامِرِيٌّ^(٢) فِي الطَّبْعِ نَجْلٌ مَعَاذِ وَأَبُوهُ إِنْ صَرَّصَرَ السَّمْهَرِيُّ^(٣)
 خَطْبَتُهُ بِكُرِّ الْمَعَالِي صَبِيًّا فَابْتَنَاهَا وَالْفَضْلُ فِيهِ الْوَلِيُّ
 رَامَ أَعْدَاؤُهُ صَعُودَ مَعَالِيهِ فَرَدُّوا وَالْكَلُّ عَنْهَا قَصِيٌّ

فَمَا زَالَ يُخَيِّ الْأَمَالَ مِنْ حِلِّهَا، وَيَصْرِفُهَا فِي الْأَحْوَالِ عَلَى أَهْلِهَا، وَيَعُدُّهَا
 لِفَلِّ النَّوَائِبِ وَحَلِّهَا، وَيَثَابِرُ عَلَى مَفْرُوضَاتِ الْمَكَارِمِ وَنَفْلِهَا، وَيَدْعُو الْعُفَاةَ إِلَى
 طُرُقِهَا وَسُبُلِهَا، وَيَدْعُو إِلَى سُنَّتِهَا، وَيَهْدِي إِلَى سُنَّتِهَا^(٤)، وَيُدْلِي أَقْنَاءَ فَنَنِهَا،
 حَتَّى تَنَاقَلَتْ أَخْبَارُهُ الرِّكْبَانَ، وَنَشَقَتْ عِطْرَ أَذْكَارِهِ مَعَاطِسُ^(٥) الْأَوْطَانِ، وَسَالَتْ
 بِسَيْبِهِ الْغَيْطَانُ وَالْمَيْطَانُ، وَأُرْسِلَتْ جَدَاوِلُ رَاحِهِ^(٦) فِي الرَّاحَاتِ، وَجَرَتْ بِمَجْرُورِ
 مَدِهِ بَطَاحُ السَّاحَاتِ، وَسُرَّحَتْ ذَوَائِبُ أَغْصَانِهَا، وَنُشِرَتْ مَطَارِفُ رِيحَانِهَا،
 وَصَفَّتْ مَشَارِبُهَا، وَكَرَعَ^(٧) بِالْفَمِ شَارِبُهَا، فَالْأَذَانُ بِأَخْبَارِهِ مُشَنَّفَةٌ، وَالْأَعْيَانُ
 بِنَظَرَاتِهِ مُتَشَرَّفَةٌ، وَالْعَطَايَا مِنْ يَسَارِهِ مَغْتَرَفَةٌ، وَالْكَمَالَاتُ بِهِ مُؤْتَلَفَةٌ،
 وَالْإِفْضَالَاتُ بِصَلَاتِهِ مُتَعَرَّفَةٌ، وَأَذْيَالُ الْمِرْوَاتِ بِنَانِهِ مُطَرَّفَةٌ، وَوُجُوهُ السَّادَاتِ فِي
 نَادِيهِ مُصَفَّفَةٌ، لَا تَنْتَهِي كَمَالَاتِهِ، كَمَا لَا تَنْتَاهِي صَلَاتِهِ، وَلَا تَحْصُرُ أَفْرَادُ مَا لَهُ

(١) كَلَحٌ : عَبَسَ وَأَفْرَطَ فِي الْعَبَوسِ.

(٢) نَسَبَةٌ إِلَى قَبِيلَةِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ.

(٣) سَمْهَرِيٌّ : رُمُحُ سَمْهَرِيٍّ : صَلَبُ الْعُودِ شَدِيدٌ، وَيُقَالُ إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ كَانَ يُقَوِّمُ الرِّمَاحَ اسْمُهُ
 سَمْهَرٌ (المعجم العربي الأساسي، ص ٦٤٤). وَصَرَّصَرَ : رِيحٌ صَرَّصَرَ شَدِيدَةُ الصَّوْتِ. وَالْمَعْنَى: رُمُحٌ
 شَدِيدُ الصَّوْتِ.

(٤) فِي الْمَطْبُوعِ: سُنَّتِهَا.

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ: مَعَاظِنُ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَالْمَعَاظِسُ جَمْعُ الْمَعْطَسِ وَهُوَ الْأَنْفُ. (القاموس ٥١٧).

(٦) فِي الْمَطْبُوعِ: رَاحَتِهِ.

(٧) كَرَعَ: تَنَاوَلَ الْمَاءَ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِيهِ وَلَا بِإِنَاءٍ (المعجم الوسيط).

من إحسان، بنطاق يراعٍ ولا لسان، منهجه أقوم المناهج، ومدرجه أفضل المدارج، يعرج عروج البدور، ويدرج مدرج الصدور، هو قس^(١) في فصاحته، وكعب^(٢) في سماحته، ووائل في عزته وحمايته، وجساس^(٣) في فتكه وأنفته، وملاعب الأسنة، ومجير الجراد فيما سنّه، أشجع من ابن عباد^(٤)، وأبدع من ابن عباد^(٥)، وأمنع عزة من ابن زنباع^(٦)، وأصدق من القطا بالإجماع، وأصرد^(٧) من السهم، وأحد من المخدّم^(٨) في العزم، وأصبر من ذي ضاغط في النوب، ومن عود بجنبيه^(٩) جلب ،

♦ صرّي عزم من أبي سمال إن فدح الخطب على الرجال

(١) نسبة إلى قس بن ساعدة الإيادي (ت حوالي ٢٢٢هـ/٦٤٢م): أسقف نجران في الجاهلية ومن أبرز خطباء العرب وحكّامهم حتى ضرب به المثل في البلاغة والحكمة، كان يؤمن بالبعث ويقول بالتوحيد ويعظ الناس في سوق عكاظ. (انظر المعجم العربي الأساسي، ص ٩٨٤) انظر ترجمته في (تاريخ الأدب العربي : أحمد حسن الزيات، دار المعرفة، بيروت، ص ١٩).

(٢) كعب بن زهير المزني (ت حوالي ٢٥هـ/٦٤٥م) شاعر مخضرم هجا الرسول فأهدر دمه ثم جاءه مستأمناً ومدحه بقصيدته «بانت سعاد» فخلع عليه الرسول بُردته.

(٣) جساس: هو قاتل كليب.

(٤) الحارث بن عباد البكري، من حكماء الجاهلية وشجعانهم، وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

قرباً مربط النعامة مني

(انظر: الأعلام ١٥٧/٢).

(٥) يقصد صاحب بن عباد ويضرب به المثل في الحلية اللفظية والمحسنات البديعية.

(٦) هو روح بن زنباع الجذامي أمير فلسطين وسيد اليمانية في الشام وقائدها وخطيبها وشجاعها. انظر: (الأعلام ٦٣/٣).

(٧) في المطبوع: وأسرد، وهو تحريف، في القاموس (٢٧٩): سهم صار: نافذ.

(٨) سيف مخدّم: قاطع (القاموس ١٠١٥).

(٩) في المطبوع: يجبيه، وهو تصحيف.

♦ بداية ص ١٦ في المطبوع .

يَصُمْتُ عَنْ وَقَارٍ، وَيَنْطِقُ فَيَرْتَفِعُ الْمَقْدَارُ، بِلَفْظٍ يُؤْلَفُ بَيْنَ النَّهَارِ وَالظَّلَامِ،
وَتُفْهَمُ أَعْجَازُهُ مِنْ صَدُورِهِ قَبْلَ التَّمَامِ.

مولى إذا ما حاك بُرْدَ مقالة	في مجلسٍ عرفوا له المقدارا (*)
يوليك ألفاظاً كدراً محارة	بمضاحكٍ تدعُ الظلامَ نهارة
قد ألبسَ الأيامَ حُسْنَ بهائه	وكسا الأنامَ مهابةً ووقارا
طلعتُ على زهرِ الكواكبِ شمسُهُ	فرايتها رأيَ العيانِ صغارا

نَجْمٌ^(١) نَجْمٌ سَعُودُهُ فِي سَمَاءِ الشَّرَفِ، فَأَخْفَى ضَوْءُهُ كُلَّ سَدَفٍ^(٢)، دَابٌّ فِي
تَقْيِيدِ أَوَابِدِ الْآدَابِ، دَابُّهُ فِي تَقْلِيدِ الْمَنَنِ الرَّقَابِ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ جَيِّدٌ إِلَّا وَلَهُ فِيهِ
سِخَابٌ^(٣)، وَحَتَّى قَبْلَ مِنْهُ الْأَيَادِي، الْحَاضِرُ مِنَّا وَالْبَادِي، كَيْفَ لَا وَهُوَ ابْنُ رِزْقِ
الْعَفَاةِ، وَأَحْمَدُ مِنْ اهْتِزَ لِلْنَدَى عَطْفَاهُ، وَأَفْصَحُ مِنْ أَنْطَقَ^(٤) بِالْحِكْمِ فَاهُ، وَأَمْجَدُ
مِنْ طَارٍ^(٥) فِي الْآفَاقِ ثَنَاهُ، وَأَسْعَدُ مِنْ تَلَأَّ فِي وَجْهِ الشَّرَفِ سَنَاهُ، وَأَشْجَعُ مِنْ
هَزَ عَطْفَ قَنَاءٍ وَثَنَاهُ، لَمْ يَبْقَ مَعْطِيسٌ إِلَّا انْتَشَقَ مِنْ رَبِّا جَدَّهُ، وَلَا زَنْدٌ جَلَالٍ إِلَّا
وَتَحَلَّى بِسَوَارِ مَجْدِهِ، وَلَا خَنْصَرٌ آمَالٍ إِلَّا وَهِيَ حَالِيَةٌ بِخَاتَمِ مَدَّةٍ، وَلَا عَقْدٌ كَمَالٍ
إِلَّا وَهُوَ وَاسِطَتُهُ، وَلَا نَحْرٌ شَرَفٍ إِلَّا وَهُوَ قِلَادَتُهُ، وَلَا سَمُوٌّ إِلَّا وَقَدْ أَنْيَطَتْ بِهِ
سَيَادَتُهُ، وَلَا أَفَقٌ إِلَّا وَهَلَّتْ فِيهِ سَعَادَتُهُ، قَامَ عَلَى أَنَّهُ الْمَفْرَدُ فِي كَمَالِهِ، الْمُتَعَالِي
عَلَى نَظَرَاتِهِ وَأَشْكَالِهِ، أَدَلَّةٌ لَا تُرَدُّ نَصُوصُهَا، وَلَا تُقْلَعُ مِنْ خَاتَمِ الْبِرْهَانِ

(*) من البحر الكامل.

(١) نَجْمُ الشَّيْءِ نُجْمًا وَنُجُومًا: طَلَعَ وَظَهَرَ. يُقَالُ: نَجَمَتِ الْكَوَاكِبُ.

(٢) سَدَفُ الْبَصْرِ سَدَفًا: أَظْلَمَ، وَالسَدَفُ: الظُّلْمَةُ.

(٣) السِّخَابُ: الْقِلَادَةُ تَتَّخِذُ مِنَ الْقَرْنَفِلِ.

(٤) فِي الْمَطْبُوعِ: نَطَقَ.

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ: ظَهَرَ.

فصوصها، لا يُدركُ فضلُهُ بالقياس، ولا يدانيه زُحل^(١) في الشرفِ ولا يُقاس .

إن يكنْ أشرفَ الكواكبِ داراً	فهو لا شكْ عُدَّ أشرفَ منه
ليسَ من سؤددٍ فما حلَّ فيه	ونوالٍ إلا وأرسلَ عنه ^(*)
إن يكنْ ألبسَ الوقارَ رداً	فهو رضوى ^(٢) حلماً متى ما تزنه
مسرفٌ في العطا فإن رمت سراً	قد ثوى في الفؤاد منه يصنه
ما لإحسانه المواصل حدٌ	لا ولا في الورى له حدٌ كُنْه

لا جرمَ أن نُعتَ بأكملِ الأوصاف، ونظرتُهُ نظرَ توددٍ الحاظِ الإنصاف.

كيف تُحصي عاداتِهِ الأَقلامُ	أو تُحاكي عِزُّومَهُ ^(٣) الأيامُ ^(**)
♦ هو كالبدرِ في الصعودِ ولكنْ	ما عليه من مُبصرِهِ ظلامُ
لم يزلْ للثناءِ يدأبُ حتى	أدركَ السؤددَ الذي لا يرامُ
نظرتُهُ عينُ السعودِ فأضحى	مُسعداً فيه للسعودِ ابتسامُ
إنَّ دهرًا أمسى به لزمانُ	فيه للفضلِ والمعالى قيامُ
أقسمَ الدهرُ وهو فيه صدوقُ	إنَّ هذا للمكرمِينَ الحُتامُ

عوْدَ المروّةِ فما صبرَ عنها، ومازجَتُهُ السيادةُ [حتى]^(٤) كأنه خُلِقَ منها،
وتجَلَّى على الرئاسةِ مُنْكَرَةً فعرفَها، وعلى السياسةِ متفرقةً فألفَها، وعلى

(١) زُحل: من أعظم الكواكب السيارة في النظام الشمسي، والتشبيه كناية عن العلو والرفعة.

(*) من البحر الخفيف.

(٢) رضوى: جبل معروف في الحجاز.

(٣) في المطبوع: عزماته.

(**) من البحر الخفيف.

♦ (بداية ص ١٧ في المطبوع .

(٤) سقطت من المطبوع.

أعباء المكارم وهي لم تُطَق فتكلفها، كم جمع من شاردة، وقيد من أبدّة، وأفاد من فائدة، وأجاد من عائدة، وأمد من مائدة، وأسقى من وارده، وأغنى من وافده، أعرق للمجد وأشأم، وأنجد^(١) للحمد وأتهم، وغار للعلواء ولم يسأم، حتى فوّف حمده كل فم، ونشق مجده كل معطس وشم، ورقم^(٢) فضائله كل قلم ووشم، وحتى قيل فيه ما درج، حدث عن البحر ولا حرج، إن صدرت عن كفه الآلاء، فكم صدرت من فكره الآراء، وإن كان مصدراً للتقوى، فإنه مصدر في الرتب القصوى، طاول الشم^(٣) فطالها، وزعمت مضارعتة فأنى لها، لا غرو أن زهت به وجوه الصدارة، وزادت به المكارم بهجة ونضارة، إذ هو الكشاف للمعضلات، والمصباح للمشكلات، والغاية في الكمالات، والمنتهى إليه في المهمات، والغنية للطلاب، والحاوي لنظافة الأثواب، تلتقط دُرر الفصاحة من فيه، ويقتطف زهر السماحة من روض أياديه.

يا له من سيد ما فتحا	كفه إلا وقضلاً منحاً ^(*)
وإذا ما انفتح الثغر له	فاق في الإفصاح قس الفصحا
هو قطب في سما المجد بدا	ما له إلا معاليه رحي
علم السحب الندى إن زمجرت	أوجه الأفق وأبدت كلكا
للندى يهتز عطفاه متى	ما جرى ذكر الندى أو مدحا

(١) نجد : ارتفع.

(٢) رقم : كتب وسجل.

(٣) الشم : الجبل.

(*) من البحر الرمل.

وازن الأطوادَ عقلاً فرجحها، وبدا على الفاقاتِ فزحزحها، وتعاصت^(١) العضلاتُ ففتحها، وانبَهَمَتْ^(٢) طرقُ المروءةِ فَدَمَّثَها^(٣) وشرحها، وعَقَمَتْ قضايا المواعيدِ فأنتجها وأنجحها، وانقشعتْ غمائمُ المكارمِ فأنشأها وألقحها، وبارزته الأسدُ فنطحها إذ ناطحها، وعارضته الجهلةُ فأضربَ وصافحها، إن أتعب نفسه، فقد فاق بالفضلِ جنسَه، وإن أكثر بذله، فقد^(٤) شأى من قبله.

[الكلام عن بلدة الكويت]

هذا وحيث أشرنا إلى بلدةِ المصغرةِ وضعاً، الكبيرةِ بطلعته عِظْماً ورفعاً، فنقولُ هي الكُويْتُ^(٤) بضم الكاف، وإسكانِ الياءِ بلا خلاف، على ساحل بحر

(١) في المطبوع: وتعاضت، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: وابتهمت.

(٣) أي لينها، وفي القاموس ١٦٨ : التدميث التلين.

(٤) بداية ص ١٨ في المطبوع .

(٤) والكويت تصغير كوت وتاريخ بناء الكويت لا نعلمه بوجه الحقيقة، والأحرى أنه بني في آخر القرن الحادي عشر من الهجرة (١١٩٩هـ/١٦٨٨م)، أما الباني فهو أمير بني خالد باتفاق الرواة كان هذا الأمير يضع فيه الزاد والمتاع إذا أشمل للربيع ويتزود منه لحاجته، والظاهر أن الباني لهذا الكويت هو براك أمير بني خالد، لأن براكاً سنة ١٠٧٤هـ كان هو الأمير على بني خالد أيام دولتهم. (القناعي : صفحات من تاريخ الكويت. ص ٤)، والكويت كلمة مشهورة متعارفة في العراق ونجد وما جاورهما من البلاد العربية وبعض بلاد العجم، وقد شاع استعمالها على الألسنة حتى صرفوها تصريف الكلمات العربية الأصلية فصغروها وجمعوها فقالوا كويت وأكوات وبالمصغر سميت البلدة على ضفاف (الخليج العربي) وهي تُطلق عندهم على البيت المربع كالحصن والقلعة وغيرها مما يبني لحاجة وتُبنى حوله بيوت صغيرة حقيرة بالنسبة إليه، ويكون هذا البيت فرضة للسفن والبواخر ترسو عنده لتتزود منه بما ينقصها من الفحم والزاد وما أشبه ذلك حاجات السفر ولا تطلق إلا على ما يبني قريباً من الماء سواء كان من البحر أو النهر أو البحيرة أو المستنقع وقد يطلق الكويت على النهر الصغير ويسمى به بعض القرى توسعاً، انظر عبدالعزيز الرشيد : تاريخ الكويت، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت، ص ٣٠.

العَدَان، بفتح العين في ضبط ذي الإتقان، لم تُعمر قبل ورود أبيه العظيم الشان، إلا بُريهه من الزمان، سكنها بنو عتبة^(١): ولهم في عنزة بن أسد نسبة، والذي يظهر أنهم متباينو النسب، لم تجمعهم في شجرة أم وأب، ولكن تقاربوا فنسب بعضهم لبعض، وما قارب الشيء يعطى حكمه على الفرض.

والمقدم عليهم، حين ورود أبيه^(٢) إليهم، (عبدالله بن صباح)^(٣)، وفقه الله للصالح، وكان لما قدم أبو المشار إليه^(٤)، يفوض إبرام الأمور ونقضها إليه^(٥)، حتى إنهم قبل وصوله شردمة قليلة، ذوو مسكنة وذلة، وحين جعلوه لآرائهم قبلة، وفوض خواصهم الأمر إليه كله، شد أسرههم وسد ثغرهم، ورأب صدعهم، ونصب جمعهم، فَنما فرع الثروة في تلك البلاد، وطفى بحر المكارم وزاد،

(١) بنو عتبة: مجموعة من القبائل النجدية، تُعرف بالعتوب (أو بني عتبة) من عنزة، وهم متباينو النسب، هاجروا من نجد إلى قطر ثم إلى الكويت والبحرين، أما عتوب آل بن علي فيقول عنهم راشد بن فاضل: العُتبية عندهم قديمة والدليل ثلاثة من مشاهير بني سليم وهم عُتبة بن فرقد وعُتبة بن غزوان الذي تنسب إليه العُتبيون، وعُتبة بن رياح. انظر: مجموع الفضائل ص (٣٦)، ويُعد أبو علي الهجري الذي عاش في القرنين الثالث والرابع الهجري أول من ذكر بني عتبة إذ يقول: أنشدني - يعني أبا المضاء سيار بن صخر الناصري أحد بني عتبة من خُفاف للأدراع بن مُخارق العُتبي. انظر: التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري، القسم الرابع ص (١٨١٥).

(٢) يقصد: محمد بن حسين بن رزق أبو المترجم له.

(٣) عبد الله بن صباح: يقول يوسف القناعي «هو أصغر أولاد صباح، ولصباح عدة أولاد، ولكن عبد الله أحسنهم سيرة ونباهة، وقد استقام في الإمارة ما يقارب سبعين سنة وتوفي سنة ١٢٢٩هـ/١٨١٣م.

(٤) يقول يوسف القناعي: لما كثر الساكنون في الكويت وخالطهم جمع من المهاجرين إليها، رأوا من الضروري أن يؤمر عليهم أمير منهم يكون مرجعاً لحل المشكلات والاختلافات، فوقع اختيارهم على صباح لهذا الأمر، فوافقهم صباح بعد أن أخذ العهد منهم على السمع والطاعة في الحق، ولا نعلم على وجه الحقيقة في أي سنة اختير هذا الأمير، ولكن اتفق الرواة على أنها ما بين سنة ١١١٠ وسنة ١١٣٠هـ (١٦٩٨-١٧١٧م) على وجه التقريب. (انظر: القناعي، مصدر سابق، ص ١٥، ١٦).

(٥) في المخطوط: عليه، وهو تحريف، وأثبتنا ما في المطبوع.

وأقبل العزُّ بعُجره وبُجره^(١)، وأطلع المجدُّ في سمائها وجهَ قمره، وذلك أيامَ صِغَرِه، فتصدَّرُ أبيه في أموره، إرهاباً^(٢) لظهوره، وعلامةً على أنه صدرٌ بدوره، وأنه الدرةُ التي سمحَ بها القدر، حتى انفلقتُ ولله الحمدُ عن درر، هي لرياضِ الفضلِ زهرٌ، ولوجهِ العذلِ غررٌ، على أن أباهُ كان ذا إيمانٍ، ثابتِ البنيانِ مشيدِ الأركانِ، يعمرُ المجالسَ بالنفاسة، والمساجدَ بالتلاوةِ والدراسة، ذا رأيٍ ثاقبٍ، وتدبيرٍ صائبٍ، أثبتُ من الرعان^(٣)، إن قلبَ المجنَّ^(٤) الزمان، وأكرمُ من السحابِ الهتان، عظيمَ المقدار، خصوصاً عندَ الأخيار، واصلاً للأرحام، بالهباتِ الجسام، دائمَ الابتسام، وافرَ الاحتشام، يضيقُ نطاقُ الحصرِ عن أفرادِ ثنائه، ويعجزُ الزمانُ عن حملِ أعبائه، وما ذاك إلا لإسفارِ نجله الكريم، على صفحاتِ وجهه الوسيم، فلقد لَفَّ الجَدُّ، أباهَ بمطرفِ المجدِّ، وعطفَ عليه بطرفِ السعد، حالَ إيجاده، في الرحمِ وقبلَ ميلاده، فعمتُ السعادةُ أباه، مذ تلاً سناه، ولقد اتجرَ في اللَّالي، بثلاثةِ دنائيرٍ اقترضها من الوالي^(٥)، فبلغتُ في زمانٍ يسير، ثلاثمائةَ على التحرير، كما روى ذلك أفضلُ مجالسيه، وألطفُ مسامريه ومؤانسيه، كما تقفُ على ترجمته، ونشرِ بعضِ برودِ صفته، في ذكرِ أصحابه، ومسامريه في رحابه، الشيخ محمد بن سلوم^(٦)، حرسه الحيُّ القيوم.

(١) عُجْرُهُ وبُجْرُهُ: عيوبه وأحزانه وما أبدى وما أخفى، وفي ٣٢٥: أمر كله. وهذا هو المقصود (القاموس ٤٠٧).

(٢) في المطبوع: إرهاباً، وهو تحريف.

(٣) جمع الرعن: الجبل الطويل. (القاموس ١١٠٦).

(٤) في المطبوع: المجرة، وهو تحريف.

(٥) قد يكون والي البصرة سليمان بك الكبير أبو سعيد الذي تولى البصرة في عام ١١٨٢هـ/١٧٦٨م، (التحفة النبهانية (البصرة)، ط ٢، القاهرة، ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م، ص ٢٨٦).

(٦) هو الشيخ محمد بن علي بن سلوم، ولد في نجد عام ١١٦٠هـ/١٧٤٧م، وتوفي سنة ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م، وستأتي ترجمته لاحقاً.

[ذكر انتقاله من الكويت إلى الأحساء]

وفي عامٍ مباركٍ البدءِ والختامِ، أرخه ختامٌ ودٍ وسلامٍ سنة ١١٨٨ (١٧٧٤) انتقل أبو هذا القمقام^(١) إلى الأحساء من البحرين^(٢)، وصار فيها بمنزلة الإنسان من العين، فأتدّ فيها الأوتاد، وأجزل فيها الإرفاد، وبذل فيها المعروف، على المجهول والمعروف، وحصل له ببركة ذلك^(٣) الغلام، أتم الإكرام من الحُكّام، وصار الخاص والعام، له بمنزلة الخُدام، تُناخُ على بابهِ الركاب، ويأتيه^(٤) الوافدون من كل أوبٍ وباب، فأقام فيها تُنشرُ محاسنه، وتُحمدُ مساعيه وميامنه، بطانته خيرُ بطانة، تأمرُ بالعرفِ^(٥) وتنهى عن الخيانة، تبتسمُ ثغورُ مكارمه، وتُمترى أخلافُ غمائمهِ، فما زال كذلك ينهجُ هذه المسالك، ويُدْمُثُ تلكَ المبارك، بأقدامِ الإحسانِ المتدارك، والنجلُ العظيم، منظورٌ بنواظرِ التعظيم، قائلٌ في أفياءِ رواقِ السيادة، وطائلٌ بركوبِ بُراقِ النجادة، مصحوبٌ بالصدور، محبوبٌ بالحبور، سائرٌ إبانَ الطفولية، أحسنَ سيرةٍ أحمدية، باسمه فضائله،

(١) في القاموس (١٠٦٢): القمقام ويُضم: السيد. وفي العين ١٥٢٦: سيد قمقام، وقمّاقم لكثرة خيره.

(٢) في «صبح الأعشى»، ومن بلدان البحرين الأحساء. قال في «تقويم البلدان»: بفتح الهمزة وسكون الحاء وفتح السين المهملتين وألف في الآخر - وموقعها في الإقليم الثاني من الأقاليم السبعة... قال في «تقويم البلدان»: ذات نخيل كثيرة ومياه جارية، ومنابعها حارة شديدة الحرارة، ونخيلها بقدر غوطة دمشق. (انظر: حمد الجاسر، المعجم الجغرافي للبلاد السعودية، المنطقة الشرقية (البحرين قديماً) القسم الأول، الرياض، ط ١، ١٩٧٩، ص ١٢٦).

(٣) في المطبوع: هذا.

(٤) وردت في المطبوع والمخطوط، وتأتيه، وأثبتنا الصواب.

(٥) في المطبوع: بالمعروف.

(♦) بداية ص ١٩ في المطبوع.

ساجمة فواضله، يتنافس مع أقرانه، لو وجدوا في إرسال إحسانه، يفوح في ناديه عبير الإنشاد، ويلوح في سحاب أياده بارق الإمداد، ما جلساؤه إلا النبلاء، وما منادموه إلا العقلاء، يتشرف بالوصول إليه المجالس، وتتطاوّل بوطء^(١) أقدامه المجالس، ويتفاخر بلمس بنانه، واستلام كعبة إحسانه.

فَمَنِي الْوَقَادِ تَقْبِيلُهُمْ	يَدُهُ إِذْ هِيَ رَكْنٌ لِلْنَدَى ^(*)
شَرَفٌ مِنْ دُونِهِ هَامُ السَّهَى	أَتَرَى تَبْلُغُهُ أَيْدِي الْعِدَا
لَيْسَ فِيهِ قَطُّ عَيْبٌ مَا سَوَى	أَنَّهُ فِي الْجُودِ يُدْعَى مُفْرِدَا
أَتَعَبَ النَّفْسَ ابْتِغَاءً لِلْعُلَا	فَغَدَا فِيهَا الْإِمَامُ الْأَوْحَدَا
لَا تَرَاهُ أَبَدًا إِلَّا تَرَى	عَنْهُ مَوْصُولَ الْمَثَانِي مَسْنَدَا
جَادَ رَوْضُ الْفَضْلِ مِنْهُ دِيمَةٌ	أَوْ مَا تُبْصِرُهُ قَدْ وَرَدَا
مُطْلَقُ الْأَفْضَالِ فِي أَصْحَابِهِ	كُلُّ يَوْمٍ مِنْهُ فَضْلٌ جُدْدَا
زَانَ وَجْهُهُ ^(٢) الدَّهْرَ مِنْ أَفْعَالِهِ	حَيْثُ مِنْ أَفْضَالِهِ قَدْ قُلْدَا
لَا أَرَى يُدْرِكُهُ فِي شَأْوِهِ	قَمَرُ الْجَوِّ إِذَا مَدَّ الْيَدَا
لَوْ دَرَى النَّاسُ الَّذِي أَعْلَمُهُ	نَظَّمُوا فِيهِ الدَّرَارِي أَبَدَا

(١) في المطبوع: بطي، وهو خطأ.

(*) من البحر الرمل.

(٢) في المطبوع: نحر.

[الانتقال إلى الزيارة]

فما كان إلا أيام، كأنها للطافتها طُيْفُ منام، حتى انتجع أبو هذا السيد
 الهُمَام^(١)، منتجعاً^(٢) منه بروقُ العزِ لائحة، وأرواحُ الكرامة في أندائه فائحة،
 ونتائجُ التدبير في جوانبه صالحة، وسروح^(٣) الفضل في مرابعه سارحة، وغزلانُ
 الدمى في ملاعبه سانحة، بعد أن أَعْمَلَ^(٤) الرأي فيه، أَيْتَخَذَهُ^(٥) منزلاً
 ويصطفيه، أم يتركه ولا يأتيه، ووافقه على تدبيره، في اتخاذ ذلك المنتجع^(٦)
 وتعميره، (خليفة بن محمد)^(٧) أشرف بني عتبة، الحائز من رتبِ الفضلِ أرفعَ
 رتبة، فتعاضداً^(٨) بعد الاستخارة، وتسديدِ سهامِ الاستشارة، على تعميره
 وتسميته بالزيارة^(٩)، فَعَمَّرَاهُ وأحكما منه العَمارة، وزيناه بالعدل في البداوة^(١٠)
 وذوي الحضارة، حتى ضُربَ المثل^(♦) بمحاسن آثارهما، وشُنِّقَتِ الأذانُ بمحاسنِ

(١) المقصود الشيخ محمد بن حسين بن رزق.

(٢) انتجع: طلب الكلاً في موضعه، وقلناً: أتاه طالباً معروفاً. (القاموس ٧٠٧).

(٣) السروح جمع السرح: المال السائم، القاموس ٢١٧، ويقصد الحيوانات كالظباء والغزلان.

(٤) في المطبوع: عمل.

(٥) في المطبوع: أن يتخذه، وهو تحريف.

(٦) المنتجع: المنزل في طلب الكلاً. (القاموس ٧٠٧).

(٧) الرواية هنا على غير ما جاء في التحفة النبهانية، فقد جاء أنه توفي في الكويت. وهذا ما لا يتفق
 ورواية ابن سند. (انظر التحفة النبهانية، ص ١١٩).

(٨) من الفعل عَضَدَ يعضد عضداً فهو عاضد: والمعنى تعاوننا وتناصرا (المعجم العربي الأساسي).

(٩) الزيارة: بفتح الزاي والباء الموحدة بعدها ألف فراء فيها: بلدة ازدهرت في القرن الثاني عشر
 الهجري، تقع في شمال جزيرة قطر. (انظر: حمد الجاسر: المعجم الجغرافي، القسم الثاني، ص ٨٠٦).

(١٠) في المخطوط: البداة، وأثبتنا ما في المطبوع.

(♦) بداية ص ٢٠ في المطبوع.

أخبارهما، ووضعاً المكوس^(١) عن الأموال، وساوياً بين الغني والمقلال، عمراً فيه المساجد، للراكن والساجد، وشيداً فيه المدارس، للقارئ والمدارس، فله أيامهما ما أبهجها، وأكثر خيرها وفرجها، أعملت لزيارتها يعملات^(٢) العلماء، وجملت بجمالهما وجوه الكرماء، وهما وإن سبقاه^(٣) عصراً، فقد سبقهما مجداً وقدرًا، فقاما سائرين أحسن السير، لولا التقى قلت هما كعمر^(٤)، عادمي^(٥) النظير^(٦)، ماضي الإبرام في الصغير والكبير، ما نقضاه لم يُبرم، وما أبرماه فهو [الحكم]^(٧) المحكم، حاكمين على وفق السنة، قامعين لكل جور وفتنة، وبالجملة فهما في سماء المعالي، النيران في الأيام والليالي، غير أن فضلها لا يُجاري فضله، وإن كانا^(٨) في الإيجاد قبله، بل لا أظن الزمان يُبرز مثله، هذا وهما وإن كانا الغاية في الشرف، ولؤلؤي^(٩) السوداء المعترف، وسحابتي النوال المغترف، مكتسبان من نير إقباله، منتسبان إلى كماله، ففضلها فرع فضله، فقد يتشرف الأصل بفصله، فتبين أن ما سبقا إليه، مقدمة بين يديه، فهو الحقيقة في إبرازه، وهما بمنزلة مجازه.

-
- (١) المكوس : الضريبة التي يستوفىها الجمرك على البضائع المستوردة (المعجم العربي الأساسي).
(٢) في العين ١٢٨٦ : اليعملة من الإبل : اسم مشتق من العمل ويجمع يعملات ولا يقال إلا للأنثى، وفي المخطوط : يعامل.
(٣) الضمير هنا يعود على أحمد بن رزق.
(٤) إشارة إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب.
(٥) في المطبوع : عادمين، وهو تحريف.
(٦) في المطبوع : النضير، وهو تحريف.
(٧) سقطت من المخطوط، وأثبتناها من المطبوع.
(٨) في المطبوع : كان، وهو خطأ.
(٩) في المطبوع : ولؤلؤين، وهو تحريف.

[ذكر وفاة والده]

فما زالا سعيدَيْنِ بطلعته، متيمينِ بمشورته، عارفينِ لمنزلته، متفرسينِ في
 ظهورِ دولته، عالمينِ أن المجدَ عَقْدُ هو واسطته، وروضُ هو وردته، وصدفةُ هو
 درتها، وطرةُ هو غُرَّتْها، وسماُ هو زهرتها، وشجرةُ هو ذروتها، ورحىُ هو
 قطبها، وصمصامةٌ^(١) هو غربها، وجثةُ هو قلبها، وهالةُ هو بدرها، وعدةُ هو
 جذرها، ومقلةُ هو إنسانها، ورسالةُ هو عنوانها، وقصيدةُ هو بيتها، وذبالةُ هو
 زيتها، وعينُ هو نبعها، ونبعةُ هو فرعها، حتى مات أبوه، وكثرت في الآفاق
 ناعوه، وتعاكف على قبره راثوه.

سقى جدثاً فيه عفافٌ وسؤددٌ	وساكبُ جودٍ لا تُكالُ سحائبُهُ ^(*)
ورأيٌ وتدبيرٌ وحزمٌ وهمّةٌ	وثابتٌ حلمٌ لا يُزعزعُ جانبُهُ
فيا لكَ قبراً ضمَّ أعضاءَ سيّدٍ	إذا ضنَّ خَلْفُ المزنِ هَلَّتْ مواهبُهُ
كريمٍ نعاهُ جودُهُ ووقارُهُ	وناحَ عليه حلمُهُ ومناصبُهُ
وناحتُ عليه الكائناتُ بأسرها	فما بَلَدٌ إلا وفيه نوادبُهُ
وناحَ عليه السيفُ صلتاً ومغمداً	وناحَ عليه في الحروبِ سلاهبُهُ ^(٢)
فأمسى ^(٣) به أفقُ المروءةِ قائماً ^(٤)	تساقطُ من حُزنٍ عليه كواكبُهُ

(١) الصمصام : السيف القاطع.

(*) من البحر الطويل.

(٢) جمع السلهب : الطويل أو من الرجال. (القاموس ١٠٤).

(٣) في المخطوط: وأمسى.

(٤) في المطبوع: قائماً، وهو تحريف.

﴿١﴾ فلو لم يكن بدرُ المكارم كاسفاً عليه لما اسودَّتْ لِحْزَنُ^(١) غياهبُه^(٢)
ولو لم يكن رَّيْعُ الثنا منه خالياً لما لَطَمَتْ منها الخدودَ كواعبُه
لئن غابَ منه الجسمُ في القبرِ لم تَغِبْ مواهبُه من بَعْدِه ورغائبُه
وما ماتَ من أبْقَى له مِثْلُ أحمدٍ وإن ماتَ في رأيِ النواظرِ قالبُه

[أحمد بعد وفاة والده]

فبقيَ بعدَ موتِ الوالد، ليسَ له من مُساعد، على كرمِه إلا الكفُّ
والساعد، حتى بقيَ أكثرَ من عام، لا يَأْلَفُ المنام، حذراً من معاديه، أن يُقْصَرَ
عن مكارم أبيه، فما زال يسدُّ ويقارب، ويُعْمَلُ سهامَ الرأيِ الشاقب، في
إصابته أعلى المراتب، إلى أن نظرتُه السعادة، وصَدَرَتْهُ على ذويها^(٣) السيادة،
ورَقَّتْهُ على منابرِها، وأقبلتُ عليه بحذاقرها، فملاً اللّهي^(٤) بعظيم اللّهي^(٥)،
وأَلَقْتُ إليه المروءة قلائدها، وسَلَّمْتُ إليه الفتوة مقالدها، فترقى إلى مقام لا
يُستطاع ارتقاؤه، ولا يُطاق إلا منه بناؤه.

تقاصرَ عن إدراكه كلُّ فاضلٍ ولو أنه بدرُ الدجى في تمامه
ورامَ ضحكوكُ المزنِ يشبهُ وجهه إذا ما رَجَى الأضيافُ ودُق^(٦) غمامه

﴿١﴾ بداية ص ٢١ في المطبوع .

(١) في المطبوع: بحزن، وهو تحريف.

(٢) ورد هذا البيت في المطبوع بعد البيت الذي يليه.

(٣) في المطبوع: ربا أبيها، وهو تحريف.

(٤) اللّهي : جمع لهأة وهي أقصى الفم (العين ٦٦٠)، ويقصد الأفواه.

(٥) اللّهي: أفضل العطاء وأجزله (العين ١٦٦٠).

(٦) الودق : المطر (القاموس ٨٥٤).

فيا لك من مولى سَعَدْنَا بِكَفِّهِ كما شَقِيَّتْ أَعْدَاؤُهُ بِحَسَامِهِ
فما الفضلُ إلا كعبةُ أنتَ رُكْنُهَا فها نحنُ نرجو الفضلَ عندَ استلامِهِ
تَمَسَّكْتُ^(١) من أفضاله بحباله تَمَسُّكَ مطرودٍ بحبلِ ذِمَامِهِ^(٢)
أرى كُلَّنا يسعى ولكنَّ خَيْرَنَا فتى دَامَ يسعى نحوهُ لاحترامِهِ

بنفسِ أبيه، وشِيمةٍ عربية، وهمةٍ إسكندرية^(٣)، وسياسةٍ شرعية، ومَكْرُمةٍ
حاتمية^(٤)، وشجاعةٍ علوية^(٥)، فما زال كذلكَ والأيامُ له مُساعدة، وأجفانُ الردى
عنه راقدة، محفوفاً بأصحاب، هم لدوائر اللطافة أقطاب، ولجيدِ الظرافة^(٦)
سحاب، ولرياضِ النباهةِ أزهار، ولأفلاكِ السماحةِ أقمار.

[ترجمة الشيخ علي بن فارس]

فَمِنْ^(٧) اصطفاهُ للمجالسة، وارتضاهُ للمؤانسة، وراه معدناً لإكسير
أسرارهِ، ومطلعاً لشمسِ أسمارهِ، وصدفةً للآلئِ أخبارهِ، الهمامُ الأملعي،
والإمامُ اللوذعي^(٨) عليُّ بنُ فارس^(٩)، الذي هو في كلِّ فضلٍ فارس، الجاني

(١) في المطبوع: تمسك، وهو تحريف.

(٢) الذِّمام : الحق (القاموس ١٠٢٣).

(٣) إشارة إلى الإسكندر المقدوني.

(٤) إشارة إلى حاتم الطائي.

(٥) إشارة إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - الذي يُضرب به المثل في الشجاعة.

(٦) في المطبوع: الضرافة، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع: فمن، وهو تحريف.

(٨) اللوذع واللوذعي: الخفيف الذكي والظريف الذهن، الحديد القواد واللسن الفصيح كأنه يلذع بالنار
من ذكاته (القاموس ٧٠٢).

(٩) علي بن فارس وآل فارس أسرة من آل أبو رباح من قبيلة عنزة، وهو من علماء النصف الأول من
القرن الثالث عشر الهجري. انظر (علماء نجد ٢٢٤/٥).

ثمرَ الثناء إذ كان لأصوله غارس، بِطَبْعِ أَرْقَ من أنفاسِ الصب، وأمِيلَ من معاطِفِ الغُصْنِ الرطب، تَفَيَّأُ^(١) من أفياءِ الأدبِ أفيحَ في، ونَشَرَ مكارمَهُ فطوى ذكرَ طَيٍّ، وبسطَ موائدَ تَزِينُهَا أخلاق، ألطفُ من نظراتِ الأحداق، فكم كسا سائلاً ببرده، تخرجاً من جَبْهِهِ^(٢) ورَدَّةً، على أن هذه الطباع، من طباعِ أحمدَ بلا نزاع، إن مُدِحَ بالقصائد، فكم منحَ العوائد^(٣)، حتى قال فيه لسانُ الحال:

♦ إليه تناهى المجدُّ والعزُّ والبذلُّ فكلُّ ثناءٍ تَمَّ فَهُوَ لَهُ أَهْلٌ^(*)
يَحِنُّ إلى الإِعْطَاءِ حَنَّةً عاشقٍ إلى الخُلِّ لما أن جفا^(٤) ذلك الخُلُّ

قد رَوَيْنَا عن بعضِ الثِّقَاةِ، اللاتِّذِينَ بِفَنَاهِ، كما لا ذَتْ بِفَنَاءِ فَنَاهِ^(٥)، أن بعضَ المملِقيْنَ^(٦)، وقفَ عليه في جماعةٍ ماشين، فالتفتَ إلى أحدهم وقال: ما نُعْطِي هذا من النوال؟^(٧)، فقال: أعطه درهمين، فإنهما عندهُ بمنزلةِ العين، فقال: هذا اللائقُ به لا بنا، ونزعَ ملابسه وكساه^(٨) فانشئ، وأنشد بعدما ولى معلناً:

(١) في المطبوع: يفيء، وهو تحريف.

(٢) جبهه: لقيه بما يكره (القاموس ١١٤٦).

(٣) في المطبوع: الفوائد، وهو تحريف.

♦ (بداية ص ٢٢ في المطبوع).

(*) من البحر الطويل.

(٤) في المطبوع: جفاه، وهو تحريف.

(٥) فنا: جبل بنجد (القاموس ١٢١٤). والفناة: البقرة، وعنب الثعلب (القاموس ١٢١٤).

(٦) في القاموس ٨٥٢: تملقه: تودد إليه وتلطف له.

(٧) في المطبوع: نوال.

(٨) في المطبوع: فكساه.

على قدرنا لا قدر من جاء سائلاً تطاوعنا فيما نريد المكارم
إذا رام منا سائلُ الرقدِ قدره أتت فوق ما يبغيه منا العزائم
لنا كرمُ تأبى العزائمُ أنه يحاكي ولو أن المحاكي الخُضارمُ^(١)

وبالجملة فبذله وإن سارَ كالمثل، وملاً الوهاد والقلل^(٢)، فإنه من جود أحمد مختزل، كما أن جود الميزاب، من جود السحاب، فما زالا وكلاهما لا يعدل أحداً بصاحبه، ولا يميلُ لجانب^(٣) عن جانبه، حتى قال بعضُ من ألفهما، وعلم ما عليه حالهما، إذا قال ابنُ فارسٍ له وهو سقيم : قُمْ قام وهو مما يشكوه سليم. وسببُ تفضيله له، وتعاطيه تعظيمه وتجبيله، ما خولَّ من النجاة، والظرافة واللِّبابة، إن ملكَ ناصيةَ الكتابة، فقد كان فيها الصاحب، أو ابنَ العميدِ الكاتب، بلغَ من الحكمة غايتها، حتى صارَ آيتها، سريعَ الترسل، بديعَ التأمل، إن أنشأ رسالة، فهي للبلاغة هالة، وبالجملة فهو الكاملُ في أدبه، الواصل^(٤) إلى أصحابه بسببِ نشبه^(٥)، هذا وقد كان البديعَ في زمانه، والربيعَ بطيبِ أوانه، والجلالَ في إتقانه^(٦)، والإمامَ في برهانه^(٧)، صدراً في المجالس، وبدراً للمعاشر والمجالس، ونهراً يمدُّه البحرُ الزاخر، بالنضارِ المنشورِ والجواهر،

(١) جمع الخُضرم: البثر الكثير الماء والبحر الغظم (القاموس ١٨: ١٠).

(٢) الوهاد : جمع الوهد وهو المكان المنخفض (العين ١٩٨٦).

والقلل: جمع قلة وقلة، وهو رأس كل شيء (العين ١٥٢٠)، والمقصود الأماكن المرتفعة.

(٣) في المطبوع: لجانبه، وهو تحريف .

(٤) في المخطوط: الواسل، والواسل: الواجب، والراغب إلى الله تعالى. (القاموس ٩٨٥)، وقد أثبتنا

ما في المطبوع لاتفاقه مع المعنى.

(٥) النشب : المال الأصيل (العين ١٧٨٩).

(٦) يقصد تشبيهه بجلال الدين السيوطي في كتابه «الإتقان في علوم القرآن».

(٧) يشبهه بالإمام الجويني في كتابه «البرهان في أصول الفقه».

فَبَقِيََا عَلَى ذَلِكَ أَعْوَامَ، كَأَنَّهَا فِي الْقَصْرِ أَيَّامَ، وَسَنَوَاتَ، كَأَنَّهَا غَفَوَاتَ،
يَتَجَاذِبَانِ أَعْطَافَ الْآدَابِ، وَيَمِيلَانِ مَعَ الْكَرَمِ حَيْثُ آبُ، يُقَوِّفَانِ^(١) بَرُودَهُ،
وَيَنْظِمَانِ فِي الْأَجْيَادِ عَقُودَهُ، وَيُعَرِّفَانِ مَنَكْرَهُ، وَيُؤَلِّفَانِ كَامِلَهُ وَمُشْطَرَّهُ:

رَبِّ لَيْلٍ قَدْ أَحْيَيْنَاهُ بِصَحْبِ	كَنُجُومِ السَّمَاءِ كَرَامِ صَبَاحِ ^(*)
يَنْثُرَانِ النَّضَارَ فِيهِمْ كَمَا يُنْثَرُ	طُلٌّ فِي مُزْهَرَاتِ الْأَقَاحِي
كُلُّ مَنْ طَبَعَهُ نَسِيمُ رِيَّاحِ	قَدْ هَفَّتْ فِي الرِّيَاضِ عِنْدَ الصَّبَاحِ
أَرْحِي يَهْتَزُّ عَطْفَاهُ مَهْمَا	هَزَّهُ الْمَادِحُونَ نَحْوَ السَّمَاحِ
كَشْفَارِ الظُّبَا عَزُومًا ^(٢) وَلَكِنْ	فِي الْمَعَالِي هُمْ عَوَالِي الرَّمَاحِ
يَتَعَاطُونَ لِلنَّشِيدِ فَنُونًا ^(٣)	فِيهِزُونَ كُلَّ رُوحٍ وَرَاحِ
رَقِّقَ ^(٤) الْوَجْدُ مِنْهُمْ كُلَّ طَبْعِ	لَمْ يَزَلْ لِلْنَّدَى كَثِيرَ ارْتِيَّاحِ ^(٥)

وبالجملة فهم كواكب، ولكن ليسوا بغوارب، ويدور عوارف، ولكن غير
كواسف، وشموس معارف، لا يَنْسَخُهَا لَيْلٌ سَادَفِ^(٥)، ورياح كرم ولكنها على
الأعداء عواصف، وأغصان شرف على ذوي الآمال عواطف، وأفياء مروءة كل
منها ظليل وارف، ولكنهم إنما شرفوا بشرفه، والتقطوا الدر من صدقه، وتعرفوا

(١) فاف فلان فوفاً: أي نسج. مأخوذ من بُرد مُقَوِّف أي رقيق. (القاموس ٧٧٧).

(*) من البحر الخفيف.

(٢) في المطبوع: الصباح عزمًا، وهو تحريف.

(٣) بداية ص ٢٣ في المطبوع.

(٤) في المطبوع: وقف، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: ارتباح، وهو تصحيف.

(٥) السَدَف: سواد الليل، والأسدف: الأسود (القاموس ٧٥٥).

إلى الفضائل بتَعَرُّفِهِ، لا سيما من صار وزيراً^(١)، ونصيحة ومشيره، الذي أوجبت النباهة تصديره، ورفعت الرئاسة مكانه، وزان به الفضل بعد ما زانه، وذلك حين عرف أحمد قدره، وأشاع في أندية الشرف ذكره، وزَّره والي أوال^(٢)، (أحمد بن محمد ذو الكمال)^(٣)، فزَّين تلك الوزارة، وجَمَّل وجوه هاتيك الإمارة، بآراء هي السبعة السيارة، لا بل البدور الثواقب، وعزمات هي البوارق في السحاب، وسيرة هي السيرة العمرية، وإن كانت في النسبة علوية، ولا عجب في ذلك يوجد، أن فضل علي باتباع أحمد.

[ترجمة الشيخ عبد العزيز بن موسى]

ومن أصحابه الكُّمَل، وجلسائه الذين بهم لا يُعدَّل، عبد العزيز بن موسى الهَجْرِي^(٤)، هو بأن تُعْطَر أُرْدِيَةُ الأخبار بذكره حري^(٥)، قرأ الأدب وهو ابن عشر، وبرع فيه حتى ضاع منه النشر، إن نظم فاق من نظم، أو نشر أراك نشر المجرة في الظلم، كم وشَّح فيه ورشَّح، وكُنِّي في مجازه وصرَّح، وأشار إلى دقائقه ولوح، دَمَّت طرائقه، وحَقَّق حقائقه، وفَوَّف أُرْدِيَتَهُ، وشَرَّف أُنْدِيَتَهُ، ونَشَرَ أَلْوِيَتَهُ، وجَمَّل بذكائه غُرَّتَهُ، عَرَجَ إلى معارجه، ونَهَجَ أوعرَ مناهجه، حتى صار

(١) هنا يتحدث عن توزير علي بن فارس.

(٢) أوال: اسم جزيرة البحرين. كانت تُسمى به قديماً وهو اسم صنم أبناء وائل، انظر: التحفة النبهانية، ص ١١.

(٣) هو الشيخ أحمد بن محمد بن خليفة الذي عُرف بالقاتح بعد استيلائه على البحرين (جزيرة أوال)، توفي سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧١٤ م. انظر: النبهاني: التحفة النبهانية، ص ١٢٦-١٢٨.

(٤) هو الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن حسين آل موسى، من بني عمرو بن تميم. (انظر ترجمته في: علماء نجد ٣/ ٣٧٩)

(٥) في المطبوع : تعطر الأذيال أُرْدِيَةُ الأخبار، بزيادة كلمة «الأذيال»، ولا لزوم لها.

غاية فنه، ونُقاية سلافة دنه^(١)، وصنّاجة أربابه، ومفتاح بابه، ومشكاة أشكاله، ومصباح إعضاله.

[شيوخه]

تأدب بالفاضل ابن خنن^(٢)، النازل من العلم منزلة الإنسان من العين، الراشد كاسمه لأسنى المقاصد، الساعي لتقييد الأوابد، ونشر الفوائد، ونشر الفرائد، المحافظ للحماسة لأبي^(٣) تمام، والهاملية الحنفية في الأحكام، وغير ذلك من الكتب الحسان، كالرائية لابن وهبان^(٤)، مع عفاف وديانة، وإتقان واف وصيانة، وتؤدة^(٥) كالطود في الرزانة، رحل إلى البصرة وبغداد، والحرمين وما والاها من البلاد، نقلته القدرة الربانية، والحكمة الأزلية الصمدانية، من نجد البلدة المعنية، بقول خير البرية، إلى الزبارة من أرض قطر، وحط فيها رحله وقرّ، وأذاع بها علمه ونشره، وسألوي عنان الكلام، لذكر بعض مزاياه الجسام. تأدب به عبدالعزيز ذو المثاني، فأخذ عنه النجوى والمعاني، أدباً لا يدانيه فيه مداني.

(١) السلافة هي الخمر. (القاموس ٧٥٧)، والذن : وعاء ضخم للخمر (المعجم الوسيط ٢٩٩).
(٢) هو الشيخ راشد بن محمد بن خنن (المتوفى سنة ١١٩٦هـ / ١٧٨١م)، وستأتي ترجمته لاحقاً.
(٣) في المطبوع : أبي، وهو تجريف.
(٤) ابن وهبان هو عبد الوهاب بن أحمد الحارثي الدمشقي (٧٦٨هـ) فقيه حنفي وأديب ولي قضاة حماة (الأعلام ٣٣٠ / ٤)، ولعله يقصد بالرائية منظومته في الفقه المسماة «قيد الشرائد» وهي مخطوطة.
(٥) مأخوذة من التيد : الرفق (القاموس ٢٥٩).

ولقي بعده من الأجلاء شيخنا الكردي^(١)، حافظ عصره فيما عندي، وإيم الله لم تر عينه نظيره، ولا من^(٢) يكاد يسير مسيره، أشبه المعري في جزالة المباني، وابن الفارض^(٣) في دقة المعاني، فهو المفرد الذي ما له ثاني، قرأت عليه النحو والصرف، فقرأ لي بذلك الطرف، وشرح سقط الزند للمعري، وحسام كاتي^(٤) لعصمة فكري، وبعض دواوين العرب، فحصل لي بذلك كلُّ أرب، وذلك في الأحساء أعاد الله عمارتها، وأرجع بهجتها ونضارتها، سمعت منه القرآن برواية حفص عن عاصم، وجملني بالأدب تجميل السوار للمعاصم، كان والله البحر علماً، والطود أناة وحلماً، له المؤلفات البديعة، والبادرة السريعة، ومما قرأت عليه من تأليفه، الذي لم يسبق إلى ترصيفه^(٥)، شرح نظمه في حروف المعاني، فبلغت بقراءتي له غاية الأمان، وسأبسط الكلام، في ترجمة هذا الإمام، إذ هو من جملة من مدح هذا الهمام، وأفاض عليه من أياديه الأنعام، وأكرمه الإكرام التام.

ومن أخذ عنه عبدالعزيز الفاضل، محمد بن عبداللطيف^(٥)، ووقعت بينهما مراسلة، وإجازات ومساجلة، وسأترجم له، وأنعت بعض أوصافه المكملة، فإنه ممن حظي بصحبة أحمد، وتطوق طوق أفضاله وتقلد، وأما عبدالعزيز، فهو

(١) هو الشيخ عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي. وستأتي ترجمته لاحقاً.

(٢) داية ص ٢٤ في المطبوع.

(٣) هو عمر بن علي الجموي الملقب بابن الفارض، من أشعر المتصوفين. (الأعلام ٢١٦/٥).

(٤) في المطبوع : كافي، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع : توصيفه، وهو تحريف.

(٥) هو الشيخ محمد بن أحمد عبد اللطيف الأحساني (توفي سنة ١٢١٦هـ/١٨٠١م)، وستأتي ترجمته لاحقاً.

ذو أدبٍ عزيز^(١)، وكتابةٍ برز بها أتم تبريز، وبراعةٍ يحتاجُ لها المُجَاز والمُجيز، كيف لا وقد اتخذهُ المولى أحمد، صدرًا في مجلسه الأنجد، وبدراً في سماءٍ واديه، المطورِ بسماءٍ أياديه، وقَدَمُهُ على جُلُسائه، وفضَّلُهُ على أعيانِ نظرائه، وجمعَ له ما قيلَ فيه من المدائح الحسان، وامتدحه بمدائح هي نظمُ الجمان، وله نظمٌ هو السحرُ الحلال، مشتملٌ على غررِ الحِكمِ ودررِ^(٢) الأمثال، فما زال من ذلك المولى، بالمقام الأعلى، والموردِ العذبِ الأحلى، ذا فطنةٍ نقادة، وفكرةٍ وقادة، وحلمٍ وأناة، لا تُوجد في النظائرِ والأشباه، متصداً بنسبه وأديه، لا بشروته ونشبهه، توفي المذكور، في عام أرَّخه^(٣)، أدبٌ يغور سنة ١٢٢٣ [١٨٠٨م]، سقى جدُّ ضمه، بشأبيب الرحمة.

وَجَادَتْ عَلَيْهِ بِالدَّمُوعِ الْمَكَارِمُ ^(*)	بَكَتْهُ الْمَعَالِي وَالْخَفَافُ لِلْهَازِمِ ^(٤)
وَلَا صَبٌّ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَلْبِ عَادِمٌ	فَلَا قَلْبَ إِلَّا فِيهِ لِلْحُزْنِ لَوَعَةٌ
وَلَا طَرْفٌ إِلَّا وَهُوَ بِالدَّمْعِ عَائِمٌ	وَلَا طَرْفَ إِلَّا وَهُوَ بِالرَّزْوِاجِ
وَلَا عَطْفٌ إِلَّا وَهُوَ لِلنَّعْيِ قَائِمٌ ^(٥)	وَلَا طَرْفَ إِلَّا وَهُوَ لِلْجَرِيِّ عَادِمٌ
لَكَ اللَّهُ إِلَّا قَاتِمٌ ^(٦) الْوَجْهِ سَادِمٌ ^(٧)	وَلَا خَدَّ إِلَّا فِيهِ خَدٌّ وَلَا نَدَى
وَلَا بَلَدٌ إِلَّا وَفِيهِ مَاتِمٌ	وَلَا سَوْدَدٌ إِلَّا وَفِيهِ كَابَةٌ

(١) في المطبوع : غريز، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع : ودر، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع : تاريخه.

(٤) في المطبوع : اللهازم ، وهو تحريف.

(*) من البحر الطويل.

(٥) ورد هذا البيت في المطبوع قبل البيت الذي قبله.

(٦) في المطبوع : قائم، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع : سائم، وهو تحريف.

❖^(١) ولا صدرَ إلا فيه للطمِ جولةٌ
ولا عرفَ إلا هذه مغولُ الأسي
وإن فتىً تبكي العوالي لفقده
وببكيه محرومٌ وببكيه سائلٌ
وأحرى بأن ترثيه بيضُ عقائلٍ
بكتٍ مقلّةُ العليا عليه بأذمعٍ
وناحٍ عليه العلمُ حتى كأنه
فكم أطم^(٢) منه تداعى بناؤه
وكم مشهدٍ منه ولا شاهدٌ له
وكم وارقٍ منه ولا هاصرٌ له
وكم دُررٍ منه ولم يكُ لاقطٌ
لقد فجّع الدهرُ الخوونُ به الندى
فلا مزنه يهمني ولا شمسُهُ ترى
ولاريحهُ تُسري ولا زندهيُري
فما قامَ سوقُ اللثنا بعدَ موته
ولا عبقتُ في الكونِ أرواحُ طيبتها
نعيّناه حتى أنزفَ الجفنُ ماءً
وحتى اصطباري علّ مما أبثه

ولا وجهَ إلا وهو بالدم^(١) قاتم^(٢)
ولا أنفَ إلا وهو بالرزءِ راغمٌ
لأجدرُ أن يبكيه راثٍ وناظمٌ
وببكيه مقررٌ وببكيه حائمٌ
حمتهن من أيديه بيضُ مخازمٍ
بكتُهُ بها منّا القرومُ الأكارمُ
بما ناحه حزناً عليه الحمائمُ
لموتته إذ هدّ منه الدعائمُ
وكم معلّمٍ ما فيه يوجدُ عالمٌ
وكم بارقٍ منه ولا ثمّ شائمٌ
وكم أبخرٍ جاشت وما ثمّ عائمٌ
فها هو مطموسُ المعالمِ طاسمٌ
ولا روضه يزهو ولا الثغرُ باسمٌ
ولا ماؤه يجري ولا النبتُ واشمٌ
ولا اجتمعتُ للمكرّماتِ مواسمُ
ولا أبرقتُ منهنّ يوماً مباسمُ
وحتى قلاني للبكاءِ المنادمُ
وحتى وهتُ مني القوى والعزائمُ

(❖) بداية ص ٢٥ في المطبوع .

(١) اللدم: ضرب المرأة صدرها وعضديها في النياحة. (العين ١٦٣١).

(٢) في المطبوع : قاتم، وهو تحريف.

(٣) الأطم والأطم : القصر، وكل حصن مبني بحجارة، وكل بيت مربع مسطح (القاموس ٩٩٤).

وحتى رثى لي كلُّ قالٍ ورقٍّ^(١) لي
وفرَّخَ طَيْرُ الشَّيْبِ في أمِّ هامتي
وحتى علَّتني النَّائِبَاتُ بِأسْرِها
♦ الْتَنَ غُيَّبَتْ في اللَّحْدِ أَعْضَاءُ جِسْمِهِ
فَقَدْ كَانَ مَفْضالاً يَعْيشُ بِسَيِّبِهِ
فيا قَبْرَهُ رَوَاكَ مُتَعَنِّجِرٌ^(٥) الْحَيَا
فَقَدْ حَلَّ فيكَ الْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْحِجَا^(٧)
وقُصَّ الخوافي للعزا والقوادم^(٢)
فلا شقَّ إلا فيه للشَّيْبِ قائمٌ
وحتى فَرَّتْني^(٣) بالسيفِ العِظائمُ
فما^(٤) غُيِّبَتْ أفعاله والمكارمُ
أرامِلُ تَرْوي مدَّةً وأيائِمُ
وجادك^(٦) للغفرانِ والعفو ساجمُ
ويحرُّ نوالٍ للأكارمِ خاتمُ

ولما أرختُ وفاةَ هذا الإمام، بما أسلفتُهُ من الكلام، قيل لي إنه قد قضى قبله بعام، فأرختُ وفاته ثانياً، مُثْنِياً عليه ولحقَّه وافيأً، فقلتُ أدركهُ الردي، في عام أرخه: راغب هدى سنة ١٢٢٢هـ [١٨٠٧م].

[ترجمة الشيخ راشد بن خنين]

وأما ابنُ خُنَيْنٍ^(٨)، الطائرُ ذكرُهُ في الخافقين، النازلُ من المجد والزَّين، منزلة الرأس والعين، فإنه قَدَمُ الزُّبارة، وهي في غايةِ العِمارة، باسمَةً عن محاسنِ

(١) في المطبوع : ورث، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع : للعزاء القوادم، وهو تحريف.

(٣) فراه بفرية : شقه (القاموس ١٢١٣).

(♦) بداية ص ٢٦ في المطبوع .

(٤) في المخطوط : لما، وأثبتنا ما في المطبوع لاتساقه مع المعنى.

(٥) في المطبوع : منفجر، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع : ورازك، وهو تصحيف.

(٧) في المطبوع : العلم والحلم.

(٨) هو الشيخ راشد بن محمد بن رشيد بن خنين من آل عائذ من عبيدة من قحطان. (انظر : علماء نجد

النضارة، رافلةً بأثواب، مُفَوِّةً ببنان^(١) الشباب، مائلةً بأعطاف، مائسةً بأنفاسِ
اللطاف، كاحلةً الأجفان، بإثمد^(٢) الإحسان، مُخَضِّلَةٌ^(٣) الأغصان، بهاطلِ
بنان، مَنْ لُفَّ بِبُرْدِ المروة، وَحُفَّ بِرِوَاقِ الفتوة، وضمته المعالي بِمُقْلَهَا، وَعَمَّتْ
أياديهِ بِقُبْلَهَا، أحمدَ بن محمدٍ المترجم، المشار إليه بما تقدم، فإنه بدرُ تلك
البلدة، وزهرُ هاتيكَ الوردة، فأكرمَ الإمامَ ابنَ خنين، ووفى عنه الدينَ بالعين،
وأفاض عليه مِنْ بَرِّهِ الموائد، ووصلهُ بِصِلَاتِ هي عوائد، وَصَيَّرَهُ فِي معاصريهِ
صدراً، ولمجالسيهِ شمساً وبدراً، فدرسَ فيها العلوم، من منشورٍ ومنظوم، فعكفَ
على بابهِ الخادِمُ والمخدوم، ورَفَّتْ^(٤) عليه الهبات بأجنحتها، وَحَفَّتْ بِهِ السراةُ
في رحابِ أنديتها، وعَمَرَ فيها المدارس، بعدما كُنَّ دِوَارِسَ، وأنشَقَّ منها
المعاطس، عبهر^(٥) الفوائدِ النفائس، وقَمَرَ فيها المنافس، كما قهرَ المعارضَ
والمعاكس.

يَـرَاهُ كُلُّ قَرِينٍ فِي شَعْرِهِ كَابِنُ حُجْرٍ^(٦) (*)
فَاقَ الْفَرَزْدَقَ فَخْرًا وَفِي الرِّثَا أختَ صَخْرٍ^(٧)
وَإِنْ جَرَى فِي نَسِيبٍ^(٨) فَاقَ الصُّبَا حِينَ تَسْرِي

(١) في المطبوع : ببنيان، وهو تصحيف.

(٢) الإثمد :حجر الكحل (العين ٢٤٩).

(٣) أي ندية . (وفي العين ٤٩٨) : نبات خضل بالندی.

(٤) في المطبوع : ووافت، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: عبير، وهو تحريف، العبهر: النرجس والياسمين. (القاموس ٤٠٦)

(٦) يقصد امرأ القيس بن حجر الكندي صاحب المعلقة.

(*) الأبيات من مجزوء البسيط.

(٧) إشارة إلى الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الحارث)، أكثر شعرها وأجوده في رثاء أخويها صخر ومعاوية.

(٨) في المطبوع : نيب، وهو تحريف.

وإن أفاضَ علوماً
وإن يُقَرَّرَ دُرُوساً
العلمُ علمُ ابنِ ليلى
وزهده إن تَرُمَّه
وصيَّته المتسامي
حاكى إياساً ذكاءً
يَحْيَا به كلُّ فُهمٍ
إذا تعسَّرَ معنيٌّ
يا ويحِ نَجْدِ جَفَّتْهُ
أو كالضحى حينَ يسمو
ما فيه عيبٌ سوى أن^(٣)
وأنه من أناسٍ
قومٌ سَمَوْا بسيوفٍ
وأمطروا^(٤) كلَّ مِصْرٍ
وقلَّدوا بالعطايا
فهمُ جمالُ البرايا

خَيَّلَتْهَا فيضَ بحرٍ
حَكَّتْ دُرُوسَ ابنِ مُقَرِّي^(١)
وحلمُه حلمُ صَخْرٍ
كأحمدٍ أو كبِشْرِ
قد طارَ في كلِّ قُطرٍ
وفي الدهاءِ كعمرو^(٢)
وإن يُمِتَّ كُلُّ عُسرٍ
أراكه وجَّهَ فجْرٍ
وكانَ فيها كَبَدْرٍ
على علا كلِّ صَدْرٍ
قد كانَ ساميَ قَدْرٍ
بيضُ المكارمِ غُرٍّ
بيضُ المواردِ حُمُرٍ
♦ بَكلِ مَنْ وَيُسْرٍ
وبالظُّبَا كُلِّ نَحْرٍ
في كلِّ عَصْرٍ وَمِصْرٍ

(١) في المطبوع : حكى الدرس ابن مقر، وهو تحريف . وابن مقري هو إسماعيل بن أبي بكر الشرجي البيمني (ت ٨٣٧ هـ) ، من مؤلفاته المشهورة «عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي» (الأعلام ١/٦-٣٠).

(٢) إشارة إلى عمرو بن العاص.

(٣) في المطبوع : سواء، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع : وأمصروا، وهو تحريف.

♦ بداية ص ٢٨ في المطبوع .

مُخَذَّمُونَ سِرَاعٌ^(١)
تَحْيَا بِهِمْ كُلُّ أَرْضٍ
هُمْ مَطَاعِينَ أَسْنَدٍ
عِيَاذُ كُلِّ مُسَيِّفٍ
آرَاؤُهُمْ مُصَلَّتَاتٍ
قَدْ وَعَرُّوا كُلَّ سَهْلٍ
سَلَّ عَنْهُمْ كُلَّ مَاضٍ
وَعَامِلٍ وَسِنَانٍ
مَنْ مِثْلُ قَوْمٍ تَسَمَّوْا^(٢)
وَاسْأَلْ مَدَارِسَ غُرًّا
كَنَزِ الْعِلْمِ الْمَحَلِّي
السَّابِقِ النَّاسِ فِضْلًا
إِنْ سَانَ عَيْنِ الْمَعَالِي
مَقْدَارُهُ الْمُتَسَامِي
لِمَجْدِهِ كُلُّ رَفْعٍ
لَمْ يَنْقِمْ الْبَدْرُ مِنْهُ
وَلَا تَرَى السَّحْبُ فِيهِ

إِلَى ابْتِنَا كُلِّ فَاخِرٍ
كَأَنَّهُمْ وَدَقُّ قَطْرِ
حَرْبًا^(٣) مَطَاعِيمُ غُبَرٍ^(٤)
مَتَى شَكَا رَيْبَ دَهْرِ
لَقَلَّ كَرْبٍ مُضَرٍّ
وَسَهَّلُوا كُلَّ وَعْرِ
كَبَارِقِ حِينَ يَسْرِي
وَكُلُّ أَعْوَجٍ مُهْرٍ
بِعَائِدِ اللَّهِ تَدْرِي
عَنِ الْإِمَامِ الْأَغْرَّ
بِـبَدْرِهِ كُلِّ سَطْرِ
سَبَبِ الْجَوَادِ الْمُبَرِّ
وَرَأْسِ رَأْسٍ وَصَدْرٍ
قَدْ جَلَّ عَنْ كُلِّ قَدْرِ
وَمَدَّه كُلُّ جَرٍّ
إِلَّا لِأَنَّ لَمْ يَغُرَّ
عَيْبًا سِوَى مَدِّ تَبَرٍّ^(٥)

(١) في المطبوع : سراعاً.

(٢) في المطبوع : جرداً، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع : غتر، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع : سموأ، وهو تحريف.

(٥) وردت هذه القصيدة في المطبوع بعد البيتين المذكورين في ص ١٥٦، والتي نهايتها

المهيمن زاجره.

إن سکن تلك المدينة، بأعظم وقارٍ وأرضى سكينته، وكان في الإسناد مالکها^(١)، فقد كان أحمدُ بالإرفاد مالکها، وإن كان إمامها ومسندها، فإنه لم يزل أكرم ذویها^(٢) وأحمدُها، وإن كان من مقلتها قرّة، ففضله في وجهها غرة.

متى جرت من أيادي راشد حکمٌ	جرت ^(٣) لکفیه في أصحابه النعم ^(*)
وراشد حلیه ^(٤) الأديان حکمته	وأحمد حلیه ^(٥) الأفضال والکرم
لاشک أنهما بحران ذاک جرى	علماً وذا موجه بالبدل يلتطم
وذاک للجهل قتال بنائله	وذا به يذهب الإملاق والعدم
أجرى على راشد أسنى عوائد من	إحسانه زانها من لفظه نعم ^(٦)

إن سلسل راشد حکمه، أرسل أحمدُ إليه نعمة، أو حاك مطرف رسالة، حاك له ببنان الکرم جلالة.

♦ إن كان ينشر للمعارف ما انطوى	فيمین أحمد للعوارف ناشره ^(**)
هذاک تنظر للأساطير عينه	وعيون هذا للمآثر ناظره
فهما لنا قمران کل منهما	أبدأ له غرر المزايا دائره ^(٧)

(١) يقصد الإمام مالک بن أنس إمام دار الهجرة.

(٢) في المطبوع : الأكرم ذروها، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع : جزت، وهو تصحيف.

(*) من البحر البسيط.

(٤) في المطبوع : حلة، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع : حلية، وهو تصحيف، والخلي : ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة (القاموس ١١٧٣).

(٦) في المطبوع : لفظ نعمه، وهو تحريف، وقد جاء البيت منشوراً في المطبوع.

(♦) بداية ص ٢٧ في المطبوع .

(**) من البحر الكامل.

(٧) في المطبوع : أندأ غرر، وفيه تصحيف وسقط.

إن حَلَّى أجيادَ الطروسِ بالإملا، فكم حَلَّى أَكْفَهُ بِاللُّهَى وأملا، وإن وَصَلَ
متنا، أَسَدَ له بالوصلِ متنا، أو زَيْنَ الأفهامِ بالإفهام، زَيْنَ له الأكرامَ
بالابتسام، وإن نظمَ الفرائد، نثرَ عليه الفوائد، أو عَطَرَ أذْيالَ المدارسِ بأذكاره،
عطره بَعْبَهْرٍ^(١) افتخاره، ولو قيلَ إن [هذا]^(٢) الفاضلَ زَهْرًا، فأحمدُ له وابلُ
المطر.

لو لم يَجُدْ مَطَرٌ	لم يبسمِ الزَّهْرُ ^(*)
أو أحمدُ كذكا	وراشدُ قَمَرُ
وجهان زانهما	من سؤددٍ غُرُرُ
ومقلتا شرفٍ	أبداهما القَدَرُ
فَعَلَاهما لهما ^(٣)	لِلناظرِ الحَوَرُ ^(٤)

أقامَ في تلكَ البلاد، التي هي كَارِمَ ذاتِ العماد، يعاشِرُ أجوادها، ويسامرُ
زُهَّادها، ويسائرُ عبَّادها.

مازالَ مشغولاً بنظمِ نوافلٍ في عقدِ أجيادِ المساجدِ سافره
وَيَنشُرُ أَذْكَارِ^(٥) براحِ مقالٍ عن كل ما كَرِهَ الْمُهَيِّمُ زاجره

(١) العَبْهَرُ: اسم للنجس، ويُقال للياسمين، وهو الناعم من كل شيء (العين ١١٢٩ - ١١٣٠).

(٢) سقطت من المطبوع.

(*) الأبيات من مجزوء البسيط.

(٣) في المطبوع: فعلا بهما، وهو تحريف.

(٤) وردت الأبيات في المطبوع على شكل نثر.

(٥) في المطبوع: وينشر أذكارا، وهو تحريف.

يعننُ الآدابَ للطلاب، ويرسلُ الأمثالَ إرسالَ الجود^(١) السحاب، بعباراتٍ
الطفَ من ألفاظِ العتاب، باسمه من مبتكراتِ الثغور، ابتسامها من رباتِ
الحدور.

يَفْتَرُّ عَنْ أَدَبٍ كَأَنَّهُ شَنَّبٌ^(٢) وينتقي حكماً يزينها الأدبُ
وكم له غررٍ وجوهها الكتبُ تحكي الشموسَ سوى أن ليسَ تحتجبُ

رفعتَه صدورها، وتشرفتُ به شمسُها وبدورها، يشتاقي إلى الأكياس،
اشتياقَ المملق^(٣) إلى الأكياس، والساري إلى النبراس^(٤).

أبدأَ يَحْنُ لصحبة الأكياس كحنين ذي فليسٍ إلى الأكياس^(*)
أما مجالسه فهُنَّ مطالعُ لكن لأقمارٍ من الجُلاسِ
العلمُ علمُ أبي حنيفة والذُّها كدهاءِ عمرو والذكا كإياسِ
لو أبصرَ النعمانُ^(٥) حسنَ قياسه لقضى له بالفضلِ بين الناسِ
♦ ولقد زهتُ غررَ العلومِ بفكره زهواً كزهوِ الرمحِ بالنبراسِ^(٦)

(١) في المطبوع : الجود، وهو تحريف.

(٢) الشَّنَّب : عذوبة في الأسنان (القاموس ١٠٨). وقد وردت الأبيات في المطبوع على شكل نشر، وهي
من مجزوء البسيط.

(٣) المملق : الفقير والمحتاج، مأخوذ من الإملاق. (العين ١٧٢٨).

(٤) يقصد به المصباح (القاموس ٥٣٣).

(*) من البحر الكامل.

(٥) يقصد الإمام أبا حنيفة النعمان.

♦ داية ص ٢٩ في المطبوع .

(٦) يقصد به السنان (القاموس ٥٣٣).

ألفَ ورتب، وأبانَ وأعربَ، وأبدعَ وأغربَ، وجمعَ واستوعبَ، ونقبَ عن
دقائقِ الإصابة، فشأى في ذلك التقريبَ والإصابة، واستأسدَ في العلوم،
والمنثورِ والمنظوم، فدُعِيَ فيها أسدُ الغاية، وتفرسَ في علمِ الفراسة، فسبق
الضدَ والإلفَ^(١) راسه، وأودعَ بطنَ الدفاترِ الحِكمَ، حتى حكمَ له على
جالينوس^(٢) كلُّ حَكَم.

طلبتُ له نظيراً في ذكاهُ	إذا عرضَ العلومَ فما وجدتهُ ^(*)
وجُبْتُ الأرضَ أفقاً بعدَ أفقٍ	فما أفقُ لها إلا وجُبْتُه
لتُبصرَ مقلتاَيَ له شبيهاً	إذا ذكرَ السماحُ فما عرَفْتُه
سوى من كنتُ أحمدُهُ جهاراً	وأذكرُ حاتماً مهما ذكرْتُه
يكادُ يضوعُ بُردُ الشعرِ مهما	به طيبُ الثناءِ له نَشَرْتُه

كيف لا وإن كان راشد، في الفضلِ جعفرَ يحيى بن خالد^(٣)، ففضله
الطريفُ وفضلُ أحمدَ التالذ، على أن راشداً موصولاً له من أحمدَ الصلةُ
والعائد، فلقد نشرَ علمه وقد كان مطوياً، وأظهر صيته من بعد ما كان مخفياً،
وكفله بنواله وكان به حفيماً، وقَدَّمَهُ على النظائرِ والأشباه، وبلغه من مآربه
منتهاه، حتى قال من عاداه: ذلك الفضلُ من الله، يؤتیه من یرتضیه.

(١) في المطبوع : والف، وهو تحريف.

(٢) جالينوس (١٣٠-٢٠٠)، طبيب وفيلسوف يوناني، فائز الشهرة.

(*) من البحر الوافر.

(٣) إشارة إلى جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وزير هارون الرشيد. (توفي سنة ١٨٧هـ/٨٠٣م).

ولولا فضلُ أحمدَ لم يُشعْ مِنْ
ولكن شاعَ فضلاً في نزارٍ
طويلُ الباعِ أحمدُ من رأيتُهُ
وأشهرَ من نشرتُ له ثناءً
وأشجعُ من هزبرٍ وسطَ غابٍ
فضائلِ راشدٍ ما قد عَنَيْتُهُ^(*)
بمن بأبي الفواضل^(١) قد كَنَيْتُهُ
وأجودُ من مدحتُ ومن طَرَيْتُهُ^(٢)
وأظهرَ من يُسامي النجمَ بَيْتُهُ
إذا للحربِ في أسدٍ دَعَوْتُهُ

قد طابَقَ اسمهُ مسماه، فما زاعَ عن الرشادِ من اقتفاه، برزَ في الأقطارِ
النجدية، بروزَ البدرِ في الأقطارِ الفلكية، وبرعَ في الأحكامِ الفقهية، حتى أبان
عن الدرر، وأغربَ في النوادرِ اللغوية، حتى قمرَ فيها ومهر، وأعربَ عن
المشكلاتِ النحوية، حتى خلناه أبا عمرو^(٣) إذا نظر، تخرجَ على علماءِ بلده،
وعظماءِ مَحْتَدِهِ، فشأى في العلومِ أعلامها، وتصدَّرها فدعتهُ إمامها.

متى جارى^(٤) أخا علمٍ
فما بحرٌ يجاريه
وهل يلقى محاكي مَنْ
شأى فيه الذي جارى^(**)
♦ وإن في مَدَّهِ جارا^(٥)
أراه للُعْلا جارا^(٦)

(*) من البحر الوافر.

(١) في المطبوع : يأبى الفضائل، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع : طوبته، وهو تحريف.

(٣) يقصد العالم النحوي اللغوي أبا عمرو بن العلاء، وهو زبَّان بن عمار التميمي، من أئمة اللغة والنحو
وأحد القراء السبعة. توفي سنة ١٥٤هـ/٧٧١م.

(٤) في هامش المطبوع : من المجازاة.

(**) من البحر الهزج.

(♦) بداية ص ٣٠ في المطبوع .

(٥) في هامش المطبوع : من الجور.

(٦) في هامش المطبوع : من الجوار.

طاوعته شمسُ الأشعار، حتى انتقى منها المنتقى والدر المختار.

إن طاوعت أفكاره الأشعارُ وتشرفت بيراغه الأسطار^(*)
فهو الذي سمت المدارسُ باسمه وتعطرت بصفاته الأعصارُ

فما زال في نجده، مرفوعاً على نده، مشغولاً بعلمه عن خلمه^(١)، مجالسهُ
بالأذكارِ معمورة، ومدارسهُ على الأخيارِ مقصورة، الكرماءُ مؤانسوه، والعلماءُ
مدارسوه، عمّر المدارسَ بالإسناد، والمجالسَ بالظرائف والإمداد.

مهما بدا في صدر مدرسةٍ أبدى بمقوله لنا زُفراً^(**)
وإذا جرى في مشكلٍ شرسٍ جلّاه حدُّ ذكائه وقراً

نَظَرَ^(٢) في الشعرِ الصفي، فصار شعره المختار الصفي، وبرز في المعاني،
على السكاكي^(٣) والجرجاني^(٤)، وإمام المکتّين، في دقائق الأصلين.

وحسبك من إمامٍ المعِي لقيت به إمام المکتّين^(***)
وعَمَرَ النحوَ إلا أن هذا إمامهم بكتلتا الكوفتين

(*) من البحر الكامل.

(١) الخلم : الصديق (القاموس ١٨٠١).

(**) من البحر الكامل.

(٢) في المطبوع : ناظراً.

(٣) السكاكي، يوسف بن أبي بكر: (١١٦٠-١٢٢٩م) كان إماماً في الفقه وعلم الكلام والبلاغة.

(٤) نسبة إلى الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت ١٠٧٨) يعتمد مذهبه على أن نظم الكلام سر بلاغته، وأن الألفاظ خدَم للمعاني.

(***) من البحر الوافر.

ولو ناظرَ جارَ الله^(١) بالجدل، لما زلَّ واعتزل، ولأنشدَ فيه وارتجل:

سألتُ العلومَ وأربابَها	عن العلمِ المفردِ الأكمل ^(*)
فقالوا الذي كاسمه راشدٌ	لحلِّ العويصِ وللمشكلِ
إذا قيلَ من للندى أو فَمَنُ	يُرجى لذي الزمنِ المُحِلِ
وَمَنُ للعلومِ وأبحاثِها	وَمَنُ للدقيقِ من المعضلِ
ومن للخلافِ ومن ذا الذي	إذا ما القضايا تعاصت علي
وحقِ النكاتِ وأسرارِها	ومعنى خفيٍّ لها أو جلي
لما نظرتُ مثلهُ واحداً	عيوني ومن يتَّهم ^(٢) يُسأل

فما زال يُفيد، ويُجددُ ما درسَ ويعيد، فمراعُ العلومِ بصيبِ تقريره
مخضرة، وثغورُ الطروسِ عن دررِ تحريرهِ مفترة، إلى أن خرجَ من وجارهِ^(٣)، وبان
عن أهله وجاره، إلى البلدة التي هو^(٤) فيها راشد، وأحمدُ فيها الزندُ والساعد،
وجفَّ منه العود، وأتى عليه الحمام الموعود، وغُسِّلَ بالدموع، وكُفِّنَ بالخشوع،
وحملتْ جنازتهُ الأعناق، وتسابق إلى تلحيده البار والعاق، فالعيونُ عليه
ساكبة، والقلوبُ برُزئه واجبة، والكواكبُ كاسفة، والرياحُ عاصفة، والوجوهُ
مغبرة، والآفاقُ محمرة، فلا غرو أن أبْنَ بهذه الدرة:

(١) هو جار الله الزمخشري (محمود بن عمر: ١٠٧٥-١١٤٤)، كان له منزلة في اللغة والتفسير،
قضى زمناً في مكة وسمي «جار الله».

(*) من البحر المتقارب.

(٢) في المطبوع: بينهم، وهو تحريف.

(٣) الوجار: بالكسر والفتح: جحر الضبع وغيرها (القاموس المحيط ٤٥٦).

(٤) بداية ص ٣١ في المطبوع.

على مثله تبكي السُّرأة وتندبُ
وتبكيه أجفانُ السيادة والعُلا
وتبكيه أفعالُ له وفواضلُ
وتبكيه أبحاثُ دِقاقٍ وأوجهُ
وَيَنْدُبُهُ كُتُبٌ لَهُ إِمْنٌ^(١) بعده
وتبكيه أقلامُ جَرَيْنَ بأمِره
وتبكيه أسطارُ كَأَنَّ سوادَها
وببكيه إسنادُ وببكيه مسندُ
وببكيه وادٍ من أياديه سائلُ
وتهتزُّ من حُزنٍ عليه معارفُ
وتكسفُ من أفقِ المفاخرِ شمسُهُ
ولا خَدَ إِلَّا فِيهِ لِلدَّمْعِ رَاجِفُ
ولا بلدٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَأْتَمُ
فلا غَرَوْ أَنْ تُلْقِيَ السَّمَوَاتِ جِلْدَها
بكِيناهُ حَتَّى نَاوَحْتَنَا مَكَارِمُ
فَقَدْ كَانَ مَفْضَالاً إِذَا اعْتَرَّ سَائِلُ
فَقَدْ كَانَ بَحْراً لِلْعُلُومِ خُضَارِماً
وَقَدْ كَانَ صَدْرًا فِي الْمَعَارِفِ مَفْرَداً

وَيَسُودُ وَجْهَ الْمَكْرَمَاتِ وَيَقْطُبُ^(*)
وببكيه نادٍ من عطاياه مُخْصِبُ
نِيفُ عَلَى عَدِّ الثَّرَى حِينَ تُحْسِبُ
تَجْلِبِبُ إِلَّا عَنْ ذِكَاہِ وَتُحْجِبُ
وَعُودَرْنَ لَا أُمَّ لَهْنٌ وَلَا أَبُ
فَهَا دَمْعُهَا يَجْرِي عَلَيْهِ وَيَسْكُبُ
على صفحاتِ الطرسِ رِزْءٌ وَغِيهَبُ
وببكيه مَتْنٌ لِلْحَدِيثِ وَمَنْكِبُ
وببكيه نَادٍ لِلْمَعَالِي وَمَنْصِبُ
هي الْبَحْرُ إِلَّا أَنَّهَا^(٢) مِنْهُ أَعَذِبُ
فلا وَجْهَ إِلَّا مِنْ أَسَاءِ مَقْطَبُ
ولا قَلْبَ إِلَّا فِيهِ لِلرَّزْءِ مِقْنَبُ
ولا مَأْتَمٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَنْدَبُ
عليه وببكيه مِنْ الْأَفْقِ كَوَكَبُ
لِرَاحَتِهِ كَانَتْ مِنَ النَّعْيِ تَنْضِبُ
وَأَرْمَلٌ مُحْرُومٌ وَأَعْوَزَ مَطْلِبُ
على كَثْرَةِ الْوَرَادِ يَحْلُو وَيَعَذِبُ
ولكنه في مَجْمَعِ الْبَحْثِ مَوَكَبُ

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: إيتمن، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: أنه، وهو تحريف.

(♦) فتى جمع الله العلوم بقلبه
لئن ضمه قبر وواراه ملحد
وإن فتى يبكيه شمس وغاسق
وأجدر أن تزجي المراثي لقبره
فويح المنايا كيف تنشب سهمها
فإن تفره^(٣) بالناب تفر قلمسا^(٤)
ولو أن هذا الموت يفلت واحدا
ولكنني أدري وأعلم أنه
فكم من عظيم قد قلب في الثرى
فلولا التأسى كنت أول من قضى
فمن للخصال الصالحات وللد
قضى كل رشد إذ قضى الخير راشد
سقى قبره للرحم كل مجلجل

فها هي ذي تنعي عليه وتنعب^(١)
فيا طالما عن علمه ضاق سبب^(٢)
لأجدر أن يرثيه شرق ومغرب
فيسمعا عدنان والغرب
بنحر امرئ ريح الهدى منه تنشب
بمثنى الأيادي دائما يتصبب^(٥)
لعابت حتى أنه لي يعتب
لك الله ورد^(٦) كلنا منه يشرب^(٧)
وقد كان في لذاته يتقلب
عليه ولكن التأسى أطيّب
ومن للقضايا في الجامع يطلب
فما ثم رشد بعده يتطلب
وغاداه للرضوان والعفو صيب

(♦) بداية ص ٣٢ في المطبوع .

(١) في المطبوع : وتندب.

(٢) السبب : المفازة أو الأرض المستوية البعيدة (القاموس المحيط ١٠٢).

(٣) في المطبوع : تعزه، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع : تعز فلمسنا، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع : يتصبب، وهو تصحيف.

(٦) في المطبوع : ورداً، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع : نشر.

ولما حُبِرَتْ فيه المراثي، ونزفَ عليه دمعُ الموالِي والراثي، أشفقَ أولادهُ من الضيعة، إذ لا مالَ لهم ولا ضيعة، إلا نوالُ أحمدَ المرسلُ على والدهم، القائم حياته مقامَ طارفهم وتالدهم، وخافوا أن يكونَ غيرَ عائدهم، فبلغَ أحمدَ منهم الإشفاق، فوصلهم إذ كان ابنَ رزق بالأرزاق، فأياديهم لم تنزل موصولات، من عوائد أياديهِ بصلات، فله مُعَزُّ بنواله، قبلَ مقالهِ، فانقلبتُ عنهم وهم في ظلالِ آمالهِ، قائلونَ في مقيِلِ أفضالهِ، مضافونَ إلى غايةِ كمالهِ.

إن كان قد شملتُ أباهم قبلهم	منهُ صلاتُ فهي منه عوائدُ(*)
لا غرو أن سَعِدَ البنونَ بها كما	بحصولها سَعِدَ الأعزُّ الوالدُ
بذلُّ له الموصولُ حتماً راشداً ^(١)	وندى ابنِ رزقِ الآملين العائدُ
والمُكْرَمونَ ^(٢) به كثيرٌ عدَّهم	أبدأً ومُجْرِيهِ عليهم واحدُ
أبدأً ^(٣) لدى الإفضالِ يبسمُ ثغره	كالزهرِ باكره مُلثٌ جائدُ ^(٤)
ما زال منه الفضلُ يرسلُ جعفرأ	يحيا به يحيى ويُشَرُّ خالدُ
إنني لأشكره وأشكرُ فضله	شكراً كما شكر السحابُ الواعدُ
كل يرادُ على نداهُ شاهدُ	وجبينُ أحمدَ في نداهُ الشاهدُ
إن المكارمَ كعبهٌ ويمينه	ركنٌ يقبله المُسيفُ ^(٤) الوافدُ

(*) من البحر الكامل.

(١) في المطبوع : راشداً، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع : فالمكرمون.

(٣) بداية ص ٣٣ في المطبوع .

(٤) مُلثٌ : أي ندي (في القاموس ١٧٣) اللث : الندى. وجائد : مأخوذ من الجود.

(٤) المُسيف : الشجاع معه السيف (القاموس ٧٥٩).

والمجدُ محرابٌ وقائمٌ فضله
والعزُّ فسطاطٌ وقائمٌ سيفه
كلُّ مكارمه تُقَيِّدُ تارةً
جُمعت به غررُ الصفاتِ بأسرها
نارٌ بقلبِ المُبَغِضِيهِ^(٢) وجدته
حسدوا علاه فهلهلوا يرمونها
بفواضلٍ في لَبَّةٍ^(٣) الشرفِ التليدِ
شرفٌ يوطده ظبيٌّ وغواسلُ
من معشرٍ شُمُّ الأنوفِ يزينهم
فضلوا الوري بمكارمٍ لو أنها
يا آل رزقٍ فافخروا بمتوَجٍ
إن كان للكرماءِ فخرٌ طارفٌ
لم يَبْقَ في الأقطارِ قُطْرُ ما له
إن كان في الكرماءِ يُدعى حاتمًا
فخرًا بَنِيهِ بكلِّ فخرٍ باذخٍ^(٥)
هل أنتم إلا غطارفُ سادةُ

فيه على رغم الحسودِ العابدِ^(١)
بانٍ وساعده عليه مساعِدُ
إلا مكارمه فَهَنْ شواردُ
مع أنه في الفضلِ فردٌ واحدُ
وعلى مصافيه الزلالُ الباردُ
بنقائصٍ هي في علاه زوائدُ
كأنها رأي العيانِ قلائدُ
أتظنُّ يهدمه بقولٍ حاسدُ
كرمٌ على طيبِ العناصرِ شاهدُ
كانت ليحيى قال فضلي خالدُ
هو في الوغى والمكرماتِ الناهدُ
ففخاره بين الأنامِ التالدُ
فيه من الشعراءِ يُلقى حامدُ
فأنا أمرؤُ في مادحيهِ الذائدُ^(٤)
هو بالمخازمِ والمكارمِ واطدُ
لم يُدرَ أيكمُ الأجلُ السائدُ

(١) في المطبوع : العائد، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع : المبغضين.

(٣) في المطبوع : لية، وهو تصحيف.

(٤) في هامش المطبوع: الذائد لقب شاعر من الأوائل.

(٥) في المطبوع: باذخ، وهو تصحيف.

♦ أمحمد أسراكم أم يوسف أم محسن أم ذو المعالي خالد
أجريت عین الندى من بعد ما نضبت مواردُها وصدَّ الواردُ
وسللت بيض الصوارم في الوغى فتجملت بيروقهن مقاليدُ
وأخفتُم الآساد في آجامها فتزعزعت مما تُجنُّ مآسدُ
وختمتُم الكرماء في أيامكم حتى انتهى لكم السماحُ الزائدُ

[ترجمة الشيخ عبد الله الكردي البیتوشي]

ثم لم تمض إلا ليال، هي أقصر من ساعات الوصال، حتى وفد عليه الفاضلُ الإمام، في بلده التي هي كدار السلام، عبدالله بن محمد الكردي^(١) الفائقُ شِعْرُهُ^(٢) الكندي^(٣)، أحدُ الأدباء الكرام، والأقطابُ الدائرةُ عليه رُحى النظام، والبحرُ الذي لا تنتهي عجائبه، ولا تُعامُ بالأفهام^(٤) غواربه، والسماءُ التي لا تأفلُ كواكبها، ولا تبخلُ بالجودِ سحائبها، ولا يُكْتَنُّ مقدارها، ولا تخسفُ أقمارها، والمزنةُ الدافقُ مطرُها، والروضةُ الوارقُ زهرها، قد رحل وهو غلام، إلى بغدادَ والشام، وارتفع له المقام، بِلِقائِهِ الأولياء والزهاد، وروايته عن

(♦) بداية ص ٣٤ في المطبوع .

(١) هو الشيخ العلامة عبد الله بن محمد الكردي البیتوشي، توفي في البصرة سنة ١٢١١هـ. (تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد ٥٩٦ - ٦٢٤). (الأعلام ٢٧٥/٤).

(٢) في المطبوع: بشعره.

(٣) الكندي، أبو يوسف يعقوب بن إسحق (٨٠١-٨٦٥م) نسبة إلى كندة، أَلَمْ بعلوم الرياضيات والطبيعيات والفلك والطب والجغرافية والموسيقى، انصرف من علم الكلام إلى التفلسف، أول من حاول التوفيق بين الفلسفة والدين. (الموسوعة العربية الميسرة، ص ١٤٨٣).

(٤) في المطبوع: تقاوم بالافكا، وهو تحريف.

العلماء الأنجاد^(١)، بعلو إسناد الحق به الأحفاد بالأجداد، فاستفاد وأفاد، واستجاد وأجاد، وبحث وحقق، وقرر ودقق، وأبدع وأتق، وقيد وأطلق، وحرر وحبر، وعجز وصدر، واختصر وطول، حتى صار في الأدب الأول، تأدب بالفضلاء، وتهذب بالنبلاء، وكتب فملك من القلم الناصية، وصار فيه بمنزلة السنان من العالية، وخطب فأقرت له مصانع البادية، وألقت إليه المسائل النحوية الأعنة، فاجتنى زهر رياضها المغنة، وأماط عن وجوه مخدراتها^(٢) الأكنة، إن بحث في أدب البحث والمناظرة، كان بغزارة العلم ناظره، أو في دقائق الهيئة فهو مركز الدائرة، أو في الحكمة فهو فيها الأمثال السائرة، قد قمر السيد في التعريف^(٣)، وابن الحاجب^(٤) في التصريف، ولو رآه التفتازاني^(٥) بالناظر، لقال إن هو إلا عبد القاهر، أو السكاكي والخطيب^(٦)، لأقرأ له في التلخيص والتهذيب، بدع في علم الميزان، حتى غدا ابن سينا في البرهان، وإن جرى في حلبة الأصول، أفاد حاصل التحصيل والمحصول، فلا غرو أن يحتاج المحصل إلى علمه، والمرسل إلى نثره ونظمه، والمشكلات إلى فصله، والمعضلات إلى حله، والمبهمات إلى إيضاحه، والمُعْظَمَات إلى مصباحه،

(١) في المطبوع : الأمجاد.

(٢) في المطبوع: مخلداتها، وهو تحريف.

(٣) إشارة إلى كتاب التعريفات للشريف الجرجاني وهو علي بن محمد، فيلسوف من كبار العلماء بالعربية، توفي (٨١٦هـ/١٤١٣م).

(٤) ابن الحاجب: عثمان بن عمر الكردي: (١١٧٥-١٢٤٩). نحوي وفقه ألف «الكافية» في النحو، و«الشافية» في الصرف... وغيرها.

(٥) إشارة إلى مسعود بن عمر التفتازاني: (١٣٢٢-١٣٩٠)، لغوي بلاغي منطقي، له مؤلفات كثيرة. (الموسوعة العربية الميسرة: ص ٥٣٦).

(٦) إشارة إلى الخطيب التبريزي، يحيى بن علي: (١٠٣٠-١١٠٩)، كان حجة في اللغة.

والمقدماتُ إلى إنتاجه، والمطالبُ إلى احتجاجه، والأقلامُ إلى بنانه، والأحكامُ إلى برهانه، والأجوادُ إلى مدحه، والمغلقاتُ إلى فتحه، والمسائلُ إلى تصحيحه، والمعارضُ إلى تصريحه، والإشاراتُ إلى تلويحه، والعباراتُ إلى تنقيحه، والبلاغةُ إلى (♦) تبيانه، والبيانُ إلى إيضاحه وبيانه، والمعاني إلى إشاراته، والمعاني (١) إلى عباراته، والأغاني إلى إنشاده، وخطودُ الطروسِ إلى مداده، والأشعارُ إلى قوافيه، والأسمارُ إلى نوادرٍ فيه، ونحورُ الشواهدِ إلى عقودِ إعرابه، وصدورُ الفوائدِ إلى نهودِ آدابه، ولئن اشتهرَ صيتهُ وطار، لقد علا على زحلَ في سموِ المقدار، وشأى (٢) ذكاءٌ في رابعةِ النهار، واحتاجت إليه المسائل، احتياجُ الأرضِ إلى الوابل، والذابلِ العَسالِ إلى العامل، والحسامِ إلى الغرب، وبُوحٍ إلى الشرق والغرب، والبدنِ إلى الروح والقلب، وتجملت بدرره الأشعار، تجمَلُ المعصم بالسوار، وافتقرت (٣) إليه الأدباءُ افتقارَ الصبِ إلى نشقِ الصِّبا، واهتزت إليه طربا، اهتزازَ أفنانِ الربى:

إذا نُشِرَتْ يوماً مطاوي نظامه	بمجلسِ آدابٍ قضى أنه الكندي (*)
بلفظٍ شأى نظم الجمانِ طلاوةً	ولكنه في الفكرِ أحلى من الشهدِ
هو الشعرُ عقداً نَظَّمَتْهُ يدُ الذكا	وشعرُ الفتى الكرديُّ واسطةُ العقدِ
كما أن مدحَ القمرِ أحمدَ ذي الندى	لكَ الله وردُ المجدِ أو زهرُ الحمدِ

(♦) بداية ص ٣٥ في المطبوع .

(١) في المطبوع: المباني، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: وشتاء، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: فافتقرت.

(*) من البحر الطويل.

إذا أخذ الكردي في نعتٍ أهيفُ أراك الهوى العذري يصبو إلى الكردي
ومهما جرى في مدح نهدٍ وناهدٍ تيقنت أن لا وجدَ إلا إلى النهدِ
وإن كان في وصفٍ^(١) الخرائد منجداً فلا قلبَ إلا وهو يصبو إلى نجدِ
وإن أعرقَتْ أشعاره في خرائدٍ أراك قلوبَ الناسِ معرفةً الوجدِ

إذا نظمَ الفوائد في لباتِ السطور، أبصرتَ به الفرائدَ في النحور، قد رحلَ
إلى الحرمين فدُعي إمامهما، ودخل الكوفتين فشأى حسنهما ومُعظَمهما،
ووصلَ الأحساء^(٢) فصارَ في صدورهما رأساً^(٣)، وأرسلَ مدائحَ الكرماءِ فسبقَ
مالكا ومتمما^(٤)، حنَّ إليه كلُّ كتاب، كما حنتُ إلى أدبه^(٥) الآداب، وإلى
مفاكحته الأصحاب، وإلى ملاطفته الأنجاء

في العلوم له قدمٌ راسخٌ وله في العلا سؤددٌ شامخٌ^(*)
حسنٌ في الهدى فضله شرعه ما له في الورى بعده ناسخٌ
وفضائله وفواضله كلٌّ عن عدها النسخ والناسخ
قد حوى السؤدد العود^(٦) لما بدا فسمما وهو في بذله شارخ^(٧)

(١) في المطبوع: وإن فاتني وصف.

(٢) ذكر صاحب تحفة المستفيد أنه رحل هو وعمه العلامة محمود الكردي إلى بلد الأحساء في عام ثلاث وسبعين ومائة وألف، وسكننا مدينة المبرز.

(٣) في المطبوع: فصار رأساً في صدورهما.

(٤) يقصد مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي.

(٥) في المطبوع: آدابه.

(*) من البحر المتدارك.

(٦) في المطبوع: السود والعود، وهو تحريف.

(٧) الشارخ: الشاب. (القاموس ٢٤٥)، وفي المطبوع: شاذخ، وهو تحريف.

♦ قدم الزيارة بالمدائح المختارة، فحمدَ بها أحمدَها، ومالكَ زمامها، وزهرةَ كمامها^(١)، وغرةَ كرامها، وزبدةَ أخيارها، وشهادةَ مشتارها، وبوحَ سمائها، وروحَ ثنائها، فكانت بحمدهِ سائرةَ الأمثال، فاقدةَ النظيرِ والمثال، ووقعتُ في مسامعِ الأفهام، مع ارتجالها موقعَ ذواتِ الأعوام^(٢)، وفَضَّلَها الخاصُ والعامُ، على حولياتِ زهير^(٣) في الانسجام، كيف لا وهو لابسُ برودها، ومتقلدُ عقودها، أحمدُ البريةِ في عصره وأسمائها، وأجودها في مصره وأنداها، فأجازهُ بالدررِ المنشورة، والخبر^(٤) السابغةِ المجرورة.

أفاضَ عليه من نعماءه حتى رأينا الدهرَ من بعضِ المفاض^(*)
وأكرمهُ بِتَبِيرٍ مَنْ رآهُ يَصُورُ أَنَّهُ زَهْرُ الرِّياضِ
وأَتَبَعَهُ دِراهِمَ صَافِياتٍ كَأَنَّ صَفَاءَها ماءُ الغِياضِ

وأنزلهُ في منازل، هي مطالعُ لشموسِ الفضائل، وأنسَهُ في العشي^(٥) والبُكر، بأدباء غرر، وبأماثل^(٦) أفاضل، ألطفَ من الغصنِ المائل، وسامرهُ بمسامرة، تفوقُ على الأغاني والمسامرة، وعاشرهُ بظرائفِ معاشرة، جمعَ له فيها

(♦) بداية ص ٣٦ في المطبوع .

(١) في المطبوع : أكمامها .

(٢) في المطبوع : الأعلام .

(٣) إشارة إلى القصائد الطويلة المعروفة بالحوليات التي كان ينظمها الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى المازني .

(٤) جمع الحَبْرة : النعمة . (العين ٣٣٨) .

(*) من البحر الوافر .

(٥) في المطبوع : وأنسه بالعشي .

(٦) في المطبوع : وأماثل .

أخبار مصر والقاهرة، فهو وإن وفد عليه، فقد شاطرهُ بما^(١) في يديه، فرجع عنه^(٢) بيدر^(٣)، هي لوجوه الأكياس غرر، بعدما مضت عليه أيام، كأنها سنوات^(٤) منام، كائناً^(٥) منه عين أنسه، وفصل جنسه، مصحوباً بفضلاء بلده، وسراة نبلاء محتده، حالاً منهم محل الروح من الجسد، أو محل أحمد من البلد، أو محل الإنسان من مقلته، أو الركن من كعبته، أو المعنى من لفظته، مشهوراً بالعلم، مسروراً بالحلم^(٦)، مضروباً ببلاغته المثل، مملوءة بحكمته الوهاد والقلل، محدقة به من الإشراف المقل.

إذا لغا في محفل أو محضر ^(٧)	أراك مجد الدين منه الجوهري ^(*)
وإن تبدى ناظماً في معشر	أسقط من فيه نظام الجوهري
أكرم به من عالم محرر	وناظم موقوف محبب
ومبدع يفتقر تغر الأسطر	عن حبب من نظمه كالدرر
لولا مزاياه التي لم تحصر	لم يشتهر في الأرض فضل حمير
فكم علوم منه مثل الزهر ^(٨)	في أفقها أو باسمات الزهر

(١) في المطبوع: لما، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: له، وهو خطأ.

(٣) البدر : جمع البدره وهو كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار (القاموس ٣٢٧).

(٤) جمع السنه : شدة النوم أو أوله أو النعاس (القاموس ١١٤٠).

(٥) في المطبوع: كاننا، وهو تصحيف.

(٦) في المطبوع: بالحلم، وهو تصحيف.

(٧) في المطبوع: في محفل إن قام أو محضر.

(*) من البحر الرجز.

(٨) سقط هذا الشطر من المطبوع، وألحق به شطر البيت الذي يليه.

نشرها وقبله لم تُنشر
وكم له من مُبدعاتٍ غُررٍ
فهو جمالٌ لوجوهٍ الأعصرِ
يراعه يفعلُ فعلَ الأسمِرِ
يجري دموعاً كالظلامِ المعكِرِ
فتضحكُ الأسطرُ عن مُنورٍ
إن كانَ في النظمِ بديعَ النظرِ
فأرجتُ أذيالَ كلِ دفتِرِ
♦ كأنها الحورُ ولو لم تُقصرِ
وحليةٌ لصدرِ كلِ مفخرِ
في^(١) كل خطبٍ مكفهرٍ منكرِ
سألَ على خدِ الصباحِ المسفرِ
من زهرِ البيانِ غضٍ نضرِ
فاحمدُ ربيعُ ضاوي^(٢) البشرِ

وعندما تمَّ له المراد، من الجوادِ المبرِّ على الأجواد، وصفا له المشرب، وارتفعَ له به المنصب وتأشب، ورفِعَ له عمادُ ذكره، في أفاضلِ مصره، الذي لم يُخلَقْ مثله، ولم يتَّفَقْ في الآفاقِ شكله، انصرفَ بمواهبَ هي سحائب، وبمطالبَ هي مراتب، وبعقودٍ عوارف، أكفُّه لها سواف.

أتى بالشعرِ وهو أقلُّ شيءٍ
وجاءَ إليه عاطلةٌ يداه
وقضَّلهُ على النظراءِ حتى
وبلَّغها مراتبَ لم تُطِقْ أن
فجوزيَ بالنضارِ وباللجَيْنِ^(*)
فحلَّى بالندی منه اليدينِ
رأيناهُ ذكاءً رأيَ عينِ
تناوشها أكفُ الشعْرَيْنِ^(٣)

(♦) داية ص ٣٧ في المطبوع .

(١) في المطبوع: من، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: صاوي، وهو تصحيف.

(*) من البحر الوافر .

(٣) الشعري: كوكب يطلع في الجوزاء وطلوعه في شدة الحر.

مقابلاً بالكرم عن الحكيم، وبالإعظام عن النظام، مُطَوِّقَ الأجياد، بقلائد الإمداد، قرير العين، بنشر العين، راجعاً بالذهب، عن نظم الأدب، حتى آل إلى أوال^(١)، فألقى عصا الارتحال، في ندوة ابن فارسها علي، المرتضى في العلم الحرفي، الرضي في الديوان الشعري، فأطلق فيه كل روي، وقيد فيه كل ثناء روي، ونعته بكل وصف بديع غري، فكحل بمراود كرمه عيونه، وأرسل عليه جداوله وأفاض عيونه، ونادمه منادمة أحد نديمي جذيمة، وكان جديراً أن يكون الفرقد نديمه، وأحلّه من بلاده، محلّ الزهر من أوراده، أو النهدي من الصدر، أو الضوء من البدر، أو محلّ علي من وجوه العصر، أو الفارس من الصهوة، أو السري من صدر الندوة، أو النبت من الربوة، أو الصفوة من الرغبة، أو المجدود^(٢) من الحظوة، أو الصهوة من الفلوة.

ثم انتقل عنه راضياً^(٣)، وإن كان لفراقه باكياً، ورمّت به الأقدار، على أجنحة الأسفار، إلى قبة الإسلام، ومعطن سروج الكرام، ومعدن الأفاضل الأعلام، البصرة العمرية^(٤)، والبلدة البرية البحرية، فانضاف إلى أحمد نازليها،

(١) في هامش المطبوع: أوال كسحاب جزيرة بالبحرين عندها مغاص اللؤلؤ (قاموس).

(٢) أي المحظوظ، مأخوذ من الجدّ: الحظ والحظوة (القاموس ٢٦٠).

(٣) ويتتبع صاحب تحفة المستفيد رحلة البيتوشي قائلاً:

«كان مجيئه إلى الأحساء في العقد السابع من القرن الثاني عشر وبقي فيها إلى عام ثمانية وسبعين ومائة وألف، ثم رجع إلى بيتوش، ورجع إلى الأحساء عام ثمانين ومائة وألف، ورجع إلى بيتوش سنة إحدى وثمانين، وفي أواخر سنة تسعين رجع إلى الأحساء ومكث فيها إلى سنة عشر ومائتين وألف، ثم رحل إلى البصرة ونزل عند الشيخ أحمد بن درويش العباسي المعروف بالكواز. (تحفة المستفيد، الجزء الثاني، ص ٦٠٧).

(٤) نسبة إلى الخليفة الثاني عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- الذي بنيت البصرة في أيامه سنة (١٥٠هـ/٦٣٦م).

وأُمدِّ فاضليها، ^(١) وقبلة عائليها، ومستلم سائليها، وريحانة مجالسها،
وجمانة نفائسها، أحمد بن درويش العباسي ^(١)، غرة وجوه المحاسن في
الأناسي، فمنحه بالعوائد، قبل أن يرشحه بالقصائد، التي هي نسماتُ
الأسحار، ونغماتُ الأعوادِ والأوتار، ونظراتُ الأزهار، وأجازه بإجازات، هي
لحاتم إلى الكرم مجازات، وأفاده بفوائد، هي لبّات ^(٢) المحاسن قلائد، ونثر
عليه الفواضل، قبل نثره الفواصل، ونظم له الصُفرَ والبِيض، قبل نظم
الضروب والأعاريض، وشاد له بعد وروده بأيام، مدرسة في البصرة ^(٣)
كالنظامية في دار السلام ^(٤)، لكن أيادي ^(٥) الأقدار، منعتهما عن بلوغ
الأوطار، فاخترمتُ المنية المُدرّس، قبل أن يُقرّر ويُدرّس، والواقف قبل إتمام
الوظائف، فرحمهما الله رحمة الأبرار، وأدرّ عليهما شآبيب العفو المدرار، فبكي
عليهما كل يفاع ^(٦)، وأعمل في مرائيها كل يراع، فمن بعض ما رثي به
عالمها، ما وشّاه فيه حال النظم ^(٧) راقمها.

(♦) بداية ص ٣٨ في المطبوع .

(١) هو أحمد بن درويش العباسي المعروف بالكواز، والكواز أسرة غلب عليها لقب باش أعيان. انظر:

(تحفة المستفيد ٦٠٧ وما بعدها)، (النصرة في أخبار البصرة ٤٦)، وسوف تأتي ترجمته لاحقاً.

(٢) اللبة من الصدر : موضع القلادة (العين ١٦١٦). في المطبوع: هي للبات.

(٣) في التحفة النبهانية ذكرها باسم مدرسة الشيخ أحمد بن الشيخ درويش، ص ٩٨.

(٤) المقصود بغداد.

(٥) في المطبوع: أيدي.

(٦) في المطبوع: يقاع، وهو تصحيف.

(٧) في المطبوع: ما وشى به حال النظم.

على مثله يبكي يراعٌ ودفترُ
وتبكيه أجفانُ القضايا بأسرها
وتبكيه أبحاثُ الأعرابِ إنه
ويبكي عليه النثرُ إن قيل هل فتى
ويبكي عليه النظمُ إن قيل هل فتى
وتبكي عليه للمدارسِ أعينُ
ويبكي عليه العلمُ عطلُ نحره
وتبكيه أبحاثُ له ودقائقُ
ويبكي عليه حلمه ووقاره
ويبكيه محرابُ له ومنابرُ
ويندبه الطلابُ إن عاصَ معضلُ
كفى حزنًا أني أمرُ بقبره
فلا دمعتي ترقا ولا سلوتي ترى
♦(١) وحق علومِ زاخراتٍ بقلبه
وعهد له عندي بقلبي طويته

وتبكي أعاريضُ عليه وأشطُرُ^(١) (*)
إذا نزلتُ يوماً ولا ثمَّ حيدرُ
أبو بشرها^(٢) إن عاصَ منهن مضمُرُ
أبرُّ على سحبان^(٣) إن قام ينثرُ
لغير القوافي المرقسيَّاتِ يحضُرُ^(٤)
جرين على خد الهدى وهي أبحرُ
ويا طالما منه بدا فيه جوهرُ
تبرقع إلا عن ذكاه وتفسرُ
إذا جال في برد السفاه^(٥) الموقرُ
أحال عليها بالمآثر يأمرُ
وأشكل إشكالاً وأعوزَ مظهرُ
فأمضي وقلبي بالأسى متكسرُ
ولا ترخي يفتى ولا الصبرُ أقدرُ
ومثعنجاتٍ من ذكاه تفجرُ
ولو أنه بالقول مني ينشرُ

(١) في المطبوع: وأسطر، وهو تصحيف.

(*) من البحر الطويل.

(٢) أبو بشر هو سيبويه: عمرو بن عثمان (ت ٧٩٦م)، إمام نحاة البصرة.

(٣) هو سحبان وائل (ت ٦٧٤)، خطيب مخضرم من وائل باهلة، ضرب به المثل في الخطابة، فليل (أبلغ من سحبان وائل).

(٤) في المطبوع: المرضيات يحضر، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: الشقاق.

♦ (١) بداية ص ٣٩ في المطبوع.

لقد هاجني وجدٌ عليه ولوعةٌ
وعزٌّ عزائي واستحال تجلُّدي
فها أنا ذا بالي الشوى متغيرٌ^(١)
وكيف اصطباري أو سلَّوي عن فتىٍ
مُشار إليه بالأصابع مُبتدأ^(٢)
ولكنه للخير والبر فاعلٌ
ومشتغلٌ عما نهى الله بالذي
وتميز أرباب الضلالة والهدى
هُمامٌ يُنادي بالجميل^(٣) وفعله
وما زال مغرماً بالكارم مولعاً
مضافٌ إليه كلُّ فضلٍ وسؤددٍ
تحنُّ المعالي نحوه وهو في الثرى
سقى قبرةً مزنُ الرضا وتَبَجَّست^(٤)
وإني لأبكيه وإن لام لائمٌ
وأبكي له بيض الصفاتِ وغُرَّها^(٥)
وأندبه في بكرةٍ وعشيةٍ

لها بين طيَّاتِ الضلوعِ تسعُرُ
وأعوزني مما أبثُّ التصبرُ
وها أنا ذا واهي القوى مُتَحَسِّرُ
بذكره أذيالُ الهدى تتعطرُ
متى قام في نادي البلاغةِ يجهرُ
ولو أنه للعلم والحلم مصدرُ
به الله من أسنى المقاصدِ يأمرُ
فها حبه تقوى وبغضاه منكرُ
ولو أنه عما يضيرُ محذّرُ
لذنُّ شبٍّ حتى شابَ منه المُعذّرُ
ولو أنه بين الورى مُتَصَدِّرُ
فبطنُ الثرى مذ ضمه الدهرُ يفخرُ
على تربةٍ وارتته للعفو أبحرُ
وأشمتَ عُدوان^(٥) ولجَ مُعَيَّرُ
ولو أن دمعي ما أبكَّيه أحمَرُ
وإني عليه بالبكاءِ مقصرُ

(١) في المطبوع: متغيراً.

(٢) في المطبوع: مذ بدا.

(٣) في المطبوع: للجميل.

(٤) في المطبوع: وتسحبت، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: أعداء.

(٦) في المطبوع: وغيرها، وهو تصحيف.

فلو قمت أبكيه الليالي إنه
وكيف رقادي وهو في اللحد راقداً
فيا قبر إن أضمرت طاهر^(١) ذاته
♦ ويا جنة الفردوس بشراك بامرئ
أغر من الفتيان لم يالف الخنا
أبكيه ما دامت شمس علومه
وما هتفت ورق فهجنت صبايتي
لأحقر شيء في علاه وأيسر
وكيف بروزي وهو في القبر مضمراً
فأوصافه فينا تذاغ وتظهر
إذا حضر الأخيار فهو المصدر
عفاً ولم يلم بناديه منكر
على صفحات الكتب بالطرف تنظر
إليه ومن شأن العميد التذكر

قضى شيخنا ذو الأدب^(٢)، في عام أرخه^(٣) جاه غرب، سنة ١٢١١
[١٧٩٦م] ولما بلغ أحمداً^(٤) نعيه، قال أنا^(٥) على ذريته وصيه، وأمدهم من
بعده [بأغزر عطية]^(٦)، وبلغهم من كرمه أسنى أمنيّة^(٧)، حتى اقتفاه^(٨) ابن
درويش^(٩)، فما زال لهم بالهبات يرش، اقتداءً بأحمداً^(١٠) المقدم، فيما
أفاضه^(١١) عليهم وأسجم، فهم في ظلال نعمه، ملحوظون بلواظ كرمه،

(١) في المطبوع: ظاهر.

(♦) بداية ص ٤٠ في المطبوع.

(٢) في المطبوع: الأرب، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: أرخته.

(٤) المقصود أحمد بن رزق.

(٥) في المطبوع: إني.

(٦) سقطت من المطبوع.

(٧) في المطبوع: أمينه، وهو تصحيف.

(٨) في المطبوع: اقتفا، وهو تحريف.

(٩) المقصود: أحمد بن درويش العباسي، وقد سبقت الإشارة إليه.

(١٠) في المطبوع: بأحمده.

(١١) في المطبوع: أفاض.

مطورون بديمة، راتعون في رياضه، كارعون في حياضه، على أنه وإن
أجرى عليهم كل جاري، وقلدهم باللالئ والدراري، فشأى^(١) بالفضل ابن مامة،
وأخجل بالسبل^(٢) الغمامة، لا أرى كرمه، إلا نتيجة تلك المقدمة، ولازم هاتيك
الكلمة، وجذوة من ذلك الزناد، وزهوة^(٣) من أزهار ذلك الواد، وقطرة من ذلك
الغادق^(٤)، ولمحة من ذلك البارق.

<p>وحننا عليهم بالسماح الدافق^(*) لندی ابن رزق في الزمان السابق يُدعى ابن رزق من قبيل الخارق فرسا رهان في الندى المتسابق معه وذا يجري أمام السابق فخر الورى بالمشرقي البارق تهمي وإن أصبحن غير بوارق لو كن في الأيام ذات شقائق مع أنها للفضل خير مشارق وتأطدت بفواضل وسوابق</p>	<p>عم ابن درويش أباهم بالندی لكن ذاك البذل منه نتيجة كل له كرم ولكن جود من والحق كل الحق أنهما لنا لكن ذاك هو المصلی إن جرى فخراً بني هذا المعظم بامرئ ومكارم غر الغمام لم تزل ومحامد تحكي الرياض نضارة ومقاعده هي للبدور مطالع شيدت^(٥) بأطراف الأسنة والطبا</p>
---	---

(١) في المطبوع: فشأ، وهو تحري.

(٢) في المطبوع: بالطل.

(٣) في المطبوع: وزهرة.

(٤) في المطبوع: الفاوق، وهو تحريف.

(*) من البحر الكامل.

(٥) أي بنيت، مأخوذ من شاد الحائط يشيده: طلاه بالشيد وهو ما طلي به حائط من جص ونحوه

(القاموس ٢٧٨).

كَمْ مِنْ مَكَارِمٍ^(١) قَدْ سَفَرْنَ بِأَفْقِهَا
 (♦) إِنْ تَفَخَّرُوا فَبِكُلِّ فَخْرٍ بَاذِخٍ
 أَوْ تَشْمَخُوا فَبِكُلِّ جَدٍّ شَامِخٍ
 أَوْ تَكْرُمُوا فَبِكُلِّ بَحْرِ زَاخِرٍ
 لَا غُرُوْ أَنْ نَشِبَ الثَّنَا يَغْشَاكُمْ
 إِنْ تَشْغَلُوا الْأَيْدِي بِسَيِّبِكُمْ^(٢) فَكَمْ
 زَيْنْتُمْ بِالْبَيْضِ جَيْدَ مَعَانِدٍ
 وَسَمَقْتُمْ^(٣) بِالْمَجْدِ حَتَّى طُلْتُمْ
 وَجَعَلْتُمْ غُرَّ الْوَجْهِ مَصَابِحاً^(٤)
 وَلَكُمْ فَلَقْتُمْ لِلْعَدُوِّ فَيَالِقاً
 وَشَقْتُمْ فَلَقَ السَّيْفِ بِمَازِقٍ^(٥)
 وَجَنَيْتُمْ النِّصْرَ الْعَزِيزَ مِنَ الْقَنَا
 وَمَدَدْتُمْ غَصْنَ الْمَرْوَةِ فَاغْتَدَى

يُبْدِينَ بَيْضَ مِبَاسِمٍ وَمِفَارِقِ
 أَوْ تَمَجَّدُوا فَبِكُلِّ مَجْدٍ شَاهِقِ
 وَبِكُلِّ أَنْفٍ لِلْسِّيَادَةِ نَاشِقِ
 أَوْ تَسْبِقُوا فَبِكُلِّ جَدٍّ سَابِقِ
 وَيَحِنُّ نَحْوَكُمْ حَنِينَ الْوَامِقِ^(٦)
 أَشْغَلْتُمْ بِالْمَدْحِ مِفْصَلَ نَاطِقِ
 تَزِينَكُمْ بِالصَّفْرِ كَفَ مُصَادِقِ
 هَامِ السُّمَّاكِ بِكُلِّ مَجْدٍ سَامِقٍ^(٧)
 تَهْدِيكُمْ لِلْسُّؤْدُودِ الْمُتَنَاسِقِ
 وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ بِقَلْبٍ خَافِقِ
 حَرَجٍ بِكُرِّ مَقَانِبٍ^(٨) وَفِيَالِقِ
 يَهْتَزُّ بَيْنَ خَوَاصِرٍ وَعَوَاتِقٍ^(٩)
 فَيَنَانٍ^(١٠) يَرْفُلُ فِي غِلَائِلٍ وَارِقِ

(١) في المطبوع: مكان، وهو تحريف.

(♦) بداية ص ٤١ في المطبوع.

(٢) أي المحب، مأخوذ من : ومِقَّة : أحبه فهو وامق (القاموس ٨٥٦).

(٣) في الهامش المطبوع: السيب : العطاء.

(٤) في المطبوع: وسبقتهم، وهو تحريف. وسمق سُمُوقاً: علا و طال. (القاموس ٨٢٥).

(٥) في المطبوع: سابق، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: مسابحاً، وهو تحريف.

(٧) في الهامش المطبوع: المازق : كمجلس مكان الحرب.

(٨) جمع مقنَّب : وهو زهاء ثلاثمائة من الخيل (العين ١٥٢٧).

(٩) جمع العاتق وهو موضع الرداء من المنكب أو ما بين المنكب والعنق (القاموس ٨٣٥).

(١٠) الفينان : كثير الشَّعَر (القاموس ١١٢٧). ويقصد به كثير الأغصان.

ورَقَوْتُمْ^(١) خَرَقَ الْعُلَا بِمَخَاذِمٍ
وفتقتم بُرْدَ الْغَبَارِ بِأَوْجِهِ
وأظلكم سُمْرُ الْقَنَا عَنْ حَرٍّ^(٢) مَا
وجزمتُمُ غُلْبَ الطُّلَا وكسرتُمُ
وحميتُمُ طَرَقَ الْعُلَا بصيالمٍ^(٣)
وفتَحْتُمُمَا^(٤) انسد من طُرُقِ الندى
أَمَلَاذٍ^(٥) مطرودٍ ومَأْمَنَ خَائِفٍ
ورِياضَ مَرْتَادٍ ومُورِدَ حَائِمٍ
دوموا كما أنتم خَوَاطِبَ لِلْعَلَا
♦ وذروا التَّكَاسَلَ عَنْ مَآثِرَ سَادَهَا^(٦)
للمعضلاتِ المشكلاتِ خَوَارِقِ
بيضِ الصَّفَاحِ وكلِ عَضْبٍ فَاتِقِ
وَقَدَّتْهُ مِنْ شَرَرٍ حَدُودُ عَقَائِقِ
بعواملٍ^(٧) الأَرْمَاحِ كُلُّ مُشَاقِقِ
ما زَلَنَ فِي الْأَعْنَاقِ ذَاتَ طَرَائِقِ
بِمَكَارِمٍ كَالسَّارِيَّاتِ^(٨) دَوَافِقِ
وَعَنَاءَ مَحْتَاجٍ وَمَنِيَّةَ طَارِقِ
وظِلَالٍ مَحْرُورٍ وَعَنْبِرٍ نَاشِقِ
بِذَوَابِلٍ تَزْهَوُ بِغُرِّ خَوَازِقِ^(٩)
ذَاكَ الْهَمَامُ بِكُلِّ فَضْلٍ رَائِقِ

هكذا وما زال أحمدُ في بلاده، رافلاً في غلائلِ إسعاده، مائلاً في صفوِ
الكرم، جائلاً في أوديةِ النِّعم^(١٠)، باسِقَ الدُّوْحَةِ، بِاسْمِ الْغُدُوَّةِ وَالرُّوحَةِ، مَرَابِعُهُ

(١) في المطبوع: ورقوتم، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: جر، وهو تصحيف.

(٣) في المطبوع: بعوامل. وعامل الرمح: صدره (القاموس ٩٥٤)، أما العاسل فهو الرمح المهتز (القاموس ٩٥٠).

(٤) في المطبوع: بصوارم. والصيالم: جمع الصيلم وهو السيف. (القاموس ١٠٤١).

(٥) في المطبوع: ووضحتم.

(٦) في المطبوع: كالساقيات.

(٧) في المطبوع: وملاذ.

(٨) في المطبوع: خوارق، وهو تصحيف.

♦ داية ص ٤٢ في المطبوع.

(٩) في المطبوع: شاوها، وهو تحريف.

(١٠) في المطبوع: جائلاً في أودية النعم، مائلاً في صفو الكرم.

باسمةُ الأزهار، ومجامعةُ طالعةِ الأقمار، ومغانيه معمورةٌ بمثانيه، وزواياهُ
سافرةٌ بمزاياه، ومعاليه زاهرةٌ بأياديهِ، وأيادي سُؤْلهِ محلاةٌ بأفاضله، وفرائدُ
هباته، قلاتدُ في لَبَّاتِ أوقاته، وصلاتُ عاداته، لا تنفكُ عن موصلاته، وكواكبُ
اشتهاره، شاعَّةٌ^(١) في سماءِ افتخاره، وثوابتُ مقداره، في مراكزِ اعتباره،
ومآثرُ إنصافه، على صفحاتِ أوصافه، وشموسُ سعده، في مطالعِ مجده،
تتباهى به الأوقات، وتتفاخرُ بمحاضرتِهِ السادات، وتزهو به مجالس، هي لأرجِ
المكارمِ معاطس، وتسمو به مراتع، هي للروادِ مراتع، وتروقُ به محافل،
بالأدباءِ حوافل.

محافلُ فيها للكمالِ مغارسُ	وفيهن للآداب والعلم غارسُ ^(*)
يُعْطَرُّها منه نفائسُ سؤددٍ	وناهيكَ من مغنى شذاهِ النفائسُ
محافلُ شادتْها يدهُ أرائكاً	نوادره من فوقهنَّ عرائسُ
سفرنَ وجوهاً عن وجوهٍ لطائفٍ	يُنَافِسُ ^(٢) في إدراكهنِ المجالسُ
شَمَخْنَ فلم يلمسنَ راحةً لامسٍ ^(٣)	ولو أنه للشمسِ باليدِ لامسُ
وأصبحنَ للآمالِ ركنَ مكارمِ	يُفَاخِرُ في تقبيله وَيُنَافِسُ
وما خَضَعَتْ يوماً لأخصِ دائسٍ	ولو أنه فوقَ السَّمَاكِينِ دائسُ
مساكنُ إلا أنهمْ مطالعُ	لأقمارِ تَمَّ ما لهنَّ مُجانسُ
حماها بأطرافِ القنا وبواترِ	لأعدائه منه الكميُّ الحمارسُ ^(٤)

(١) في المطبوع: ساعية، وهو تحريف.

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: تنافس.

(٣) في المطبوع: شامخ.

(٤) في المطبوع: الممارس. والحمارس: الشديد والأسد والجريء المقدام. (القاموس ٤٩٩).

وأطَّدها حتى تسامت مراتباً
 فيا لمغانٍ دونها البدرُ نازلُ
 بنتُها أبادٍ منه شاهقةٌ ذُرَى^(١)
 يُباكرها الوُفَّادُ تأملُ رُفدها
 وتصبو لها من كلِّ أفقٍ شُمُوسُهُ
 ♦ منازلُ فضلٍ للفواضلِ أعينُ
 زَهَتْ بمزايا أحمدٍ مثلما زَهَتْ
 فلا عجبُ أن يتركَ البدرُ دارَهُ
 فإنني إخالَ البدرَ يكملُ قدرَهُ
 فتى لَفَّهُ والجودُ بُردٌ ومَطَرِفُ
 فلا بذلَ إلا وهو بالكفِ ناسجُ
 ولا شرفُ إلا له فيه صهوةُ
 ولا طرفُ إلا له فيه رائسُ
 إذا ناظرتهُ السحبُ فضلاً ونائلاً
 وإن بارزتهُ في الوطيسِ بياهِسُ^(٢)

فلا بَدْرَ إلا دونها متقاعسُ
 ويا لمبانٍ دونها النجمُ خانسُ
 لها استصغر الإيوانَ كسرى وفارسُ
 وتستوهبُ الإمدادَ منها القلامسُ^(٣)
 كما قد صَبَّتْ للوردِ هيمٌ خوامسُ^(٤)
 كما أنها للنشرِ منه معاطسُ
 بزهرٍ رياضُ أو بزهرٍ حنادسُ^(٥)
 فينزلُ منها حيثُ أحمدُ جالسُ
 إذا جمعتهُ وابنَ رزقٍ مجالسُ
 وأرضعهُ والمجدَ بيضُ كوانسُ^(٦)
 ولا فضلَ إلا وهو بالكتفِ لابسُ
 ولا صهوةُ إلا لها منه فارسُ
 ولا رائسُ إلا له منه حارسُ
 رجعنَ وكلُّ منه خزيانَ ناكسُ
 تقاعسنَ للأعقابِ وهي هجارسُ^(٧)

(١) في المطبوع: الذري.

(٢) في المطبوع: القلائس.

(٣) الهيم : الإبل العطاش (القاموس ١٠٨٠)، والخوامس جمع الخمس : من أظماء الإبل، وهي أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع (القاموس ٥٠١).

♦ دابة ص ٤٣ في المطبوع .

(٤) الحنادس جمع الحندس وهو الليل المظلم والظلمة. وثلاث ليال بعد الظلم (القاموس ٥٠٠).

(٥) جمع كنيسة وهي المرأة الحسنة (القاموس ٥٢٨).

(٦) في المطبوع: مياهِس، وهو تحريف. والبياهس جمع البيهس: الأسد والشجاع. (القاموس ٤٩٤)

(٧) في المطبوع: تقاعس، وهو تحريف، والهجارس جمع الهجرس وهو الثعلب (القاموس ٥٣٧).

فتخشاها في أغمارها البيض في الوغى
وترهبه الأذراع وهي جداول^(١)
وتفرق منه السمر وهي أسود^(٢)
إذا ما اصطهى سرج الجواد فإنما
ولو جال والمدعاس^(٥) جاء بأقرع
متى ذكر الأخيار في ندوة الندى
فمن قال إن العصر يأتي بمثله
كفاني علأ أني أفاخر باسمه
فكيف يقوم قد نماهم فخاره
بنوه الألى^(٦) طالت بهم كأبيهم
قلامس في الجدوى هرامس في الوغى
♦ غطارف^(٨) زانتهم عناصر محتد
بمثلهم يحلو القريض وتجتلى

وتشفق منه للرؤوس القوانس
وتحذره الأسياف وهي مقابس
ويهرب منه في التعادي الهرامس^(٣)
هو المرء قيس تحت كرا داحس^(٤)
أسيراً ولم ينقذه بالسيف حابس
فنافس به من كان فيها ينافس
فذلك للحق الصراح معاكس
وأسمو بجدواه الذين أنافس
إلى شرف يسمو به المتنافس
محافل تزهو بالندى ومجالس
إذا اشتجرت بين الكماة^(٧) المداعس
لغرس الندى والمكرمات مغارس
خرائد مدح فيهم وعرائس

(١) في المطبوع: جدارك، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: أساور، وهو تحريف.

(٣) الهرامس : الأسد الشديد العادي على الناس، وولد النمر (القاموس ٥٣٧).

(٤) في هامش المطبوع: قيس هو ابن زهير وداحس فرسه. المدعاس فرس الأقرع ابن حابس.

(٥) في المطبوع: جالد المدعاس.

(٦) في المطبوع: العلا، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع: الصفرف.

(♦) بداية ص ٤٤ في المطبوع .

(٨) جمع الغطريف وهو السيد الشريف والسخي السري والشاب (القاموس ٧٧٧).

[ترجمة الشيخ محمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشافعي الأحسائي]

هذا ومن حظي بصحبته، وحلّي عاطلُ يده بهبته، محمدُ بنُ أحمدَ بنِ عبد اللطيف^(١)، مدَّ الله عليه ظلَّ عفوه الوريث، فإنه ممن أجادَ حمده، فأجادَ له مدَّةَ ورفده، إذ قرَّضَه بقصائد، هي لسوالمف الأدبِ قلائد، ونظَّم له من صدفِ الأشعار، فرائدَ أذكار، تأنفُ عن لبَّات^(٢) الولات، وأرسلَ في محاسنِه أمثال، هي في أعناقِ الأعصارِ كالمرسال، ونشرَ له مثاني، تُبلِّغُ ناشِقَها^(٣) الأمانِي، قد قرأ العلومَ اللغوية، حتى صارَ فيها القاموس، والحكمية حتى أذعنَ له جالينوس، والنحوية حتى لحقَ ابنَ مالك، والحديثية حتى كأنه مالك، والفقهية حتى انفردَ عن المشارِك، والبيانَ والمعاني، حتى برَّزَ على الجرجاني، وعُني بعلوِّ الإسناد، حتى ألحقَ الأحفادَ بالأجداد، وبعلمِ الأعداد، حتى أقرتْ له لو وُجدوا^(٤) الأنداد، فهو العمدةُ في عصره، والوردةُ في رياضِ مصره، والشهادةُ لمشتارِ الحكم، والعهدَةُ الهاطلةُ الدِّيم، والعدةُ في الخطبِ إذا دهم، على أنه منهاجُ الطلابِ إلى الإرشاد، ومصباحُ [الأصحاب]^(٥) إلى إيضاحِ الإمداد.

(١) هو من علماء الشافعية المشهورين من سكنة الكوت من بلد الهفوف. انظر ترجمته في (تحفة المستفيد ٥٨٨-٥٩٦).

(٢) اللَّبَّة من الصدر : موضع القلادة. وهي واسطة حوالِها اللؤلؤ وخرز قليل وسائرُها خيط (العين ١٦١٦).

(٣) في المطبوع: ناشقِها.

(٤) في المطبوع: أوجدوا.

(٥) ساقطة في المطبوع.

كم أَرانا الإيضاحَ في^(١) منهجِ البحثِ منيرَ المصباحِ بالإمدادِ^(٢) (*)
ومتى ما جرى يُقرَّرُ درساً خِلَتَهُ جارياً بفتح الجوادِ
ولئن سابقَ الأفاضلَ في العلمِ لقد كان فيهمُ كالجوادِ

تخرجَ في بلدِهِ ومصره، على أبيهِ ريحانةَ نظرائهِ في عصره، وغيرهِ من
الأجلاءِ العظام، والنبلاءِ الأفاضلِ الأعلام، وتأدبَ بهم، فألحقَ بنسبهم، وطلع
بدرأً في سماءِ رتبهم، وبلغَ من فنِ الأدبِ الذروة، واعتلى من مُهره أعلى
الصهوة، وتقدمَ حتى دُعِيَ فيه القدوة^(٣)، ولئن كانَ فيه الغاية، لهُوَ أَجَلُ من
حملَ له [بها]^(٤) راية، وتلا له آية، وسلسلَ منه رواية، وأعملَ في دقائقهِ رويَّه،
وأرسلَ من بدائعهِ الخفيةِ والجليةِ، وأورى بذكائه زنده، واعرورى^(٥) منه التلعة
والوهدة^(٦)، والتقطَ منه الدرةَ والوردة، واشتارَ منه ببنانِ ذوقهِ الشهدة، وحَبَّرَ
على نولِ^(٧) نطقهِ المطرفَ والبردة، وحلَ ببيانهِ منه العجرةَ والعُقدة، وأضحكَ من
رياضهِ أزهارها، وأطلعَ في سمائه أقمارها، وأجرى مِهارَ ابتكارهِ، في ميدانهِ
ومضمارهِ، حتى دُعِيَ سرابَ أنقُعِهِ^(٨)، ومِصْقَعَ جمعه، ومطمحَ نظره، وملمحَ

(١) في المطبوع: من.

(٢) في المطبوع: بالأعداد.

(*) من البحر الخفيف.

(٣) في المطبوع: حتى من الدعى فيه القدرة، وهو تحريف.

(٤) سقطت من المخطوط، وأثبتناها من المطبوع.

(٥) في المطبوع: واعرور، وهو تحريف، واعرورى: سار في الأرض وحده. (القاموس ١٢٠٤).

(٦) الوهدة: الأرض المنخفضة (القاموس ٣٠٩).

(٧) في المطبوع: وجر على منوال، وهو تحريف.

(٨) رعى شراب نفعه، وهو تحريف.

غُرره، ومَرَبَعٌ^(١) زهره، ومنبَع زلاله، [ومَطْلَعٌ هلاله]^(٢)، ومنجَع سُؤْأله، ومَفْرَعٌ^(٣) أفنانه، ومسمع آذانه، ومرتَعٌ^(٤) غزلانه، ومغرس نخلاته، ومقبس شعلاته، وفُوقَ نِبَلاته، مذ خاض فيه فُوقَه، نفقَ في أوقاته سوقه، وبرقت بالأمطار سحائبه، وشرقت في الأفكار^(٥) كواكبه، وأورقت بصوب الابتكار قضبانه، وماس بنسيم الأشعار بانه، وتسلسلت جداوله، وبرزت من الخدور عقائله، وكادت تسيل من الأغمار مناصله، وتروق نثر المجرة فواصله^(٦)، وتفاخر نظم الثريا، فتجعل حملها جدياً، وتقابل النيرين، فتفضحهما رأي العين، كيف لا وهو الحائك برودها، والناظم في سواف الطروس عقودها، والمطلع في صدور الأسجاع نهودها، والهاصر بنسائم الذكاء عودها، والمظهر من أخبيتها سعودها، والمطرز أذيالها، والمبرز من آفاقها هلالها، والحامي حقائبها، والسامي مناصبها، والمجهز بالأفكار مقانبيها، والمجلي بالأنوار غياهبها، والمصفي من قذى العور مشاربها، والموفي لها حقها، والرافي لها خرقها، والمرخي أزمته، والمسرح لها ملتتها^(٧)، والواشم معصمها، والشائم من دون برقع مبسمها، والعائم دأماًها^(٨)، والناعت عزتها^(٩) وأسماءها، والراشف رُضاب طللها، من

(١) في المطبوع: ومزهي.

(٢) سقطت من المطبوع.

(٣) في المطبوع: ومضرع، وهو تحريف.

(٤) بداية ص ٤٥ في المطبوع.

(٥) في المطبوع: وأشرقت بالأفكار.

(٦) في المطبوع: نواصله، وهو تحريف.

(٧) اللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن (القاموس ١٠٦٨).

(٨) في المطبوع: ماءها، وهو تحريف.

(٩) في المطبوع: غرفها، وهو تحريف.

كضام جلّها^(١)، والناشق عبهرها^(٢) وجاديهها^(٣)، والنجمُ الشارقُ في أفقها^(٤)،
والحاملُ أوقها، واللابسُ طوقها، والسالكُ شعابها، والطالعُ هضابها، والرافعُ
قبابها، والعامرُ أطلالها، والخائضُ عبابها^(٥)، إن وشى بُردٌ^(٦) غزل، أراك غنجَ
المقل، ورقّة النسيم، وعذوبة تسنيم.

بلفظٍ كقاماتِ العذارى رشاقةً ونظمٍ كنظمِ الدرّ في عقدٍ عادةٍ
وكم من دلاصٍ أحكمتْ بذكائه إذا ما جرى دمعُ اليراعِ بطرُسهِ
يكادُ إذا ما فاه^(٨) سحرُ بيانه رسائله هنّ الرياضُ وما لها
يحبُّرُها منه بنانُ رويّةٍ فلا عجبُ أن يطمحَ الطرفُ للحمى
ولكنه في الذوقِ أحلى من الشهد^(*) ونشرٍ كالألاءِ السقيطِ على الزندِ
حكّتْ زرداً من نسجِ داودَ والسُغدِ^(٧) أسالَ مُذابَ الكحلِ في وجنة الخدِ
يؤلّفُ بين الأبرقِ^(٩) الفردِ والهندي شقائق تحكيها بزهرٍ ولا وردِ
إذا ارتجلتْ شعراً ذكّرتْ به الكندي ويصبو قلبُ الصبِّ منّا إلى نجدِ

(١) الكظامّة : قم الوادي، والكّظم : الخلق أو الفم أو مخرج النفس (القاموس ١٠٦٤ - ١٠٦٥)؛
والجلّة: قُفّة كبيرة للتمر، ووعاء من خوص (القاموس ٩٠٠).

(٢) العبهر : النرجس والياسمين (القاموس ٤٠٦)، والجادي: الزعفران. (القاموس ١١٦٧).

(٣) في المطبوع: وجاريها، وهو تحريف.

(٤) في المخطوط دآديها، وأثبتنا ما في المطبوع.

(٥) في المخطوط: آله، وأثبتنا ما في المطبوع.

(٦) في المطبوع: برده.

(*) من البحر الطويل.

(٧) درع دلاص : ملساء لينة (القاموس ٥٧٢)؛ والزرد : الدرع المزروعة (القاموس ٢٧٢)؛ والسُغد :
بساتين نزهة وأماكن مثمرة بسمرقند (القاموس ٢٧٦)؛ ولعلها كانت مشهورة بالدروع.

(٨) في المطبوع: إذا تاه، وهو تحريف.

(٩) أي اللامع، وهي صفة للسيف.

فكم لَهَا نَجْدٌ بَطِيٌّ قَرِيضُهُ^(١) شجونٌ هوىٌ تدعو القلوبَ إلى الوجدِ
فيا^(٢) لبرودٍ من قوافيه طُرُزَتْ بذكرِ غوانٍ من هذيمٍ ومن سعدٍ^(٣)
♦ إذا ما حدى الحادي بهن أيانقاً سبقنَ وميضَ البرقِ في خللِ الرعدِ
إذا غرَدَ الحادي وسالت رقابها حَكِينٌ^(٤) انصلاتَ العصبِ من مغمَدِ الغمدِ

وإن وصفَ الأيانق، أتى بكلٍ معنَى فائق، أو السلاف، قمرَ أبانواس بحسنِ
الائتلاف، أو محاسنَ الخيل، أحجمَ عنه الطفيل، أو امتداد^(٥) الليل، أخرَ
الكندي إلى الذيل، فكم^(٦) لَهُ من نظم، كالقند^(٧) في الفم، لا بل اللآلي، أو
بدورِ الليالي، ونثرٍ ذي فقر، كسقيطِ الزهر، وتقاريرَ علمية، وتحاريرَ شافعية
وفتاوى فقهية، كالفتاوى النووية، وتأويلٍ هي أسرارُ التنزيل، وكم بحث
معضل، فتحَ منه المقفل، ونوادرَ غيرِ نوافر، وبدائع، هي جوامع، ومدارس،
معمورة بالدارس، ودُروس^(٨)، أحيَتْ من العلمِ الدُروس^(٩)، مُرَصَّعةٌ عقود^(١٠)
تقريرها بفرائدِ الفوائد، مطرزةٌ برود^(١١) تحريرها بأعلامِ الشواهد، ومجالسَ مُعطرَةٍ

(١) في المطبوع: فريضة، وهو تحريف.

(٢) في المخطوط: ويا، وأثبتنا ما في المطبوع لاتساقه مع المعنى.

(٣) هذيم وسعد من قبائل العرب.

(♦) داية ص ٤٦ في المطبوع.

(٤) في المطبوع: حكيت، وهو تصحيف.

(٥) في المطبوع: وامتداد، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: فلكم.

(٧) القند : غسل قصب السكر إذا جُمَدَ . معرب (القاموس ٢٩٦).

(٨) في المطبوع: والدروس، وهو تحريف.

(٩) جمع الدرس : بقية أثر الشيء الدارس (العين ٥٦٥).

(١٠) في المطبوع: موضعة عقد، وهو تحريف.

(١١) في المطبوع: ببرود، وهو تحريف.

بمآثر آبائه، منورة بأزاهر^(١) أنبائه، مشرقة الأرجاء ببدور^(٢) لا يعترها
النقص، مشرقة الصدور بصدور^(٣)، هي لخاتم المجد الفص، ولحكم المعالي
كالنص، ومعاهد يبلغ المني فيها، غير منافيها،

معاهد لم تعهد سوى العلم والتقى	وتقرير أبحاثٍ وتحريرٍ مشكل ^(*)
وتبليغ آمال وإكرام عالم	وتنميق إجلال ورفع مُفضّل
وتبرير ^(٤) أعمال وتنوير حالك	ووصل أخى تقوى وقطع مضلل

معاهد هي للآمال كعبة، وللسؤال روضة رحبة، ولأناسي الفضل مقل،
ولأنس العلم كلل^(٥).

سقاها من أفكاره بغمائ	ففتح منها مذ سقاها الكمائم ^(**)
فلله ما تطوى عليه برودها	ولله ما تفتّر عنه المباسم
ولله منها مربع كم تنفست	عليه رياح للهدى ونسائم
كان علاه في سواف نحره	قلائد فضل علقت وثمانم

إن كن^(٦) لمرتاد العلوم مراتع، ولأذواد الفهوم مراتع، فهن للمعارف مطالع،
وللعوارف منابع، راحات العفاة مجاريها، وإن فُقد في مصرها مجاريها، فلا

(١) في المطبوع: بأزهار.

(٢) في المطبوع: بقدور، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: بالصدور، وهو تحريف.

(*) من البحر الطويل.

(٤) في المطبوع: وتبريز، وهو تصحيف.

(٥) الكلل : جمع الكلة: الستر الرقيق، وغشاء يتوقى به من البعوض (القاموس ٩٧٢).

(**) من البحر الطويل.

(٦) في المطبوع : كان، وهو تحريف.

جرم أن أمست لمخدرات البراعة^(١) خدوراً، ولأهلة البلاغة^(٢) مظاهراً وشهوراً،
ولأذيال السيادة أرج، ولإقدام الإفادة نهج.

عمرتها آباؤه الصيد بالعلم	وشادتها بالمكرمات الغزار ^(*)
♦ فهي مغنى الندى ومعنى المعالي	ومشع ^(٣) الهدى ومجنى الفخار
إن تكن كالسما في رفعة الشأ	ن فبانوها هم شمس النهار
قد سموا في أفلاكها وتردوا	برداء حاكته أيدي الوقار
وغذوها بكل بحث دقيق	أسهروا فيه أعين الأفكار
فتسامت على النجوم مناراً	إذ بنتها ^(٤) أنامل الأقمار
كل ماض يحكي الحسام مضاً	وطباعاً تحكي سلاف العقار
علماء في قومهم شرفاء	كرماء في كل محل قوار ^(٥)
أنجبتهم من الظهور جدود	كلهم للعلا وللمجد جاري

إن نظرت إلى آبائه فزهّاد، وعلماء كرماء شأون كل جواد.

(١) في المطبوع: المخدرات لبراعته.

(٢) في المطبوع: والأهلة لبلاغته.

(*) من البحر الخفيف ، وهناك كسر في عجز البيت.

(♦) بداية ص ٤٧ في المطبوع .

(٣) في المطبوع: ومشيع، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: ألبستها، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: في كل نادي محل قرار، وهو تحريف.

علماء في العضلات بحور
أتعبوا للعلا نفوساً ألبا
فهم كالسيوف في كل خطب
وإذا ما البحوثُ أشكلن يوماً
أبرزوها من بين سُجف المعاني
كم أشادوا من بيت علم رفيع
ورَووا للحديث كلَّ صحيح
وكرامُ شأؤون دَرَّ العِهَادِ^(١) (*)
تِ فَحَازُوا مِنْهَا الرِّفِيعَ^(٢) العِمَادِ
غَيْرَ أَنْ لَمْ تَقْرَ فِي الْأَغْمَادِ
وَتَعَاصِيْنَ عَنْ حُصُولِ انْقِيَادِ
مِثْلَ زَهْرٍ يَبْدُو مِنَ الْأُورَادِ
قَوْمَتُهُ دَعَائِمُ الْإِسْنَادِ
وَاصِلِينَ الْأَحْفَادَ بِالْأَجْدَادِ

قَرَّرُوا الْعُلُومَ، وَحَرَّرُوا الْمَشُورَ وَالْمَنْظُومَ، وَزَيَّنُوا بِأَسَاوِرِ الْمُؤَلَّفَاتِ مَعَاصِمَهَا،
وَبَيَّنُوا بِالشَّوَاهِدِ مَعَالِمَهَا، وَحَسَّنُوا بِالْفَوَائِدِ مَقَالِدَهَا، وَنَظَّمُوا بِفَوَائِدِ الشُّوَارِدِ
قِلَائِدَهَا، وَحَلُّوا بِأَنَامِلِ الْإِيضَاحِ مَعَاقِدَهَا، وَرَوَّضُوا بِصَيْبِ الْإِفْصَاحِ مَعَاهِدَهَا،
وَأَسْجَدُوا الْبِرَاعَ فِي مَسَاجِدِ رِقَاعِهَا، وَأَرْتَعُوا الْأَذْهَانَ فِي مِشَارِبِ أُسْجَاعِهَا،
وَكَشَفُوا عَنْ مَخْدِرَاتِ الْقِنَاعِ، وَأَمَاطُوا عَنْ وَجْهِهِ اللَّفَّاعِ^(٣)، وَسَهَّلُوا مَنَاهِجَهَا،
وَقَرَّبُوا مَعَارِجَهَا، وَعَرَّفُوا مَنَكَرَهَا، وَعَرَفُوا مُظْهَرَهَا وَمُضْمَرَهَا، وَبَحَثُوا فِيهَا
فَحَقَّقُوا، وَنَقَّبُوا عَنْ أَسْرَارِهَا وَفَتَقُوا، وَجَمَعُوا مِنْ أَشْتَاتِهَا الْمُتَفَرِّقَ، وَرَقَّعُوا مِنْ
مِطَارِفِهَا الْمُتَخَرِّقَ، وَأَنْجَدُوا فِي أَوْدِيَّتِهَا وَأَتَهَمُوا^(٤)، وَأَعْرَقُوا فِي أَوْدِيَّتِهَا
وَأَشْأَمُوا، وَنَقَطُوا مَهْمَلَهَا وَأَعْجَمُوا، وَأَبْدَرُوا فِي سَمَائِهَا بَعْدَ أَنْ أَنْجَمُوا،

(١) في المطبوع: المهاد، وهو تحريف.

(*) من البحر الخفيف.

(٢) في المطبوع: رفيع.

(٣) اللفّاع: الملحفة أو الكساء (القاموس ٧٠٣).

(٤) بداية ص ٤٨ في المطبوع.

وخاضوا مَوْمأة^(١) سباسبها، وتقحّموا غمراتِ كتائبها، وتسنّموا معالي غواربها فتقدموا، وجمّلوا سُوقها بالسلسلات، ونحورَها بالمرسلات، ووجوهها بالمحسنات، ورفعوا منارها بالمرفوعات، وشنّفوا آذانها بالمسموعات.

كلهم في الندى سحابٌ وفي العلم
لا ترى فيهم لئيمَ طباعٍ
كلُّ سامٍ يحنُّ نحوَ المعالي
زانهم في الورى فخارٌ تليدٌ
غيرهم ماجدٌ بطارفٍ مجدٍ
نُجّت منهم فتاةُ العطايا
آلَ عبدِ اللطيفِ طِبْتُمُ فطابَ
كيف أسلوكمُ وبعدكم الدينُ
يا لقلبٍ من أجلكم لدغتهُ
ساعدتني على البكاءِ عليكمُ
كل أرضٍ من^(٢) علمكم في رباها
ولكم منكم مآثرٌ غر^(٣)
المعيُّ له سما شرفٌ جز

عُبابٌ وفي الطباعِ النسيم^(*)
كلُّ شخصٍ تلقاهُ منهم كريمٌ
مثلَ ما حنَّ للحميمِ الحميمُ
مثلما زانتِ السماءُ النجومُ
وهم مجدهم تليدٌ قديمٌ
وهي من قبلهم عجوزٌ عقيمٌ
النثرُ لي فيكم وطابَ النظيمُ
الحنيفيُ مُستَضام^(٢) يتيماً
حيّةُ الحزنِ فهو منها سليمٌ
مرسلاتٌ من فضلكم وعلومُ
مربعٌ زاهرٌ وروضٌ شميمٌ
شادها منكم أغرٌ وسيمٌ
لُ وخلقُ زاكٍ ووجهٌ قسيمٌ

(١) في المطبوع: مرمات.

(*) من البحر الحفيف.

(٢) في المطبوع: مستظام، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع، منه، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: عز، وهو تصحيف.

ألا وهو ذو المجد المؤتد، والفخار الرفيع المصمّد، مولانا الهمام محمد، قدّم
الزيارة بعد ما هجرَ وجاره^(١)، قاصداً الحجّ لا التجارة^(٢)، وهي ذاتُ نضارةٍ،
ووجوهٍ ناضرة، وعيونٍ بأناسي الكرمِ ناظرة، ورياضٍ بأزاهرِ الفواضلِ زاهرة،
وحياضٍ مادةٍ لا جازرة، ممدودةٍ من أحمد بجداول، ليس لها إلا أكفُ العُفاة^(٣)
سواحل.

إنما حَجَّتِ العُفاةُ إليها وأتوها من كل فجٍ وأوبٍ^(٤) (*)
ابتغاءً للفضلِ من راحتيه لا ابتغاءً لحطّ ذنبٍ وحوبٍ

♦ واجتمعَ بفضلائها، وتأدّبَ به عامةُ أدبائها، وانهلّتُ في يديه سحابةُ
سمائها، وجادتُ عليه بنضارِ أنوائها^(٥)، ومدّتُ عليه بالبذلِ يدُ دأمائها، حتى
صارَ لأدباءِ تلكَ النوادي، بمنزلةِ العبهرِ والجادي، ولمجالسِ قَطْر، كالشمسِ أو
القمر، ولأحداقِ هاتيكَ الأوطان، بمنزلةِ الإنسان، ولصدورِ تلكَ المحافل، بمنزلةِ
النَّهْدِ في بياضِ الكلاكل، ولهاتيكَ الرحاب، بمنزلةِ السحاب، ولرقابِ هاتيكَ
الآداب، بمنزلةِ السِّخاب^(٦).

(١) في المطبوع: جاده، وهو تحريف. والوجار: جحر الضبع وغيرها. (القاموس ٤٥٦).

(٢) في المطبوع: لحج لا لتجارة، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: الكف العفاف، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: وأدب، وهو تحريف.

(*) من البحر الخفيف.

(♦) بداية ص ٤٩ في المطبوع.

(٥) في المطبوع: أنواعها، وهو تحريف.

(٦) السِّخاب : قلادة من سَكّ وقرنفل ومُحَلَّب بلا جوهر (القاموس ١٠٢؛ العين ٨٠٠).

ثُمَّ^(١) ارتحل عنها، بعدما قضى الوطرَ منها، مصحوباً بكرم ابن رزقها،
متلفتاً بليتته^(٢) إلى لامع برقها، متمنياً العودَ إليها، حائناً حين الورقِ عليها.

إذا لاحَ إيماض^(٣) تَلَفَّتْ نحوها تَلَفَّتْ ولهانٍ إلى بارقِ الشنب^(*)
وما ذاك إلا أن فيها سَمَيْذَعاً به قام سوقُ الشعرِ وارتفع الأدبُ
فكم عادةٍ جاءته تَرْفُلُ بالثنا فطَوَّقَهَا من سَحَّ^(٤) أيديه بالذهبِ
تسمي ابن رزقٍ وهو لاشك كائنُ أباه إذا ما الجذبُ أهلك كل أب
فلا غرو أن يرنو إلى برقِ داره وسيمَ المحيا أبيضَ العرضِ والنَّسَبِ^(٥)
أغرُّ من الفتيان بدرٌ إذا بدا وبحرٌ إذا أقرى وغيثٌ إذا وهب^(٦)
مع النَّقْرِ^(٧) الغر الذين هم هم إذا قلبَ الدهرُ المجنةً وانقلبَ

كيف لا يُديمُ الأنين، ويواصلُ الزفراتِ والحنين^(٨)، إلى مسرحِ ذود^(٩) الكرم،
ومطمحِ أنظارِ الهمم، ومعقدِ عقدِ الشيم، ومُسَوِّرِ سوارِ الافتخار، ودائرةِ شمسِ
الاشتهار، وفلكِ زحلِ هذه الأعصار، وكيف لا يتوقُّ إلى ربَّاهَا، والتنشقِ من

(١) في المطبوع: فما، وهو تحريف.

(٢) اللَّيت: صفحة العنق. (القاموس ١٦٠).

(٣) مأخوذ من الوميض وهو اللمعان الخفيف (القاموس ٦٠٥).

(*) من البحر الطويل.

(٤) السَّحَّ: الصب والسيلان من فوق (القاموس ٢١٧).

(٥) في المطبوع: الشنب، وهو تصحيف.

(٦) في المطبوع: بدرأ .. وبحراً.. وغيثاً، وجاءت الكلمة الأخيرة في المخطوط (وبحر)، وأثبتنا ما في المطبوع (وغيث) منعاً للتكرار واتساقاً مع المعنى.

(٧) في المطبوع: الفقرا، وهو تحريف.

(٨) في المطبوع: بالحنين.

(٩) في المطبوع: ذي.

رياً هواها، وهي مقلّة إنسان أعيانها، وسلكُ يتيمة جمانها، ومدارُ شرفِ
كيوانها، موالاتنا المومى إليه، والمقصورُ ثناء هذه الرسالة عليه.

ملكُ متى ما رُمّت نشرَ مديحه نَشَرْتُهُ قَبْلَ لِسَانِي الْأَرْوَاحُ (*)
قال الأعادي فيه تبدو خفة^(١) لم يكذبوا يرتاحُ إذ يُمتاحُ^(٢)
لم يبلغ الربوات سَيِّبُ يمينه إلا ومن يُسراه فاضَ بطاحُ
فيمينه القاموسُ في إعطائها وجبينه يومَ الندى المصباحُ

فما زال يقتحم^(٣) الأمواج، ويعوم بالفلك^(٤) في كلِّ عجاج، حتى وصلَ في
أبركِ آن، إلى قطرِ عمان، فلقِيَ من سلطانه، وكرماءِ سكانه، إكراماً وإن كان
تام، فهو ناقصٌ بالنسبة إلى^(٥) ما له من المقام، فتذكّر به إكرامَ أحمد، فارتجل
في ذلك وأنشد:

وقائلة أصبحت في الناسِ مثيراً متى جئتَ قطراً أمطرتك غمامه^(**)
فما لك لا تُثني على كلِّ باذلٍ^(٥) بغرّ العطايا ساعفتك مراحمه
أقولُ لها إن الجدا^(٦) يبعث الجدا دعيني فما أعطوه أيضاً مكارمه
وها أنا ذا أثني عليه لأنني أرى كلَّ جودٍ جادني فهو ساجمه

(*) من البحر الكامل.

(١) في المطبوع: تبه وخفة، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: يرتاح، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: يتقحم، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: ويقوم في الفلك، وهو تحريف.

(٥) بداية ص ٥٠ في المطبوع.

(**) من البحر الطويل

(٥) في المطبوع: نائل.

(٦) الجدا والجدرى: المطر العام أو الذي لا يُعرف أقصاه، والعطية (القاموس ١١٦٧).

وإني وإن شطتُ بي الدارُ لم أزلُ أسامره^(١) في خاطري وأنادمه
سقى المنزلُ هاتيكَ الرياضِ وإن تكنُ سقتهنَّ بالدرِ الثمينِ عياله^(٢)

فلما أقلعَ عن الإنشاد، وعرفَ الحاضرونَ المراد، شكرَ ما وردَ منهم وصدروا، وأزمعَ على اغترابِ غاربِ السفرِ، إلى البيتِ الحرامِ، فزيارةَ النبي عليه الصلاة والسلام، فاجتازَ في مجازِهِ اليمنَ، وسرَّحَ طرفَ الطرفِ في رياضِهِ وعطنَ، وروى عن أفاضله، وأروى بفواضله عطاشه، وأدرَّ عليهم وابله ورشاشه، فهو إن نشرَ مناظمه، فكم نشرَ فيهم دراهمه، وإن رشَّحَ رسائل، فكم وشَّحَ من سائل، ثم انقلبَ عنهم إلى الحجِّ والاعتمارِ، فالزيارةَ لطيبة^(٣) الساميةِ المنارِ، والتبركِ بهاتيكَ الآثارِ، فلما دخلَ ذينكَ البلدين، وقرتْ [له]^(٤) بمشاهدتهما العينَ، ونُشِرَ ذكرُهُ فيهما بين كلِّ اثنين^(٥)، انصرفَ إلى بلده، وأقامَ قريباً من سبعةِ أعوام، ثم رجعَ لزمَامِ العودِ ثانياً، ولزيارتِهِما ثانياً، فاجتمعَ في مجازِ هذا المقصدِ الأحمَدِ، بالهَمَامِ القمقامِ أحمدَ بنِ محمد^(٦)، فأجزلَ عطاءَهُ، لما أجزلَ ثناءَهُ^(٧)، وأحلَّهُ في بُحْبوحَةِ دارِهِ، مُمتعاً بنُضارِهِ وأسمارِهِ^(٨)، في رواحِهِ وإبكارِهِ، ثم بعدَ

(١) في المطبوع : أسأثره.

(٢) العيلم : البحر، والماء الذي عليه الأرض (القاموس ١٠٥١).

(٣) في المطبوع: طيبة، وهو تحريف، والمقصود بها المدينة المنورة.

(٤) ساقطة من المطبوع.

(٥) في المطبوع: ونشر ذكره فيها بكل اثنين، وهو تحريف.

(٦) المقصود أحمد بن محمد بن رزق.

(٧) في المطبوع: ثنائه، وهو خطأ إملائي.

(٨) في المطبوع: مستمتعاً بنُضارِهِ وسمارِهِ.

هذه المرافقة فارقه، وأجفأه عليه دافقة، ومهجته إلى لقائه وامقة، وأحاطه لبارق دياره رامقة، وبعدما فرغ من حجته، تاق إلى وطنه وبلدته، فرجع إلى الأوطان، إذ حُبها كما جاء من الإيمان، فلم تمتعه الأقدار بنظرها، وملاقاة بشرها، فانتجع من عمان منجعا^(١)، إلى أن رحل إلى الآخرة وودعا، وندبته العلوم، وبكى عليه المنشور والمنظوم.

أغرى من الفتيان أورع أروعا^(*)
 وفجع^(٢) للعليا قلباً ورّوعاً
 عليه فعرنين الندى عاد أجدا
 فقد شق للإسلام برداً ومدرعا
 إذا أنت لم تحفر له فيك مضجعا
 فهذا فؤادي فاتخذ فيه مطلقا
 ويا جلدي لا زدت إلا تمزعا
 فإن مت فاجعل ماء غسلك^(٤) أدمعا
 فإن هي لم تحسن فدونك أضلعا

ألا طرّق الناعي فروّع مُذْ نعى
 نعاه فأبكى للهدى كل مقلّة
 فيا مقلّة العلّيا إن تذرفي دماً
 ويا برد صبري إن تمزّعت^(٣) بالأسى
 ♦ ويا قلبي المضنى فقدتك دائماً
 ويا حزني إن كنت لست بغارب
 ويا سلوتي لا ترجعي بعد فرقة
 ويا أرقى لا زلت في الجفن خالداً
 ويا حرقي لا تسكني غير مهجتي^(٥)

(١) في المطبوع: منتجعاً.

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: وأفجع.

(٣) في المطبوع: تمزقت.

♦ (٤) بداية ص ٥١ في المطبوع.

(٤) في المطبوع: وجهك.

(٥) في المطبوع: مهجة.

ويا مهجتي ذوبي ويا دمعتي اسكبي
ويا جسدي فانحلّ ويا أنسي استحلّ
ويا فرقي استحكم ويا قلقي فزد
ويا زمني أظلم فقد كسفت ذكاً
فلا أفق إلا قد كساه ملاءمة^(٢)
ويا قبر إن وارت وارت راسخاً
ووارت مفضالاً إذا حضر الندي
وأبيض نهاضاً إلى كل غاية
وبارته^(٥) فيه الشعران كلاهما
فكمل فيه الفضل في المهد^(٧) مرضعاً
تبدى وروض العلم ذاو^(٨) وذابل
فمن وردة تنشق عن زهر حكمة

ويا فرحي فاذهب ويا ترحي ارجعا
ويا نكدي أقبل ويا لائمي دعا
ويا شقوتي دومي ويا نصري اخضعا
سماؤك حتى عاد لونك أسفعا^(١)
أساه فأمسى بالأسى متقنعا
من الحلم أو بحرأ من العلم يلمعا
والسن قوالاً إذا قال مصقعا^(٣)
جری البدر في مضمارها فتكعكا^(٤)
ففاتهما سبقاً وإن جرتا^(٦) معا
وأودع فيه الحلم والعلم أيفعا
فلما سقاه عاد بالسقي مؤنعا^(٩)
ومن زهرة تزهو ودوح^(١٠) تفرعا

(١) الأسفع من الثياب الأسود (القاموس ٦٧٢).

(٢) في هامش المطبوع: الملاءة: الملحقة جمعها ملاء.

(٣) المصقع: البليغ أو العالي الصوت أو من لا يرتج عليه في كلامه ولا يتعتع (القاموس ٦٨١).

(٤) أكعكعته: جبنته وخوفته وجبسته عن وجهه، ككعكعته فتكعكع (القاموس ٧٠١).

(٥) في هامش المطبوع: بارتد: من المباراة وهي المسابقة.

(٦) في المطبوع: جزتا، وهو تصحيف.

(٧) في المطبوع: بالمهد.

(٨) في المطبوع: فاد: أي ميت، مأخوذ من فاد يفيد: مات (القاموس ٢٩٢).

(٩) في المطبوع: مربعا.

(١٠) في المطبوع: وروح، وهو تحريف.

ومن مبحثٍ حالٍ بغرِّ فرائدٍ
ومن مشرعٍ حلوٍ ومن مربعٍ ندٍ^(١)
ومن منهجٍ للشافعيةٍ لم يزلُ
فلو أدركَ السبكيُّ تهذيبَ سبكه^(٢)
♦ ولو أن ذا الإتيقان^(٤) أدركَ عصره
فيحيا به يحيى^(٦) متى قام بالذكا^(٧)
وما^(٩) لأخي العنوانِ إدراكَ شأوه^(١٠)
وما الفخرُ والمحولُ في جنبِ علمه
يُرى مـالكَ الإسنادِ لكنه ابنه
فلا غرو أن تبكي المعارفُ فقده

بهنَّ يرى تاجُ العلومِ مرصعا
ومن مجمعٍ قد صار للفصلِ مجمعا
لأوجهِ أقمارِ الدقائقِ مطالعا
لحالٍ به جمعَ الجوامع^(٣) مدعى
لأنهى له الإتيقان^(٥) والحفظَ أجمعا
يقرر للمنهاج^(٨) في الدرِّ مُشبعًا
ولو كان في العنوانِ والروضِ مبدعا
متى قام للبرهانِ يوضع مهيعًا
إذا ما سعى في النحوِ بحثاً وأوسعا
فتوقظُ بالتأين^(١١) طرفاً^(١٢) ومسمعا

(١) في المطبوع: فك، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: سبله، وهو تحريف.

(٣) إشارة إلى كتاب «جمع الجوامع» لتاج الدين السبكي.

♦ (٤) بداية ص ٥٢ في المطبوع .

(٤) إشارة إلى كتاب «الإتيقان في علوم القرآن» لجلال الدين السيوطي.

(٥) في المطبوع: الاثنان، وهو تحريف.

(٦) في هامش المطبوع: يحيى هو الإمام يحيى النووي الشافعي.

(٧) في المطبوع: للذكا.

(٨) إشارة إلى كتاب «منهاج الطالبين» لشرف الدين النووي.

(٩) في المطبوع: رمى، وهو تحريف.

(١٠) في المطبوع: شأنه، وهو تحريف.

(١١) في هامش المطبوع: التأين هو الرقا.

(١٢) في المطبوع: قلباً.

وتبكي المعالي والعوالي وتنثني^(١)
فَكَمْ^(٢) معلم لما قضى عادَ مجهلاً
وكم من سُلُوٍّ واصطبارٍ تقضقضا^(٣)
وكم معلمٍ للعلم صَيَّرَ مَأْتماً
وكم وجنةٍ لا تعرف اللطمَ لَطَمَتْ^(٤)
فشمسُ المعالي كُوِّرَتْ بعدَ موتهِ
فيا موتُ إن فَجَّعْتَنَا^(٥) بِمَحْمَدٍ
وقد كان خيرَ العالمينَ وخيرَ مَنْ
فلستَ إذا أفجعتنا بِسَمِيَّةِ
ولكننا نرضى بما رضى القضا
ولو كان يُغني جازعاً شقُّ جيبه
سقى قبره مزنٌ من الرحمِ هَامِعٌ

أُسْنَتْهَا تَذْرِي عَلَى الْخَدِّ أَدْمَعَا
وكم أَطْمَ مذ فَاظَ قُضِ^(٦) وزعزعا
وكم من سُمُوٍّ وافتخارٍ تضعضعا
وكم منبعٍ للفضلِ قد عادَ مَصْرَعَا^(٧)
وكم من قفاً قد صارَ للرزءِ مصفعا
وسُجِّرَ بحرُ العلمِ مذ قيلَ شُيْعَا
فها أنتَ ذا لم تُبْقِ إِلَّا مُفَجَّعَا
على قدمِ الإنصافِ والفضلِ قد سعى
بِمُعْتَبِنَا فيه فيحيا ويرجعا
ونلبسُ للتعزاءِ والصبرِ مدرعا
لصيرتُ قلبي في أساهُ مُقَطَّعَا
فأخصبَ منه جانباً وأمرعا^(٨)

(١) في المطبوع: فتثنني.

(٢) في المطبوع: لكم، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: فاض فط، وهو تحريف. وفاظ : مات. (القاموس ٦٤٣).

(٤) التقضقض : التفرق. (القاموس ٦٠١).

(٥) في المطبوع: مضرعا، وهو تصحيف.

(٦) في المطبوع: أطمت.

(٧) في المطبوع: أفجعتنا.

(٨) في المطبوع: وتمرعا، وهو تحريف.

ولما هيلَ عليه ترابه، وانصرفَ عنه أصحابه، ورثاه أصدقاؤه وأحبابه،
ورمدتْ به مقلَّةُ العلوم، وخرَّتْ من سماءِ الفضلِ النجوم، رثيتهُ وأنا باكي
العين، مؤرخاً له بشطرِ بيتٍ من بيتين.

❖ العَمري لقد ضمَّ الثرى منه كوكباً إذا ما بدا أخفى سناه الكواكباً(*)
فقلت ودمعي كالسحاب مؤرخاً يفود^(١) له فضلٌ من الله واهباً

سنة ١٢١٦هـ^(٢) [١٨٠١م]

وحين بلغ أحمد، نعيُّ الهمام محمد، سحَّتْ عليه مآقيه، ورثى له من فرطِ
أساه^(٣) معاديه، وودَّ لو قُبِلَ الفداء أن يفديه، فلولا شدةُ صبره وتأسيه، لقضى
من شدةِ الجزع، ولكنه تأسى فرجع، وسلَّم للقضا، ماثلاً إلى الرضى، وأرسل
المراثي العربية، مشفوعة^(٤) بالعطايا السنية، إلى ورثته ومواليه، شكراً لمعالیه
وأياديه، فله راثٍ بالنوال^(٥) قبلَ المقال، ولله بحرٌ لا يمتطى ثبجُه^(٦)، ولا تُعام
لججُه، ولله بدرٌ سماؤه شرفه، ومزاياه هي سدَّفه^(٧)، ولله من كريمِ بسام، كالنورِ

(❖) بداية ص ٥٣ في المطبوع .

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: يقود، وهو تصحيف.

(٢) ورد التاريخ في المطبوع: ١٢٢١هـ [١٨٠٦م]، وهو خطأ والصواب ١٢١٦هـ [١٨٠١م]، وهو يوافق

حساب الجُمَّل، كما يلي: ي + ف + و + د + ل + هـ + ف + ض + ل + م + ن + ا + ل + هـ + و + ا + هـ

+ ب + ا = ١ + ١٠ + ٨ + ٦ + ٤ + ٣ + ٥ + ٨٠ + ٨٠ + ٣ + ٤ + ٥ + ١ + ٣ + ٣ + ٥ + ٦

+ ١ = ١٢١٦هـ.

(٣) في المطبوع: أساته.

(٤) في المطبوع: مشفقاً عليه، وهو خطأ.

(٥) في المطبوع: بالسؤال، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: بسجّه، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع: سماء هي شرفه ومن إياه صدقه، وهو تحريف.

باكره الغمام، والنور الجاب^(١) عنه الظلام.

ولله من يرعى المودة والإخا لَمَنْ غَابَ فِي بطنِ الثرى عَادَمَ الثرى^(*)

فهو الحقيق بأن يُحمد، ولو لم يزل أحمد.

سلا صاحبِي السمرَ عنه فإنها
وإن تسألَا مِسْعَ^(٢) الرياحِ فإنها
وَمَنْ خَيْلُهُ مِسْعُ^(٣) الرياحِ لدى الوغى
وكم قائلٍ إن النجومَ عزومُهُ^(٤)
وكم قائلٍ إن الرعانَ خميسُهُ
هو المرءُ إنساناً له الفضلُ مقلَّةُ
وإن الفتى لا يطرقُ الضيمَ جاره
وأن يرحلَ الضيفُ الغريبُ يذُمَّهُ^(٥)
وأكرمُ من يُطرى^(٦) ويُعذبُ مدحُهُ
تُخَبِّرُنَا أن ليسَ تلقىَ كتابُهُ^(**)
مذاكيه في يومِ الوغى وسلاهبةُ
جديرُ لعمري أن يذلَّ محاربُهُ
ولم يدرِ أن الشهبَ منها قواضيه
وما خال أن المرسلاتِ مواهبُهُ^(٥)
وقلباً وجثمانُ المكارمِ قالبُهُ
لأبعدُ شيءٍ أن يهانَ مُصاحبُهُ
وأن تُخلفَ الوقادَ بذلاً سحائبُهُ
ويَهْتَزُّ للمعروفِ والخيرِ جانبُهُ

(١) في المطبوع: إن جاب.

(*) من البحر الطويل.

(**) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: نبع، وهو تحريف. والمسع: اسم ربح الشمال. (القاموس ٧٠٥).

(٣) في المطبوع: سمع، وهو تحريف.

(٤) العزوم جمع العزيم: العدو الشديد (القاموس ١٠٤٨).

(٥) ورد البيت في المطبوع قبل البيت الذي قبله.

(٦) في المطبوع: بذمة، وهو تصحيف.

(٧) في هامش المطبوع: يطرى بالراء المهملة من الإطراء.

[ترجمة الحاج عثمان بن الحاج سلمان بن داود البصري]

ومن خواص أصحابه، المعاصريه إبان شبابه، عثمان بن سلمان^(١) بن داود البصري داراً، القرشي التيمي^(٢) نسبةً ونجاراً^(٣)، نشأ في البصرة مسقط رأسه، ومطلع نير شمس، ومربع وردة أنسه، فقرأ فيها جملةً من الأدب، ونظم الشعر كما هي سجية العرب، وكتب ففاخر به من كتب، وبرع في فني النظم والنثر، براعةً سلمها له أهل العصر، وعلم بها فضلاً كما^(٤) علم بالهلال الشهر، وأبرز بها نبأه، حتى لم نر في صقع مثله، مع الاشتغال بالتجارة، ومعاناة الريح والخسارة، ومشاغبة الأفكار، ونبو الديار، بعد انقتال الحصار، ومقاساة الاغتراب، عن الأوطان والأصحاب، فإن الأقدار نقلته إلى الديار الهندية، بعدما استولى على بلده الزندية^(٥)، وأقام في هاتيك الأوطان، لا ينطبق له جفنان، ولا يرى من ذوي أنسه إنسان، إلى أن أخلف الزمان عن طبعه المعتاد، فأرجعه إلى البلاد، فطاب له أنسه، وسكنت عن الاضطراب نفسه، حين رجعت إلى فلکها شمس، وسر^(٥) برويته فصله^(٦)، وأينع في مغرسه فضله، وذلك بعد

(١) في المطبوع: سليمان، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: التيمي.

(٣) النجار : أصل الحسب (العين ١٧٥٨).

(٤) بداية ص ٥٤ في المطبوع .

(٥) في سنة ١١٨٨هـ / ١٧٧٣م أرسل كريم خان الزندي جنوده نحو البصرة تحت قيادة أخيه (صادق خان)، فلما وصلوا البصرة حاصروها ومعهم قبيلة (بني كعب) فضيقوا على أهلها. النبهاني: التحفة النبهانية، البصرة: ص ٢٨٦.

(٥) في المطبوع: وسد، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: فضله، وهو تصحيف.

ملاقاة الرجال، وإدراك ذروة الكمال، وصقل مرآة أفكاره، واكتحال مقل اختباره، واعتدال زمن اعتداله، وسطوع شمس إقباله، وتضوع نفحات أدبه، واخضلال أفنان نشبه، وهبوب أرواح جدّه، واشتعال مصباح مجده، وانتظام سلك سعدة، وإزهار روض إعظامه، وإسفار فجر احترامه، وانفلاق محار صدره، عن لآلي فكره، وانشقاق ورد لسانه، عن زهر بيانه، وانطلاق بنانه، بدرر إحسانه، وابتسام تبيانه، عن وجوه افتنانه.

برز في البصرة كما تقدم، فصدره فضله على أقرانه وقدم، وقد كفه^(١) أبوه ثم جده، إلى أن ساعده إقباله وجدّه، وبرز به^(٢) على الأقران مجده.

لك الله من مولى ترقى إلى العلا	فساعده إقباله وعزائمه ^(*)
وقبّلت العلياء ظاهر كفه	وليداً وما حلت لذاك تمائم
هو الفضل فخراً زانه منه سودد	وزهراً سقته من يديه مكارمه
فما امتد منه الطرف في عيب جاره	وما حبست عن سائليه دراهمه
وما ودعت بالذم أضياف داره	ولا عابه عند الخصام مخاصمه
وما قصرت أسيافه عن عدوه	فإن قصرت مدت ^(٣) بهن معاصمه
تحبب بالإعطاء والنصح للورى	فها كلهم إلا الكفور مسالمه

(١) في المخطوط: وكفه، وأثبتنا ما في المطبوع.

(٢) في المطبوع: وبرزه على الأقران.

(*) من البحر الطويل.

(٣) في المطبوع: زيدت.

فصار يَشُبُّ في الكمال^(١)، شبابَ الهلال، وينصبُّ لصالح الأعمال، نصبَ الكهول من الرجال، يفاخرُ الأترابَ، بزيادةِ الآداب، ونظافةِ الأثواب، ويُجالسُ الفضلاء، ويؤانسُ العقلاء^(٢)، ويشايرُ على المآثر، ويزاحمُ في سموِّ المفاخر، وتسمو به نفسه، إلى ما يتقاصرُ عنه جنسه، وتُطالبه^(٣) عزائمه، فتعاضده صوارمه، ويتقاضاه شرفه، مآثرُ يضيقُ عنها بردُ الزمانِ ومطرُفه، إن أرضعته المروة، فقد حضنته الحظوة والفتوة، حتى صارَ في الكرمِ القدوة، واصطهى للفضلِ الصهوة، وشربَ من سلافةِ الصفوة، وجرى في مضمارِ السيادة، فشأى في السبقِ^(٤) السادة، كأنما خلق من عفافه، وصار روحاً لإنصافه.

لا عيبَ فيه سوى عفافِ ظاهرٍ	وجميلِ إنصافٍ ومدِّ يمين ^(*)
وكريمِ أخلاقٍ ولطفِ سجيةٍ	وعظيمِ مجدٍ وابتسامِ جبين
وبياضِ أثوابٍ وباهرِ سؤددٍ	وتليدِ فخرٍ وانقطاعِ قرين
تاقتُ إلى بذلِ المكارمِ كفه	توقانَ عطشانٍ لرشفِ معين

قد عاشرَ أحمدَ في شبابه، فصَدَّرُهُ في أصحابه، إذ كان يَخْصُهُ بالمشاورة، ويصْطَفِيهِ للمحاورة، ويسامرهُ ألطفَ مسامرة، ويُخْضِرُهُ مجامِعةً ومحاضرةً، فيجدهُ في المحاورةِ ذا محاضرة، ويُشيرُ بلطيفِ إشارة، وخفيِّ عبارة، فيفهمُ ذلك

(١) في المطبوع: بالكمال.

(٢) في المطبوع: ويؤانسُ الفضلاء، ويجالسُ العقلاء.

(٣) في المطبوع: وتطالب.

(٤) بداية ص ٥٥ في المطبوع.

(*) من البحر الكامل.

في أسرع^(١) من طرفة عين، لا أقولُ كانطباقِ شفتين^(٢)، أو قولِ أين، طالما يتجاذبانِ أفنانَ البيان، فلا يفهمُ ما أراداهُ إنسان، ولقد ذكرَ بعضُ من لازمَ أحمد، أنه حضرهما في مقعدٍ، حافلٍ بوجوهِ الصيد، رافدٍ ببرودِ العبد^(٣)، فأرادَ أحمدُ أمراً لا ينبغي إعلانه، وكان بعيداً منه مكانه، ففاه به على طريق الإلغاز، ففهمَ ما أرادَ في ذلك الإعجاز، قبلَ انتهائه إلى الأعجاز^(٤)، وأجابه على الحقيقة لا المجاز، بجوابٍ عرفَ به مقداره، وأعظمَ به ابتكاره^(٥)، تَوَلَّى له الأموال، مُدَّةَ أحوال، وكان له مساعداً، ولأمره زنداً وساعداً، وربما استشاره، وهو في الزبارة، فيرسل إليه بجواب، يكشفُ عن مخدراتِها النقاب، وبالجملَةِ فذكاه، لا يوجدُ في سواه

للهِ درُّ ذكيٍّ حاذقٍ يقطِّـظُ يكادُ يفهمُ قبلَ النطقِ ما هَجَسا(*)

له النثرُ الرائقُ الحسن، والشعرُ الذي لا يدركُ شأوهُ الحسن، تعرَّفَ لي ببذله، وقابلَ جهلي بعقله، قطعتُه فوصل، وملتُ عنه فعدل، وأغضبتُه فما أغضب، وبعدتُ عنه فقَرَّب، وعاشرته فما ألدَّ وأطيب، وسامرته فما أطفَ

(١) في المطبوع: فيفهم ذلك أسرع.

(٢) في المخطوط: نعلين، وقد أثبتنا ما في المطبوع.

(٣) في المطبوع: الغيد، وهو تصحيف.

(٤) الإعجاز: مصدر أعجز أي جاء بمعجزة، والأعجاز جمع العَجَز: مقبض السيف (القاموس ٤٧٨).

(٥) في المطبوع: ابتكاره.

(*) من البحر البسيط.

وأنسب، إن نطقَ فَضْلٌ، [عن^(١)] كلُّ من فصل^(٢)، وإن داعبَ ظننتَ النسيمُ،
عبثَ في الروضِ الشميم، وأما النسب، فشذورُ الذهب^(٣)، وأما الحسبُ
فمُصاص^(٤) لباب، وأما الآداب، فحدثُ عن العُباب، ولا حرجَ ولا عتاب، وأما
الرسائل، فاللآلئُ من المراسل، وأما إنشاؤه فبديع^(٥)، وأما نداؤه^(٦) فربيع، وأما
مجلسه فمطلع، شمسُه مُحَيَّاه، وواشم^(٧) مربع، [رياضُه سجاياه]^(٨) وأما فناؤه
فمشرع، تردهُ العفاة، وأما وقارهُ فلم نسمع^(٩)، به فيمن عداه.

صاحبته وبلوته فوجدته أبداً إذا طاش^(١٠) المجلسُ موقراً^(*)
وإذا رأى ضيفاً ألمَ ترنحتُ أعطافه طرباً وأنعمَ بالقري

♦^(١) نزلَ الزيارةَ وما نزل، بل ارتفعَ بالفضلِ وكمل، وزارَ الحرمين، فقرتُ له
فيهما العين، وصحبَ في سفره إليهما، محمدَ بنَ عبد اللطيف وأجلاء من
العلماء، فحصلتُ له مع ابنِ عبد اللطيفِ إجازات، هي للبلاغةِ والفصاحةِ

(١) لا توجد في المخطوط، وقد أثبتناه من المطبوع والجملة صحيحة بدونها.

(٢) في المطبوع: فضل، وهو تصحيف.

(٣) إشارة إلى كتاب «شذور الذهب في معرفة كلام العرب» لابن هشام الأنصاري.

(٤) المصاص : خالص كل شيء (القاموس ٥٨٢).

(٥) في المطبوع: بديع، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: أنداؤه.

(٧) في المطبوع: شميم، وهو تحريف.

(٨) ساقطة من المطبوع.

(٩) في المطبوع: تسمع.

(١٠) من الطيش : النزق والخفة (القاموس ٥٥٢).

(*) من البحر الكامل.

♦ بداية ص ٥٦ في المطبوع .

مجازات، فحسنت بينهما المطابقة، في تلك المرافقة، وشكر كل منهما الآخر، ونوه بأدبه وفاخر، كيف لا وبلاغتهما تُعجز الكندي، وتُنطق بالعربية الكردي^(١).

كَمْ فَتَحَا لِلنَّظْمِ مِنْ مُرْتَجٍ وَأَوْسَعَا لِلنَّشْرِ مِنْ مَنُهَجٍ(*)
وَقَوَّفاً لِلْفَضْلِ مِنْ مَطْرِفٍ لَوْلَاهُمَا حَاكَاهُ لَمْ يَنْسَجِ

وبالجملة ففرائد أفكاره، وخرائد أنظاره، هي حور مقصورات حسان، لم يطمئن إنس قبله^(٢) ولا جان، ومحاسن آثاره، ونوادر أخباره، متبسمات عن ثغور الإحسان، منظورات بكل إنسان، منشورات^(٣) بكل لسان، يضيق نطاق الأزمنة، عن بعض ما أبداه، وتكل الألسنة، عن عد أيسر مزاياه، ومن محاسنه المآثورات، ومناقبه المشهورات، إخراج زكاته، وإسعاف المحتاج بصلاته، ومواظبته على عزائم صلاته، ومراعاته من جاوره، وملاطفة من حاوره، ومصافاة الأفاضل، ومعاداة الأراذل.

أَحِبُّ مَزَايَاهُ لِأَنِّي رَأَيْتُهَا وَإِنِّي أُسَامِي مِنْ رَأَيْتُ بِفَخْرِهِ
مَحَبَّةً طَرَأَ إِلَى كُلِّ فَاضِلٍ(**)
فَتَشْهَدُ لِي فِي ذَاكَ بِيضُ الْمُحَافِلِ
عَلَى هَامَةِ الْجُوزَاءِ وَالنَّشْرِ ذَائِلِ

(١) نسبة إلى الأكراد.

(*) من البحر السريع.

(٢) في المطبوع: قبلهم.

(٣) في المطبوع: منشورات.

(**) من البحر الطويل.

وعزم إذا أمضاه في حلٍ معضلٍ أراك به بيضَ الظبا والمناصلِ
وأبيض عِرْضٍ لم يَدْنُسْ ومحتدٍ هوَ البدرُ إلا أنه غيرُ نازلِ
وإنه بالحق قائم، غيرُ مصغٍ للاتم، أبقاه الله في قيد الحياة، فائقاً للنظائر
والأشباه، ولَدَ غرةَ الأماجد الميامين، بعد الألف والمائة قريباً من السبعين^(١).

[ترجمة الشيخ ناصر بن سليمان بن سحيم]

ومن عُرِفَ بصحبته، بعدَ تعرفه إليه بصلته:

ناصرُ بنُ سليمان، بن سحيم^(٢) الثابتُ الإيمان، الباهرُ الفضلِ والإحسان،
هوَ روضُ زهرةِ الفوائد، وحوضُ علمٍ لا يَنْزِفُ^(٣) لكثيرِ الوارد، لا بل بحرُ لا
يُنْعَتُ بالجزر، ولا يُمدُّ باليسيرِ النزر، تَدْرَعُ بالصيانة، وتطلعُ ثنايا الرفعة
والمكانة، وتأزرُ بالعفافِ والديانة، وتعطرُ بالإنصافِ والأمانة، إن صارَ في
الحسبِ الريحانة^(٤)، فهو لعقدِ الأدبِ اليتيمة^(٥)، ولوردِ النسبِ الروضةُ
الشميمة، ومن مُصاصِ الشرفِ، بمنزلةِ الدرِّ من الصدف، ألقى إليه العلمُ
باللب، ومَلَكَهُ ناصيةً^(٦) الأدب، وجالَ في مضمارِ الإيجاز، فسَلَّمَتْ له البراعةُ
زمامَ الإعجاز، وبرزت^(٧) من خدورِ البيان، له مخدراتُ لم تبرز قبْلَه لإنسان،

(١) ولد عام ١١٧٠هـ/١٧٥٦م، وفي هامش المطبوع: وفاته رحمه الله سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م.

(٢) له ترجمة في: علماء نجد (٤٦٥/٦)، إمارة الزبير: (٧٠/٣).

(٣) النزف: نزح الماء من البئر أو الغمر شيئاً بعد شيء، والفعل ينزف (العين ١٧٨٠).

(٤) في المطبوع: ريحانة.

(٥) إشارة إلى كتاب يتيمة الدهر للثعالبي.

(٦) في المخطوط: الناصية، وأثبتنا ما في المطبوع.

(٧) بداية ص ٥٧ في المطبوع.

بحث في مشكلاته فأبانها، وأعرب مبهماتِه فزانها، وأماط اللثام عن وجوه
أبكاره، وفتق^(١) الكمام عن أزهار أسرارهِ، ونظم ببنان ابتكارهِ، لآلئ تقصاره،
ووشى حبر بيانه ببنان أذهانه.

حَبْرٌ إِذَا وَشَى ^(٢) بُرودَ أَلُوكةٍ ^(٣)	أَمَسْتُ عَلَى كُلِّ الْمَالِكِ ^(٤) فَاخِرَةً ^(*)
وَإِذَا أَبَانَ وَجوهَ بحثٍ غامضٍ	نُظِرَتْ بِالْحَاطِظِ الْبَصَائِرِ سَافِرَةً
وَإِذَا جَرَى ذِكْرُ الْحَدِيثِ وَأَهْلِهِ	فَهُوَ الَّذِي بِالْحَفْظِ قَيَّدَ نَافِرَةً
وَإِذَا الْأَصُولُ تَبَرَّقَعَتْ أَبْحَاثُهُ	فَسَرَ ^(٥) الْبَرِاقِعَ عَنْ وَجْهِهِ وَافِرَةً
فَكَأَنَّمَا جَمَعَ الْجَوَامِعُ قَلْبُهُ	إِنْ قَامَ بِالتَّحْرِيرِ يَطْلُبُ نَادِرَةً ^(٦)

تمكّن من العلوم النقلية والعقلية^(٧)، وعُني بجمع^(٨) الشوارد الأدبية، وآلت
إليه الرئاسة الحنبلية، وعُرضت عليه المشكلات الحديثية، فأزهرت به للحديث
رياض، وطار صيته في الأمصار واستفاض، وانشال للرواية عنه الطلاب، فأتوه
من كل أوب وباب، وظهرت بركته في القاصي والداني، وبهرت مروءته حتى

(١) في المطبوع: وفتقت.

(٢) في هامش المطبوع: يُقال وشى مخففاً ومشدداً.

(٣) الألوكة والألوكة: الرسالة (القاموس ٨٥٨).

(٤) في المطبوع: الألائك.

(*) من البحر الكامل.

(٥) في المطبوع: قسر، وهو تصحيف. وفسر مأخوذ من القسر: الإبانة وكشف المغطى. (القاموس ٤٢٥).

(٦) نادرة واحدة النوادر.

(٧) في المطبوع: العقلية والنقلية.

(٨) في المطبوع: بجميع، وهو تحريف.

قيلَ ليس له فيها مداني، وابتضتُ لياليه، بيدور مساعيه، وأثنى عليه ليله ونهاره، وتشرف بمباشرتِه رداؤه وإزاره، وشهد له بعلو الرتبة فخاره، وتوقّر^(١) فيه سكينته ووقاره، وحُمِدَتْ في المحافل مزاياه وآثاره، وأقرتْ بزهدِه معاصروه، وبمجدِه أضداده ومعادوه، صَحِبَتْهُ في الصغر، وذاكرته فالفيتة نسيمَ السحر، قَبْلَ خدِّ الزهر، فعادتْ علي بركته، وشملتني دعوته، أخذَ العلمَ عن الجامع بين المنقول والمعقول^(٢)، والآتي في فنِّ الأصول، بما فاقَ على الحاصلِ والمحصلِ، والناقدِ المميزِ بنقده المردودِ والمقبولِ، الكائنِ من نحرِ الابتداعِ كالعامل^(٣) المركوز، محمد بن عبد الله بن فيروز، وعن ابنه عبد الوهاب، وغيرهما كابن سلوم في الحساب، وشيخنا الكردي في النحو والقرآن، وشيئاً من فني^(٤) الأصول والميزان، وروى البخاري، وشرحه إرشاد الساري، إجازةً وسماعاً لغالبهما، وقراءةً لبعضهما، عن شيخه قدوة المحدثين، وحافظ عصره في الأحسائيين، ومنتهى إرادة الطالبين، المشار إليه أولاً^(٥)، المعولُّ عليه فيما أسندَ وأرسلَا، وأخذَ عنه المعاني والبيان، والبدیع والنحو حتى برزَ على الأقران، والعروض والقوافي والأصلين^(٦)، فقرت له بذلك العين، وغير ذلك مما يخرجُ ذكره إلى الإسهاب، ويخرجُ بسطه إلى أفرادِ كتاب.

(١) في المطبوع: وتوقر، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: المعقول والمنقول.

(٣) في المطبوع: كالعلم.

(٤) في المطبوع: فن.

(٥) يقصد به محمد بن عبد الله بن فيروز.

(٦) يقصد به أصول الفقه وأصول الحديث.

وبالجملة فهو الصدر في أصحابه، والنحر لقلادة الفضل وسخابه، والسماء لكواكب آدابه، إن اختصر فإليه المنتهى والغاية، وإن أطنب فهو في الإطناب الآية، لم يزل مثابراً على الأخلاق الزاهرة، المبعدة عن الدنيا المقربة إلى الآخرة، يقوم الليل بأجفان باكية، ويصوم النهار بأحشاء طاوية.

لله در إمام	لم يغف في الليل غفوة ^(*)
وإن يقل لا ^(١) تجد في	مقاله قط هفوة
له مَحْيَاً بهيج	كأنه الزهر غدوة
ومهجة ليس فيها	لهذه الدار شهوة

انتقل من نجد يافع السن، منفرداً عن التَّرب^(٢) والحدن، فوصل إلى هجر، وحارب كراه^(٣) وهجر، ليالي الطلب، حتى بلغ الأرب، ونور روض إقباله، وأسفر صباح آماله، وفتح له ورد مجده^(٤)، وترنح غصن سعدة، بمشاهدة ذلك الجنب الكريم^(٥)، واهتدائه بصراطه المستقيم، وتطلعه في صفحات وجهه القسيم، وموالاته إياه، موالاته الأب الرحيم، ومصافاته^(٦) رضاه، مصافاة الماء

(*) من البحر المجتث.

(١) في المطبوع: لم.

(٢) في المطبوع: الرب، وهو تحريف.

(٣) الكرى : النعاس (العين ١٥٧١).

(٤) في المخطوط: وفتح ورد مجده، وكلاهما صحيح.

(٥) يقصد به محمد بن عبد الله بن فيروز.

(٦) في المطبوع: ومصافاة.

النسيم، وتنوير عين بصيرته^(١)، وتحلية عاطل فكرته، وإتحافه بتهذيبه^(٢)، وإسعافه بتأديبه.

ولما تنقلت بهما الحال، وانقلب^(٣) الدهرُ بهما ومال، بإخراجهما عن الأوطان، وإيحاشهما من الخلان، قصداً زيارة^(٤) أحمد، فزاد إكرامهما وجدد، وأبدلهما من الدورِ الغرف، ورفعهما بعد الانخفاضِ إلى الشرف، ووصلهما بصلات، عوائدهما لم تُضمَر، وأمدهما بتبجيلات، قلائدها^(٥) النضارُ والجوهر، فما زالا على هذا الإكرام، حتى نقلتهما الأيام، إلى البصرةِ قبةِ الإسلام، فتبوأ من مقاعدها الصدر، وأسفرَ بهما وجهُ المِصرِ والعصر، وارتفعَ لهما في أهلها الجاهُ والقدر، وتولى شيخُه^(٦) المدرسةَ السلیمانية^(٧)، وأقام الوظائفَ العلمية، وهو يقررُ البخاريَ عليه، ويشابرهُ على إلقاءِ الدروسِ بين يديه، نازلاً من إكرامه منزلةَ الإنسانِ من المقلة، أو منزلةَ الرابطِ من الجملة، إلى أن انتقل شيخُه بالرحمة، بعدما أفاضَ عليه حفظه وعلمه، فتصدر بعدهُ فيها، ناهجاً منهجَه في إكرام ساكنيها^(٨)، قائماً بوظائفها^(٩) كما هو شرطُ واقفها، وقد حضرتُ

(١) في المطبوع: تبصرته.

(٢) في المطبوع: وإتحاف تهذيبه.

(٣) في المطبوع: فانقلب.

(٤) في المطبوع: زيارة.

(٥) في المطبوع: بتجميلات قائدها، وهو تحريف.

(٦) المقصود به محمد بن عبد الله بن فيروز.

(٧) كان موضعها في محلة المشرق. (التحفة النبهانية: ص ١٠٠).

(٨) في المطبوع: الإكرام لساكنيها.

(٩) الوظائف بالمشالة ما يوظف من قراءة وأوراد وغيرهما.

درسه^(١) مراراً، فوجدته بحراً زخّاراً، يعتقدُ معتقدَ السلف، ولا يتعرضُ للسادةِ الخلف، لم يزلْ جلسَ^(٢) داره، ملازماً لسكينةِ ووقاره، محافظاً على إكرامِ جاره، مباركاً في إirادهِ وإصداره، طويلَ الصمت، جميلَ السمْت، فهو الدرّةُ التي ببقائها يُدعى، ولزيارتها على الرأسِ يُسعى.

[ترجمة الشيخ عبد الله بن عثمان بن جامع]

ومن محبيه في إعلانه وإسراره، ومجاذبيه أزمة أسماره، وملازميه في ليله ونهاره، الأديبُ الأريب، واللوزعيّ النجيب. عبدُاللهُ بنُ عثمان [بن عبد الله]^(٣) بن جامع^(٤). البليغُ في المحاضر والمجامع، والمهيبُ بالأبصارِ والمسامع، قد برعَ في المعرفة وهو غلام، ورامَ المعالي فأدركها قبلَ الفطام، وتأزرَ بالعفافِ حالَ البروزِ من الأرحام، وارتدى بالإنصافِ حتى دُعي فيه الإمام، وتدثرَ بالسكينة والوقار، قبل اخضرارِ العذار، ولازمَ التقوى كما لازمَ الشمسَ النهار، فأبرضَ روضُ أثماره، وابيضَ وجهُ افتخاره^(٥)، وشمخَ عرينُ مقداره، واشتهر في الأنام، اشتهارَ البدرِ في الظلام، وبرزت في فلكِ الإقبالِ شمسُه، وتفاخر فيه يومُهُ وأمسُه، ودُعي إعجوبةً أوانه، وريحانةً مصره وأعيانه، وانفردَ بلطائفِ الآداب، عن أفاضلِ الأتراب، واتصفَ بأوصافِ^(٥) الكمال، وأسعفَ بالنوال، إسعافَ العارضِ الهطال.

(١) المقصود به سليمان بن سحيم.

(٢) في المطبوع: جلس.

(٣) سقطت من المخطوط وأثبتناها من المطبوع.

(٤) ترجمته في : علماء نجد (٣٠٦/٤)، إمارة الزبير (٦٧/٣)، والسحب الوابلة (٦٣٣/٢).

(٥) بداية ص ٥٩ في المطبوع.

(٥) في المطبوع: باتصاف، وهو تحريف.

لم أجد فاضلاً من الناس إلا وهو يثني بملء فيه عليه (*)
أتلامُ العُلا إذا لَزَمَتْهُ مثل ما لازم السخاءُ يديه

قد أخذ النحو عن شيخنا الكردي، وقال فيه هو أجلُّ من قرأ عندي، ووري زنده من زندي، وعن ابن فيروز ونجمله^(١)، علّمي الفقه وأصله، وعن ابن خنن، وغيرهم من علماء البحرين، لا غرو أن شأى في البراعة، من مدّ إلى تناوشها ذراعه، بنظم هو سائل الأمثال، ونثر هو فرائد اللال.

فقرات كأنهن لآل وقواف كأنهن سموط^(**)
نظرات كأنها زهرات باسمات يزينهن السقيط

هز للمعالي معاطفها، ومدّ للمكارم وارفها، وحلّى للمآثر سوافها، وبلغ من النجابة أقصاها، وحوى اللبابة^(٢) وطلع رباها، حتى كأنما هي لفظة هو معناها، ولبّته البلاغة حين ناداها، وتطأطأت له الفصاحة فامتطى مطاها، وبرز للمشكلات فأسفر عن محياها، وشمست^(٣) المعضلات فأزال شماستها، وشرست العويصات فالآن شراستها، وتجلّى للمكرمات فأعطته زمامها، وجعلته في مجامعها إمامها ومقدامها.

(*) من البحر الخفيف.

(١) في المطبوع: نجمله، وهو تحريف.

(**) من البحر الخفيف.

(٢) اللبابة مأخوذة من اللب وهو العقل (القاموس ١٣٦).

(٣) شمس الفرس شمساً وشماساً: منع ظهره (القاموس ٥١١).

[ترجمة الشيخ عثمان بن جامع]

ومن أمسك بزمام علمه، والتقط من زهر نشره ونظمه. أبوه الإمام عثمان بن جامع،^(١) بهجة صدور المجامع، وزهرة رياض الجوامع، وغرة وجوه الأفاضل، وعمدة المستفتين في النوازل، الأنصاري الخزرجي نجاراً^(٢) القطري البصري داراً، هو والله نادرة عصره، وناظرة بلده وقطره، ذو دمع ساكب، وقلب خاشع واجب^(٣).

إذا قرأ القرآن سالت دموعه ولاح على الخدين منه خشوعه^(*)
إذا اسودَّ جنح الليل قام مصلياً وقعَّع من خوف الإله ضلوعه

إذا توسمت صباحه، استبنت^(٤) فلاحه، واستشمت نجاحه، وإذا سمعت قراءته، تيقنت إنابته، وحققت عبادته، وإذا سبرت طريقته، ذكرت^(٥) النبي وسيرته، لا تأخذه في الله لومة لائم، ولا تردعه^(٦) عن الحق الصوارم، أما زهده فزهده إمامه^(٧)، وأما شجاعته فشجاعة آبائه وأعمامه، قرأ^(♦) كابنه علي ابن فيروز،

(١) ترجمته في: علماء نجد (١٠٩/٥)، السحب الوابلة (٧٠١/٢)، إمارة الزبير (٦٨/٣).

(٢) في هامش المطبوع: النجار ككتاب الأصل كالنجر وهو بالتون والجيم.

(٣) وجب القلب وجباً ووجيباً ووجباناً : خفق (القاموس ١٤٣).

(*) من البحر الطويل.

(٤) في المطبوع: واستننت، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: ذكر، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: تدرعه، وهو تحريف.

(٧) في هامش المطبوع : أراد إمامه الإمام أحمد بن حنبل.

(♦) بداية ص ٦٠ في المطبوع .

وعرفَ به ما يحرمُ وما يجوزُ، وروى الأحاديثَ النبويةَ، وتصدرَ [به] ^(١) في السادةِ الحنبليةِ، وشرحَ أخصرَ المختصراتِ في المذهبِ، شرحاً أبانَ عن فضلهِ وأعربَ، ووَكِيَّ القضاءَ فَحَسُنَتْ سيرتهُ، وحُمِدَتْ في الحاضرِ والبادي ^(٢) طريقتهُ، ورحلَ إلى مكةَ وطَيْبَةَ ^(٣)، فَحَمِدَ غِبَّ هَاتِيكَ الغيبةَ، بقضاءِ واجباتِ المناسكِ، وحصولِ المُنَى بالمثلِ ^(٤) في هَاتِيكَ المسالكِ، قد قرأَ الفقهَ والآدابَ، والموارِيثَ والحسابَ، ففاقَ مشايخه بِلَهِّ الأترابِ ^(٥)، كيف لا يفوقُ المعاصرَ، ويروقُ به وجهَ المحاضرِ، ويحارُ في ذكائه المناظرَ، وتُشَنَّفُ ^(٦) الآذانُ بأخباره، وتتشرفُ الأجفانُ بإبصاره، وعبدُ الله ابنه والعِلْمُ خِلْمُهُ وخِدْنُهُ ^(٧)، رحلَ الابنُ الكريمُ إلى اليمنِ، فوَصِلَ له كُلُّ صحيحٍ وحسنٍ، وكَمُلَتْ له الدرايةُ، بعد ما حصلتُ له الروايةُ، ودخلَ مكةَ والمدينةَ، فكمَلَ له الوقارُ والسكينةُ، بمشاهدةِ تلكَ المشاهدِ، ومُعَاهَدَةِ ^(٨) هَاتِيكَ المعاهدِ، والشامَ وحلبَ، فأدركَ ما طلبَ، إن أطلقَ فِكْرُهُ الشواردَ، فكمَ قَيَّدَ من أوابدَ، مع ما جُبِلَ عليه من الحِلْمِ، وملاطفَةِ المُصادِقِ والحِلْمِ ^(٩)، وإِسْهَارِ الأجفانِ، في تدبِيرِ معاني القرآنِ، وإِتْعَابِ الفِكْرِ، في تحصيلِ الغُرَرِ، ومن الدليلِ على فخامةِ قدره، وسموِّ مجده وعلوِّ فخره، صُحْبَتُهُ لأحمدَ،

(١) سقطت من المطبوع.

(٢) في المطبوع: البادي والحاضر.

(٣) هي المدينة المنورة (القاموس ١١٥).

(٤) في المطبوع: في المثل.

(٥) في المطبوع: بلا ارتياب.

(٦) في المطبوع: وتتشف.

(٧) في المطبوع: والعلم خدنه.

(٨) في المطبوع: ومعاهد، وهو تحريف.

(٩) في المطبوع: المضاد والحضم.

وصيرورته منه كالسَّمطِ من المِقلد، يفيضُ عليه الأسرار، في الجهرِ والإسرار^(١)، ويساعده مساعدة الساعد، ويصله بآتم صلة وعائد، فها هو وأبوه في قيد الحياة، كما نرجوه ونتمناه، [سائرَيْن]^(٢) أعدل السير، سالمين من الآفات والغير، مُحَبِّين عندَ عامة البشر، معظمين في كلِّ بدوٍ وحضر، جديرين أن يُحدَقَ بهما كلُّ بصر، وأن تُنشرَ أخبارهما ببنان^(٣) لسانِ السمر.

[ترجمة الحاج بكر لؤلؤ البصري القطري الزباري]

ومن سُمَّاره وحملة أخباره، ومُسَلِّلي^(٤) أذكاره، ومُحَسِّنِي^(٥) آثاره، ومواليه وأنصاره، ومُنْتَشِقِي^(٦) أريج افتخاره، بكرُ بن أحمد البصري القطري الزباري، سقى جدُّه هَطالُ عفو الباري، وهفا عليه رَوْحُ الجنة الساري، قد قرأ القرآن، وأتقنه أتم إتقان^(٧)، ونورٌ به المكان والزمان^(٨)، وأعمل به الجنان واللسان، وأبكى به^(٩) الأجفان، واعتصم بعراه، وانتظم في سلك اقتفاه^(١٠)، واستنار بمصباحه، وتنشق عبهر أرواحه، وأتقن محكمه، ومؤخره ومُقدِّمه، فأمن بمشكله،

(١) في المطبوع: السرار: أي السر (القاموس ٣٧٩).

(٢) سقطت من المطبوع.

(٣) في المطبوع: ببيان.

(٤) في المطبوع: ومسلسل، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: ومُحَسَّن، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: ومنشق، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع: الإتقان.

(٨) في المطبوع: والزمان والأجفان، وقد حذفناها لعدم ورودها في المخطوط، ولتكرارها بعد ذلك.

(٩) في المطبوع: عليه.

(١٠) في المطبوع: افتقاره، وهو تحريف.

وَمُقَصِّلِهِ وَمُجْمَلِهِ، أَتَجَرَ بِالْأَمْوَالِ، فَاثَّالَتْ عَلَيْهِ النِّعَمُ، وَحَسُنَتْ لَهُ الْأَحْوَالُ، فَمَا زَلَّتْ لَهُ عَنِ الشَّرْعِ قَدَمٌ، وَطَلَبَ الرِّزْقَ مِنْ حِلِّهِ، وَصَرَفَهُ فِي مُسْتَحْقِيهِ وَأَهْلِهِ، فَعَمَرَ الْمَسَاجِدَ لِلْعِبَادَةِ، وَالْمَقَاعِدَ لِلشَّرَفَاءِ وَالسَّادَةِ، وَأَنَالَ جَدَاوِلَ النَّائِلِ، عَلَى الْمُسْنِتِ وَالْعَائِلِ، وَأَرْسَلَ إِلَى الْحَرَمَيْنِ، مِنْ غَالِي الْعَيْنِ، مَا لَمْ تَرَهُ^(١) عَيْنٌ، وَأَمَّلَ ذَاتَ الْيَمِينِ، بِصَدَقَاتِ^(٢) الْيَسَارِ وَالْيَمِينِ، وَتَوَاضَعَ لِلْعَالَةِ، وَاطَّرَحَ الْأُبْهَةَ وَالْجَلَالَهَ، مَعَ أَنَّهَا لَا تَنْبَغِي إِلَّا لَهُ، فَهُوَ الْغُرَّةُ الَّتِي زَانَ بِهَا وَجْهَ الزَّمَانِ، وَتَلَأَأَ بِهَا^(٣) ثَغْرُ الْمُرْوَةِ وَالْإِحْسَانِ، وَالْدَوْحَةُ الَّتِي تَفَرَّعَتْ مِنْهَا أَفْنَانُ الْكَرَمِ، وَالرُّوْضَةُ الْمَزْهَرَةُ بِأَزْهَارِ الشِّيمِ، الْمَفْتَرَةُ الْكَمَائِمُ عَنْ أَوْرَادِ الْعِظَمِ، وَالْدُرَّةُ الَّتِي لَا يُقَاسُ مِقْدَارُهَا^(٤) بِالْقِيَمِ

♦ دُرَّةٌ قَدْ سَمِحَ الدَّهْرُ بِهَا عَظُمَتْ عَنْ أَنْ تُوَازَى^(٥) بِالْقِيَمِ^(*)
دُرَّةٌ تَبَسُّمُ ثَغْرًا عَنْ نَدَى مَا أَتَاهُ سَائِلٌ إِلَّا سَجَمٌ^(٦)
حَرَمَ الْجُودُ عَلَيْهِ قَوْلَ لَا وَقَضَى حَتْمًا عَلَيْهِ بَنَعَمَ

قَدْ نَشَأَ فِي الْبَصْرَةِ، مُجْبُولًا عَلَى أَحْسَنِ فِطْرَةٍ، مَنْظُورًا مِنَ الْقَدْرِ بِأَرْأَفِ نَظَرَةٍ، مَرْتَضِعًا مِنْ ثُدْيِي^(٧) الْكَمَالِ وَالْجَلَالِ، مَرْتَفِعًا عَلَى الْأَقْرَانِ وَالْأَمْثَالِ،

(١) المطبوع: تر.

(٢) في المطبوع: بصدقة.

(٣) في المطبوع: غرة، وهو خطأ وسبق قلم من الناسخ.

(٤) في المطبوع: يقايس مقداره، وهو تحريف.

♦ (٥) بداية ص ٦١ في المطبوع .

(٥) في المطبوع: توارى، وهو تحريف.

(*) من البحر الرمل.

(٦) سجمت العين تسجم سجوماً وهو قطران الدمع قل أو كثر وكذلك المطر (العين ٧٩٢).

(٧) في المطبوع: ثدي.

سائراً ذكره سير الأمثال، محمودة سيرته، مأنوسة سريرته، بيته ركن تستلمه العلماء، وتقبله بالشفاه العظماء، مثابراً على أخلاق الكرماء، ذا^(١) الطاف أدبية، ووظائف حاتمية، لا يصحبه إلا أهل العفاف، ولا يتقرب إليه^(٢) إلا ذوو الإنصاف، ولا ترد مجلسه إلا الأولياء أو الضعاف^(٣)، ولا تنشر في ناديه إلا محاسن الأوصاف، ولا يسامر إلا النبلاء الأشراف، ما مضى زمن، إلا وأودعه كل حسن، ولا حل مكان، إلا وهل فيه بإحسان، إذا تصدق أخفى، وإذا كال أو وزن وقى، وإذا لبس الظلام رواقه^(٤)، شد للعبادة نطاقه، وأعظم للمستحقين إنفاقه، فما زال يعمل بالقرآن^(٥) لسانه، وبالتفكير في الآلاء جنانه، وبإسداه النعماء بنانه، وبالركوع والسجود أركانه، إلى أن ينفلق الصباح، ويدعى إلى الفلاح، فيهرع إلى الصلاة، والخدم أمامه ووراه، فإذا قضاها انصرف، وأكب على القرآن وعكف، إلى أن تأخذه ذكاء^(٦) في الإشراق، وتفزع الناس إلى اكتساب الأرزاق، فيدعو بالجفان، المترعة من الأطعمة بالوان، فيطعم من دارسه منها، فإذا قضى وقضوا انصرف عنها، فيتصدق على من حضر، في ذلك المحضر، ثم يقوم إلى صلاة الضحى، فإذا قضى وطره منها انتحى، آخذاً في أمور دنياه، ليستعين بها على أخراه، فما زال كذلك فيها، حتى انتقل من

(١) في المطبوع: ذي، وهو خطأ.

(٢) في المطبوع: عليه، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: والضعاف.

(٤) في المطبوع: براقه، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: القرآن، وهو تحريف.

(٦) في هامش المطبوع: ذكاء غير منصرف: الشمس.

نواحيها، عام انقضاء^(١) محاصرة الزند لها^(٢)، وقد كان الساعد والزند لها،
وسكن الزبارة وهي في عنقوان^(٣) العمار، فسلك فيها العدل، وأوسع فيها البذل،
وعظمت له فيها الرتبة، إذ جلت^(٤) له العطية والقربة، وأعاد فيها نضارة
الإسلام، وغضارة المكارم في تلك الأيام، وحسنت لها فيها الآثار، وصححت له
أخبار الافتخار، وارتفع [له]^(٥) فيها العرين، وانقطع له فيها القرين، سوى من
أعملت فيه هذه الرسالة، واشتهر في الآفاق اشتها الغزاة^(٦).

فإني^(٧) لا أُلقي^(٨) له الدهر مشبهاً ولو أنه مسَّ السَّهَى بيمينه^(*)

نعم [بكر]^(٩) هذا هو الغاية بعده، ولا ادعى أن^(١٠) ينال مجده، ولكنه يفوق
من عداه، ويحذو حذو نداءه، فبيته مناط عقد الدراسة، ومجر ذيل الرياسة،

(١) في المطبوع: الحصار، وهو سبق قلم من الناسخ.

(٢) ذكر في مطالع السعود أن محاصرة كريم خان الزندي للبصرة كان في عام ١١٨٨هـ/١٧٧٣م، وقد
توفي بكر في عام ١٢٠٢هـ أي إنه انتقل إلى الزبارة قبل وفاته بـ ١٤ عاماً. انظر: مطالع السعود:
٨١.

(٣) في المطبوع: عنوان، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: حلت، وهو تصحيف.

(٥) سقطت من المطبوع.

(٦) الغزاة كسحابة: الشمس لأنها تمد حبالاً كأنها تغزل، أو الشمس عند طلوعها أو عند ارتفاعها أو
عين الشمس (القاموس ٩٥٦).

(٧) في المطبوع: وإني.

(٨) في المطبوع: ألقى، وهو تصحيف.

(*) من البحر الطويل.

(٩) سقطت من المطبوع.

(١٠) في المطبوع: إذ، وهو تحريف.

ومُقَبَّلُ شَفَاهِ الْأَمْرَاءِ، وَمَطْمَحُ آمَالِ الْفُقَرَاءِ، وَمَهَبُ أَنْفَاسِ الْكِرَمِ، وَمَصَبُّ مَا لَهُ
مِنَ الدَّيَمِ، يَتَلَقَى^(١) فِيهِ الدَّارِسُ وَالْفَارِسُ، وَالْمُثَرِّي وَالْبَائِسُ

♦ أَمَّا لَكَ مِنْ بَيْتِ زَوَايَاهُ لِلْعُلَا مَقْرُؤٌ وَلِلْقُرْآنِ خَيْرُ مَدَارِسِ^(*)

بَنَى فِي الْأَحْسَاءِ مِنَ الْبَحْرَيْنِ، مَدْرَسَةً أَوْ مَدْرَسَتَيْنِ، وَمَسْجِداً فِي الزُّبَارَةِ
كَالْبَدْرِ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ، مَتَى ذَكَرَ لَهُ عَالَمٌ أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ، وَأَفَاضَ مَوَائِدَ بَرِّهِ عَلَيْهِ،
وَرَوَى عَنْهُ وَدَرَى، فَإِذَا قَضَى مِنْهُ وَطْراً، أَرْجَعَهُ حَامِداً لِمَا جَرَى، لَا تَلْذُّ لَهُ
الْمَسَامَرَةُ، إِلَّا بِالْمَذَاكِرَةِ، لَا سِيَّمَا فِي الْفَرَائِضِ^(٢) وَالْحِسَابِ، فَإِنَّهُ مِمَّنْ أَمَاطَ عَنْ
مَخْدَرَاتِهِمَا النِّقَابَ، وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى بَاهِرِ صِفَاتِهِ، أَنَّهُ لَمَّا لَاحَتْ أَعْلَامُ وَفَاتِهِ،
وَخَافَ انْقِطَاعَ خَيْرَاتِهِ، وَكَانَتْ لَهُ جَمْلَةٌ دَيُونٌ، مَثْقَلَةٌ بِهَا الْأَعْنَاقُ وَالْمَتُونُ، أَطْلَقَ
رِقَابَ أَهْلِهَا، مِنْ قَيْدِهَا وَغَلَّهَا، وَأَرْدَفَهَا مِنْ عَيْنِ مَالِهِ بِمِثْلِهَا، وَبِالْجَمْلَةِ فَأَوْصَافَهُ
مَحْمُودَةً، وَإِفْضَالَاتِهِ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ، وَأَيَّامُهُ مَشْهُورَةٌ مَشْهُودَةٌ، وَعَطَايَاهُ مَجْرُورَةٌ،
وَمَزَايَاهُ مَشْكُورَةٌ، تَعْيَا الْأَقْلَامُ عَنْ حَصْرِهَا، وَالْأَفْهَامُ عَنْ اِكْتِنَاهِ قَدْرَهَا، تُوْفِي
بَعْدَ الْأَلْفِ وَالْمِائَتَيْنِ، مَرْدَفَةٌ بِسَنَتَيْنِ ١٢٠٢ هـ [١٧٨٧م] سَقَى قَبْرَهُ مِثْلُ
الرِّضْوَانِ، وَغَادَاهُ الْعَفْوُ وَالْغُفْرَانُ.

بُكَاءٌ فَإِنْ الْمَجْدَ قَدْ خَرَّ نَجْمُهُ وَصَوْحٌ^(٣) رَوْضُ الْفَضْلِ وَالْفَصْلِ وَالْحِلْمِ^(**)

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: يَتَلَقَى، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(♦) بَدَايَةُ ص ٦٢ فِي الْمَطْبُوعِ.

(*) مِنْ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ.

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ: بِالْفَرَائِضِ.

(٣) التَّصَوْحُ: التَّشَقُّقُ (الْقَامُوسُ ٢٢٣).

(**) مِنْ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ.

قضى فقضت معه^(١) المعالي وأصبحت
وعادت قسيّ الفضل لا وتر لها
وأضحت قناة الدين تبكي سنائها
ووجه الهدى قد صار من عظم الأسى
وأضحى اليتامى والمسيّفون بعده
بكوّة بأجفانٍ لفقد جفانه
فقد كان مأوى لليتامى ومعتقلاً
خدود العلاء سود الجوانب بالدم^(٢)
ولا فوق إلا وهو يبكي على السهم
فها عينها قرحى وها دمعها يهمي
ولا مقلّة تجلو ولا أنف للشم
خواضع مما مسهم من ضنا اليتم
المكللة الأطراف بالخبز واللحم
يلوذ به الهلاك في الكرب الدّهم^(٣)

[ترجمة الشيخ أحمد بن الشيخ درويش العباسي الكوازي البصري]

ومن عاصره، وما صاحبه وعاشره، سميّه أحمد بن درويش الأنجد^(٤)، فإنه
وإن لم يكن يلقاه، فقد كان يحب أن يراه، ويهوى مكاتبته، ومسامرته
[ومنادمته]^(٥)

والمرء ما زال إلى شبهه
والمرء يهوى المرء عن رؤية
منجذباً يهواه بالطبع^(*)
من بعد أن يهواه بالسمع

(١) في المطبوع: منه، وهو تحريف.

(٢) الدم : اللطم والضرب بشيء ثقیل يُسمع وقعُه (القاموس ١٠٦٧).

(٣) الدّهم : ثلاث ليالٍ من الشهر (القاموس ١٠٢٣)، ويقصد نهاية الشهر حيث يكون القمر محاقاً.

(٤) ترجمته في (تحفة المستفيد ٦٠٧ وما بعدها)؛ وعنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد (١٧٠).

(٥) سقطت من المطبوع.

(*) من البحر السريع.

ولكن الأيام لم تسمح بالبغيّة، فلم تمنّ على كلّ منهما بالرؤية، فهو وإن لم يحظَ برؤيته، فقد حظي بموافقته، في صِفَتِهِ وتسميته، نشأ في البصرة بلاده، ومناطق قرطٍ سؤددٍ أجداده، ومطلع^(١) غزاةٍ سيادته^(٢)، ومربعٍ أورايدِ سياسته، ومرمى أنظار^(٣) علائه، ومهمي أمطارِ سمائه، ومجرٍ ذيلِ ثنائه، ومقرٍ لآلئِ آلائه، وبلدةٍ بدرٍ مجده، ووردةٍ زهرٍ حمده، ومرتعٍ أذوادٍ وقّاده، ومنبعٍ عيونٍ جوده وإمداده، ومدارٍ سيّار^(٤) أفضاله، ومنارٍ اعتباره وكماله، ومغرسٍ فسيل^(٥) كرمه، وموطئٍ أخمصٍ عظمه، ومعقدٍ عقدٍ شرفه، وموردٍ لطائفه وطُرفه^(٦)، ومنهلٍ إنصافه، ومهلٍ عفافه، فهي بلدةٌ يطيرُ إليها العافي، بالقوادِمِ والخوافي، وتُحكَمُ في مدحها الأعاريضُ والقوافي، وتطمحُ إليها الأنظار، ويسمحُ لوصولها الضنينُ بالنضار، فإنها وإن كانت قبة الدين، ومنجَعُ الأبرارِ المتقين، ومجرٍ ذيولِ الكرماءِ الميامين، ومدارٍ شمسِ العلماءِ العاملين، قد زادت بأحمدٍ نضارتها، وانفلقت عن لآلئِ المفاخرِ محارثُها، وافترت عن المآثرِ منها الثغور، وأسفرت فيها للسيادة نجومٌ وبدور، وذال^(٧) بردُ سعادتها، وطال ذراعُ سيادتها، وشمخَ عرنينُ ارتفاعها، وبذخَ رَعْنُ^(٨) امتناعها، وحُميتُ بالأسنةِ آجامُ سباعها،

(١) بداية ص ٦٢ في المطبوع .

(٢) في المطبوع: سيادة غزلاته، وهو خطأ.

(٣) في المطبوع: أنضار، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: سيال، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: مسبل، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: وظرفه.

(٧) في المطبوع: وزاد، وهو تحريف.

(٨) في المطبوع: وبذع عز، وهو تحريف.

وَجَمَحَتْ^(١) عن الإهانة رباعها، وطلع في منازل النصر إكليلها وذراعها، وأخصبت بسبب جدواه بقاعها، وافتخر بإقدامه يفاعها، وزان ببهجته محياها، وضاع بطيبه رياها، واكتحلت بإثم رباسته عيناها، وأثنى على فعاله لسانها^(٢)، ونظرت^(٣) عن عظم أعيانها، وأخضلت بسعادته أفنانها، فلا غرو أن تسفر به جبيناً، وتفيض على بدنّها من مهابتة زرداً وضينا^(٤)، وتذيل من مكارمه ذيولاً، وتنشق من أنفاس لطافته^(٥) شملاً وقبولا، وتزداد بظرافته إلى الصدور قبولا، إذ هو المشار إليه في ندوتها، والواجب التصدر في ذروتها، الملقاة إليه مفاتيح إيرادها وإصدارها، والمنتظمة ببنان آرائه فرائد تقصارها، المنادي حاتمها، وإن كان لأعدائه هاشمها، وحسام حمايتها، وغرة ناصيتها، ومصباح مشكاتها، ومفتاح خيراتها، وإنسان مقلتها، وركن قبلتها، وبدر أفقها، وشمس غربها وشرقها، ومركز دائرتها، ومحيط قارتها ودائرتها، وكبرى مقدماتها، ومعنى كلماتها، وسالفة تقصارها، وهامة افتخارها، ومعدن أسرارها، ومعقل فقرائها، وموئل أمرائها، ومرمى^(٦) ثنائها، ومنتهى آمال أبنائها، ومنهاج عوارفها، وإمداد عواطفها.

قُرْشِيُّ النِّجَارِ مِنْ سَحٍّ كَفِيهِ رِيَاضُ النَّدَى تَفْتَحُنْ نُوراً^(*)

(١) في المطبوع: وحجبت، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: لسانه أفعالها، وهو خطأ وسبق قلم من الناسخ.

(٣) في المطبوع: ونظرت، وهو تحريف.

(٤) الزرد: الدرع المزرودة (القاموس ٢٧٢). والوضين: بطن عريض منسوج من سيور أو شعر ولا يكون من الجلد (القاموس ١١٤١). وفي المطبوع: وضينا، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: أنفاس مهابتة ولطافته.

(٦) في المطبوع: ومرقى.

(*) من البحر الخفيف.

ألف المكارم قبل الفصال، وقصر المكارم عن أن^(١) يسابقه نوال، فرياضُ
الكرم، منورة المبتسم^(٢)، مذ جادها وابل كفه، ورنأ إليها بطرف عطفه، إن كان
بالأنعام جللها، فقد أتم نقصها وكملها، وبدا لها معوجة^(٣) فثقفها، ومنكرة
فعرّفها، ومخفوضة فرفعها، ومهانة فمنعها

لولا ما نبعت لمكرمة بها أبدأ عيون^(*)
♦ لو لم تكن وجهاً لما كانت مزاياه عيون

كيف لا تكون وجهاً مزاياه^(٤) عيونه، وروضاً وأفعاله أوراده وغيصونه^(٥)،
وبيته للوفاد مشرع، وللأشراف والأجواد مجمع، يأتي إليه العائل، فيرجع عنه
بكل نائل، يحيي به كرم جعفر ويحيى، ويفوح به خالد الفضل ريا، ويعيد ابن
مامة ومعنا^(٦)، فيفوق من كرمه^(٧) لفظاً ومعنى، فلا غرو أن تُقصد بلاده،
وتستمطر مزنه وعهاد^(٨)، فقد اشتهر في الأمصار، اشتهار شمس النهار،
مدحه الفضلاء، وقدحت بزند رأيه العقلاء، وضرب المثل بدمائة أخلاقه، وسعة
إمداده وإنفاقه.

(١) في المطبوع: عمن، وهو خطأ.

(٢) في المطبوع: التبسم، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: ويد له معوجها، وهو تحريف.

(*) من مجزوء الكامل.

♦ (٤) بداية ص ٦٤ في المطبوع.

(٥) في المطبوع: ومزاياه.

(٦) في المطبوع: وأفعاله غصونه وأوراده، وهو خطأ.

(٧) ابن مامة هو كعب بن مامة الإيادي كريم جاهلي يضرب به المثل في حسن الجوار. (الأعلام ٨٥/٦):
ومعناً يُقصد معن بن زائدة الشيباني.

(٨) في المطبوع: مكارمه، وهو تحريف.

(٩) في المطبوع: وتمطر مزنه وعماده، وهو تحريف.

ما فيه من عيبٍ سوى أن كان منطلقَ اليدين^(*)
 إن كان وجهاً للعلا ففخاره للمجد عَيْنُ
 أو ليس^(١) ينطبقُ بابه، بأنَّه^(٢) من الكرمِ عبابه، فإنه^(٣) على طولِ الأيام،
 مفتوحٌ للخاصِ والعام، ربما بلغت فيه الأضياف، في بعض الأيام آلاف.

يا حبذا نادِ تَوْمُ رحابه الأضياف^(**)
 كيف ادعاءً حصرها وأقلها آلافُ
 فكأنه البيت الشريف تَوْمُ الطوافُ

أَعْمَلْتُ لزيارته يَعاملُ الآمال، فَرجَعْتُ عنه بالإمدادِ والأفضال، وأما نسبه،
 ونصابه وحسبه، فهو نسبٌ ونِصابٌ^(٤) وَحَسَبٌ، دونها عروقُ الذهب، ومن دونها
 ينزلُ البدرُ ولا عجب.

تمت ذكاءً أن تَمُدَّ بناتها وكيف تنوشُ الشمسُ منصبَ مَحْتَدٍ
 إلى فم فلم تبلغ لذاك الأمانيا^(***) متى ما ذكرناه ذكرنا المعاليا
 من النفرِ القومِ الذين رماحهم أقامت على كسرى الملوكِ النواعيا
 أَكْفُهُمْ تَقْرَى بغرٍّ فواضلِ وأسيفهم تفري الألدَ المعاديا
 بنو السيدِ العباسِ والأسدِ الألى^(٥) عزائمهم تحكي الخفافَ المواضيا

(*) مجزوء الكامل.

(١) في المطبوع: وليس.

(٢) في المطبوع: لأنه.

(٣) في المطبوع: وإنه.

(**) مجزوء الكامل.

(٤) في المطبوع: نصب ونساب، وهو تحريف.

(***) من البحر الطويل.

(٥) في المطبوع: العلى، وهو تحريف.

من معشرٍ عرفت البطحاءُ قدرهم، ونشرت الفيحاءُ في الأنداءِ ذكرهم،
وفاخرت بفخرهم أبنائهم، وتقاصرت عن مجدهم نظراؤهم، وتبسمت عن مآثرهم
عليائهم.

إن تفخر البطحاءُ بالآباءِ فالفخرُ بالأبناءِ للفيحاءِ (*)

لم تزل البصرةُ ومقاليدُها في أيمانهم، ومضاحكها تفتت عن لآلاءِ إحسانهم،
شادوها ببنان المكارم، وحموها بكل سنانٍ وصارم، وأقاموا فيها شرفَ أجدادهم،
ببذلِ طريفهم وتلادهم، (♦) قد وقعت لأجداده وقائعُ فيها^(١)، تحيّر أفكارَ
واصفِها، وتشهدُ بعزهم وذُلُّ منافِها.

وقائعُ سودٍ غيّر أن سيوفهم لها غررٌ تزهو بها وحجال^(٢) (**)

ونوازل، يندكُّ لها مواسل^(٣)، والظاهرُ أنهم العامرو هذه البصرة، والقائمون
لها بالحماية والنصرة، فقد أخرجوا عنها كل حاكم، سام أهلها الخسفَ
بالصوارم، وجرعوا من اعتدى، كأسَ ذلةٍ وردى.

يَسْلُون الصوارمَ مرهفاتٍ على من سامها رجفاً وخسفاً (***)
وكم قطعت سيوفهم لباغٍ يحاولُ ذلُّها زئداً وكفاً

(*) من البحر الرجز.

(♦) بداية ص ٦٥ في المطبوع .

(١) في المطبوع: لأجدادهم فيها وقائع.

(٢) في المطبوع: وجمال.

(**) من البحر الطويل.

(٣) في هامش المطبوع: مواسل رأس جبل طي.

(***) من البحر الوافر.

إن حلوا سوائف أعدائهم بالبواتر، فكم حلّوا أكفّ أودائهم بالعطاء الوافر.
أَكْفُهُمْ فِيهِنَّ شُهْبٌ لِمَعْتَدٍ وفيها لِمُسْتَجِدٍ نَوَالُهُمْ سُحْبٌ^(*)
إذا ما مشى نحو المكارم غيرهم رويداً على الأقدام في فعلها خبوا
لا غرو أن المجد سماء هم أقمارها، وروضة هم أورادها وأزهارها،
وتقصار^(١) هم نحره وعقد^(٢) هم دره، ولا بدع أن الفخار فلك هم أقطابه، وبناء
هم شرقه وقبابه، وأن السيادة محياً هم جماله، ومقلد فعلهم مرساله، ومِعْصَم
وكمالهم سواره، ومَعْلَم وفضائلهم مناره.

مِنْ كُلِّ مَفْتَخِرٍ بِحَدٍّ^(٣) لم يكن إلا خليفه^(**)
يَهَبُ التَّلَادَ لِمَجْتَدٍ عافٍ ويُتْبِعُهُ طَرِيقَهُ

تجملت بآبائهم الإمامة، وتكملت بهم المهابة والقسامة^(٤)، وبرزوا في سماء
الشرف بدوراً، وتصدّروا فشأوا في الصدارة رؤوساً وصدوراً، وظهروا على
الأقران أتم ظهور، وتمموا قصور الفضل بعد أن كان منهدم القصور، فهم وإن
كانوا صدور المعالي، ويدور هذه الليالي، لم يكن فضلهم إلا بأحمد، وأبيه وجده
الأنجد.

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: وبدراً، والنصب خطأ.

(٢) جاء في المطبوع بدراً، وعقداً .. منصوب وهو خطأ.

(٣) في المطبوع: بحد، وهو تصحيف.

(**) مجزوء الكامل.

(٤) في المطبوع: الشهامة.

ثلاثة بهم الفيحاء فاخرة بأحمد أنس والقرم درويش (*)

قد سافر أحمد ليقضي نسكه، وينظر منازل^(١) آبائه بمكة، فصحبته في ذلك السفر، بشر كثير [من العسكر]^(٢)، وكل ضعيف على الوصول لا يقدر^(٣)، ناثراً^(٤) فيهم النعم، وحاملهم^(٥) على الخيل والنعم، ولما قدم على بلد ابن سعود، تلقاه بالبشاشة والجود، وعظمه تعظيماً، وكرمه تكريماً، وسير معه خدمته، إلى أن دخل بلد الله وحرمة، وبعد أن قضى الوظائف، لهاتيك المشاهد والمواقف، رجع إلى البلد بالسلامة، راجياً قبول النسك وقامه، فجازى ابن سعود عن إكرامه، بالخلع^(٦) السابعة لخدمته، وهدايا وعطايا، تسفر عن غرر مزايا، ولما أن جاء البشير، بالبشارة للوزير^(٦)، وكان له خالاً، خلع عليه وقال:

جاء البشير فكدت من فرحي به أعطيه عيني
بشرتني بمهندي في الحرب يمضي كالرديني

ووجه بالملابس الفاخرة، والهدايا الباسمة الزاهرة، إلى ذلك القادم من حجبته، وافته مع الوصول لبلدته، فحصل له مع العمل المبرور، الحبور التام

(*) من البحر البسيط.

(١) في المطبوع: وينزل منزل.

(٢) سقطت من المطبوع.

(٣) في المطبوع: لم يكن يقدر.

(٤) في المطبوع: نشر.

(٥) في المطبوع: وحملهم.

(٦) بداية ص ٦٦ في المطبوع.

(٦) في هامش المطبوع: أراد بالوزير سليمان باشا الكبير.

والسرور [وتم^(١)] في سنة السبع، بعد المائتين والألف هذا الجمع ١٢٠٧هـ/[١٧٩٢م]، فأقام في بلاده حسن السيرة، في الأبعاد والعشيرة، رافلاً بالمسرة، كاملاً بكل غرة، عاملاً بكل مبرة، مطاع الأوامر، في البادي والحاضر، إلى أن فاجأه الحمام، وأدخلت روحه دار السلام، في عام بجوده^(٢) أحسن الختام، سنة ١٢١١هـ/[١٧٩٦م].

[ترجمة السيد محمود الرديني]

ومن معاصريه الغالين^(٣)، ومعاصريه الطالين^(٤)، السيد محمود بن عبدالرحمن الرديني النجار^(٥)، البصري المسكن والدار، هو إمام لا يدرك شأوه، ولا يسبق في المعالي خطوه، ولا يسبق في مضمار المفاخر فلو، ولا يقاس مع القدرة صفحه وعفوه، ولا ترتقى معاليه، ولا تعد مساعيه، ذو دين صليب، ورأي لا يزال مصيب.

كل خطب من الزمان بهيم فله رأيه^(٦) المصيب المريح^(*)
هاشمي النجار ذو شرف في أفق المجد والمعالي يلوح

(١) سقطت من المطبوع.

(٢) في المطبوع: لجوده.

(٣) في المطبوع: العالمين، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: الطالين.

(٥) بيت الرديني بيت شرف وسيادة وفضل ومجد، نشأ فيهم رجال كرام، ومنهم محمود الرديني. (انظر: عنوان المجد ١٧٠)، وقد ذكر يوسف عز الدين أن محمود الرديني هو المجد الخامس للجيل الحالي من هذه الأسرة. انظر: (النصرة في أخبار البصرة ٥٤).

(٦) في المطبوع: الرأي، وبه ينكسر البيت.

(*) من البحر الخفيف.

وثناءٍ من نشره مطرفُ الفخرِ بأيدي القريضِ دأباً يفوحُ
أريحِيْ يهتزُّ نحوَ العطايا مثلما هزّت الغصونَ الريحُ
ذو طباعٍ كأنهن رياضُ لسقيطِ الندى عليها سفوحُ
وصباحٍ كأنه زهرُ الروضِ ومجدٍ هو المصاصُ الصريحُ

ينتمي هذا الهمامُ إلى نسب، هو واللّه عروقُ الذهب، كيف وواسطةُ عقده^(١)
سيدُ الكونين، وزهرتا وردهِ البتولُ وأبو الحسنين^(٢)، ووجنتا خدهِ قرتا^(٣) العين،
أفضلُ من يمشي على قدمين، فلا غرو أن زاحمَ شرفه النيرين، وداس مجدّه
بالأخصين، على المرزَمين والشُعريين.

كيف لا يَبْهَرُ^(٤) الكواكبَ قدراً سيدُ ينتمي إلى الحسنين^(*)
جدهِ المصطفى وجدّ عليٍّ أتري مثل ذينك الجدينِ
﴿١﴾ إنما المجدُّ مثل وجهِ صبيحٍ وهما في صفاهِ كالغُرَّتَيْنِ
كلُّ مجدٍ لم يُبرِّزاهِ فمجدُّ ذو انخفاضٍ ولو سما النيرينِ

قد نشأ في البصرةِ الرعنا^(٥)، فتسامى إلى المعالي فناً ففنا، وارتفعَ من
متونِ الشرفِ متناً فمتنا، وانشالت إليه المحامدُ من هنا وهنا، وردّتْ إليه

(١) في المطبوع: كيف لا وهو واسطة عقد.

(٢) في المطبوع: وزهرة وردة البتول وأبي الحسنين.

(٣) في المطبوع: قرتان، وهو خطأ، وقد أثبتنا ما في المطبوع.

(٤) في المطبوع: يعلو.

(*) من البحر الخفيف.

﴿١﴾ بداية ص ٦٧ في المطبوع.

(٥) الرعناء: البصرة، تشبيهاً برعن الجبل. والرعن: أنف يتقدم الجبل. (القاموس ١١٠٦).

الرئاسة فزادها حسنا، وفتحت به السياسة عيناً وأذنا، وحنّت إليه السيادة حنين قيس إلى لبنى، ورمقته النجارة إذ صار لها ابنا، جرت له في بلده أحوال، لا يصبر لها الجبال بل لا الرجال، فثبت لها وما اضطرب، حتى انجلت ولله الحمد كما طلب، وذلك عندما ولاه، ثويني بن عبد الله^(١)، زمام أمرها، وأخدمه عنق عبدها وحرّها، فسار بها أعدل السير، ويورك له فيها بالورد والصدر.

يُؤمّلُ النفع في سكانها ومتى توهم الضر من أعدائها دفعا^(*)
لله خلق له ألفيه^(٢) متسعا كجوده إذ غدا للناس متسعا

فهو لا زال حاكماً بالسوية، محموداً كاسمه في الرعية، راجعاً إليه أمر ذلك المقدم، ماضياً حكمه في المؤخر والمقدم، حامياً لها عن بني كعب، بالعزم والحزم والعصب.

أرادت بنو كعب هواناً لأهلها وقد كَلَحَتْ^(٣) عن عَضَلِ أنيابها الحرب^(**)
وما بلغوا فيها المراد لأنه لقاطنها درع وعن ضدها عَضْبُ
فآراؤه هنّ البروق لوامعاً ولو أنها في فلّ أعدائها شُهْبُ
كما أن مجداً عمَدَتُهُ جُدُودُهُ سماء لها أوتاد سؤدده قطبُ

جرت له في تلك الأيام، وقائع كأوجه أولئك في الظلام، أسفر بها مَحْيَاه وعَضْبُهُ، وشكر فيها رأيه وقلبه، وعرف بها صبره، وشرف بها قدره.

(١) ثويني هو ابن عبد الله بن محمد بن مانع ، من أمراء المنتفق. (الأعلام: ١٨٩/٢).

(*) من البحر البسيط.

(٢) ألفيه بالفاء أي أجده.

(٣) كلح : تكشر في عبوس (القاموس ٢٣١).

(**) من البحر الطويل.

إذا عَضَّتِ الهِجَاءُ^(١) واشتجرَ القَنَا
هو النَقْعُ لَيْلاً^(٢) غيرَ أن جَبِينَهُ
إذا ما اختفى قدرُ الرجالِ وجدتهُ
فما هوَ في الفِيحَاءِ إلا المَهْلَبُ^(*)
وصارمَهُ بَدْرٌ يحاذيه كوكبُ
هو الشمسُ إن تَطْلُعَ تَرْحُزَحَ غَيْهَبُ
وبالجملة فهو الجوادُ لا يُشَقُّ غباره، ولا يُرْتَقَى في عصره مناره.

كيف لي بحصر ندى
عُودَ الندى يَفْعَاءُ
♦ ايشبه الصبا خلقاً
سيد له شرفُ
فاخر بأبهة
ينقضي الزمانُ ولا
ترتجى مواهبه
ما به ترى صِمةً^(٤)
لم يزل يُصَدِّدُهُ
ما تَخَالُ^(٥) من كرمٍ
ماجد هو الكرمُ^(**)
ليس فيه ما يصمُ
والرياض تَبْتَسِمُ^(٣)
راسخُ له قِـدَمُ
زانها له الشَّيْمُ
تنقضي له الهِمَمُ
حينَ لم يَقُلْ نعمُ
غيرَ أنه العَلَمُ
في الأفاضلِ العَظَمُ
عن يديه مُنْسَجِمُ

(١) في المطبوع: الفيحاء، وهو تحريف.

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: فيها.

(**) من البحر المقتضب.

♦ (٤) بداية ص ٦٨ في المطبوع.

(٣) في المطبوع: تبسم، وهو تصحيف.

(٤) في المطبوع: سمة.

(٥) في المطبوع: تحال، وهو تصحيف.

لا غرو أن كان للأجوادِ خاتِم، وفي سَعَةٍ^(١) الإرفادِ معناً وحاتم، ومن
البرهانِ على فضله، وأن لا تجودَ الأزمانُ بمثله، عنايتهُ برفعِ العلمِ وأهله،
وتصديريهم في المحافل، والرجوعُ إليهم في مهماتِ المسائل، وجمعهُ لكتبه،
وتمسكهُ بسببه، وتشرفهُ بنسبه، واعتصامهُ بعراه، وانتظامه في سلكِ ولاه.

يا لِفَاضِلٍ ^(٢) سَفَرَتْ	عن مديحه الكُتُبُ ^(*)
لَمْ يَزَلْ يُرَنِّحُـهُ	للمكارمِ الطَّرَبُ
قَدْ سَمَتْ بِنِسْبَتِهِ	في فخارها العَرَبُ
فَارِسٌ وَقَائِعُهُ	لا تزال تُرْتَقِبُ
مُكْرِمٌ مَكَارِمُهُ	في الأكفِ تَنْسَكِبُ
رَامَ أَنْ يَجْـارِيَهُ	راجفٌ إِذْ يَهَبُ
فَإِنَّثَنِي وَحِقَّ لَهُ	يَنْثَنِي وَيَنْقَلِبُ
مَا الْأَجَاجُ مُنْتَسِباً	مَا اللَّجِينُ مَا الذَّهَبُ

قد بنى في بلاده^(٣) البصرة، مدرسة^(٤) ذاتَ بهجةٍ ونُصرةٍ، ووظفَ لها
الوظائفَ، وجَمَلَ منها النحورَ والسوالفَ، بالكتبِ الفقهية، والأسفارِ الحديثية،
والدواوينِ الشعرية، والمجاميعِ اللغوية، فامتدت إليها الأعناق، وقامت على

(١) في المطبوع: سعد، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: بالفاضل، وهو تصحيف.

(*) من البحر المقتضب.

(٣) في المطبوع: بلاد.

(٤) المدرسة المحمودية وقد اشتغل ابن سند بالتدريس فيها حتى عُرِفَتْ باسمه، يقول النبهاني: وأما
المدارس القديمة فهي مدرسة الشيخ عثمان بن سند الشهير وكان موضعها في محل. انظر: التحفة
النبهانية، البصرة، ص ١٠٠.

أنها شقيقة الأزهر كلمة الاتفاق، فبالجملة هي مدرسة^(١) تدل على أن الباني، نادرة الأقباص والأداني، فقد عمّرها أحسن عمارة، رفعت في الخاص والعام مقداره، ونطقت بلسان حالها، على أن لا يُصاغ على مثالها^(٢).

شادها بهمته آملاً رضا الملك^(*)
شادها مُمدة مثل قبة الفلك

كيف لا تفوق المدارس، وتروق المناظر والمدارس، مدرسة أحكمتها يداها، وشملها ومدرستها نداء.

سَرَحْتُ طَرْفِي فِي حُسْنِهَا مُمَعِنًا فَخَلْتُهَا فِي الْإِشْرَاقِ كَالْقَمَرِ^(**)
كَمْ مُسْنَدٍ قَدْ صَيَّرْتُهُ مُرْسَلًا فِيهَا وَبَحْثٍ حَقَّقْتُ^(٣) بِالنَّظَرِ
وَكَمْ أَجَلْتُ الْأَفْكَارَ فِيهَا إِلَى أَنْ أُنتِجَ^(٤) التَّقْرِيرَاتِ بِالْغَرَرِ

♦ (١) وكان أول من تصدّر، فيها فقرّر وحرّر، وجلّى حالك الأبحاث ونور، وأزال لثام المشكلات، وأبان عن وجوه العضلات، محمد بن عبد العزيز بن عبد القادر، أفاض الله عليه سجال كرمه الوافر، فقام بوظائف التقرير، وأتى بلباب البيان والتحرير، وأوضح منهاج الإرشاد، وأفاد حتى أبان عن التيسير والإمداد، وحجّ

(١) في المطبوع: هي مصدره ومدسة، وهو خطأ.

(٢) في المطبوع: أمثالها.

(*) من البحر المقتضب.

(**) من البحر المنسرح.

(٣) في المطبوع: حففت بالبطر، وهو تصحيف.

(٤) في المطبوع: تنتج.

♦ (١) بداية ص ٦٩ في المطبوع.

بعد انتصابه بأعوام، ولما رجع بعد الانفتال من الإحرام، فاجأه حمامه، وتصرفت أيامه، فَبَقِيَتْ من بعده لا يُولِجُ لها باب، ولا يفتحُ فيها سفرٌ ولا كتاب، [باكيةً عليه بالمدامع]^(١) حتى انتصب فيها عبد الله بن جامع، فقرت لها به العين، مدة شهرٍ أو شهرين، ثم عزل نفسه منها، لأُمُورٍ أُعْرِضَتْ عنها، فأقامت بعد انعزاله، باكيةً على زِيَالِهِ، إلى أن أذِنَ^(٢) الله بتمكني من ناصيتها، وتصديري في رابيتها، فها أنا ذا فيها، مسروراً بطلعة منشيها^(٣)، أدامَ الله له البشارة، وأقامَ به أركانَ الصدارة، وبيّضَ وجوهَ مطالبه، ورفعَ ذروةَ مراتبه، وبارك في إيراده وإصداره، وأطلع شمسَ كماله، من أفقِ اعتباره، فإنه رجلٌ عصره، وواحدُ صُقَّعِهِ ومِصرِهِ، تَرَدُّ إلى رأيه أوامرُ بلده، وتُنْهَى إليه مفاخرُ مَحْتَدِهِ، وأما عامُ ولادته، وبروزُ بدرِ سعادته، فإنه زَمَنٌ، نُسِبَ إليه كلُّ حَسَنٍ، فلا غرو أن أنشِدَ فيه، بعضَ ما هو لائقٌ بمعالیه.

بدا فزمانُ الهنا	طلعتَه أسفرا ^(*)
فها طيره مُغَرَّدٌ	وها ورْدُهُ نورًا
وتاريخه إن تَرَمَّ	فقل نبأ أظهر ^(٤)

فيا له من إمامٍ أدركَ النجاةَ وهو غلام، حتى صارَ مثلاً يُتلى [بين]^(٥)

(١) سقطت من المطبوع

(٢) في المطبوع: آذان.

(٣) يقصد به السيد محمود الرديني.

(*) من البحر المتقارب.

(٤) ويكون تاريخ ميلاده بحساب الجمل هو : (ن + ب + أ + ظ + هـ + ر + ١ = ١ + ١ + ١ + ٥٠ = ٥٣)

٩٠٠ + ٥ + ٢٠٠ + ١ + ١١٦٠ هـ (١٧٤٧م). ووفاته سنة ١٢٢٩ هـ (١٨١٣م).

(٥) سقطت من المطبوع.

الأنام، وبدراً يُجلى من دونِ ظلام، وسماً تجودُ الأرضُ بلا غمام، وروضاً فتَحَ فيه^(١) زَهْرُ الفضلِ بلا أكمام، ويداً للعلا لا تسترها الأكمام، ومِعْصَماً سِوَارُهُ النجابه، ووجهاً تَتَلَأَلُ^(٢) فيه أنوارُ الإنابة، وثغراً يفتَرُّ عن لؤلؤِ الكرم، ونحراً قِلاَدَتُهُ الأنفَةُ والشيم، وسيفاً النجدةُ قائمه، وملكاً^(٣) السيادةُ خاتمه.

[ترجمة السيد رجب بن مصطفى الرفاعي]

ومن أدركه وعاصره، وشكرَ مكارمَهُ ومآثره، نقيبُ الأشرافِ في البصرة، والنجيبُ الذي هو في جبهةِ المجدِ غرة، والكوكبُ الغنيُّ عن الوصفِ بالشهرة، والقلبُ الذي له المكارمُ جثمان، والعينُ التي هي لأعيانِ الرؤساءِ إنسان.

مقلَّةٌ وليس لها	غيرُ مَجْدِهِ حَوْرٌ ^(*)
لم يزل يُورِقُها	في المكارمِ السهرُ
إن يكن لنا قمرأ	سافراً به العُصْرُ
فَهُوَ غيرُ منخسفٍ	حيث يَخْسِفُ القمرُ ^(٤)
حبذا به ملكاً	فاخرت به مُضِرٌ ^(٥)
جده الرسولُ ومن	أنزلتْ له السورُ

(١) في المطبوع: به.

(٢) في المطبوع: تَلَأَلُ.

(٣) في المطبوع: وملك، وهو خطأ.

(*) من البحر المقتضب.

(٤) في المطبوع: ما يخسف، وهو خطأ.

(٥) في المطبوع: مصر، وهو تصحيف.

(♦) جبرئيل^(١) خادمه والصحابة الزهراء

برز والمكارم مهذه، والنجابة قميصه وبرده، والعز ساعده وزنده.

يدعونه رجبا^(٢) عن سمع كل خنا مع أنه عن سمات اللوم شعبان^{(٣)(*)}

مولانا رجب بن مصطفى الرفاعي النسب^(٤)، وإلى الله عليه النعم
وصب^(٥)، وكفاه كل شر ووصب^(٦)، لم يزل حائزاً قصب السباق، مدعواً في
حلبة المفاخرة^(٧) السباق، محمود الآثار، مأمون العثار، ذا رأي وحزم، وعزم
يُشأن بالجزم، وهمم عليّة، وحكم غير محصية، وكرات هاشمية، وشجاعة
علوية، وبراعة عربية، وأنفة بدويّة، وفصاحة قرشية، ووقائع حاكتها السنايك،
وطرّزها باللمع كل باتك.

وقائع من وقع السنايك كالدجى يُطرّزها من لمع أسيافه فجر^(**)
وناهيك من برد وشتّه سنايك وطرّزه بالكف مصلته بثر

(♦) بداية ص ٧٠ في المطبوع.

(١) في المطبوع: جبرائيل.

(٢) الرّجب : الحياء والعفو (العين ٦٥٤).

(*) من البحر البسيط.

(٣) شعبان مأخوذ من الشعب : البعد والبعيد (القاموس ١٠٧).

(٤) انظر ترجمته في: عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، ص ١٦٨.

(٥) مأخوذ من الوصوب : ديمومة الشيء (العين ١٩٥٦) . أي أدام.

(٦) الوَصَب : المرض (العين ١٩٥٦).

(٧) في المطبوع: المفاخر.

(**) من البحر الطويل.

يلقى الشجعان، بجنانٍ أثبتَ من الرعان

إذا ادرع [الأسد^(١)] السوابغ في الوغى تدرع من حدّ الظبابة بقلبه^(*)
هزبر يرى الحكم السوى حكم رمحه وشاهده في ذاك قائم غضبه
والأزمان بعزائم، هي في المضاء^(٢) الصوارم، وأما حلمه فطود، وأما مجده
فعود، وأما علمه فعباب، وأما كرمه فماطر سحاب، وأما معشره فبدور
وأقطاب:

بأناس للفضل كالأقطاب ^(**)	بالمولى يسمو السماء علواً
أزال العنا بوجه شهاب	كل ذي همة إذا قدح ^(٣) الخطب
بهر المزن منه فيض العباب	وإذا ما النوال أعرض يوماً
جاء في قوله بفصل الخطاب	وإذا قال في ندي أناس
بلبان الندى ومحض اللباب	علوي قد أرضعته المعالي

برز في البصرة الجديدة، فأبرز فيها كل خلة حميدة، ونقب فيها عن مآثر
أجداده، حتى حازها على انفراده، ودُعِيَ في زمانه المفرد، ونُوِّه بذكره في كل
محفل^(٤) ومشهد، أُعْطِيَ من كمال الآداب، ما لا يسعه نطاق كتاب، وبرز في
أبهة جلالة، لا تنبغي أن تكون إلا له.

(١) سقطت من المطبوع.

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: الامضاء.

(**) من البحر الخفيف.

(٣) في المطبوع: قدح، وهو تصحيف.

(٤) في المطبوع: ونود بذكره كل محفل.

ليس بدعاً^(١) إذا تألق بدرأ علوي له المهابة هاله
♦ فاطمي لو رام بدر الدياجي أن يحاكيه ما استطاع كماله
ما رأينا من وصفه ما ازدرينا غير مجد وعفة وعداله

استوعب من الكمال كل طرف، وهز من أغصان الإفضال كل معطف
وعطف، واغترب من الإجلال كل غارب وشرف، وملك من الفضائل الناصية،
ولم يدع من الفواضل دانية وقاصية، أنجد في طلاب المعالي وأغرق، وغرب في
جمع أشتاتها وشرق، وسقى كل غصن منها فأورق، وأمطر ربع الفضل فأزهر،
وصحح جمعه بعد ما كان مكسر، وبرع في مكمّلات السيادة، وتدرع مدارع
السعادة، حتى كان من السيادة عينها، ومن السعادة جمالها وزينتها، إن عد
أفضل الأكياس، فقد عدّ أبذلهم للأكياس^(٢)، وأصبرهم في كل خطب،
وأصدقهم في الطعن والضرب، لا غرو أن صار العمدة، من أشراف كل مصر
وبلدة، والصارم الذي لا يآلف غمده، والحازم الذي يرجع إليه في الشدة،
والمصباح المستهدى بصباحه، والمقتبس من آرائه وصلاحه، واليعسوب لعشائه،
والمحبوب في كافة مآثره، فهو الجدير بأن ينسب إليه الأخلاق الحمودة،
والأوصاف الكاملة إلا أنها غير معدودة، كيف تعدّ فضائله، أو يوجد مقابله
ومثاله، ومفاكحته الزلال العذب، ومسامرته اللؤلؤ الرطب، تتمنى البدور
مجالسته، وتشتهي الصدور موانسته، وإن لم ترّ منافسته، علماً أنها لا تنال

(١) في المطبوع: بدعى، وهو تحريف.

(♦) بداية ص ٧١ في المطبوع.

(٢) الأكياس الأولى جمع كَيْس : الجود والعقل والغلبة بالكياسة. والثانية جميع كَيْس وهو وعاء الدراهم
(القاموس ٥٢٩).

موطئ أقدامه، ولا تتجاسرُ على المشي من أمامه، إلا وهي معدودةٌ من خُدَّامه، منذ عرفتَه وصحبته وألفته، لم أره عبس واكفهر، أو نفر جليساً وهجر، بل لم أره إلا مُطلقاً^(١) المباسم، متدفقَ اليدينِ بالمكارم، يُحلِّي الأيدي السائلة، بالعطايا السائلة، ويُجَمِّلُ المجالس، بالفوائدِ والنفائس، تُردُّ إليه المشورة، وتنسبُ إليه الخلالُ المبرورة، وإذا تَوَسَّمَ الناظرُ أساريه، تيقن أن النجابةَ فيه مقصورة.

من أناسٍ وليدهم ألفَ الفضلِ	رضيعاً وما أتمَّ فِطامه ^(*)
كلهم مُتَّقٍ فمن كان مِنْهُمْ	فهو لا شك في الوري ذو كرامه
قرشيون جدهم قرشي	ظَلَّلَتْهُ من حرِّ شمسٍ غمامه

وبالجملة فله مآثر، يضيقُ عنها نطاقُ الدفاتر، وتتقاصرُ عن إدراكها همهُ كلِّ معاصر، وها هو ذا في قيدِ حياته، رافلاً بذيل مسراته، بين أسرته وسُراته، مأمولُ الإكرام، موصوفاً بكلِّ خلقٍ تام^(٢).

[ترجمة عبد الله أفندي الرحبي فاضل البصرة]

ومن حلِّ ساحته، وعرفَ رياسته وسيادته، وشكرَ مروته وراحته، ونظرَ بهجته وصباحته، قاضي البصرة عبد الله الرحبي^(٣)، الدرَّةُ التي صدفها الجلالة،

(١) في المطبوع: طلق.

(*) من البحر الخفيف.

(٢) وفاته سنة ١٢٤٧هـ (١٨٣١م).

(٣) انظر ترجمته: المسك الأذفر (٣٦٢ - ٣٦٥) وقد نقل المؤلف معظم ترجمة عبد الله الرحبي من سبائك العسجد.

والغزاة^(١) التي لها الفضائل هالة، والبحر الذي بوروده يذهب الإملاق والجهالة، والكعبة المقصودة بالإكرام، المشهودة عند فصل الخصام، والجناب الجامع بين العلم والكرم، والبارع في الحلم^(٢) ومعالي الهمم، والجوهرة التي لا تقابل بالقيم، نشأ في بغداد، فأدرك السيادة إبان الميلاد، واشتغل بالعلم من صغره، ودأب فيه في عشيه وبكره، فاجتنى ببستان ذوقه يانع ثمره، وسرح^(٣) طرف فكره، في ورده وزهره، وعني^(٤) بجمع أطرافه، وهز أغصانه وأعطافه، وتطريز أبوابه، وتطريف أثوابه، واستمطار سحابه، وتفصيل فصوله، وتأصيل أصوله، وتحقيق مسائله، وتحرير دلائله، ونشر مطويه، وإيضاح مخفيه، وتبيين طرائقه، وتحسين مفارقه، وإرسال أمثاله، وإكمال أذياه، حتى برع فيه أتم براعة، ودعا قصيه قلباه وأطاعه، وحاول مُمتنعه فأزال امتناعه، فهو ريحانة الجامع، وأقحوانة^(٥) ما له من المربع، ومادة أنهاره، وشمس نهاره، ووردة أكمامه، وزهرة ابتسامه، وزهرة سمائه، ودرة دأماه، وغرة ديباجته، وعقد جلالته، وروح جثمانه، وشجرة أغصانه، ومقلة أجفانه، وعرنين أنوفه، ومعقد شنوفه، وإكسير كيميائه، ونظير أعيان أبنائه، وخطيب منبره، وفارس مشهره، وزينة معشره، وعامر معاهده، وجمال مشاهده، ومجلّي غياهبه، ومحلّي خرائده وخراعبه، ومفتاح مُقفله، وإيضاح مُشكّله، ومصباح مشكاته، وهداية سُرّاته،

(١) بداية ص ٧٢ في المطبوع .

(٢) في المطبوع: العلم، وهو تحريف، لأنه ذكر في الجملة السابقة.

(٣) في المطبوع: وشرح، وهو تصحيف.

(٤) في المطبوع: وغنى، وهو تصحيف.

(٥) في المطبوع: واقحوان.

ونقاية سرائه، والكاشف اللثام عن وجوه مخدراته، والموضح ببيانه مناهج إبداعه^(١) وافتنانه، والمرشح استعاراته، والموشح بفرائده عباراته، والناظم في سوائفه كل خريدة، هي في عقود السطور [اليتيمة]^(٢) الفريدة، طلب^(٣) العلم كما ذكرنا^(٤) يافعا، فكان بعلمه^(٥) سعيدا ونافعاً، روى عن أجلاء مصره، وعباد عصره، فبلغ الغاية في الرواية، ودعي الكنز لأسرار الدراية، والوقاية من كل غاية، والهداية للطلاب، والمنية للفضلاء الأنجباب، والبغية لآمال الأصحاب، والبحر إلا أنه بلا ساحل، وأنه يزخر فيقذف بغرر المسائل.

بحر العلوم إذا جرى	يروي الأحاديث الغرر ^(*)
وإذا بدا في محفل	فأبو حنيفة أو زفر
ومتى يحاول مشكلاً	تبصره أبيض من قمر ^(٦)
وإذا الأحاجي أظلمت	جلى دجاها بالفكر
وإذا مكارمه جرت	فهي العباب إذا زخر
وإذا نظرت صباحه	فهو الربيع مع الزهر
♦ يعطي بلا من ولو	أن الذي أعطى الدرر

(١) في المطبوع: ابتداعه.

(٢) سقطت من المطبوع.

(٣) في المطبوع: طلبه، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: ذكرناه، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: يعلمه، وهو تصحيف.

(*) مجزوء الكامل.

(٦) شطر البيت فيه كلمة زائدة.

♦ بداية ص ٧٣ في المطبوع.

ولي الإفتاء قبل قضاء البصرة في الحلة، فأجاد فتله وأحسن ذكره، وعرف الخاص والعام علمه وقدره، ولما تولى القضاء عام أربعة عشر^(١) بعد المائتين والألف من الهجرة^(٢)، [١٧٩٩م] في قبة الإسلام، وخزانة العرب من قديم الأيام^(٣)، اجتمع بأحمد المترجم، وأثنى على أوصافه كما تقدم، وأحمد فضله كما أحمد [أحمد]^(٤) فصله، وما برحاً يتعاشران طوراً بالمكاتبة، وآونةً بالملاطفة والمصاحبة، تجري بينهما مراسلات، مضمنة عوائد مرسلات، ولقد سمعته مراراً، ينشر محامده أصيلاً وإبكاراً، ويقول :

مَنْ مِثْلُ أَحْمَدَ إِنْ سَمَحَ	منه الأيادي بالمنح ^(*)
كالروضِ يبسمُ وجهه	إِنْ يُسْأَلَنَّ وَيُمْتَدَحَ
يزدادُ جُوداً في الوري	إِنْ ضَنَّ غَيْمٌ أَوْ كَلَحَ

وكم نشر في نادية من محاسنه برّداً، ووشى ببنان مقوله [له]^(٥) شكراً وحمداً.

لا تعجبوا من نشره أوصافه	حتى يفوح على الأنام ثناؤه ^(**)
هذا صديق في المودة مخلص	يُبْدي له حُسن الصفات صفاؤه

(١) في المخطوط: أربع عشرة، وهو خطأ، وقد أثبتنا ما في المطبوع.

(٢) وقد ذكر المؤلف التاريخ في كتابه : مطالع السعود ٢٣١.

(٣) زاد صاحب المسك الأذفر هنا بعد أن نقل الكلام المذكور سابقاً حرفياً: «قضى بين الناس بالعدل والانتباه، وامتثل نص ٢٥ ومن لم يحكم بما أنزل الله ' . والظن أنه اعتمد نسخة أخرى.

(٤) سقطت من المطبوع.

(*) مجزوء الكامل.

(٥) سقطت من المخطوط، وأثبتناها من المطبوع.

(**) من البحر الكامل.

فلکم عدوٌ قد أذاعَ جمیلَهُ والفضلُ ما ترویه عنه عداؤُهُ

والقاضي المترجم له، حنفي المذهب كالملة، ذو همة عالية، وعزيمة ماضية، وأحكام شريحية، وإن تكن حنفية، عرّضت عليه بعض ما ألفتَه فقرضه، بعد ما نظره وعرف غرضه، له في الفقه يدٌ طويلة، تقضي بفضله في الآخرة والأولى، وأما حرفة الأدب، فهو حريصٌ بها^(١) إن نظم أو كتب، أبقاه الله للأنام ركنًا، محببًا^(٢) من الله بالحسنى، مختومًا له بصالح الأعمال، مضافًا إليه كلُّ كمالٍ وإكمال^(٣).

[ترجمة عبد الله آغا متسلم البصرة]

ومن راسله، وعامله أحسنَ معاملة، وعرف من قدره ما عرف بالمراسلة، قبل الملاقاة والمواصلة، عبد الله بن سليمان^(٤) حاكم البصرة مدة أزمان، هو بحرٌ نوال، وبدرٌ إجلال وكمال، تشهد أيامه بأنه المفرد في كل سؤدد، وينطلق لسان كل مشهد، بأن نظيره في ذكائه لا يُعهد^(٥)، نشأ في بغداد دار السلام، رافلاً بأردية الاحتشام، فقرأ الأدب وهو غلام، ذو سبعة أعوام، فبرع فيه، وأتى على دانيه وقاصيه، حتى قيل لا أحد يساويه، عني بجمع شوارده، وتحرير نقوله

(١) في المطبوع: جريها، وهو تصحيف، والمعني إشارة إلى الحريري صاحب المقامات.

(٢) في المطبوع: مُحِينًا.

(٣) ووفاته سنة ١٢٢٧هـ (١٨١٢م).

(٤) له ترجمة في: عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة، (١٦٤).

(٥) في المطبوع: بأنه لا نظير له في ذكائه يعهد.

وشواهد، وتحقيقِ قوانينه، وتدقيقِ براهينه، وتشبيدِ قواعده، وإعادةِ رسومه ومعاهده، وتزيينِ محافله ومشاهده، ونشرِ دراريه، ونظمِ فرائده، قد ملكَ زمامَ الخط، وعِذاره مَادِبٌ وما خط، حتى دُعي فيه ابنُ (♦) مقلّة^(١)، وإن كان في وجوهه مقلّة، ولصدوره مستلماً وقبلة، فكم خطٌّ لدفترٍ من عِذار، أبرزَ فيه الظلامَ من خدِّ النهار، وكم وشى من خطب، على مثلها تنهلُ دمعَةُ الأدب، وكم له من نوادر، هي الأورادُ تفتُرُ عن الأزاهر، وكم له من أبحاثٍ دقيقة، تدل على أنه النعمان^(٢) في الحقيقة، وتقضي له بالفضلِ على المباري، ولو أنه النجمُ الساري، وتقدّمه على الأقران، تقديمَ قسٍّ أو سحبان^(٣)، وترفعه في البيان، رفعَ العاليةِ والسنان، وتخبرُ أنه من هذه الأزمان، بمنزلة الإنسانِ من سوادِ الإنسان، وكم له من حكمٍ حسان، لولا التقى قلت هي وصايا لقمان، وكم له من عائدٍ هو صلة، وقاصدٍ لا يريمُ منزله، وحامدٍ لم يرم حامده، ومُستجدٍ يستمري فوائده، ويهزُّ بالمدائحِ أعطافه، وينشرُ ببنانِ البيانِ أوصافه، لم تزل أيامه بشموسِ أفضاله سافرة، ورباعه برياضِ أسماره ناضرة، وعيونُ آمالٍ آملية إلى منهمرِ أياديه ناظرة، قدِمَ البصرةَ حاكماً فَعَمَرَهَا، وكان فيها بُوحها وقمرها، وحرسها بصوارمه، وغرسها بمكارمه، وقمع أعداءها وأضدادها، وأرجع يَمْنَهَا وإسعادها، وجرت له فيها صنائع، هي في غيرها الغرر والبدايع، وشهدتْ له فيها وقائع،

(♦) بداية ص ٧٤ في المطبوع .

(١) هو محمد بن علي بن الحسين بن مقلّة وزير وشاعر وخطاط، توفي (٣٢٨هـ) (الأعلام ١٥٧/٧)

(٢) إشارة إلى الإمام أبي حنيفة النعمان.

(٣) إشارة إلى قيس بن ساعدة الأيادي (ت حوالي ٦٠٠م) خطيب العرب وحكيمهم، وكذلك سحبان وائل (ت ٧٦٧٤م) الذي ضرب به المثل في الخطابة.

تشهد السنة المداعس، بأنها البسوس وداحس، أعزَّ فيها العلم وأهله، ورفعهُ إذ
عَرَفَ فضله، وهرعَ الناسُ في أيامه، إلى تعلم العلم وإكرامه، وتوقيره
واحترامه، يكاد تُباع ثَمائمُ الصغار، لا شراءً دفاترِ الأشعار، حتى أنشدَ فيها،
بعضُ مصافيهـا.

أرى العلمَ في أيامه بِاسمِ الشَّغَرِ	ضحوكاً كما افترَ الرياضُ عن الزَّهْرِ (*)
تثوبُ إليه الخلقُ من كلِّ جانبٍ	فتطلبه حتى من الأنجمِ الزَّهْرِ
ولو حالَ متنُ الجودِ دونَ حصوله	لخاضوا إلى إدراكه ثبجَ البحرِ
ولو قيلَ غوصوا البحرَ للعلمِ أصبحوا	على الغوصِ أمضى من سيوفٍ على نحرِ

وفي أيامِ حكومته، وزخورِ بحرِ دولته، وابتسامِ ثغرِ سلطانه، وارتكام
سحابِ إحسانه، وارتفاعِ عرنيين شانه، قَدِمَ الإمامُ الجليل، والحبرُ الجهبذُ النبيل،
محمدُ بنُ عبد الله بنِ فيروز، فنشرَ عليه أُرديَّةً جميلة، وحاطه بكنفِ إكرامه
وتبجيله، وصدَّره في هاتيكَ البلدة، وكانت له يَدُهُ وزنده، وبنى له فيها جامعاً
أقام فيه للحديثِ المنار، وأبان فيه عمّاً له من الآثار، وأعادَ شرحه بعد ما آذن
بالانصراف، ونشرَ أعلامه بعد الانكفاف، وبالجملَةِ فأيامه شاهدة، بأنه للفضلِ
القانونُ والقاعدة، ولياليه الصُّباح، شاهدةٌ بأنها غَنِيَتْ بوجهه عن الصُّباح^(١)،
ارتجِلَتْ فيه القصائد، وانشال إلى رفده الولدُ والوالد، وعظُمَتْ صلاته كما عَظُمَ
العائد، كيف لا وقد زاحمَ بالمناكب النيرين، وودت أن تقبله شفاهُ الشَّعْرَيْنِ،
وتمنت أن تكون له نعلين، أنجمُ الجوزاءِ والمرزمين.

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع : المصباح.

♦ في مدحه قد أصبحت غرر القوافي سائرة (*)
تجري على شبح الطرو س لكي تنال مآثره
تفتّر ثغراً عن معا ل كالرياض الزاهرة
وتودّ شمس الجو أن تُثني عليه شاكرة

أرسل إليه أحمد وهو في الزيارة، هدايا هي الدرر المختارة، وسُبْحاً من اللآلئ هي النجوم السيارة، فودّ كلُّ منهما الآخر قبل أن يراه، وتمنى لقاء صاحبه ومراه، ولم يزالا خليلين، من قبل أن تنظر العين العين، حتى تنقلت بعبد الله الأحوال، وتزعزع ملكه بعد الاستقرار وزال، وولاه والي بغداد على ماردّين^(١)، فعزّ به الأتقياء دون الماردّين، وأقام فيها برهةً من الزمان، وعُزل عنها ورجع إلى بغداد^(٢)، وودّ أن يخلع نفسه من الديوان، وبألف المساجد، ويدع المقاعد، ويشابر على التلاوة، ويلقي للملك الهراوة، فما حصل له ما أراد، من وزير بغداد، إلى أن جرت وقعة خالد^(٣)، فصُفّد معه بصفاد واحد، وأدخلا في القلعة، وانخفضا بعد الرفعة، واسود بياض أيامهما، وتمنيا أن يجريا على

(♦) بداية ص ٧٥ في المطبوع .

(*) مجزوء الكامل.

(١) ماردّين: قلعة مشهورة على رأس جبل الجزيرة مشرفة على دُئسر ودارا ونصيبين. انظر: (معجم البلدان، ياقوت الحموي ٣٩/٥).

(٢) في الهامش المطبوع: بالنون كما هو : أحد لغات بغداد.

(٣) هو خالد بك الذي كان وكيلاً للكتخدا علي باشا قبل توليه ولاية بغداد، قُتل في عام ١٢١٩هـ/١٨٠٣م. انظر : مطالع السعود، ٢٥٤.

أقدامهما، إلى أن آذن الله بالفرج، فقتل خالد وعبد الله خرج^(١)، وأنزل إلى البصرة، متلهباً بنار الحسرة، ولما قدمها اجتمع بأحمد، ففك قيده وما تردد، وسيره بركبه إلى أبي شهر، ونجا من حر تلك القدر، فها هو ذا نازلاً في تلك البلدة، آمناً في سربه من كل شدة، أقر الله به العين عما قريب، إنه للدعوات مجيب، أنزلته تلك البلدة القدرة، عام تسع عشرة بعد المائتين والألف من الهجرة [١٨٠٤م].

[ترجمة السيد عمر أفندي دفتر دار البصرة]

ومن أولع بنشر أذكاره، ورواية آثاره وأخباره السيد عمر دفتر دار البصرة حميت من كل مضرة، هو فلك دوار، بأحسن الآثار^(٢)، ذو همم عالية، ونعم متوالية، وعزائم ماضية، وآراء هي مصابيح مضيئة^(٣)، وسير لم تزل علوية عمرية، وفطن نقادة، وفكر وقادة، ونفس مولعة^(٤) بالسيادة، ومزايا لا تكون إلا للكرام السادة، ومكارم تربو على البحر بالزيادة، وسيادة تالدة، وسعادة^(٥)

(١) قال ابن سند في مطالع السعود ص ٢٥٤ في حديثه عن علي باشا كتحدا : «وفي السنة المتممة للعشرين بعد الألف والمائتين من هجرة النبي الأمين، سما ذروة ذلك المنصب وذلك بعد ما قتل خالد وعذب، وغضب على عبد الله آغا وغرب».

(٢) في المطبوع: بإحياء سنن الآثار.

(٣) في المطبوع: مضيئة.

(٤) في المطبوع: مؤلقة.

(٥) في المطبوع: وسيادة بالذروة والسعادة، وهو تحريف.

حتى بعد الموت خالدة^(١)، وتدبيراتٍ على صحة عقله [شاهدة]^(٢)، ونظراتٍ إلى المعالي متصاعدة، وحلمٍ هو الجبالُ الراسية، وفضلُ أفرادهِ غيرُ متناهية، وحزمٍ ولا حزمٍ المهلب^(٣)، ونظمٍ عنده امرؤ القيسِ المُغَلَّب، وإقدامٍ كإقدام ابنِ شهاب، ومهابةٍ بوقارٍ الانحجاب، وكرمٍ لا يُخَوِّجُ السائلَ إلى الاتِّهاب^(٤)، ومقدارٍ يتسامى عن التقدير، وفخارٍ لا يتناوشُ أدناه البدرُ المنير، ينتمي إلى السُّبُطَيْنِ^(*)، ويسمو بالمجدِ لا بالذهبِ واللُّجَيْنِ.

نسبٌ دونه تحلُّ الثريا	وتداني من دونه المرزمان ^(**)
ويودُّ السماكُ أن حلَّ فيه	أو تراه من السهى المقلتان
إنَّ نجلاً يُنمِّيهِ للمجدِ أصلُ ^(٥)	هو لاشك في الورى الحسنان
وعلي وأحمد خيرُ فرعٍ	دون علياه يسقطُ النيران

قد نشأ في بغدادَ أحسنَ نشوً، وسما للمعالي أحسنَ سموً، فقرأ القرآنَ والأدب، حتى حاز فيه للسبقِ القصب، وتفننَ في تفننِ أفانينه، وتمكّنَ من نواصيه وعرائينه، وكتبَ فدُعي الكاتب، وسامرَ فسبقَ بالمسامرة [الصاحب]^(٦)،

(١) في المطبوع: باقية خالدة.

(٢) سقطت من المطبوع.

(٣) إشارة إلى المهلب بن أبي صفرة.

(٤) في المطبوع: الالتهاب، وهو تحريف.

(*) إشارة إلى الحسن والحسين سبطي الرسول .

(**) من البحر الخفيف.

(♦) داية ص ٧٦ في المطبوع .

(٥) في المطبوع: إن تحلا بيمينه المجد أصل، وهو تحريف.

(٦) سقطت من المطبوع، وهي إشارة إلى الصاحب بن عباد، إسماعيل : (٩٣٨-٩٩٥) الوزير الشاعر

والكاتب.

وطارَ إلى [لم] ^(١) القوافي، بالقوادم والخوافي، وبرعَ في فن البراعة، ومارس الفحولَ حتى شأى بالشجاعة، رُدَّتْ إليه سياسةُ بلده، وصار أميرُها ومأمورها طوعَ يده، فلا نقضُ ولا إبرام، إلا وقد ^(٢) أمسكَ منه بالزمام، كيف لا وهو قطبُ دائرتها، وإنسانُ ناظرتها، وأما ذكاؤه وفهمه، وبراعه ^(٣) ورقمه، فحدثُ عن العجَّاج، ولا تخف من الاعوجاج، وأما نجابته فأنورُ من الروض إذا أنور، وأسفرُ من الصباح إذا أسفر، وأما خُلُقُه فالنسيمُ إذا هب، والسحابُ إذا صب، وأما سماحتهُ فالزهر، باكرةً وسَمِيَّ المطر، فهو الجديرُ بأن تُنشرَ أخبارُه، وتُسلسَلَ في كل ندوةٍ أذكاره، ويرُقَعَ على هام السماكينِ مقداره، وهو كما قدمنا لقيَ أحمد، فأثنى عليه وأحمد، وأقرَّ له بالفضلِ المفرد، ونثر فرائدِ مدحه ونضد، ونوّه بذكره في كل ندوة، وأبان بأنَّ له المكانةَ ^(٤) والحظوة، وأنه في أيامه للكرماء القدوة، وأن كلَّ نوالٍ وإن عم، وكمالٍ وإن تناهى وتم، ليسيرٌ عند نواله، وناقصٌ عند كماله، وأن الكبيرَ المشارَ إليه، المعولُ في المهماتِ عليه، إذا لاقاه في مشهد، حافلٍ بكلِّ صدرٍ وأمجد، لا تنظرُ مقلته، ولا تعشقُ سويداه، إلا مرآةً وسجايه، ثم أنشدَ فيه من فيه.

يا مُطْلِقاً طَرْفَهُ فِي حُسْنِ غُرَّتِهِ نَظَرْتُ بَدْرًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَنْكَسِفُ*
نَظَرْتُ بَدْرًا وَحِيداً فِي شِمَائِلِهِ وَطَالَعاً لَيْسَ فِيهِ يُبْصَرُ الْكَفُّ

(١) سقطت من المطبوع.

(٢) في المطبوع: قد.

(٣) في المطبوع: وبراعته، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: المكاثِر، وهو تحريف.

(*) من البحر البسيط.

[ترجمة سليم آغا متسلم البصرة]

ومن أدركه وعاصره، وعرف مآثره ومفاخره، وأعظم مقداره، ونشر بمقوله آثاره، ووشى له برود الإكرام، ومشى له على قدم الاحتشام، وبسط له غمارق الإجلال والاحترام، حاكم البصرة الكريم، مولانا المفخر سليم، القادم لها سنة الحادي والعشرين، بعد المائتين والألف [١٨٠٦م] بالعدل المبين، وأماط عنها المظالم، وأناط في أجيادها أطواق المكارم، وسور منها المعاصم، بأساور صاغتها الصوارم، وأضحك منها مباسم، كن قبل وروده قواتم، وشيد منها قواعد ودعائم، كاد يززعها من الظلم هادم^(١)، وأعاد فيها الدين وهو باسم، ونشر فيها الخصال الحميدة، ونثر فيها من المحاسن كل فريدة، وأوضع فيها من العدل^(٢) منهاجه، وأقام أوده وأعوجاجه، ورفع فيها الأبطال، كما خفض فيها الإبطال، وأقام فيها مواسم الآمال، وكمل منها النقص، وتلا في رباعها آيات الإحسان وقص، [حتى قام على أنه نافعها النص، وقصم عرى الأباطيل فيها وقص]^(٣) وشهد لسان حالها بأنه خاتم الكرماء بلا فص^(٣)، كيف لا وهو المشهور بالمآثر المرضية، والمقصود عليه كل سيرة عمرية، إن حمى البصرة بأسنته، فقد حنى على ذوبها بنعمته، وقصر الباطل، ومد في النائل، فنصر الحق وأغنى العائل، وأحيا فيها المدارس، وأعز المذاكر والمدارس، وحسن فيه

(١) في المطبوع: الهادم، وهو خطأ.

(٢) بداية ص ٧٧ في المطبوع.

(٣) سقطت من المطبوع.

(٣) في المطبوع: قص، وهو تصحيف.

أخبار الرياسة، وأجاد العدل مقروناً بالسياسة، وزين ليالي أيامه، بيدور
 أحكامه، وجمع أشتات مصالحها، بعد إذلال معاديه وإعزاز مصالحها، وشيد
 سورها، وسدد أمورها، ونظم عقود تدبيرها، وطوق بآلائه سالفه مأمورها
 وأميرها، وسقاها^(١) بكأس عدله شراباً، وألبسها من حبر^(٢) الحماية سراويل
 وأثواباً، وأطال فيها للمجد متالع وهضاباً، وأجرى فيها من فواضله بحراً
 صباباً، ورفع مقدارها، وأصلح آثارها، وقد شارف^(٣) خراباً، وقمع فيها البدع،
 ونصب السنن فيها ورفع، فهي سافرة الجمال، باهرة الخصال، منتصبه الأحوال،
 ناطقة بلسان الحال.

لي الفخر إذ أصبحت ملكاً لسيد
 أقام قناة الدين بعد اعوجاجها
 سليم بلا عيب يرى فيه من يرى
 أغر إذا استودقت وادق جوده
 على وجهه نور السيادة لائح
 يده لنا بحران لكن يمينه
 ويسراه إن مدت فيا يسر فاحضراً^(٤)

إذا ذكر الأخيار فهو المخير^(*)
 وقد كريت لولا مزاياه تكسر
 سوى أنه بالفضلى والفضل يذكر
 تلاً منه الملتقى والمعذر
 فها هو ذا في فحمة الليل يسفر
 هي البحر لكن بالجواهر تزخر
 ويا عسر فاذهب إن هتفك محضر

(١) في المطبوع: وسقى؛ وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: حيز، وهو تصحيف.

(٣) في المطبوع: كن.

(*) من البحر الطويل.

(٤) في المطبوع: فاحضرن.

وبالجملة فهو الإنسان، لعيون الأناسي وصدور الأعيان، والعنوان على كل مجد وفخار، والعلم على كل مبرة ويسار، والخضم^(١) في كل عسرة، والمستغني عن الوصف بالشهرة، والشمس التي ليس لها من مغرب، والبدر الذي فلكه المنصب.

هي الرتبة القعساء وجهاً وبهجة وغرة ذاك الوجه فضل سليم^(*)
بحلم أيا بحر تراه وإن يكن هو البحر تجري منه كل كريم^(٢)

والمبتدأ الذي أخباره لا تحصر، والفاعل الواجب أن لا يضم، والمضاف إليه كل^(٣) فضل إلا أنه لا يكسر، والمتعدي فعل^(٣) نواله فلا يلزم، والمعدوم مضارعه ولو كان مقدّم^(٤)، والمرفوع الهم بعزم لم يزل يجزم، والمنصوب المجد فلا يهدم، والمبارك له في مسعاه، والمنفرد بعلاه عن عداه.

يا سائلي عن رأيه ونواله هذاك فجر قد أضاء وذا خضم^(**)
وإذا سبرت العزم منه فإنه غضب شباه يحده^(٥) منه الهمم
فإذا دجى ليل النوائب خلته بداراً يزحزح نوره سود الظلم

(١) في المطبوع: والخضم وهو تصحيف.

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: هو البحر مجري بكل كريم.

(٣) بداية ص ٧٨ في المطبوع.

(٤) في المطبوع: فضل.

(٥) في المطبوع: متقدم.

(**) من البحر الكامل.

(٥) غطت شباه بحده، وهو تحريف.

إن تفردَ بسيادته عن القرين، ونباهته عن المعاصرين، فإنه المستبدُّ
بالأخلاقِ الزاهرة، والأوصافِ التي هي البدورُ السافرة، والطباع التي هي
الرياضُ المفتحة، واللطائف التي هي المرنحة.

أيامه غرّ الوجو	ه كأنها الأعياد ^(*)
وطباعه هنّ الرياض	يزينها الأوراد
وأكفه هنّ البحار	يرودها الوراد

وإن كانت جلساؤه النجومُ الزواهر، فندماؤه هي أناسيُّ النواظر، ومدائحه
إكسیرُ الدفاتر.

أكرم بمن ندماؤه	أبدأ أناسيُّ النواظر ^(**)
ونديؤه ^(١) روض ولا	كن صحبه فيه الأزاهر
من مثله في المكرمات	وفي المعارف والمفاخر
فخرت به الفيحا على	كل الممالك والدساكر
لا تعجبوا من فخرها	بوجوده فالأمر ظاهر
كل له فضل ولا	كن فضله كالشمس باهر
أبدأ يرى متعدياً	وسواه في الإطاء قاصر

وفي العام الرابع والعشرين، بعد المائتين والألف من مهاجرِ أفضلِ المرسلين،
[١٨٠٩م]، أرسل إليّ نقيبُ الأشراف، بأن أسعفه أتمَّ إسعاف، بقراءة جامع

(*) مجزوء الكامل.

(**) مجزوء الكامل.

(١) في المطبوع: وأكفه.

الإمام، البخاري في كل الأيام، فأسَعَفْتُهُ بما أراد، وقرأتُهُ على رؤوس
الأشهاد، بحضورِ صدورِ دولته، مع ما هو عليه من أبهته وصَوْلَتِهِ، فلم يزل
مُثَابِرًا على استماعه، بخَوَلِهِ وسائرِ أتباعه، مُتَخَلِّقًا بآدابه، مُصْغِيًا لتراجمه
وأبوابه، فازدادت سيرتُهُ حُسْنًا، وَكَمُلَتْ مزاياه حِسًّا ومعنى، وولعَ بالآياتِ
القرآنية، وبالأحاديثِ النبوية، فجمع من يقرأ القرآنَ في مجمله الرحيب، ونشرَ
عليه موائدَ الإكرام والترحيب، لا زالت أيامُهُ باسمه، وأياديه على مواليه
ساجمة، وتعطفاته شاملة، وأوصافه كاملة.

[ترجمة الشيخ عبدالله بن داود النجدي]

ومن بصحبته عُرِفَ، وعُرِفَ بمحبته ووُصِفَ، ورحل إليه^(١) ولاقاه، فاغترف
من برِّه ونداه، عبدُ الله بن داود النجدي^(٢) المضارع^(٣) في العزم مضاء الهندي،
ذو الكرم الذي يحيا به فضل يحيى وجعفر، والهمم التي عن حملها الدهرُ يعيا
ويصغر، والآراء التي هي الصباح إذا أسفر، والوقائع التي هي الظلام إذا
عكر^(٤)، والأخلاق التي هي أنفاس، والطباع التي هي الورد الآس، والصبر
الذي تعجزُ الجبالُ عن احتماله، والفخر الذي عُدِمَ من أشكاله، والمجد الذي لا
يُسْتَطَاع رقيُّه، ولا يُلْفَى مضارعه وسَمِيَّه، والقدر الذي لا يُسَامَى ارتفاعه،
والفناء^(٥) الذي لا تُداس بالضيم رباعه، والبراعة التي يُضْرَبُ بها المثل،

(١) بداية ص ٧٩ في المطبوع .

(٢) ترجمته في: إمارة الزبير (٧٠/٣)، والسحب الوابلة (٦١٩/٢)، وعلماء نجد (١١٤/٤).

(٣) في المطبوع: الماضي.

(٤) في المطبوع: عسكر.

(٥) في المطبوع: والفتى، وهو تحريف.

والمحاسن التي تتوق^(١) لها القلوب والمقل، وتتفاخرُ بسماع أخبارها، مسامعُ
أشراف الأقبال^(٢) وأخبارها، ونفائس يتنافس فيها المتنافسون، ويتسامرُ فيها
في المحافل المتجانسون، وفتاوى إليها يرجع المتشاكسون، وحكم يجبُ
تقليدها، ولا يُحصى تعديدها، ومعارف إلى مثلها يُهرع، وعوارف إلى نيلها
يُسرع، ولطائف هي الشُمول، وطرائف أرق من القبول، وعِفّة هي بياض النهار،
وأريحية هي رُوح العقار، ورزانة هي الأطواد، وديانة تتقاصرُ عنها العباد،
وصيانة أعراض، ومتانة على ذوي الأعراض، وسهام أفكار مصيبات
للأغراض^(٣)، ومعالم علوم تهتدي بها الفهوم، وهضاب من الفضائل، تقصُرُ
عن إدراكها يد المتطاول، وبدائع رسائل، تعجزُ عن مضارعتها المدارة والمقاول،
لابدع أن تتشرف برُقيّه المنابر، ويروم أن يحاكيه المثل السائر، فيرجعُ على
الأعقاب وهو قاصر، فما الحريري في مقاماته إذا سجع، وما البديع إذا ارتجل
وابتدع. وأما ورعه فما أظن أن يباريه ورع، وأما علمه فهو البحر إذا هاج،
وشرع في التبرهن والاحتجاج.

ولد في حرمة من قرى نجد، بإهمال الحاء والراء عند ذوي النقد، فقرأ الفقه
على الفاضل التوبجري، وهو بأن يأخذُ عنه جديرٌ وحرِيٌّ، ثم تحولت به الأحوال،
فنزل البصرة القديمة بالأهل والمال، واغترب غارب الرحلة، واكتهل كاهل النُقلة،

(١) في المطبوع: تشوق.

(٢) في المطبوع: القبائل. والقليل من ملوك اليمن في الجاهلية دون الملك الأعظم. (المعجم الوسيط
٧٦٧).

(٣) في المطبوع: الأغراض.

إلى الديارِ الشامية، فلقي من المشايخ جملة، وقرأ النحوَ والمصطلحَ وغيرهما مما سنع، وذلك على مشايخ أجلهم العقاد، لا سيما في الأداء والإسناد، ثم رجع إلى منتجع أهله، وألقى فيه عَصِيَّ ارتحاله وحله، وأقام ينثرُ الفوائد، ويدعو بلسانِ كرمه إلى الموائد. ثم رحل من ذلك المنتجع، للأخذ^(١) عن الرحلة المتبع، شيخ^(٢) السادة الحنابلة، وقدوة الفرقة الناجية الفاضلة، محمد بن عبدالله بن فيروز، فقرأ كتابَ التحرير^(٣) في الأصول، الجامع بين الحاصل والمحصول، مع زيادة فوائد واجبة القبول، فلقي في سفرته هذه أحمد، فحصل له الإكرام من ذلك الأ مجد، ثم رجع إلى مستوطنه، فأقام [به]^(٤) مثابراً على سننه، مكاثراً بإفادة علمه ومننه، إلى أن دعاه داعي الأجل، ونزل به موته وحل،^(٥) ودُفِنَ في تربة الزبير، مشهوداً له بالصلاح والخير، وذلك في الثانية عشر بعد المائتين والألف من الهجرة [١٧٩٧م]، سقى الله [تعالى]^(٥) بشآبيب الرحم^(٦) قبره.

[ذكر ما وقع لأحمد بن رزق مع وزير بغداد]

ولما ذكرتُ من أصحاب أحمد هذه الجملة، أحببتُ أن أذكرَ ما جرى له من النقلة، وما وقع له مع وزير بغداد، مما حقه أن يُذكرَ ليستفاد، ويُنوّه به في كل

(١) في المطبوع: ليأخذ.

(٢) في المطبوع: بشيخ، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: التجريد.

(٤) سقطت من المطبوع.

(٥) بداية ص ٨٠ في المطبوع.

(٥) سقطت من المخطوط، وأثبتناها من المطبوع.

(٦) في المطبوع: الرحمة.

مَحْفَلٍ وَيُعَاد، وَتُطَرِّزُ^(١) بِهِ الطُّرُوسُ، وَتُرَوِّحُ بِهِ النُّفُوسُ. فَقُلْتُ: ثُمَّ إِنَّ الْمَوْلَى
أَحْمَدَ، مَازَالَ يَتَسَامَى إِلَى الْمَعَالِي وَيَصْعَدُ، وَيَدَأُبُ فِي مُحَاسِنِ الْأُمُورِ وَيَنْصَبُ،
وَيَسِيلُ فِي أَوْدِيَةِ الْمَكَارِمِ وَيَنْصَبُ، وَيُوشِّي بُرُودَ الْأَفْضَالِ، وَيُودِعُ الْأَيَّامَ أَكْرَمَ^(٢)
الْخِلَالِ، فِي بِلَدَتِهِ^(٣) الْمَحْكَمَةِ الْعِمَارَةِ، الْمَشْرِفَةِ الصُّدُورِ بِذَوِي^(٤) الصَّدَارَةِ، وَيَنْشُرُ
فِيهَا أَوْصَافَهُ الْمَبْرُورَةِ، وَمَكَارِمَ أَيَادٍ لَا تَزَالُ مَجْرُورَةً، وَيَنْظُمُ فِي سَلَكِ الزَّمَانِ،
خَرَائِدَ حَسَانٍ غَيْرَ مَحْصُورَةٍ، وَيَطُوقُ الْحَاضِرَ وَالْبَادِي. بِجَوَاهِرِ الْكَرَمِ الْبَادِي^(٥)،
فَيَرُوي كُلُّ صَادِي، إِنَّ طُوقَ^(٦) الْأَعْنَاقِ، بِأَطْوَاقِ الْأَرْفَاقِ، فَكَمْ أَزَالَ مِنْ أَدْوَاءِ
إِمْلَاقٍ^(٧)، بِأَدْوِيَةِ إِنْعَامٍ وَإِنْفَاقِ، وَجَلَى ظُلْمَ إِفْلَاسٍ، بِبَدُورِ بَدْرِ وَأَكْيَاسٍ، وَعَطَّرَ
نَدْوَةَ جُلَاسٍ، بِكَلِمَاتِ أَذْكِيَاءٍ وَأَكْيَاسٍ، وَأَتَعَبَ أَقْلَامَ، بِتَطْرِيزِ بُرْدٍ^(٨) نِظَامِ،
وَزَيَّنَ أَوْرَاقَ، بِسُطُورِ كَسُودٍ^(٩) أَحْدَاقِ، فَلَا غُرُوَّ أَنْ تَفْخَرَ بِهِ الْأَيَّامُ، افْتِخَارَ الْيَدِ
بِالْحَسَامِ، وَالسَّمَاءِ بِالْغَمَامِ، وَالرُّوْضِ بِالْكِمَامِ، وَالْوَرْدِ بِالزَّهْرِ، وَالصُّدْفِ بِالذُّرَّرِ،
وَالْوَجْهِ بِالْغُرْرِ، وَالرَّمْحَ بِالسِّنَانِ، وَالشَّجَرَ بِالْأَفْنَانِ، وَأَيَّارَ بِالْأَوْرَادِ، وَالظُّبَاءِ
بِتَلْعِ الْأَجْيَادِ، وَالْمَقْلَةَ بِالسُّودِ، وَالْحَسَنَاءِ بِالْجَمَالِ، وَالْأَفْقَ بِالْهَلَالِ، وَالْأَغْمَادِ

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: وَتَطْرُسُ.

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ: لِأَكْرَمِ.

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ: بِلَدِهِ.

(٤) فِي الْمَطْبُوعِ: بِذِي.

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ: الْمِبَادِي، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) فِي الْمَطْبُوعِ: فَيَطُوقُ.

(٧) فِي الْمَطْبُوعِ: أَدْوَاءَ وَإِمْلَاقِ.

(٨) فِي الْمَطْبُوعِ: بِرُودِ.

(٩) فِي الْمَطْبُوعِ: كَسُورِ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

بالنصال، والرَّبع^(١) بالنُّزَال، والساقِ بالخُلخال، والعقدِ باللَّال، والنحورِ بالعقود،
والآجامِ بالأسود، والترائبِ بالنهود، وتُنَشَّرُ أذكاره في الأكوان، فيعطر أرجها
كل مكان.

نَشَرَ الفضلَ بالبنانِ فأضحى	عِطراً منه بُردُ كُلِّ زمانٍ ^(*)
وأضاءت في الناسِ شمسُ نداه	فهي منظورةٌ بِكُلِّ مكانٍ
أتعبَ النفسَ لا بتغاءِ المعالي	فاستراحتْ منه بنيلِ الأمانِ
أطلقَ الكفَ بالنوالِ ففكت	من إسارِ الزمانِ أيدي العواني ^(٢)

[غرق مركب أحمد زرق]

وفي هاتيك الليالي، التي هي بيدورِ كرمه حوالي، أغرق^(٣) له مركب،
بجملةِ أموالٍ لا تُحسب، وحينَ بلغه الخبر، صَبَرَ وما اكفهر، وتبسمَ وما أبدى
الضجر، بل زادَ تَبَسُّمُهُ، وتعاضَمَ تَفَضُّلُهُ وتَكَرُّمُهُ. فتزوجَ في الحالِ بكراً، ونشرَ
موائدَ الكرمِ نشراً، وأظهرَ بشاشةً وبِشْراً، فرأى أعداؤه منه العجب، وأقروا
[له]^(٤) بِعُلُوِّ الرتب، والفضلِ ما شهدتْ به^(٥) الأعداء، والكريمُ من أعطى بلا
إكداء، والصبورُ من عُصَّ بنابِ زمانه، ولم يُبدِ أثرَ العضِّ لإخوانه. فازدادت

(١) في المطبوع: والمربع.

(*) من البحر الخفيف.

(٢) في المطبوع: الغواني، وهو تصحيف.

(٣) في المطبوع: غرق.

(٤) سقطت من المطبوع.

(٥) بداية ص ٨١ في المطبوع.

دولته أضعافاً، وسمت رتبته أوساطاً وأشرافاً، واعترف له ذوو^(١) الهم، بأنه الإنسان المتعالي عن القيم، واستظل كل مسيف^(٢)، بظلال أمواله الوريث.

[ذكر علي باشا كتحدا بغداد]

ومن زُخُور بحر دولته، وظهور كلمته وعلو مكانته:

أنه لما توجه الوزير المفخم، والأمير المعظم، علي باشا كتحدا^(٣) بغداد، إلى هجر وما والاها من البلاد، للاستيصال على ما تملكه ابن سعود، وقتل ما سيره إليها من الجنود، وإعادتها على ما هو المعهود، والتولي على ما فيها من القصور، وإصلاح ما عراها من الخلل والقصور^(٤)، وتشديد أركان الإسلام، وإراحة الأنام، من تلك البدعة الطامة، وإخماد تلك الفتنة العامة، ف ضرب فيها أوتاده، ليبلغ بالمحاصرة مراده، أرسل إلى آل خليفة، برسل وصحيفة، يروم منهم النجدة والمناصرة والعدة، والمعني بذلك من فوّت^(٥) حمده^(٦). وحين اطلع على تلك الرسالة، أيقن أنها لم ترسل إلا له، فقام على ساق الاجتهاد، بإنجاز ما منه الوزير أراد، فأرسل عساكر وهدايا، وصحائف منطوية على وصايا، فأما

(١) في المطبوع: ذو.

(٢) في المطبوع: مصيف.

(٣) في المطبوع: كتحدا.

(٤) القصور الأولى جمع قصر، والثانية أي النقص.

(٥) في المطبوع: فوقت، وهو تصحيف.

(٦) المقصود أحمد بن محمد بن رزق في الزبارة، بينما كان آل خليفة حينذاك في مرير شمال الزبارة.

الهدايا فإنها يجب أن لا ترد، وإن كانت لغزارتها^(١) لا تعد، قد اشتملت على أنواع فاخرة، تُذكر من رآها حلل الآخرة، وتُخبر عن مكارم، لم تُعب إلا بأنها خضارم، وتحكم له بالفضل على من ناظره، فلا غرابة أن تغدو الأمثال بها سائرة^(٢)، وتُمسي أذكارها على كل مقول دائرة، وتعبس من جرأها وجوه الحسدة^(٣) فهي باسرة، وترجع أيادي المطاولين^(٤) عن تناوشها قاصرة. ومن جملتها ركاب، كالرياح في الهباب^(٥)، والسحاب في الانصباب، حلين^(٦) بالبري، وسبقن البرق بالسرى، إن اشترين بألوف من العين، فما أكوارهن إلا الذهب اللجين، وإن كن هدايا، فقد أثقلت متونهن العطايا، ولقد أجاد القائل، في أوصاف هذه المراسل^(٧).

ومطايا أشبهن مسع ^(٨) الرياح ^(*)	إن تلك النياق خير ركاب
بذميل حكى سلاف الراح ^(٩)	يتنازعن مرسلات بُراها
كغصون الربى لفعل السماح	خافقات الرؤوس طبعاً يقوم

(١) في المطبوع: غزاراً.

(٢) في المطبوع: فلا غرابة أن تعد بها الأمثال سائرة، وفيها تحريف.

(٣) في المطبوع: وتقبس من حرها وجوه الحد، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: المتطاولين.

(٥) في المطبوع: الحباب، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: تحلين.

(٧) في المطبوع: الرسائل، وهو تحريف.

(٨) في المطبوع: مشي، وهو تحريف.

(*) من البحر الخفيف.

(٩) في المطبوع: الرياح، وهو تحريف.

بوجوده كأنهن بدورٌ وأيادٍ عودنَ للانفتاح
وصدورٍ ما زلنَ دأباً صدوراً^(١) في طباعٍ في اللطفِ كالأرواح^(٢)

وبالجملة فهي من أجل الهدايا^(٣)، وأجزل المواهب والعطايا^(٤)، وقد
أصحب^(٥) تلك الركاب عشرين ألفاً، أو تزيد عليها ضعفاً، وملابس من الحرير
الغالي، وعقوداً منظمة باللآلي، فلما أوصلها^(٦) الرسل بالتمام، إلى حضرة
الوزير الهمام، عظم لديه قدرها، وطار^(٧) في الآفاق ذكرها، وصار لا يتحدث
اثنان إلا بها، ولا تدور رحي سمر^(٨) إلا على قطبها، حتى بلغ صيتها المشرق
والمغرب، وتدارسها في النداء^(٩) كل معرب، وفاح نشرها وضاع، وشُنفت
بأقراطها الأسماع، وقام الاتفاق والإجماع، على أنها هدية بلقيس، وإن حملت
على العيس^(١٠)، وحصل لها حال الوصول، من ذلك الوزير القبول، وبلغ الرسل
بها كل سول^(١١)، ولما ضمتها رحابه، ونظرها جلساؤه وأصحابه، قال أعني

(١) في المطبوع: وصدور ما زادهن صدود.

(٢) جاء هذا البيت في المطبوع الثالث في الترتيب.

(٣) في المطبوع: العطايا.

(٤) في المطبوع: الهدايا.

(٥) في المطبوع: أصحبت.

(٦) بداية ص ٨٢ في المطبوع.

(٧) في المطبوع: وطاف.

(٨) في المطبوع: السمر.

(٩) جمع النداء، وهي الحمرة في الغيم إلى غروب الشمس أو طلوعها (القاموس ٦٣).

(١٠) العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة (القاموس ٥١٨).

(١١) السول: ما سألته (القاموس ٩٣١).

الوزير المشار إليه، المفوض زمام الأمر بيديه: إن هذه لهدية عظيمة، لا تخرج إلا من يد كريمة، ولا تصل^(١) في هذه الأزمان، إلا من أحمد لعل^(٢) وسليمان^(٣).

[ذكر محمد بن عبد الله الشاوي]

وكان [في نأديه]^(٤)، واقفاً بين أياديه، عند فض ختم هذه الرسالة، ونسج برود تلك المقالة، محمد بن عبد الله الشاوي^(٥)، وقد كان من عذب أفضاله راوي، [فقال:]^(٦) أيها الوزير المعظم، والهام المطاع والمقدم، إن العرب على ما

(١) في المطبوع: ولا تسل، وهو تحريف.

(٢) المقصود علي باشا ككتخدا.

(٣) المقصود سليمان باشا والي العراق.

(٤) سقطت من المطبوع.

(٥) محمد بن عبد الله الشاوي (... - ١٢١٧هـ / ١٨٠٢م) من أمراء العراق، كان داهية عاقلاً فصيحاً. انتدبه سليمان باشا (والي بغداد) سنة ١٢١٣هـ، للسير في حملة بقيادة «الكتخدا» علي باشا، لمحاربة الأمير «سعود بن عبد العزيز» في الأحساء، وانتهت الحملة بصلح مؤقت بين سعود والكتخدا. وأرسله سليمان باشا أيضاً في سفارة إلى الدرعية (مقر آل سعود) بنجد، وبعد عودته اتهمه الترك بالميل إلى «الوهابيين» وبأنهم «أغووه» ويقول كاتب فرنسي كان معاصراً للحوادث: إن آل سعود استمالوا الشاوي بكثير من الهدايا حتى تخلى هذا عن صلته بباشا بغداد وأصبح وسيطاً في الإصلاح بينه وبينهم، وألت ولاية بغداد إلى الكتخدا علي باشا بعد وفاة سليمان باشا، فأمر بخلق الشاوي ومعه أخ له اسمه عبد العزيز، فختقا ودفنا بقرب الموصل، قال ابن سند: كان محمد في أيامه من ملوك العرب وأهل النجابة والمروعة والنخوة، أمضى عمره وهو جليس الملوك (يريد الأمراء والوزراء) وتديمهم وسفيرهم وأمينتهم ومستشارهم بحيث يضرب به المثل في اللطافة والأدب وطلاقة اللسان وبداهة الجواب، وكان يشارك العلماء في كل فن. انظر: الأعلام للزركلي، ج ٧، ص ١٢٠.

(٦) سقطت من المطبوع.

لها من الكرم، لتعلم أنها الأنهارُ وهو الخِصَمُ، وأن الكرمَ قد مات فأحياء، وأن الشرفَ وجهٌ هو سناه، حتى أن الناسَ في زمانه، يتفاخرون بلثمِ بنانه، والتقاطِ جواهر امتنانه، التقاطهم الفصاحةَ من بيانه، ويتباهونَ بمشاهدته، فضلاً عن معاشرته، وأن^(١) الفردَ الكامل، والأشرفَ من عَرْنين^(٢) القبائل، هو الواقفُ بين يديه، الممتدةُ الحَاظَةُ^(٣) عليه، فاستقر عند الوزيرِ صِدْقُهُ، بعد أن^(٤) أعربَ عن فضلِ أحمدَ نطقه، وعلمَ عينَ اليقين، أن المومى إليه خاتمةُ الأكرمين، وكعبةُ الراجين والأملين، وهل تخفى الشمسُ على الناظرين، وقال: يا محمد قد عَرَفْنَا المقصدَ، وتَبَيَّنَ أنه كريمُ المحتدِ، وأنه خلاصةُ الزمان، وصفوةُ هذه الدنان، وأن إكرامه ألزمُ من أداءِ الفرضِ المُحتَمِّ، كيف لا والبادي بالفضلِ أكرم، ففاهَ محمدٌ عند ذاك، وقال: جلَّتْ عطايَاك، وعلتْ أوصافُك ومزايَاك، إني أرى أن تستريحَ من العنا^(٥)، إن الثواقبَ لا تُناوشُ باليد.

أترى أنك تقابلُ هديته، أو تُطاولُ في الكرمِ راحته، كلا لن ينالَ أحدُ^(٦) ما ناله، ولا يفاضلُ الخِضارُ أفضاله، على أنكم وإن قابلتم هديتهُ في الدنيا، لكانت يدهُ في ذلكَ هي العليا، فالأقربُ أن تُفَوِّضَ [إلي]^(٧) زمامَ هذا الحال،

(١) في المطبوع: وأنه.

(٢) عَرْنين: عَظُمُ الأنف حيث يكون الشم «شُمُ العرانيين» أي أعزة أباة.

(٣) في المطبوع: والممتدة الأَحَاظُ.

(٤) في المطبوع: بعد ما أعرب.

(٥) في المطبوع: القنا، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: أحمد، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع: يفوض، وسقطت (إلي) من المطبوع.

فانظر ما يليق بِقَدْرِنَا لا بِقَدْرِهِ الْعَالِ، فَإِنْ قَدْرُهُ لَا يُقَدَّرُ، كَمَا إِنْ فُضَائِلُهُ لَا تَحْصُرُ، قَالَ الْوَزِيرُ: ذَلِكَ إِلَيْكَ، وَأَمْرُهُ مُوَكَّلٌ عَلَيْكَ. قَالَ مُحَمَّدٌ: اجْعَلْ أَمْوَالَهُ لَا تُعَشِّرُ^(١)، لِيَشِيعَ ذَلِكَ فِي كُلِّ مُحَضَّرٍ، وَهُوَ يَسِيرُ فِي كَثِيرِ هَبَاتِهِ، وَشَيْءٍ نَزَرَ مِنْ وَافِرِ صَلَاتِهِ، فَعِنْدَ ذَلِكَ وَجَّهُوا إِلَيْهِ بِالْأَوَامِرِ، مَنْشُورَةً فِي مَشَاهِدِ الْعَسَاكِرِ، بَأَن لَا يُعَشِّرَ مَالَهُ، وَلَا يُنَازِعَ مَقَالَهُ، وَأَنْ يُشْهَرَ فِي الْآفَاقِ إِجْلَالُهُ.

وَلَمَّا وَصَلَتِ الْأَوَامِرُ لِبَلَدَتِهِ^(٢) الْمَحْمِيَّةَ، وَحَصَلَتْ فِي رَحْبَتِهِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَفَضْ خِتَامِهَا بِنَانِ الْإِحْتِفَالِ، وَرَنَا إِلَيْهَا نَظَرَ تَوَدُّدٍ وَإِجْلَالٍ، وَقُرِئَتْ فِي مَشْهَدِهِ، عَلَى سُرَاةٍ مَحْتَدَةٍ، أَمْرٌ عَلَى الرِّسْلِ الْوَاصِلِينَ بِهَا، الْفَائِزِينَ بِنَقْلِهَا وَمَنْصِبِهَا^(٣)، فَالْبَسُوا أَفْخَرَ الْمَلَابِسِ، وَجَعَلُوا فِي أَرْفَعِ الْمَجَالِسِ، الْمَفْرُوشَةَ بِأَظْرَفِ الطَّنَافِسِ^(٤)، وَأَمِدُّوا بِالنُّضَارِ، وَأَنْسَوْا بِالطِّفِّ الْأَسْمَارِ، وَأَطْعَمُوا مِنْ أَطْيَبِ الْمَطَاعِمِ، وَنُظِمُوا فِي سَلَكِ أَصْحَابِهِ الْأَكْرَامِ، إِلَى أَنْ قَفَلُوا عَنْهُ بِالْإِكْرَامِ، وَرَحَلُوا عَنْهُ وَهُمْ بِأَكُونٍ عَلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ، قَائِلُونَ: إِنْ الْأَيَّامُ، عَقِيمَاتٌ بِمِثْلِ هَذَا الْإِمَامِ، آيَسُونَ مِنْ أَنْ تُنْقَلَ إِلَى نَظِيرِهِ الْأَقْدَامِ، أَوْ يَرَى لِحْظَ نَظِيرِهِ مِنَ الْأَنَامِ، أَوْ تَدْرِكَ الْهَمَمُ مِنْهُ الْمَرَامِ، مَصْحُوبِينَ مِنْهُ بِسَبْحِ اللَّالِي، إِلَى الْجَنَابِ الْمَوْلَوِيِّ الْعَالِي، وَهَدَايَا قُلِّ فِيهَا مَا شَتَّتَ وَلَا تَبَالِي، وَتُحَفِّ تَشْهَدُ أَنَّهُ أَبُو الْمَكَارِمِ وَأَخُو الْمَعَالِي، وَأَنَّهُ الشَّمْسُ وَسَائِرُ الْكَوَاكِبِ، وَأَنَّهُ الْبَحْرُ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ نَاضِبٍ، مَصْحُوبَةٌ تِلْكَ التَّحَفُ

(١) أَي لَا يُوَخِّدُ مِنْهَا الْعُشْرَ.

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ: لِبَلَدِهِ، وَالْمَقْصُودُ الزِّيَارَةُ.

(٣) بِدَايَةِ ص ٨٣ فِي الْمَطْبُوعِ .

(٤) الْبَسَاطُ.

برسائل، وكتب شاهدةً بفضلِ القائل^(١)، مسفرةً عن وجوهِ آداب، ومكارمِ دونها سَبَلُ السحاب، وآراءٍ هي البروقُ السواري^(٢)، وعزماتٍ هي السيارةُ من الدراري، ولطافةٍ هي نسائمُ السحر، وحلاوةٍ هي السقيطُ فوقَ شفاهِ الزهر، وظرافةٍ هي الزهرُ المطلول، وعفافةٍ هي الصباحُ المسلول^(٣)، وميامنَ هي الحُللُ الموشَّيات، وقرائنَ هي العرائسُ المُجَلَّيات.

[ترجمة الشيخ صالح بن سيف النجدي الحنبلي]

قد وشى برودها، ونظم عقودها، الألميُّ اللوذعي، صالحُ بن سيفِ النجدي الحنبلي^(٤) سقى ثراه من الرحمِ وسَمِيَّ وولي، فقد كان عنده بمنزلة، لا ينزلها إلا الكَمَلَة^(٥)، كيفَ لا وقد رَمَقَتْهُ نواظرُ الكرم، وسَحَّتْ عليه من أيديه شبَّابُبُ النعم، ورفعته عواملُ احترامه حتى صارَ للفضلِ العَلم، وانضافَ إليه فتصدر، وانتصبَ لأوامره فكان للخيراتِ مصدر، وبالجملَةِ فهو من أَجَلِّ اللاتذنينَ بجنابه، وأبرعِ منشئيه وكُتَّابه، جمعَ مع العلمِ أدباً وافراً، ونظماً كالأمثالِ أمسى سائراً، وفضلاً جلياً كالنصِ ظاهراً، ودمائةً أخلاق، وبهجةً لم تزل ذاتَ إشراق، وبياضَ أعراض، وإقبالاً على الطاعةِ بلا أعراض، وأفعالاً لم تُدَسَّسْ باعتراض، أخذَ

(١) في المطبوع: المقابل.

(٢) في المطبوع: البرق الساري.

(٣) في المطبوع: الملول.

(٤) ترجمته في : السحب الوابلة (٤٢٩/٢)، إمارة الزبير (٨٨/٣)، وعلماء نجد (٤٧٤/٢).

(٥) في المطبوع: الكمل، وهو تحريف.

العلم عن العلم، بعد ما رحل إليه من نجد وبه انتظم، مولانا ابن فيروز الأفخم، عالم الأفاق الغربية^(١)، وسيد الطائفة الحنبلية، وعن الزواوي^(٢) وابن مطلق^(٣)، فأنا^(٤) بعلمهما قلبه وأشرق، وسلسل عنهما كل مقيد ومطلق، وحرر عنهما كل بحث وحقق، واتصل نسبة العلمي بهما وتحقق^(٥)، إلا أن أكثر روايته، وأعظم درايته^(٦)، عن ذلك العلم الأول، فقد أبان له ما أشكل، وحقق له المجلد والمفصل، وأخذ عن غيرهم من علماء البحرين، ونجد والحرمين، وقرأ صحيح البخاري بين يدي شيخه المقدم، فبرز في فهم معانيه وتقدم، وحصلت له الشهرة في هاتيك الأطراف، وسلم له أضداد مع العلم الإنصاف، وكان مع ذلك الفضل^(٧) التام، ذا صوت يصغي لسماعه الحمام، وجراءة^(٨) لا توجد في غيره من الأنام، نقلته الأقدار، عن تلك الديار، فأناخ راحلة آماله، بساحة كرم أحمد وأفضاله، فنظر إليه بعين عطفه، وأنزله في ظلال حمايته وكهفه، وأذاقه برود إكرامه، وكساه برود^(٩) أفضاله وأنعامه، فولاه ديوان الكتابة^(١٠)، والتدريس

(١) في المطبوع: العربية، وهو تصحيف.

(٢) هو السيد عبد الرحمن الزواوي، وكان عالماً في الحساب (علماء نجد، ٥ / ٦١).

(٣) ابن مطلق هو الشيخ عيسى بن مطلق، وكان عالماً في النحو وأصول الفقه. (انظر: علماء نجد، ٥ / ٦١).

(٤) في المطبوع: أنا، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: وحقق.

(٦) في المطبوع: روايته، وهو تحريف.

(٧) في المطبوع: العلم.

(٨) في المطبوع: وجراء، وهو تحريف.

(٩) في المطبوع: برود.

(١٠) بداية ص ٨٤ في المطبوع.

بجامعه والخطابة، فحكى برقة نظم ديوان الصبابة^(١)، وبوعظه ابن نباتة^(٢) ولا غرابة، وصار عنده، يده وزنده، هذا وعندما قفل الوزير عن المحاصرة، لقلّة الزاد وضعف المناصرة، وبلغ خبرة الزبارة، وكانت لأحمد^(٣) ترجع الاستشارة، أمر أهلها بالارتحال، إلى جزيرة أوال، حذراً من استيلاء العدو^(٤) عليها، وبلوغ الشر إليها.

[الكلام على بلدة جو من البحرين]

فنزل موضعاً موسوماً بجو^(٥)، وبنى فيه منازل شاهقات إلى الجو، وعمر منها الأراضي، بالطاعات والمراضي، وأقام فيها وهو قطب رحاها، وبدر سمائها، وقلب حشاها، يختال في برود الكرامة، وينتهي عن الاعوجاج ويأمر بالاستقامة، ويدأب في التدبير، وينصب في مصالح التعمير، ويتألف النصير، ويتعرف إلى كل مأمور وأمير، ويجهد في التأليف، بين القوي والضعيف، ويقرّب ذوي الرياسة، ويصطفى أهل الإصابة في الفراسة، ويتلطف بذوي

(١) إشارة إلى ديوان الصبابة لابن أبي حجلة (ت ٧٧٦هـ/١٣٧٤م).

(٢) ابن نباتة: عبد الرحيم بن محمد، توفي سنة ٣٧٤هـ/٩٨٤م، صاحب المواعظ والخطب المنبرية. (انظر الأعلام ٤/١٢٢).

(٣) المقصود أحمد بن محمد آل خليفة الملقب بالقاتح.

(٤) المقصود جيوش سعود بن عبد العزيز أمير نجد.

(٥) جو، قرية من قرى البديع في النامة بالبحرين وأول من نزلها أحمد بن رزق. وما جاء في التحفة النبهانية بمقارنته هنا يحتاج إلى مراجعة، حيث قال: «ثم ظعن عنها ونزل الزبارة». (التحفة النبهانية، البحرين، ص ٧٧).

النفرة^(١)، رجاء أن تكون منهم النصرة، فأياديه وإن كُنَّ ذوارف، فهن معقلٌ لكل خائف، ونواديه وإن أصبحت مآلف، فهي لأطواق عوارفه سواف، ورحابُه وإن أمست منفسحات، فهن معاطن لذود^(٢) المبرات، وعزائمه وإن حاكت الصوارم، فهي لأفعال الشر جوازم، فلا بدع أن أصبحت منازل ضاحكة المباسم، مرفوعة الذرى مشادة الدعائم.

حَلَفْتُ أَوَّلُ بَأْنَ أَحْمَدَ ذَا النَّدَى سَبَقَ الْبِرَامِكَةُ الْكَرَامَ مَكَارِمًا^(*)
وَشَأَى الْمَهْلَبَ فِي إِصَابَةِ رَأْيِهِ وَشَأَى ابْنَ ثَعْلَبَةَ الْأَغْرَ وَحَاتِمًا
وَشَأَى ابْنَ قَيْسٍ أَحْنَفًا^(٣) فِي حِلْمِهِ وَمُهْلَهْلًا^(٤) فِي عِزِّهِ وَمَزَاحِمًا^(٥)

فلقد أطلع فيها كواكب السعود، ونظم فيها من المكارم قلائد وعقود،
وحين أتم عمارتها، وقصد الخاص والعام زيارتها، ورحل إليها القاصي
والداني، وتمنى رؤيتها المطلق والعاني، نزع بين حكامها الشيطان^(٦)، وبين
سلطان عمان^(٧)، فسير إليهم الجنود والمراكب، واستولى على الكاهل والغارب،

(١) في المطبوع: النصرة، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: لذوي.

(*) من البحر الكامل.

(٣) إشارة إلى الأحنف بن قيس وضرب به المثل في الحلم والورع.

(٤) المهلهل: هو عدي بن ربيعة التغلبي، خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم. قيل إنه أول من هلهل الشعر ولذا قيل له المهلهل. انظر: تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، ج ١، ص ١١١.

(٥) قد يكون مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، شاعر غزل بدوي، من الشجعان وكان في زمن جرير والفرزدق. (الأعلام: ٨/ ١٠٠).

(٦) المقصود: آل خليفة.

(٧) المقصود: الإمام أحمد بن سعيد بن أحمد بن محمد السعيدني (الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيدين، حميد بن محمد بن رزيق، عمان، ١٩٧٧).

من دون أن يكون له مُطاعنٌ ومُضارب، وصيّر حُكَّامها من جملة الرعايا، وما كانت منه إلا إحدى البلايا، فالتجأوا بعد ذلك إلى ابنِ سعود، فأمدّهم بقبائل وجنود، فركبوا عليها بعد انصرافِ العمانيِّ إلى أقطاره، ووصله إلى قرارة سُلْطانه وقراره، وارتحال جناب مولانا المترجم، إلى البصرة كما سيُعلم، واستولوا على أوال، بعد قتل كثيرٍ من الرجال، ونهب جمٍّ من المال، ومَلَكُوا ابنَ سعود زمامها، وحكّموه عليهم بعد ما كانوا حُكَّامها^(١).

[الكلام على مدينة البصرة]

ولعلَّ التجاءهم إلى ابنِ سعودِ السبب^(٢)، في انتقالِ شمسِ الفضلِ وكنزِ الأدب، عن أوالٍ إلى البصرة، الغنية عن الضبطِ بالشهرة، البلدة التي عن فضلها لسانُ الحصرِ يقف، ويعجزُ عن تعدادِ أوصافها الماهرُ حينَ يصف، ويتباهى في نزولها^(٣) الأشراف، ويتزاحمُ عندها الملوكُ بالأكتاف، ويبرُّ الحالفُ بأن ليسَ لها من نظير، وتودُّ الشمسُ أن تنزلها بله^(٤) البدرِ المنير.

[ذكر نزول الشيخ أحمد بن رزق البصرة]

فحطَّ فيها رحله، وبسطَ في سُكَّانها فضله، حين تَلَقَّوه من بعيد، وجعلوا يومَ قدومه يومَ عيد، واستنشقوا لما واجهوه أخلاقه، واستصبحوا بهجته

(١) المقصود: آل خليفة.

(٢) في المطبوع: بالسبب، وهو تحريف.

(٣) بداية ص ٨٥ في المطبوع.

(٤) في المطبوع: بدل.

وإشراقه، واستغنوا عن المصاييح منه بالطلاقة، ولما بَلَغَ والي بغداد^(١)، وصوله بالسلامة إلى هذه البلاد، وَجَّهَ إليه بأوامر شريفة، وملابس فاخرة ظريفة، بأن ينزل من البصرة ما يختار، وأن يُعامل كالمملوك لا التجار، فانتجع من تلك البلدة، منجعا^(٢) رأى أن ينزله وحده، وذلك في عام خمس عشرة، بعد المائتين والألف من الهجرة [١٨٠٠م] فأفاض على سكانه، موائد كرمه وإحسانه، وأخذ في إقامة بُنيانه^(٣)، وتشيد^(٤) قواعده وأركانه، وصنع فيه^(٥) الآطام المحكمة، وأعلى فيه الشرف وقومه، وعمر فيه مسجده، وأكرم رُكَّعَه وسُجَّده، فصار كعبة يُقصد من الآفاق، وتنثال إليه الرفاق، للعبادة والارتزاق .

يا له مسجداً منيراً مضيئاً لن تراه إلا وفيه مُصلٌ (*)
قد بناه تقرباً ثم نادى يا أهيل الصلاح هل من يصلي

وبالجملة فبلدته التي أحكمها، يجب على كل فاضل أن يُعظَّمها، فإنه زينها بقصور، هي بروجُ للبدور، وأفلاكُ شمسها الحور، ونثر فيها على من جالسه، أو سامره وأنسه، الدرُّ المنظم، وقمصهم^(٦) بالعطاء وعمم، وأعلى منها

(١) المقصود: سليمان باشا أبو ليلة، تولى ولاية بغداد عام ١٧٤٩، انظر: داود باشا والي بغداد، ص ٢٧.

(٢) ورد في النصرة في أخبار البصرة أنها «قردلان»: «وخط في قردلان قلعة بيتاً فائقاً وإلى الآن له آثار»، ص ٢٧.

(٣) في المطبوع: إقامته ببنيانه، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: وتشيد، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: فيها، وهو تحريف.

(*) من البحر الخفيف.

(٦) أي ألبسهم القمصان.

المجالس، وعَظَّمَ فيها المجالس، ونادى منادي أياديه، هَلُمَّ إلى روضِ مآديه،
وعكفَ على بابهِ الناس، ونمى فرعُ الغنى كما ولى به الإفلاس، وجُلِبَتْ له
عِناقُ^(١) المذاكي، وحاكاه^(٢) الخِضَمُ فَرَدَّ عنه وهو باكي، وزُقَّتْ له الكواعبُ من
خدورها، وخطبتهُ المعالي بعد بذله لمهورها، وأطاعته العوالي والطُّبا^(٣)،
وخدمته الأقيال^(٤) قبل حلِّ تَمَائِمِ الصِّبا^(٥)، ورَنَحَ تلكَ البلدةَ الطرب، فكادت
تطيرُ من الفرح ولا عجب، إلا أن مُحْتَمَّ القدر، جَعَلَ اسمها مما يتشأم به
البشر، فنزلها حذاراً من الطَّيرة، واعتماداً على أن ليسَ إلا ما قَدَّرَه، وأن لا
يمنعُ الحذرُ وقوعَ ما عُلِمَ، في الأزلِ أنه سَيَلِمُ^(٦)، فَشَيَّدَهَا بالسور، وأيَّدَهَا
بالخمسِ المنصور، وكَسَرَ شوكةً من عاداه، ونطقَ لسانُ حالها وفاه.

لي الفضلُ في الدنيا على كلِّ بلدةٍ ولو أنها ذاتُ العِمادِ وبغدانُ^(*)
وأقصرُ قصرٍ في ليسَ يطولُه خورنقُ نَعَمَانٍ ولا القصرُ غمدانُ

فلا غرو أن استعبدَ كلُّ حرٍّ، بتطويقِ النصارِ والدر، ولقد ألقى إليه ذُووُ^(٧)
الصدارة، زمامَ التدبيرِ والإمارة، وأجمعوا على ما أرادَه، وعرفوا له المقدار

(١) في المطبوع: وجلبت له أعناق.

(٢) في المطبوع: فحاكاه.

(٣) الطُّبا جمع الطَّبة وهو حد سيف أو سنان (القاموس ١٢٠٢).

(٤) أي الملوك، مفردة القيل (القاموس ٩٦٩).

(٥) في المطبوع: الظبي، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: يسلم، وهو تصحيف.

(*) من البحر الطويل.

(٧) في المطبوع: ذو.

والسيادة، وبالغوا في امتداحه، وانقادوا لصحائفه وصفاحه، واعتقدوا النجح في إصداره وإيراده، وتيقنوا أن اليُمنَ في (♦) مراده، ورفعوه لما سبروه، وارتفعوا حين صدرَّوه، وخدموه بالأنفس والأولاد، وقَدَّوه بالأرواح بَلَه الأَحْفَاد^(١)، وأنشدَ فيهم شاعرُهُم وأجاد.

قال الحواسدُ ما رأينا في الندى	أبدأ كأحمدَ في الزمانِ الأولِ ^(*)
إن كانَ للفضلِ بنِ يحيى جعفرُ	فنواله لم ينحصرَ في جدولِ
زعمَ الملوكُ بأن ينالوا مجده	لو كان يمكنهم وصولَ الأعزلِ
هيهات أن يسمو عُلاه واحدُ	ولو انه في مجده أبدأ علي

أفاضَ على الأيام، ملابسَ الأكرام، فابتسمت ثغورها، وانشرحت صدورُها، وأشرقَ حبورُها^(٢)، وفاخرت أزمانهُ الأزمان، وبلدهُ سائرَ البلدان.

أكسب لمجدَ والسناء ^(٣) بلاداً	حلَّ فيها وما لهُ من نظيرِ ^(**)
كلُّ مَجْدٍ فإنهُ منه يبدو	كبدوُ البدورِ في الديجورِ
فَضَّلَتُهُ الأَنامُ فوقَ بَنيها	فلذا كان فوقَ أعلى الصدورِ
فاقَ كيوانَ رفعةً وشأى الأَقمارِ	نُزْلاً وفي ابتسامِ الثغورِ
فَهُوَ لاشكَّ للعلا مقلتاها	ونداهُ من عينها كالنظيرِ

(♦) بداية ص ٨٦ في المطبوع .

(١) في المطبوع: بالأرواح والأحفاد.

(*) من البحر الكامل.

(٢) في المطبوع: وأشرقت نحورها.

(٣) في المطبوع: والثناء.

(**) من البحر الخفيف.

عَظَمَتْهُ أَعْدَاؤُهُ إِذْ رَأَوْهُ صَاعِدَ الْجِدِّ سَامِيًا بِالظُّهْرِ
إِنْ حَمَتْهُ بَيْضُ الظُّبَاةِ فَكَمْ كَا نَ حَمَى بِالصِّفَاحِ بَيْضَ الْخُدُورِ

ولما أكمل تأطيد تلك البلدة، وأجرى فيها على سُكَّانِهَا رفده، وأعزَّ منها التَّلْعَةَ والوَهْدَةَ، وحماها بالصِّمَصَامَةِ والصَّعْدَةَ، وعَمَرَهَا أتمَّ عِمَارَةٍ، ورفعها حتى حسدتها السيارة، وحصلَ لها من الاشتهار، ما [لا]^(١) للشمس في رابعةِ النهار، وتناقلت أخبارَها الركبان، وضربَ بها المثلَ كلُّ إنسان، وقيلَ فيما لها من البنيان، ما للخورنق أن يطاولَها ولا غمدان، فحقَّ لمن نظرَ عمارتها، وتأملَ حسنَها ونضارتها^(٢)، أن يفاخرَ بها بغداد، أو إرمَ ذاتَ العماد، وأن يُنشدَ فيها، على رَغمِ معادِيتها:

هذه الجنة التي حار فيها كلُّ طرفٍ وحرَّ كلُّ بصيرٍ^(*)
هل رأى الناظرونَ إحكامَ مبنائها^(٣) وهل كان مثلها في القصورِ

♦^(٤) اشتكت إليه باكيةً بين يديه، وقالت وهي راجفةٌ عليه، أيها الهمامُ المصدِّرُ، والأميرُ على كلِّ مؤمَّرٍ، والمُفَحِّمُ على كلِّ موقَّرٍ، علَّتْ كَلِمَتُكَ، وسمَّتْ هِمَّتُكَ، إن الأبنيةَ وإن علَّتْ، والأقنيةَ وإن زهتَ وحلَّتْ، لا تروقُ الناظر، أو تسرُّ

(١) سقطت من المطبوع.

(٢) في المطبوع: ونظارتها، وهو تحريف.

(*) من البحر الخفيف.

(٣) في المطبوع: مبنيتها.

♦ (٤) بداية ص ٨٧ في المطبوع.

الخاطر، إلا بالسامر^(١)، الناظم النائر، يُلْقِحُ الأذهان، وَيُقْصِرُ الأزمان، ويريحُ
الهم، ويريحُ أخوا الغم، وينشرُ مطارفَ الآداب، ويُعْطِرُ بالحكاياتِ الرحاب،
ويُطْرِبُ بالنغماتِ الأصحاب، بطبعِ كنسيمِ السحر، وصباحِ كالقمر، وخلقِ
كالروضِ ذي الزهر، فأجابها بعدما عَلِمَ صوابها، وقال: أيتها الأبنية، والأفنية
المعتلية، قد أَسْمَعْتَ من كانت له أذنان، وَنَبَّهْتَ منه إنساناً غيرَ وسان، قد
اتخذنا فيك سُمَّاراً، إن شئتِ شموساً أو أقماراً، من كُلِّ غَنِيٍّ^(٢) بأدبه، عن وَفَرِهِ
ونَشَبِهِ، وكلُّ مولعٍ بإنشاده، ولعَ الحمام بأغواده، كلُّ ذي طبعٍ أريحي، وخلقِ
عطرٍ أَفْيَحِي، يتناثرُ من فيه السمر، تنائرُ السقيطِ من شفاهِ الزهر، يسمو
بالآداب، سموً السلافِ بالحُباب.

[ترجمة الشيخ محمد بن علي بن سلوم]

كالفاضلِ الحيسوب، الكائنِ من الأفاضلِ كاليعسوب، محمد بن علي بن
سلوم^(٣)، المشهور في غزارة العلوم، فإننا قد اتخذناه لنا سَمِيراً، وجعلناه من
مقلة إكرامنا نظيراً، لما لم نجد له في الفضلِ نظيراً، حافظاً لأسرارنا، واقفاً
على وفقِ اختيارنا، مثابراً على الآداب، مثابرةً على حقوقِ الأصحاب، عارفاً
بدقائق الحساب، معرفته بشقائق الأنساب.

(١) في المطبوع: بالمسامر.

(٢) في المطبوع: من كل ما غني.

(٣) ترجمته في: السحب الوابلة (١٠٠٧/٣)، علماء نجد (٢٩٢/٦)، إمارة الزبير (٥٩/٣).

كل ما يُسأل عنه عنده خبرٌ منه فإن شئتِ أسألي (*)
 واسئلي أقرانه هل وجدوا مثله في الزمن الماضي ولي
 بحرٌ علمٍ زاخرٌ كم واردٍ جعفرًا منه ولما يسأل

أبرزتُهُ القدرة، كما أبرزت من الصدفةِ الدرة، من نجدٍ عندما وجبتُ عليه
 الهجرة، فرحلَ إلى هجرِ البحرين، بالتقى والعفافِ والزين، فوردَ من عيونها
 أعذبَ عين، أعني عينَ عيونِ المعارف، ومنبعَ الإفضالاتِ والعوارف، محمدَ بنَ
 عبد الله بنِ فيروز، فأخذَ عنه في الحساب، وحرَّرَ عنه الفقهَ والآداب، فروى من
 عينِ تحقيقه، وتَمَيَّزَ على الأقرانِ بتدقيقه، واهتدى بواضحِ طريقه، وأحبهُ حتى
 صارَ كشقيقه، وروى عنه كلُّ صحيحٍ وحسن، وأرسلَ عنه كلُّ نوالٍ ومن،
 وانضافَ إليه^(١) فاكتسبَ الصدارة، واعتمدَ عليه فيما انتقاه واختاره، فصارَ
 عمدةً في نظرائه، وقدوةً يُقتبسُ الصوابُ من آرائه، وبالجملة فقد تأدبَ به أدبا،
 تباعٌ في تحصيله أيامُ الصبا، وترنو إليه بالأحداقِ أفنانُ الربا، ودأبَ في
 اقتناصِ ما ندَّ، وسلكَ للعلومِ كلَّ يفاعٍ وخذ [وهَصَرَ من غصونها كلُّ قَدٍ]^(٢)،
 واقتطفَ من رياضهِ أزهى ورد، ومدَّ إليها الباع، فبلغ الكفَّ والذراع، وأدركَ
 الدقائقَ الحسابية، ودعا من علمِ الفرائضِ عَصِيَّه^(٣)، فلباهُ وملكه ظاهرة^(٤)
 وخفيه، حتى صارَ فيه العَلم، ودُعي في بحاره البحرَ الخضم، وأرسلتُ إليه

(*) من البحر الرمل.

(١) في المطبوع: عليه، وهو تحريف.

(٢) سقطت من المطبوع.

(٣) في المطبوع: عصبية، وهو تحريف.

(٤) بداية ص ٨٨ في المطبوع.

العُويصاتُ فحلها، والأحاجي فأزاح شكلها^(١)، وكشفَ عن وجوها اللثام،
حتى نُظِرَتْ كالبدرِ ليلةَ التمام، أَلْفِ مَوْلَفَاتٍ تُعَقِّدُ عَلَيْهَا الخناصر، وتُحَدِّقُ بِهَا
النواظرُ من كلِّ مُناظرٍ، فلو قابَلَتْهَا الأشباهُ لم يكن^(٢) لها نظائر، لا غرو أن
صارتُ لعينِ المعادي أرقاً^(٣)، وفي حَلَقِ المِبَادِي شَرَقاً، قد أخذتُ عنه طرفاً من
علمِ الفرائض، والفلكِ فكانَ كَأَلْفِ رائض، وعاشرتهُ في مدةِ أعوام، فما
أغضبني يوماً من الأيام، على أن الفضلَ منه عَلَيَّ، والعلمَ منه أبداً يجري إليّ،
إن يكنَ أحمدُ قد أَهَّلَهُ، لمفاكتهِ وَبَجَلِهِ، فقد وافقَ شَنْ طَبَقَةٍ، وسقطَ الخبيرُ^(٤)
على الثقة.

فَهُوَ لَا شَكَّ مَقْلَةٌ النِّدْمَاءِ (*)	إِنْ يَكُنْ أَحْمَدُ رَأَى نَدِيماً
فَهُوَ فِي الْعَيْنِ قَدْوَةُ السَّفَرَاءِ	أَوْ رَأَى إِلَى الْمُلُوكِ سَفِيراً
مَا لَهُ مَطْلَعُ سَوَى الْعِلْيَاءِ	أَشْبَهَ الْبَدْرَ فِي عِلَالِهِ وَلَكِنْ
وَلِشَيْخِي مَا خَلَتْ مِنْ نَظَرَاءِ	كَمْ نَظِيرٍ وَجَدْتُهُ لِأَرِيْبٍ
أَوْ شَبِيهَاً لَهُ بِفَرْطِ الذِّكَا [٥]	[هَلْ رَأَيْتُمْ نَظِيرَهُ فِي الْمَعَالِي
مَنْعَتَهَا عَنْ سَائِرِ الْأَبْنَاءِ	أَرْضَعْتَهُ مِنَ الْمَعَالِي تُدِيُّ
فَاسْأَلُوا عَنْهُ أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ	فَهُوَ فِي الْفَضْلِ خَيْرُ بَنِيهَا

(١) في المطبوع: مشكلها.

(٢) في المطبوع: تكن.

(٣) في المطبوع: أزقا، وهو تصحيف.

(٤) في المطبوع: الخبر، وهو تحريف.

(*) من البحر الخفيف.

(٥) سقط البيت من المخطوط وأثبتناه من المطبوع.

صَدْرُ فِي كُلِّ مَجْلَسٍ، وَيَدْرُ فِي عَيْنٍ مِنْ إِلَيْهِ يَجْلِسُ، النجابةُ عليه لائحة،
واللَّبابَةُ^(١) من حركاته رائحة، قد أخذَ من كلِّ فنٍّ جملةً سالحة، مع أنه لا يزالُ
للخمولِ مُظْهِراً، وبِدثارِ التَّجَاهِلِ^(٢) متدثراً، ولكن إذا نطق، أسكت سائرَ الفرق،
وإذا كتب، انقاد له الأدب، ولَبَّتُهُ المعاني من كُثْبٍ، وإذا قَرَّرَ في الأصول،
أوضحَ منهاجَ الوصولِ إلى الحاصلِ والمحصولِ، وبالجملةِ فهو ريحانةُ أوانه،
وجمانةُ الفضلِ في أقرانه، وغايةُ كمال، وآيةُ إفضال، ومنتهى الإرادات، ومقنعُ
الإفادات، وإقناعُ طلاب، وغنيةُ أصحاب، ورعايةُ آداب، وجامعُ شرف، وحاوي
طرف، وروضةُ نُظَارِ^(٣)، زَهْرُهَا القولُ المختار، ولد عامِ المائةِ والستين، والألفِ
من هجرةِ أفضلِ المرسلين [١٧٤٧م] وها هو في سربالِ الحياةِ رافل، وبِغُرَرِ
الأوصافِ ولله الحمد كامل.

[ترجمة عبد المحسن بن مسلم]

واستتبعَ ذكرُ هذا الإمام، ذكرَ بعضِ الظرفاءِ الكرام، عبد المحسن بنِ
مُسْلَمٍ، بفتح اللام كمُعْظَمٍ، وهو وإن كانَ عامياً، أراهُ بصحبةِ أحمدَ حريّاً، ذو
نُكْتٍ غريبة، وحكاياتٍ مضحكةٍ عجيبية، يكاد يؤلفُ بين الماءِ والنارِ، ويرأبُ
صدعَ الزجاجِ بعد الانكسار، هاجرَ من نجدٍ بعد ما خَطَّ عذاره، وقبلَ^(٤) أن يلوحَ

(١) في المطبوع: والنباهة.

(٢) في المطبوع: التجاهد، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: نضار.

(٤) بداية ص ٨٩ في المطبوع.

في مسودة نهاره، فأولع بصحبة الكرماء، والجهايزة العلماء، ليكسب إما درهماً، أو نصائح وحكماً، وأجل من صاحبه، وأجلته منه المصاحبة، أحمد المطرز له هذا الكتاب، المفوفة في^(١) مدحه برود هذا الخطاب، فكان معه يكثر الدعابة، مع ما هو عليه من المهابة، والأنفة التي لا توجد إلا في أسد الغابة، ويُفضي له بعض أسرار، يخاف عليها من الإظهار، وبالجملة فهو في العوام عجيب، وفي صناعة التأليف بين المهاجرين غريب، فإنه لا يزال يُسدي وينير، في إصلاح ذات البين، ويسير فتراه يقتل^(٢) في الذروة والغارب، من المحارب حتى يعود مصاحب، وها هو في قيد حياته، لا عدماً غرائب نكاته، وظرائف مضحكاته.

[ترجمة سليمان بن حمد]

ومن اتخذه وكيلًا في ماله، مُعظماً بإضافته إلى كماله، سليمان بن حمد، بفتحين كعمد، فإنه عنده كإنسان مقلته، أو كالبياض من غرته، أو الدر من محارته.

رقّ طبعاً وراق منه المحيا فهو كالروض في الصباح البهيج^(*)
خرّجته^(٣) على يديها المعالي فتسامى لها على التدريج

(١) في المطبوع: من، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: يقتل، وهو تحريف.

(*) من البحر الخفيف.

(٣) في المطبوع: أخرجته.

ذو فضائل ومناصب، تسمو على السيارة من الكواكب، ومراتب ومناقب،
يُتَزَاخَمُ عندها بالمناكب، ومواهب ومكارم، تُسْتَقَلُّ عندها الخضارم، وتُتَفَاخَرُ
بتناولها الأكف والمعاصم

كريم متى ما جئتُه تبتغي الندى	تَجِدُ وَجْهَهُ بَدْرًا وراحتَه بحرا(*)
ومنزلَه رحيباً ورؤيتَه شفاً	وعزمتَه عضباً وهمته دهرًا
ومنطقَه أرياً ومفرقه هدى	ورتبته قعساً ورحبته خضرا
أيا طالباً منه الجدا وهو معسر	أمنتَ فلا تخشى الكآبة والفقرا ^(١)
ألست ترى في وجهه البشر لائحاً	وتنظر كفيهِ وقد جرتا تبراً
ترى فيه حلماً أحنفاً وابن مامة	نوالاً وفي الآراء تلقى به عمراً ^(٢)

كيف لا وقد كان عند ذلك العليُّ القدر، بمنزلة القلب من الصدر، والروح
من البدن، والطلاقة من الوجه الحسن، فهو حريٌّ أن يُعْطَرَ بذكره الندي، ويتفاخر
بمسامرته القطب والجدي السنِّي^(٣)، وينثال لندوته المملق والغني، ويرتفع
بمصاحبتِه المخفوض والدني:

كلما رمتُ من مزاياه عدداً	قيل لي كُفَّ إنَّها لن تُعداً(**)
فقصاري الثناء إن كان بحراً	كلما ظنَّ جَزْرُهُ جاشَ مداً

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: والعسرا، وقد جاءت هذه الرواية في هامش المخطوط.

(٢) إشارة إلى كل من: الأحنف بن قيس وكعب بن مامة وعمرو بن العاص.

(٣) في المطبوع: النسبي، وهو تصحيف.

(**) من البحر الخفيف.

(♦) وحساماً على النوائب يسطو
ذا صباح أغرّ إن أبصر الضيف
وفناء يخضر من سيب كفيه
أكسب البصرة البهاء كبيراً
غير أن لا يكل قطعاً وقد
أراك الرياض يظهرون وردا
ويبدي للوقد حسناً ورفدا
وصغيراً أولى المفاخر نجدا

غير أن هذه الخلال البارزة فيه، الفائقة بها معاصريه، إنما هي من خلال
مؤكّنه:

إنما أحمد سحاب عطاء
ينشر الدرّ أحمد في يديه
المعي من النجابة فيه
وسليمان منه كاليزاب (*)
فيحلي بها أكف الصحاب
بهجة الروض وانصباب السحاب

قد وُلِدَ عام إحدى وتسعين^(١)، بعد المائة والألف من هجرة أفضل^(٢)
المرسلين، وخاتم الكرام النبیین [١٧٥٧م].

[ترجمة محمد بن سيف النجدي البصري]

ومن أصحابه الملازمين لبابه، الفائزين بلبابه، محمد بن سيف النجدي
البصري^(٣)، ذو الطباع التي هي الشمول إذا تسري، وُلِدَ في نجد، فتردى برداء

(♦) بداية ص ٩٠ في المطبوع.

(*) من البحر الخفيف.

(١) في المطبوع: وسبعين.

(٢) في المطبوع: سيد.

(٣) ترجمته في: السحب الوابلة (٩٢١/٣)، علماء نجد (٥٦٣/٥)، إمارة الزبير (٨٨/٣).

المجد، ورحل مع أبيه إلى هجر، وقرأ القرآن أيام الصغر، وشغل به آناء الليل والنهار، وعمل به رجاء الفوز في دار القرار، وعادت عليه بركته، وتمت به خيراؤه ونعمته، واستحق ببركته مصاحبة الأخيار، وتقديمه في الإراد والإصدار، والإشارة إليه بأنامل الأكرام، وإجلالته على فرش الإجلال والإعظام، وانتظامه في سلك الأفاضل الأعلام، وارتقى به أعلى مرتقى، وألحق ببركته بنسب من اتقى^(١)، ولعل السبب في محبة أحمد إياه، ما يراه من إنابته وتقواه، وصدق معاملته ووفاه، وحسن طويته وصفاه، وصحة عقده^(٢) وداده، وطهارة باطنه وفؤاده، لم يزل على أقوم سيرة، وأصفى نية وسريرة، واصلاً للأرحام، عارفاً بالحلال والحرام، بعيداً عن العقود الفاسدة، قريباً إلى كل خلة ماجدة، كريم الطبع، رحيب الربع، لا يمنع من اجتداه، وإن كان من أعداه، وما ذكرت فيه، فمن بعض خلال أبيه.

فلا تحسباً أن الندى فيه حادثٌ ولكنه فيه قديمٌ وتالدٌ^(*)
فمن قبله أعطى أبوه نواله أيخل نجل قبله جاد والد

وهو وإن كان ابن سيف، فإنه في الهيجاء أبوه، وإن كان في اللواء خادم الضيف، فهو مولاه على من يجفوه.

(١) في المطبوع: التقى.

(٢) في المطبوع: عقود.

(*) من البحر الطويل.

حاتمي إذا رأى الضيفَ لاقاه بوجهٍ من المكارم طُلِقَ (*)
فيه راق الحيا وأما المحيا فهو للضيف إن أتى وجه برق

وأما مفاكهته، ومعاشرته ومداعبته، فألطف من هبوب الرياح، وأرق من
السقيط على شفاه الأقاح

يُغني المجلسَ بنطقه ويكفُّه مهما حكى أو جادَ بالأفضال (**)
إن يفتخرُ ملكٌ بِسُمرِ عواملٍ (١) فقَّخاره بصوالح الأعمال

ولد في عام مائة وسبعة (٢) وسبعين، بعد الألف من هجرة أفضل المرسلين
[١٧٦١م] وها هو في قيد الحياة، وفقه الله لما يرضاه.

[ترجمة الحاج يوسف الزهير]

ومن مجالسيه الأفاضل، ومرافقيه (٣) الأمائل، الحاج يوسف بن زهير (٤)،
المجبول على فعل الخير، السائر في أوقاته أحسن السير، ولد في البلد (٥) النَّمِيَّة

(*) من البحر الخفيف.

(♦) بداية ص ٩١ في المطبوع.

(**) من البحر الكامل.

(١) في المطبوع: عواسل.

(٢) في المطبوع: وخمس.

(٣) في المطبوع: موافقيه.

(٤) هو من بيت الزهير، بيت مجد وتجارة ورئاسة وخير وصدقات، وقد كان من أكابر الناس وخيارهم ذا
تقوى وصدقات، عاش في الزبير وله بيت في البصرة. انظر: (عنوان المجد في بيان أحوال بغداد
والبصرة ونجد، ١٦٩).

(٥) في المطبوع: بلدة.

للزبير، فاشتغل بالتجارة، وأعملَ فيها لجيئته ونُضارَه، من قبل أن يخْضَرَ
عِذارَه، فارتفع في الخيراتِ منارَه، وانتفعَ بالثروةِ ونفع، ولكنه إن جمعَ ما جمع،
فما جَبَهَ سائلاً^(١) ومنع، وما عاملَ إلا وسَلَكَ الورع، لم يزل ذا عطاءٍ جَمٍّ، وعملٍ
صالحٍ ما نواه إلا وتَمَّ.

فيا له من كريمٍ يعتادُ نفعَ البرايا^(*)
لم تأتِه في زمانٍ إلا وتُعْطَى العطايا

كم عاش بسببه من أرملة، وأَعْمِلَ^(٢) بنعمه متنٌ يعملة.

قد قيلَ لي لما عُنِيتُ بِمَدْحِهِ صِفُهُ سَمَاحاً قَلْتُ بَحْرُ زَاخِرٍ^(**)
قالوا طباعاً قَلْتُ رَوْضُ زَاهِرٍ وَلَطَافَةٌ قَلْتُ النَسِيمُ العَاطِرُ
وطَلاَقَةٌ قَلْتُ الصَّبَاحُ إِذَا بَدَا وَشَجَاعَةٌ قَلْتُ الهَزِيرُ الهَاصِرُ
وسِيَادَةٌ قَلْتُ ابْنُ قَيْسٍ أَحْنَفُ وَعِزَائِمًا قَلْتُ الحَسَامُ البَاتِرُ

ولما وردَ أحمدُ إلى البصرة، ووقعتْ مِنْهُ عليه نظرة، اتخذَه لِمُقْلَتِهِ قُرَّةً،
ولجبهته مَجْلِسَهُ غُرَّةً، وَلِصَدَقَةِ أَنْسِهِ دُرَّةً، وصارَ أعزَّ ندمائه، وأجلَ أصحابه
ورفقائه، يُحِلُّهُ من مجلسه الصدر، ويرفعُهُ على كلِّ ذي جاهٍ وقدر، ويفاخرُ من
فاخره، بمزاياه الكاملةِ العاطرة، ويطلعُهُ على أسرارِه، ويشاورُهُ في إيرادِه

(١) في المطبوع: جاءه سائل، وجبه: ضرب جبهته، ورده، أو لقيه بما يكره. (القاموس ١١٤٦).

(*) من البحر المجتث.

(٢) في المطبوع: وأثقل.

(**) من البحر الكامل.

وإصداره، حتى إنه لا يَحْسُنُ أنسه، وتنشرح نفسه، إلا إذا جاذبه أطراف الكلام، وداعبه مداعبةً الطل للبشام^(١)، وعاطاه أقداح المسامرة، تحت ظلال المحاضرة، وبالجملة ففضل يوسف بن يحيى، يحيا به الفضل وجعفر يحيى، ولقد أجاد القول فيه، من قال بفيه:

لَهُ هَمَّةٌ تَسْمُو الثَّرِيَا وَسُودْدُ	يُسَامِي عِلَاهُ النِّسْرَ أَوْ هَامَةَ الْبَدْرِ(*)
♦ ^(١) منازلُهُ أَصْبَحْنَ بِهَجَّةٍ نَاطِرٍ	وَمَعْقِلَ مَطْرُودٍ وَمَوْتِلَ ذِي فَقْرٍ
يَتَوَبُّ ^(٢) إِلَيْهَا الْوَافِدُونَ رَجَاءً أَنْ	تَجُودَهُمْ مِنْهُ السَّحَائِبُ بِالتَّبِيرِ
فَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ فَيَحْ مَجَالِسٍ	إِذَا قَسَّتْهَا بِالْبِرِّ زَادَتْ عَلَى الْبِرِّ
إِذَا أَبْصَرَتْ ضَيْفًا تَكَادُ وَجُوهُهَا	تَهْلُلُ مِنْ بُعْدٍ عَلَيْهِ مِنَ الْبِشْرِ

فيا لها من منازل، شموسها غيرُ أوافل، ولله من مسارح، لم تزل لألحاظ الشرفِ مطامح، مجملةِ صدورُها بكلِّ صدر، ضاحكةٌ وجوهُها بكلِّ ثغر.

مَنَازِلُ تَزْهِيْهَا شَمُوسُ فَوَاضِلُ	لَكَ اللَّهُ لَيْسَتْ مَذْ تَبَدَّتْ أَوَافِلَا(**)
فَلَا عَجَبُ أَنْ يَدْرِكَ التِّيَهُ عِطْفُهَا	فَتَصْبِحَ فِي ذَيْلِ الْفَخَارِ رَوَافِلَا
وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ كَرِيمُهَا	لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ يُعْطِي النَوَافِلَا

(١) الطل: المطر الضعيف القطر الدائم (العين ٩٢-١٠). والبشام: من شجر السواك ترعاه الطباء (العين ١٦٦).

(*) من البحر الطويل.

(♦) بداية ص ٩٢ في المطبوع.

(٢) في المطبوع: تَوَبُّ، وهو تصحيف.

(**) من البحر الطويل.

كيف لا يهز إعطافها الطرب، وقد طلعت في أرجائها شمسُ القرب، وحجَّ إليها مُسْتَنَوٍ^(١) العجم والعرب، وامتدحَ عامرها بالقصائد وحُبِّرت فيه برودُ المحامد، فها هو فيها في غاية، من الفرح ونهاية^(٢).

[ترجمة الشيخ إبراهيم بن جديد]

ومن ارتضاه أحمد للصحة، واصطفاه بالمحبة والقربة، واتخذهُ في أيامه صفياً، وراه بعين اعتقاده ولياً، إبراهيم بن جديد^(٣)، الكائن من سالفَةِ زمانه العقدَ الفريد، رحلَ إلى الشام، فلقِيَ أَجَلَةً من الأعلام^(٤)، وحصلَ علوماً جمة، وفوائدَ مهمة، فانشئ بعد طول الإقامة، منها إلى بلده بالسلامة، واجتاز في طريقه بغداد ثم رحلَ إلى هجر، وأخذَ عن عالمها وصدور، أعني به نادرة الدهر، وحسنة الأوان والعصر، محمد بن عبد الله بن فيروز، ونزل بعد مرجعه بلدةَ الزبير، فقضى بها ونشرَ فيها كلَّ خير، ودرَّسَ في جامعها، حتى دُعِيَ ربحانةً مجامعها، واعتقدَ فيه الخاصُّ والعام، وحصلَ له من الملوك الإكرامُ التام، وما ذاكَ إلا لزهده، وصحة دينه وعقده، يلزمُ صحبةَ الفقراء، وينهى عن الأُمراء^(٥)، إلا إذا أمرُ جرى، ويتصدقُ على الضعاف، ويكرمُ الأضياف، مع ما هو عليه من

(١) في المطبوع: سنتوا، وهو تحريف، والمعنى في اللغة: أسنت أجذب (القاموس ١٥٥).

(٢) في هامش المطبوع: ووفاته ١٢٣٩ [١٨٢٣م].

(٣) ترجمته في: السحب الوابلة (٧١/١)، علماء نجد (٤٢٣/١)، إمارة الزبير (٥٤/٣).

(٤) في المطبوع: أَجَلَةٌ أعلام.

(٥) في المطبوع: الفقراء... الأُمراء، وقد أثبتنا رواية المخطوط لاتفاق السجع مع كلمة جرى.

العفاف، [والديانة]^(١) والإنصاف، يتعفف عن أموال اللئام، ولا يتكلف لأحد بالإكرام.

كريم متى ما جئته تطلب الجدا	تجد غير فحاش ولا متعبس ^(*)
شفاء لذي تقوى سقام لمعتد	ونور لجلاس ونور لمجلس
وغاية طلاب ومقنع سائل	وغنية مستجد ومنية كيس

وبالجملة فهو غريب في عصره، نادر الوجود في عصره، كثير التنفل من الليل، قريب إلى^(♦) العدل بعيد من الميل، محمود السيرة، طاهر السريرة، ذو دمة من خوف الله غزيرة، وأيام بالأعمال منيرة، وصبر لا يوجد إلا فيه، وحلم لا يستخفه الطيش والته، ولا تناظره الرواسي وتساويه.

صبور على عض الزمان ونابه	حليم عليه للمهابة مطرف ^(**)
هو البحر علماً غير أن طباعه	أرق من الروض الشميم والطف
إذا قرئ ^(٢) القرآن أقبل دمه	على الخد من فرط المخافة يذرف

قد صَحِبَّتُهُ أعواماً، وجالسته نهراً وظلاماً، فألفيته محمود الصحة، جم الطاعة والقربة، ذا أوصاف حلت، ومزايا كملت.

(١) سقطت من المخطوط وأثبتناها من المطبوع.

(*) من البحر الطويل.

(♦) بداية ص ٩٣ في المطبوع.

(**) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: قرأ.

[ترجمة الشيخ محمد بن عبد الله بن فيروز]

وممن ناله إحسانه، وضمَّ عليه فناؤه ومكانه، ونظَّرتُهُ من تعطفاته العين،
وانشالَ في يديه منه الذهبُ واللجين، ونزلَ عندهُ أعلى مكانة، وقواهُ على نوائبِ
الحقِّ وأعانهُ، محمدُ بنُ عبدِ الله بنِ فيروز^(١)، الغنيُّ عن الذكرِ بالظهورِ والبروزِ،
العالمُ الجهدُ الكريم، الجامعُ أعلى خلالِ التعظيم.

هو المُفضَّلُ الحَبْرُ الذي دونه البحرُ	إذا مدَّ فارحل أيها الجهلُ والعسرُ ^(*)
أمينٌ على سرِّ النبي يصوِّتُهُ	وينشرُهُ في الناسِ إن حَسُنَ النَشْرُ
يُسَلِّسُ آثارَ النبي وصحبِهِ	كما سلسلَ الأمواهَ في الروضةِ النهرُ ^(٢)
يضوعُ ^(٣) أريجُ الحقِّ من نشرِ علمِهِ	كما ضاعَ من أذيالِ بهنانهِ عطرُ ^(٤)
ويروي فيروِي ^(٥) كلَّ ظامٍ من الهدى	أسانيدَ عن دينِ النبي هي التبرُ
تقاريره ^(٦) تُحيي العلومَ وتبعثُ	القلوبَ كما أحيا الفلا الودقُ والقطرُ
أرى فيه إن يُروِي البخاريَّ مسلماً	يقررُ فيه أنه كعبُ الحَبْرُ
على فقدِهِ من يبكٍ من لم يلاقه	فما مثلهُ في عصرِهِ يُبرزُ الدهرُ

(١) ترجمته في: السحب الوابلة (٩٦٩/٣)، علماء نجد (٢٣٦/٦)، إمارة الزبير (٥١/٣).

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: كما سلسل الأموات في روضه، وهو تحريف.

(٣) ضاعت الريح: نفحت (العين ١٠٥٨)، أي انتشر. (وفي القاموس ٦٨٥) ضاع المسك: تحرك فانتشرت رائحته.

(٤) في المطبوع: تيهانة، وهو تحريف، والبهانة: الطيبة النفس والريح، أو اللينة في عملها ومنطقها، والضحاكة الخفيفة الروح. (القاموس ١٠٨٩).

(٥) في المطبوع: يروي فيري، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: أقاريره، وهو تحريف.

قد وُلِدَ في هجر، وكَفَّ له البصر، إبان الصغر، فانفتحت بصيرته، وطابت سريرته، وحسنت في الطلب^(١) سيرته، وَجَدَ في اقتناصِ الفوائد، وتقييدِ العلوم الأوابد، ودأبَ في روايته، حتى سبقَ في درايته، وَعُدَّ من [أكبر]^(٢) آياته، وَرُدَّتْ له وهو شباب، منه معضلاتٌ وصعاب، وبرز كالغزالة ليس عليها سحاب، وتصدر وهو غلام، فيه على كلِّ إمام، روى عن أجلةِ أعلام، وجبالٍ من العلوم وهضاب، وجهابذة^(٣) ما منهم أحدٌ إلا وهو عُباب، ولاحت لهم فيه شواهد، ^(٤)تدل على أنه للعلم أقوى القواعد، وأنه ستشيعُ له أخبار، يضيقُ عنها نطاق الانحصار، وتَمَلَأُ علومه الآفاق، وتقومُ على أنه مجددُ العصرِ كلمةُ الاتفاق.

وكم قائلٍ هذا الغلامُ أظنُّه	يُطَبِّقُ منه العلمُ واسعةً الأرضِ ^(*)
ويجرى له في كل نادٍ ومحفلٍ	أحاديثُ علمٍ صانها أبيضُ العرضِ
وإن أصبحتُ منشورةً حبراتها	مطرزةً الأذيالَ بالضبطِ ^(٤) والعرضِ

[ترجمة الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف]

ومن أخذ عنه هذا الجهبذ، وبهر حتى استحقَّ أن يُعوِّذَ، الإمامُ العارف، والناقدُ في التليدِ والطارف، عبد الله بن محمد بن عبد اللطيف، الآيةُ في

(١) في المطبوع: الطب، وهو تحريف.

(٢) سقطت من المطبوع.

(٣) في المطبوع: وجهابذة.

(٤) بداية ص ٩٤ في المطبوع .

(*) من البحر الطويل.

(٤) في المطبوع: بالطول.

التصحيح والتحسين والتضعيف، أخذ عنه المعاني والبيان، والمصطلح وغير ذلك من العلوم الحسان، التي^(١) يضيق عن عدّها نطاق الإمكان.

[ترجمة الشيخ محمد بن عفالق]

والعالم الرباني، المفرد في علمه عن الثاني، المقر له في الفضل القاصي والداني، محمد بن عبد الرحمن بن عفالق^(٢)، سقى سراه من الرحم كل غادق^(٣)، وخلق من أعلام بلده، كالفاضل الكامل والده، ولما برز في بلاده، على نظرائه وأنداده، تاقت نفسه إلى النقلة، فاعترب غارب الرحلة، إلى الأقطار الشاسعة، لتحصيل العلوم النافعة، وحياسة الفضائل الساطعة، والخلال الباهرة الرائعة، فدخل الحرمين، فقرت له العين، وانشرح صدره، وانتقد^(٤) بالذكاء فكره، بروايته عن علمائهما، وتردده في محاسن آثارهما، واصطبأ به بمصابيحهما النيرة، واستظلّاه تحت شجراتهما المثمرة، واقتطفاه من نور أورادهما المزهرة، واستنشاقه^(٥) من أنفاسهما العطرة، واعتراه من بحارهما الزاخرة، وتسريح طرفه في رياضهما الناضرة، وأفاضته في رباعهما الشريفة، واكتسائه من فضول مكارمهما اللطيفة.

(١) في المطبوع: الذي، وهو تحريف.

(٢) ترجمته في: السحب الوابلة (٩٢٧/٣)، علماء نجد (٣٨/٦).

(٣) في المطبوع: غارق، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: وانتقد، وهو تحريف.

(٥) في المطبوع: وانتشاقه.

[ترجمة الشيخ أبي الحسن السندي]

ومن استصبح بنبراسه، واقتبس من نور مقباسه، من علماء طيبة النبوة، ذو العلوم السنية، والنفس المطمئنة المرضية، أبو الحسن السندي الحنفي، أفاض الله عليه سجال برّه الحفي، إجازةً وسماعاً لبعض العلوم، من منشورٍ ومنظوم، وحصلت له عند أبي الحسن رتبة عالية، وتعطفات لا تزال جارية، حتى إنه قبل يديه، وأخذ عنه بعد قرائته عليه، وغيره من أعلامها، واستجازه الجم من مدرسيها وحكامها، حتى دُعي بإمامها، وقيل ألا لا يصدر شيء من أحكامها إلا من جهته، ولا يُعتمد على راوٍ إلا بتوثقته، وأشير إليه فيها بالأصابع، واجتمع عليه للإقراء ما اجتمع على مالكٍ ونافع.

أتاها فاحيا بالرواية مالكاً ورَدَّ فاحيا بالقراءة نافعا(*)
وكم من فقير جاءه يبتغي عطاءً فنال رباحاً بعد ما كان خاضعا

(♦) وأما^(١) مكة فإنه استنار بأقمارها، واقتطف من أورادها وأزهارها، فأخذ فيها عن علماء، هم كواكب سماء، واستجازه فيها زواجر، ويدور للمعارف سوافر، وعيون هي لأجفان الفضل نواظر، اشتهر فيها صيته وارتفع، وأسفر في أفقها فجره وطلع^(٢)، وأقرت بفضلها أركانها، وكان يُحيي به خالدها وسفیانها.

(*) من البحر الطويل.

(♦) بداية ص ٩٥ في المطبوع.

(١) رجع المؤلف إلى الحديث عن محمد بن عبد الله بن فيروز.

(٢) في المطبوع: ولع.

أغرُّ تيميُّ كأن جبينه
تردَّى رداء العلم والزهد يافعا
فلا فضل إلا وهو عنه مُسَلَّسٌ
له غرر مشهورة وفضائل
فيا علمه لا ترض بحراً مناظراً
ويا عصره فافخر به إن فخره
ويا بلداً ما زال إنسان طرفه
ويا كُتِّبه إن كنت للعلم أبحراً
إذا سرَدَ الأسنادَ قادمةً الفجر^(*)
وزاحمَ سيارَ الكواكبِ بالصدرِ
ولا بذل إلا وهو من كفه يجري
مكملةً تزهو بها جبهة الدهرِ
ويا مجده فاشمخ إلى قنّة النسرِ
بدا في ليالٍ كُلُّها ليلةُ القدرِ
تسام فقد أصبحت منزلةُ البدرِ
ولاشك في هذا فسيلى على البرِ

ولما ضاع في أرجائها عطرُ ذكاه، وضاء في آفاقها من علمه ذكاه^(١)،
انصرف منها إلى أوطانه، وأحبته القدماء وإخوانه^(٢)، فاستقر في وطنه، مباركاً
في رزقه وزمنه، مفرغاً وسعته في إغناء عائل، وإرشاد ضال^(٣) وتعليم جاهل،
يصدق بالحق ولا يخاف عدل عاذل، ويثابر على قيام الليل، مثابرة على البذل
والنيل.

كريم إذا استمطرت مُزنة كفه
ولكنها لم تشبه المزن إذ جرى
جرت بعميم البذل عشرة أبحر
بماء ومدت من نداء بجوهر

(*) من البحر الطويل..

(١) ذكاه الأولى: أي ذكاؤه. ذكاه الثانية بمعنى الشمس.

(٢) في المطبوع: من إخوانه.

(٣) في المطبوع: فعال، وهو تحريف.

قد حصلت له رئاسة عامة، وسيادة على الخاصة والعامة، فصارت تصدر عن رأيه^(١) أحكام، لا يعارضها لاستقامتها الحُكَّام، إن كان يُعطي ويجزل، فما زال يُؤلِّي ويعزل، ويرفع وينزل، مع ما هو عليه من التواضع للفقراء، وعدم المداراة للكبراء، هذا وأما من تخرج عليه، وامتدت بركة علمه إليه، فجَمٌّ غير محصور، وعددٌ لا يحيطُ به نطاقُ سطور، مع أن أغلبهم من أخذ هو عنهم، وطلعت شمسُه منهم، وإذا كان لا يحويه نطاقُ دفتر، ولا تناظرهم^(٢) كواكبُ إلا كانوا أكثرَ وأظهر، مع أنا ذكرنا منهم ما تيسر، فلنصرف عنان الكلام^(٣)، عجزاً عن ذكر تلك الأوصاف^(٤) الجسام، وإعلاماً أنها تحوجُ إلى أسفار، وتخرجُ بنا من الاختصار إلى الإكثار، ومع أني قد ذكرتُ منهم، في تاريخي الغرر، في وجوه القرنين الثاني عشر والثالث عشر^(٥)، جملةً تدلُّ على غزارة علم، ووافر بذلٍ وراسخ حلم.

ثم مازال في أقطاره، يروي العلم في رواحه^(٥) وإبكاره، شاكراً الله^(٦) على الأنعام، مُعظماً في صدر^(٧) الخاص والعام، تُعطرُ المجالسُ بذكره، ويتحلى

(١) في المطبوع: آرائه.

(٢) في المطبوع: يناظرهم.

(٣) بداية ص ٩٦ في المطبوع.

(٤) في المطبوع: الأفضال.

(٥) هو كتاب في التراجم، ذكره إسماعيل البغدادي في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ١٤٥/٢.

(٥) في المطبوع: أرواحه، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: لله.

(٧) في المطبوع: صدور.

المجالس بجواهر^(١) يده وفكره، حتى تنقلت به الأيام، ونقلت منه الأقدام، عن وطنه الأول، وزلزلته عنه حتى تحول، من فتنة^(٢) كم زلزلت من ملك قواعد، وأيقظت من نائم وأقامت من قاعد، فنجنا من شرها، ولم ينله شيء من شرها، فقدم الزبارة على أحمد، فأكرمه إكراماً مثله لم يُعهد، فإنه أجرى عليه بعطيات، ما هي إلا حاتميات، وإن كانت أحمديات، وأقام عنده، مستودقاً^(٣) رفته، إلى أن نقلته الأقدار، عن هاتيك الديار، فألقى عصي الارتحال، وحلّ رحل السير والانتقال، في البصرة الرعنا، والبلدة التي لم تزل حسنا، فتولى تدريس السليمانية، وانتهت إليه فيها الرئاسة العلمية، وراسله وزير بغداد، وزاد ذكره حتى ملأ اليفاع والوهاد، وعظمت مودته في الصدور، ونفدت كلمته في الرؤوس والصدور، وفي خلال هاتيك الأيام الحسان، والليالي التي أسفرت منه ببذور الإحسان، حصل لي اتصال بذلك الجنب، وقراءة^(٤) ما قُدر من كتاب، فهو من أجل مشايخي الأعلام، وأعظم أساتيدي الفخام، هذا وأما كرامته فلا يشك^(٥) فيها، إلا من كان جاهلاً أو سفيهاً، ومن كرامته الظاهرة، وخوارقه الباهرة، أن طعامه يزيد في حفظ الطالب، كما صح ذلك بالتجارب^(٦).

(١) في المطبوع: بهمام، وهو تحريف.

(٢) يقصد موقفه تجاه دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

(٣) في المطبوع: مسترفداً.

(٤) في المطبوع: وقرأت.

(٥) في المطبوع: لا شك.

(٦) في المطبوع: في التجارب.

[ترجمة الشيخ عبد الوهاب بن محمد بن فيروز]

ومن أخذ عن هذا الحبر الجليل، وروى عن علومه أعذب سلسبيل، ولده عبد الوهاب^(١)، المعداد من جملة ما لأحمد من الأصحاب، بلغ مع صغر سنه، من العلم غاية فنه، ونقاية دنه، ورحل إلى البصرة، وحصل له فيها أتم الشهرة، وولاه ثويني بن عبد الله^(٢) زمام أحكامها، وعُرى حلها وإبرامها، حين تولى عليها، ونزع سوار ملك حاكمها من يديها، حقق كأبيه وألف، ودقق غوامض البحوث ورصف، وصدع بالحق وما راعى وما توقف، وانعزل بعدما حق على ثويني الانعزال، ووهت قواعد سلطانه وزال، وقدم هجر، فمات بعد أشهر من ذلك السفر^(٣)، [سنة ١٢٠٠هـ]^(٤) [١٧٨٥م].

وأما أبوه المقدم، فإنه أتاه أجله المحتم، عام ستة عشر^(٥) بعد المائتين والألف من الهجرة، [١٨٠١م] ودفن في مقبرة الزبير، قريباً من تربة طلحة الخير، سقى [الله]^(٦) قبره من الرضا هطال، وحشره في زمرة النبي والصحب والآل، وأما ولادته، الظاهرة فيها سيادته، فإنها عام مائة واثنين وأربعين

(١) ترجمته في : السحب الوابلة (٢/٦٨١)، علماء نجد (٥/٦٠).

(٢) ثويني بن عبد الله رئيس بني المنتفق . انظر تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد، القسم الثاني ، تأليف محمد بن عبد الله آل عبد القادر الأنصاري الأحساني ، ص ٦٣٢.

(٣) في المطبوع: أشهر من قدومه المصر.

(٤) سقط التاريخ من المخطوط، وأثبتناه من المطبوع.

(٥) في المخطوط: ست عشرة، وقد أثبتنا ما ورد في المطبوع.

(٦) سقطت من المخطوط، وأثبتناه من المطبوع.

وألف^(١) [١٧٢٩م] من هجرة أفضل من قدر وعف، وأسري به حتى انتهى،
إلى سدره المنتهى، صلى الله وسلم عليه، وبالإكرام تم^(٢).

[ترجمة آل عبد الرزاق]

وأما آل عبد الرزاق^(٣)، الفائقون بمكارم الأخلاق، فهم إبراهيم وابناه^(٤) (♦)
عبد الوهاب، وسالم الكريم المثاب، وهم من أجلاء أصحاب أحمد، وأعز أخلائه
وأنبل وأجود، ثلاثة هم في سماء المناصب، شمس أبنائها كواكب، وأقطاب
مكارم، أكفها للناس غمائم، وأسود ضراغم، آجامها من السر^(٥) معاصم،
وأفنان سيادة، تيس بها نسائم النجادة، ورياض شرف، أورادها الطرف^(٦)،
وصحف كمال، سطورها آمال، وشجرات أفضال، ثمراتها كرائم الأموال،
وزهرات إقبال، [تحيا]^(٧) بودق صالح الأعمال، وغرر أعياد، تزهو في وجوه
الإسعاد، وبحور زواجر، ليس لها إلا الأكف مواخر، وسيوف نواب لم تغمد،
 وأنوف مناقب وسؤدد، لم تشم إلا أنفاس الشيم، ولم تشمخ إلا إلى معالي

(١) في المطبوع: الستة وأربعين ومائة وألف، وهو خطأ.

(٢) في المطبوع: صلى الله تعالى عليه وسلم، وبالإكرام تم.

(٣) آل عبد الرزاق: من الأسر العربية التي هاجرت من السدير، من قرية العطار من قرى نجد إلى
الكويت وامتدت صلاتهم التجارية إلى البصرة. (النصرة في أخبار البصرة: ٦٢).

(٤) في المطبوع: وأبناؤه، وهو خطأ.

(♦) بداية ص ٩٧ في المطبوع.

(٥) في المطبوع: الشرف.

(٦) في المطبوع: الطرف، وهو تصحيف.

(٧) سقطت من المخطوط، وأثبتناها من المطبوع.

الهمم، ورعان رزانة، وبدور رياسة ومكانة، وصدور لم تألف إلا الصدور، ورؤوس أبت إلا الارتفاع والظهور، وعيون لم تُر إلا جارية، ونجوم فضائل لا تنفك سارية، ومقل عوارف، لم تزل ذوارف، وأركان عواطف، كل بها طائف.

أكفهم سُحْبُ العفاة وإن تكن
مطاعيم في اللأوا^(١) مطاعين في الوغى
إذا ما بدت أسيافهم ووجوههم
ولا عيب فيهم غير بيض مكارم
وغر أياد في وجوه^(٢) زمانهم
غطارف^(٣) أخيار إذا ما تعصبوا
صوارمهم تفري الرقاب^(٤) جوازماً
وأرماحهم تقري^(٥) العدو لهاذماً^(٦)
لهم هم لا تنتهي وعزائم
فما تركوا من غاية لفاخير

وجوههم يوم الهياج كواكباً^(*)
مضارب بالبيض^(٢) الخفاف المضارباً
دجى الليل لم يبق منه غياها
وأقمار آراء أزن النوايباً
طلعن شمساً ما طلبن مغارباً
أناطوا المعالي في الرؤوس عصائباً
وإن كن في رفع الفخار نواصباً
تري فوقها سم المنية ذائباً
حكين بقطع العضلات القواصباً
وإن يك قيساً في الفخار وحاجباً^(٨)

(*) من البحر اللطويل.

(١) اللأواء : الاحتباس والشدة (القاموس ١٢٢١).

(٢) في المطبوع: في البيض.

(٣) في المطبوع: وجود، وهو تحريف.

(٤) جمع غطريف : السيد الشريف (العين ١٣٤٦).

(٥) في المطبوع: العدو.

(٦) في المطبوع: تفري، وهو تصحيف.

(٧) جمع اللهزم : كل شيء حاد من سنان وسيف قاطع (العين ١٦٥٨).

(٨) يقصد بقيس : قيس بن عاصم المنقري. وحاجب: هو حاجب بن زرارة.

وما فخرُوا إِلَّا بِكُلِّ قَلَمَسٍ^(١) إِذَا ضُنَّتِ الْأَنْوَاءُ جَادَ مَوَاهِبَا
 مِنَ النَّفَرِ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ أَقَامَتْ عَلَى الْبَاغِي عَلَيْهِم نَوَادِبَا
 وَمَنْ^(٢) نَظَمُوا بِالسُّمْرِ كُلِّ مَطَاعِنِ وَمَنْ^(٣) نَشَرُوا بِالمُصَلَّتَاتِ الْكِتَابَا
 ♦ وَمَنْ صَدَّرَتْهُمْ فِي الْأَنَامِ صَوَارِمُ أَبَتْ مِنْ رُؤُوسِ الْأُسْدِ إِلَّا الذَّوَابَا
 لِيَهْنِهِمْ مَجْدٌ تَلِيدٌ وَسُودَدُ عَرِيقٌ وَعَزُ يُتْرَكُ الذَّلْ جَانِبَا
 وَجَاهُ عَرِيضٌ لَا يُرَدُّ^(٤) وَمَنْصَبُ بِهِ زَاكَمُوا بِدَرِّ الدَّجَى وَالْكُوكَابَا
 فَيَا لَهُمْ أَقْمَارُ تَمُّ تَلَالَاتُ وَمَا كَانَتْ الْأَفْلَاكُ إِلَّا الْمَنَاصِبَا

[ترجمة الشيخ إبراهيم آل عبد الرزاق]

فأما إبراهيم، فإن الزمانَ بمثله عقيم، مذ برزَ أَلِفَ العبادة، قبلَ خلعِ ثَمَامِ
 الولادة، وتطلعَ للسيادة، حتى أَلَقَتْ إِلَيْهِ بِالمُقَادَةِ^(٥) وولعَ بِالمَكَارِمِ، قبلَ فصلِ
 الفواطم، وحَفِظَ الْقُرْآنَ، مع الضبطِ التامِ والالتقان، وقام بِوَجِبِ حَقِّهِ، ولم يُلْهِهِ
 عَنْهُ^(٦) طَلْبُ رِزْقِهِ، وولعَ بِأَدَائِهِ، حتى شغله عن أبنائه، لم يزلْ ذَا دَمْعَةٍ سَكَّابَةٍ،
 وَرَهْبَةٍ عِنْدَ قُرَائَتِهِ وَإِنَابَةٍ وَكَانَ مَعَ هَذَا الْحَالِ، حَصَلَ لَهُ حِظٌّ وَافِرٌ مِنَ الْمَالِ، فَأَكْثَرَ
 صَدَقَاتِهِ، عَلَى أَهْلِهِ وَقَرَابَاتِهِ، وَصَارَ يَتَفَقَدُ بِنَوَالِهِ الْفُقَرَاءَ، لَا سِيَّمَا إِذَا اللَّيْلُ

(١) الرجل الداهية (العين ١٥٢٠).

(٢) في المطبوع: وقد.

(٣) في المطبوع: وقد.

♦ (٤) بداية ص ٩٨ في المطبوع.

(٤) في المطبوع: يؤد، وهو تحريف.

(٥) أي انقادت له (في العين ١٥٣٨) : أعطيته مقادي أي انقادت له.

(٦) في المطبوع: عن.

سرى، وَمَنْ مناقبه، التي لا توجدُ في أصحابه، أنه كلما مرَّ عيد، كسا
جيرانه الأحرارَ والعبيد، وكلَّ مُتَنَسِّبٍ إلى علم، وكلَّ شريفٍ وخَلَم.

فلم أرَ في الإعطاء مُشَبِّهَ أحمدٍ	ولا مثلَ إبراهيمَ إن بَخِلَ القَطْرُ ^(*)
ولكنَّ ذا غيثٍ عميمٍ لُجَّتَدِ	وذاك هو البحرُ الذي مدَّه الدُرُّ
وَمَنْ مِثْلُ إبراهيمَ وهو إذا انتمى	لأحمدَ مَنْ عمت فواضله الصهرُ
على أنه من غَرِّ قَوْمٍ أكارمٍ	إلى مُتَمَاهِمٍ ينتمي المجدُ والفخرُ
وما فيهمُ إلا كريمٌ أكفُّه	إذا اجتديتُ مدَّتْ لها سَحْبٌ عَشْرُ ^(١)

وبالجملة فإبراهيم، حَقُّ^(٢) له الإكرامُ والتعظيم، لما جُبِلَ عليه من طباعٍ هي
النسيم، ومفاخرَ هي العقدُ النظيم، ومكارمَ هي الروضُ الوسيم، ولطائفَ هي
في الرقةِ تسنيم، وكان من أصحابِ أبي أحمدَ من الصغر، إلى أن دعاها
داعي الهرمِ والكبر، ومات أبو أحمدَ قبله، فبكاه وصحبَ بعده نجله، لما لم يُرَ
في النجابةِ مثله، وأقامَ في الزبارة، يشكرُ الواردونَ إirادهُ وإصداره، إلى أن
دعاه حمامه، وَحَمٌّ من أجله ثَمَامُه.

[ترجمة الشيخ عبد الوهاب آل عبد الرزاق و ترجمة الشيخ سالم آل عبد الرزاق]

وأما عبدُ الوهاب وسالم فإنهما بدرا سيادةٍ وبحرا مكارم، اتصلا بأحمدَ
ونسبته، اتصالَ الزهرِ بوردته، فنالا باتصالهما به أشرفَ نسبة، ومن وثيقِ تلكَ

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: اجتذبت مدأ بها.

(٢) في المطبوع: وحق، وهو تحريف.

الصحبة أعلى منصباً وأجل رتبة، سارا سيرة والدهما، فَبُورِكَ لهما في
طارفهما وتالدهما، وَعَوْدًا أكفهما البذل، حتى حمدهما اليافع والكهل،
وضارعهما الماطر بالوبل، وصار منزلهما كعبة آمل، ومنية عاقل وفاضل،
ومعقل هارب وآجل، وبهجة^(١) ناظر، وهداية حائر، وكوكب ساري، وخضارم
كل جاري.

أيا منزلاً ما زال تألفه العُلا	وتصدرُ عنه للعفاة المكارم ^(*)
نَعِمْتَ صباحاً أيها المنزل الذي	بناك بأيدي الفضل والمجد سالم
وساعده فيه أبوه وعمه	وإخوته والكلُّ غرٌّ عيالم ^(١)
بنوا سؤددٍ لا يبرحُ الدهرُ شامخاً	إذا ريمَ هدماً أمسكته الدعائم
بنون وإخوان كرام كمالهم	سوارٌ له بيضُ المعالي معاصم

وبالجملة فهذان الأخوان، نادرَتان في هذا الزمان، فأما عبدالوهاب، فهو
من ذوي الألباب، الواجلين إلى التقوى^(٢) من كل باب، يقوم الليل بالتلاوة،
ويعزجُ منه النيل باللفظ والحلاوة، ذو معرفة بالجواهر وقيمتها، وبحساب
منتشرها ومنتظمها، وأما سالم فهو ذو رياسة، ونجابة ونباهة وسياسة، ورفع
وحدس وفراصة، وها هما [ذان]^(٣) في قيد الحياة رافلين، وبأوصاف السعادة
كاملين.

(♦) بداية ص ٩٩ في المطبوع .

(*) من البحر الطويل:

(١) جمع العيلم وهو البحر. (القاموس ١٠٥١).

(٢) في المطبوع: التقى.

(٣) سقطت من المطبوع.

[مرات في الشيخ أحمد ابن رزق]

هذا ولما ذكرتُ ما لأحمدَ من المفاخر، مع الاعترافِ بأن لسانَ الحصرِ عنها قاصر، وأن ذكرها على التفصيلِ لا يحيطُ بها نطاقُ الدفاتر، ولا يتخيله فكرُ ولا يتوهمه خاطر، وَحَبَّرْتُ تراجمَ بعضِ أصحابه، وملازمي رحابه وأبوابه، آسِياً بمحضِ النظمِ ولبابه، ثانياً عن^(١) التكليفِ العنان، متحريراً من الألفاظِ ما تعشقه الأذهان، قبل سماعِ الآذان، طاوياً كشحَ المقالِ عن الغرابةِ والتعقيد^(٢)، مائلاً عن التكرارِ والترديد.

أحببتُ أن أذيلَهُ بمراثي، تُذيبُ أدمعَ الوارثِ والرائي، وتُجَعِّلُ في لَبَّاتِ القصائد، عقوداً وقلائد، ويتفاخرُ بسماعها الأسماع، وتذوبُ عليها من الرقةِ الطباع، ويتدارسها في المشاهد، القائمُ والمضطجعُ والقاعد، وتتباهى بكتابها الطروس، وتتسلى بها عن منادمةِ [البعل]^(٣) العروس، وتتغابنُ في حفظها الأفكار، وَيَفْضُلُ الليلَ إذا تَلَيْتُ فيه على النهارِ، لما اشتملتُ عليه من جَوْدَةٍ^(٤) السبك، وحسنِ التطرُّيزِ وإحكامِ الحبك، وانسجامِ المباني، وائتلافِ المعاني، وذلك أنه لما تسامى قدره، وطارَ في الآفاقِ ذكره، وراقَ بمفاخره عصره، وألقتُ إليه بالزمامِ العُلْيَا، وأطاعته بالتمامِ الدنيا، وكادت تضيقُ بماله الأرض، ويطيقُ بنواله منها الطولُ والعرض، دعاؤه داعي الحمَام، وآذنه بأن ليسَ بعدَ التمام، إلا

(١) في المطبوع: على.

(٢) في المطبوع: والتقيد.

(٣) سقطت من المطبوع.

(٤) في المطبوع: وجود، وهو تحريف.

النقصُ وما بعدَ الالتئام، إلا الصدعُ وما بعدَ الانتظام، إلا النثرُ لقلادة الحياة بهذا الحسام، ففارقتُ جثمانه روحه، وغابت من أنسه بوحه، وهدم بيت المكارم، وشيدَ خِباءً^(١) المآتم، ونُظِمَتْ فيه المراثي، وكَثُرَ الناعي والراثي، وشُقَّتْ جيوبُ المفاخر، ودُقَّتْ صدورُ المآثر، وعَزَّ الجَلْدُ، وفَنِيَ الصبرُ ونَفِدَ، فلم أرَ بُدأً من إنشاء^(٢) (♦) قصائد، هي في سِوَالفِ المراثي قلائد، قضاءً لبعض مآثره التالدة، ومفاخره التي لا تزالُ خالدة.

جديرٌ لَعَمْرُ اللَّهِ أن ينضبَ البحرُ
وأن تَبْرُزَ الحسَناءُ تَنْدِبُ حاسراً
وأن تَسْقُطَ الزهرُ الطوالعُ في الثرى
وأن تُنْهَضَ الغبراءُ^(٤) أبناءَ بطنها
وأن تَقْعُدَ^(٥) الأشرافُ في مآتمِ الندى
وتُنْفَدَ أمواهُ الجفونِ تلهفاً
ويُخْلَعَ ثوبُ الصبرِ عن كلِّ صابرٍ
ويَكْسِفُ قرنُ الشمسِ أو يخسفُ البدرُ^(*)
فتلطمَ خدّاً شأنه الحسنُ والسترُ
فقد خرَّ من لا شأنه عن علاً خِرُ^(٣)
لينزلَ منها الصدرَ مَنْ حَقُّهُ الصدرُ
تنوحُ فقد^(٦) ماتَ الندى وانقضى الفخرُ
كما أنْفَدَتْ بالموتِ أيامُه الغرُ
ففي رُزءٍ هذا القَرَمُ لا يُلْبَسُ الصبرُ

(١) في المطبوع: جناء، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: إنشاد، وهو تحريف.

(♦) بداية ص ١٠٠ في المطبوع.

(*) من البحر الطويل.

(٣) في المطبوع: خسر، وهو تحريف.

(٤) الغبراء: الأرض. (القاموس ٤١٧).

(٥) في المطبوع: تعقد، وهو تحريف.

(٦) في المطبوع: وقد.

وليس يسوغ الصبر في رزء سيد
 بكتته المعالي فهي محروقة الحشا
 وإن^(٢) جناح المجد هيض^(٣) بموته
 تولي فأولى كل قلب مصابه
 وقد فقت عين الكمال برزئه
 به أنفدت سود الليالي سهامها
 وكم لليالي من صريع مجندل
 فكم من عظيم القدر أضمت نبأها
 وكم من شديد الأسر أوثق أسرها
 هي الفرس الشقراء لم يعد شرها
 فأخنت^(٥) على كسرى وأودت بقيصر
 وأردت بجساس كليباً وما حمى
 وقدت بأشقاها عيلاً وغادرت
 ♦ ودارت على الزبا بكيد قصيرها
 وكم لبني مروان بأساً وسطوة

عليه عيون المجد أدمعها حمر
 وفي يدها كسر وفي قلبها فطر^(١)
 فما من جناح قط إلا به كسر
 صدوع أسي من مسها يقطر الصخر
 ففي نجلها قرح وفي جفنها شتر^(٤)
 فخانتته والأيام من شأنها الغدر
 وقدماً له الشطران منها أو الشطر
 فما رد عنه حثفه ذلك القدر
 فأودى ولم يمنع من أسرها الأسر
 مواطئ رجليها ولو أنها المهر
 ولم يمنع النعمان من فتكها القصر
 حذيفة من أسيافها ذلك النهر
 حسينا يوم الطف يصرعه شمر
 وما رد منها السهم عن نحره عمرو
 فتابهم من بطشها الناب والظفر

(١) الفطر: الشق. (القاموس ٤٢٥).

(٢) في المطبوع: فإن.

(٣) هاض العظم يهيضه: كسره بعد الجبور. (القاموس ٦٠٥).

(٤) الشتر: انقلاب في جفن العين الأسفل قلما يكون خلقة (العين ٨٨٧).

(٥) في المطبوع: فأخفت، وهو تحريف. وأخنى عليهم: أهلكهم. (القاموس ١١٧٨).

♦ (١) بداية ص ١٠١ في المطبوع.

وخانتُ أخا الخضرِ الكثيرِ نِماؤُهُ
 وأسقتُ بني العباسِ كأساً مريرةً
 وضُرُستُ الأملاكَ من آلِ تَبَعٍ
 وما خلصتُ ساسانُ من مَخْلَبِ الردي^(٢)
 وإنَّ مصيباتِ الزمانِ لَجَمَّةٌ
 مصيبةٌ من أودى فَكُفَّنَ بالندى
 فتى أُرِيحِي الطبعِ أيسرُ رِفْدِهِ
 رشيدٌ ومأمونٌ أمينٌ وواثقٌ
 ومقتدرٌ باللهِ في كلِّ حادثٍ
 فويحَ المنايا كيفَ مدَّتْ يداً إلى
 وهْمَتُهُ تسمو الثريا وباعُهُ
 قضى ما قضى حتى إذا يومُهُ انقضى
 عَجِبْتُ لِفَتَيَانٍ تَوَلَّوْا بنعشه
 فيا حاملي أعوادهِ إنَّ قَبْرَهُ
 دَفَنْتُمْ فتى لم يَحْصُرِ العدُّ بعضَ ما
 وأخفيتُم شمسَ العوارفِ في الثرى

ولم يمنعِ الخابورُ عنه ولا الحَضْرُ^(١)
 وما ردَّ بغدادُ وما منعَ الجسرُ
 وما سَلَمَتْ من وقعِ سطوتِها بكرُ
 وكم لهم في^(٣) غابرِ خِدمِ الدهرِ
 وأعْظَمُها في النفسِ ما أوقعَ العصرُ
 وأشعرَ في التقوى فَحَنَطَهُ الغفرُ
 هو البحرُ لكن ليسَ يَنْقُصُهُ الجزرُ
 ومنتصرٌ باللهِ إن يُرْتَجى النصرُ
 ومعتصمٌ باللهِ إن أُعْضِلَ^(٤) الأمرُ
 فتى كَفَّهُ الجوزاءُ والمعصمُ النسرُ
 يطولُ السهي مدّاً وَمِغْفَرُهُ الغفرُ
 تَقْضَى به المعروفُ وابتهجِ النكرُ
 أما علموا أنْ فَوْقَهُ الطودُ والبحرُ
 محارةٌ فضلٍ فاعلموا أنه الدرُّ
 تمدُّ به يوماً أناملُهُ العشرُ
 ولولا وجودُ الشمسِ لم يُسْفِرِ البدرُ

(١) في المطبوع: الخضر، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: الذرى، وهو تحريف.

(٣) في المطبوع: من.

(٤) في المطبوع: عظم.

فلا غرو أن الكونَ أظلمَ وجهُهُ
 هنيئاً لقبرٍ ضمَ أعضاءَ جسمِهِ
 لِيَبْكِ عَلَيْهِ كُلُّ ضَاوٍ وَمُقْتَرٍ
 (♦) وَيَبْكِ عَلَيْهِ كُلُّ سَارٍ تَطَوَّحَتْ
 وَيَبْكِ عَلَيْهِ الْوَفْدُ أُمَّ فَنَاءَهُ
 وَيَبْكِ عَلَيْهِ كُلُّ نَادٍ وَمَحْفَلٍ
 وَيَبْكِ عَلَيْهِ كُلُّ مُهْرٍ وَمُهْرَةٍ
 نَعَمْ تَضْحَكُ الْكُومُ^(١) الْهَجَانُ لِمَوْتِهِ
 وَيَبْكِ عَلَيْهِ النِّظْمُ وَالنَّثْرُ إِنَّمَا
 أَيَا شَعْرَاءَ الْعَصْرِ لَا دَرْ دَرْكُمْ
 فلو أن مرواناً^(٢) رأى سَيْبَ جُودِهِ
 ولو أن بكرةً شاهدتْ منه ما جرى
 به جَدَعَتْ أَيْدِي الْمَنَايَا يَدَ الْندَى
 فَوَيْحَ الْمَعَالِي كَيْفَ يَرْقَأُ^(٣) دَمْعُهَا
 وَوَيْحَ وَجْهِ الْمَجْدِ كَيْفَ ابْتِسَامُهَا
 بَلِيلٍ مِنَ الْأَحْزَانِ لَيْسَ لَهُ فَجْرُ
 ففِيهِ الْنَدَا وَالْحَلْمُ وَالْعِزْمُ وَالْيَسْرُ
 أَضَاقَ فَأَهْدَاهُ إِلَى جُودِهِ الْبِشْرُ
 بِهِ الْبَيْدُ لَا زَادٌ لَدَيْهِ وَلَا ظَهْرُ
 فَوَافَاهُ مِنْهُ الصُّفْرُ وَالْحُلُّ الْحَمْرُ
 جَوَانِبُهُ مِنْ سَيْبِ رَاحَتِهِ خَضْرُ
 فَقَدْ عَلِمَا أَنَّ لَيْسَ كَرُّ وَلَا كَفْرُ
 فَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَيْسَ عَقْرُ وَلَا نَحْرُ
 عَلَى مِثْلِهِ يُسْتَعَذَّبُ النِّظْمُ وَالنَّثْرُ
 تَعَالَوْا لِنَرِثِي مَنْ مَوَاهِبُهُ التَّبَرُّ
 لَمَّا مَدَحَتْ^(٣) مَعْنًا أَعَارِيضُهُ الْغُرُ
 لَمَّا افْتَخَرَتْ فِي مَعْنِيهَا أَبَدًا بَكْرُ
 فَلَا كَرَمٌ يُرْجَى وَلَا يُرْتَجَى ذُخْرُ
 وَهِيَ مَذْرُوعَةٌ بِهِ أَبَدًا بَتْرُ
 وَلَا وَجْهَ إِلَّا بِالْكَأَبَةِ مُغْبَرُ

(♦) بداية ص ١٠٢ في المطبوع .

(١) جمع كوما : الناقة طويلة السنام. (العين ١٦٠٦).

(٢) إشارة إلى الشاعر العباسي مروان ابن أبي حفصة الذي كان يمدح معن بن زائدة الشيباني. انظر ترجمته في (الأعلام ٩٥/٨).

(٣) في المطبوع: صدحت، وهو تحريف.

(٤) في المطبوع: يرقأ، وهو تصحيف.. رقا الدمع: جف وسكن. (القاموس ٥٢).

ولولا التآسي كنت أقضي من الآسي
 فيا أحمد الخيرات أصبحت في الثرى
 ويا طالما أطلقت من أسر فاقية
 ويا طالما أطلقت بالبذل راحة
 وكم فتحت يمينك باب مكارم
 لئن مت ما ماتت مآثرك التي
 فكم لك من نجل شرفنا بمجده
 عراني فضل للكمال معاطس
 بهاليل^(٥) كالبيض المواضي عزائماً
 ♦ وإن فروعاً أنت قاعدة لها
 محمدهم في الفضل^(٦) والحسن يوسف
 فيا وارثي أمواله إن ماله
 فلا تقصروه عن مكارم كفه

وكيف يطيق الصبر من لا له صبر
 رهيناً ولا بيض لديك ولا صفر^(١)
 أخوا عيلة أيديه مغلوله صفر
 إذا أطلقت في عسرة ذهب العسر
 وكم فاض من يسراك من^(٢) كرم نهر
 بها يقتدي في الجود أبناءك الزهر^(٣)
 كما بهلال^(٤) العيد قد شرف الشهر
 وليس لهم إلا الندى والثنا عطر
 إذا ما دها خطب وحرار به فكر
 لأغصان آمال ذوائبها خضر
 ومحسنهم في الناس خالد البر^(٧)
 عن البذل والإعطاء ليس له صبر
 فيدرك ممدود الندى بعده القصر

(١) الصفر : ما يتخذ من النحاس الجيد. (العين ٩٩٥).

(٢) في المطبوع: في.

(٣) في المطبوع: الغر.

(٤) في المطبوع: بها كهلال، وهو تحريف.

(٥) جمع بهلول وهو الحبي الكريم. (العين ١٩٨).

♦ بداية ص ١٠٣ في المطبوع.

(٦) في المطبوع: للفضل.

(٧) في المطبوع: خالد البسر، وهو تحريف.

ولا تسمعوا للقليل والقال^(١) فيكم
ولا تكسروا يوماً عصاً ذات بينكم
وكسر عصا القربى أشد مضاضة^(٢)
ولا تقعدوا فوضى^(٤) ولا رأس فيكم
ولا تهدموا مجداً بناه أبوكم
إذا لم تكونوا في الشباب أكارماً
وأيديكم ملأى وأيامكم رضى
فما أنتم بالكائنين ذوي ندى
فلا تحسبوا أن المعالي ملابس
ولكنها شم الذرى مشمخرة^(٦)
ودونكم مني مرآتي جممة
وليس ببذع أن فكري ناظم
وقد جاء تاريخاً لعام وفاته

فبالقليل فيما بينكم يحدث الشر
فكسر عصا الأصحاب ليس له جبر
وأجدر أن يلحى به العظم والهبر^(٣)
متى كانت الفوضى^(٥) فقد فسد الأمر
وشيده حتى بنى المائت القبر
وجاهكم واف ومالككم وفر
وأخلاقكم بيض وأوجهكم غر
إذا لاح فجر الشيب وانتقض العمر
مفوفة بالطرز مصبوغة حمر
فمسلكتها إلا على مثلكم وعر
ولكنها في فضل والدكم نزر
وخدي لها طرس ودمعي لها حبر
لأحمد جنات لها حسن البشر

١٢٢٤ [١٨٠٩م]

(١) في المطبوع: للقال والقليل.

(٢) في المطبوع: غضاضة.

(٣) البهر : القطع في اللحم. (العين ١٨٦١).

(٤) في المطبوع: فلا تعقدوا أمراً.

(٥) في المخطوط: الشورى، وقد أثبتنا ما ورد في المطبوع لصحة المعنى.

(٦) المشخر : الجبل العالي. (القاموس ٣٩١).

ولما أطربت المسامع، وعطرت الرحائب والمجامع، وحركت ببلاغتها الطبائع،
وشأت في مضمار البيان طلائع، وجرت برد فصاحتها فخراً، على كل خريدة
وعذرا، أعقبتُها بفريدة أخرى، تكاد تكتب في الحدود سطوراً.

إن مات أحمد لم تمت	منه المآثر والمكارم ^(*)
قد سن من طرق ^(١) الندى	♦ ما لا لعن أو لحاتم
فشأى البرامكة الكرا	م مكارماً وهم الخضارم
ولقد قضى فقضى الندى	وبكى الأرامل والأبياتم
جدعت به الأيام عر	نين العلاء ويد المراحم
وتضعضت أركانها	وتواضعت منها الدعائم
رزء كسا الآفاق أسود	فاحم كالليل قاتم
وألان كل شراصة ^(٢)	وأذاب للصيد الشكائم
وطوى المسرة والهنا	وأحال ينشر للمآتم
فالفضل ^(٣) صوح ^(٤) نبته	وتقشعت منه الغمائم
والفخر مهدوم البنا	والمجد مطموس المعالم

(*) من الكامل المرفل.

(١) في المطبوع: طرف، وهو تحريف.

(♦) بداية ص ١٠٤ في المطبوع.

(٢) الشرس: الشدة والغلظة. (القاموس ٥٧٣). في المخطوط: شراسة، وقد أثبتنا ما ورد في المطبوع.

(٣) في المطبوع: فالفضل، وهو تصحيف.

(٤) التصوح: أن يببس البقل من أعلاه. (القاموس ٢٢٣).

والسعدُ أصبحَ طيرةً
دفنوا نداءه بشببره
فمصابه حل العرى
وسطا علينا قاصماً
مَنْ للنساء المغولاتِ
ومَنْ الذي تُرجى المدا
ومَنْ الذي يُرجى إذا
ومَنْ الذي يُدعى لحل المشك
إن النساء الحاملاتِ
يا دهرُ غيّرت الوجوه
ولطمت وجهاً لم يزل
وأصبتنا بمصيبة
وكويت أفئدة الورى
وكسرت جمع الفضل حتى
وصدعت أبنية العلا
وطويت أثواب الهنا

مقصوص أطراف القوادم
ولكم^(١) به شمل العوالم
وعن الورى ألقى العمائم
صلب المروة بالمناسم^(٢)
المرميلات^(٣) وكل غارم
نح نحوه من كل ناظم
اغبرت من الأفق المباسم
لات من القسواصم
بمثله أبداً عققائم
فلا ضواحك أو بواسم
للشبر والآفات لاطم
أوهت من الدين الدعائم
بمباسم الموت الطلاخم^(٤)
لا يرى للفضل سالم
وينيت أبنية الماتم
ونشرت أكمام اللواطم

(١) في المطبوع: وثلم، وهو تحريف.

(٢) المناسم: جمع «منسم» وهو خف البعير. (العين ١٧٨٨).

(٣) في المطبوع: المهملات، وهو تحريف.

(٤) الطلاخم ربما يقصد بها الشديد. (وفي العين ١٠٨٨) أطلخم الظلام : اشتد.

وَقَطَعْتَ عِرْقَ الْكُرُمَاتِ
وَكَسَفْتَ شَمْسَ سَمَائِهَا
غَيَّبْتَ فِي بطنِ الثَّرى
إِنْ رَامَ يَحْكِيهِ الْعُبابُ
فَالْبَحْرُ يُوليكَ الْأَجَاجَ
وَالْبَحْرُ يُعْطِي هَائِجاً
♦ وَيَمِينَهُ سَحاً وَقَجْرُ صَبَاحِهِ
يَادْهَرُ مَزَقَّتِ الْقُلُوبَ
وَهَدَمْتَ رُكْنًا بِادْخَالٍ
وَقَطَعْتَ وَرْدَةَ رُوحِهِ
وَأَغْشَيْتَ بَرْقَ سُورِنَا
وَبَنَيْتَ فِي أَحْشَائِنَا
وَنَصَبْتَ أَسْبَابَ الرَّدَى
أَنْشَبْتَ فِيهِ صَارِماً
بَصَارِمٍ لِلْمَوْتِ هَازِمٌ^(١)
فَالْكَوْنُ بِالْإِظْلَامِ وَاجِمٌ
بَحْرَ النَّدَى الْغَمْرِ الْخُضَارِمُ
فَمِنْهُ فِي ذَاكَ زَاعِمٌ
وَمَدَّةٌ مَحْضٌ^(٢) الدَّرَاهِمُ
وَيَزْجِرُهَا تَهَبُ الْغَمَائِمُ
طَلَقَ الْمَبِيسَاسِمُ
فَكُلُّهَا^(٣) فِيهِ شَبَارِمٌ^(٤)
وَسَطَوْتَ بِالْأَسَدِ الضُّبَارِمِ^(٥)
بِمُخَالِبِ الْأَسَدِ الْقَشَاعِمِ
وَلَكُمْ سَرَى تَحْتَ الْمَكَارِمِ^(٦)
أَطْمَأْ مِنْ الْأَحْزَانِ قَائِمٌ
لِتَصِيدَ أَكْرَمَ مِنْ يُكَارِمُ
وَلَكُمْ غَدَا^(٧) لِلشَّرِّ صَارِمٌ

(١) في المطبوع: هادم.

(٢) في المطبوع: محظ، وهو تحريف.

♦ (١٠٥) بداية ص ١٠٥ في المطبوع.

(٣) في المطبوع: فعلها، وهو تحريف.

(٤) جمع شبرم وهو القصير. (القاموس ١٠٣٧).

(٥) في المطبوع: الضيارم، وهو تصحيف.

(٦) في المطبوع: ولكم على كل المكارم، وهو خطأ.

(٧) في المطبوع: عدى، وهو تصحيف.

لولاهُ عن قَدَرٍ جرى
لَكِنْ جرى القدرُ المتاحُ
لو دامَ إنسانٌ لدا
فبالصبرِ أولى إن دهى
صَبْرًا بنيه فإنما
ما ماتَ من أنتم له
فَسَلُوا الصَّحَافَ المُتَرَعَاتِ
وَسَلُوا الصَّفَاحَ المُصَلَّتَا
وَسَلُوا الضِّيَوفَ فَإِنَّهُمْ
وَسَلُوا القَوَافِي والأَعَا
هل كان غيرُ جنابه
فَسَقَى ثرى فيه يرى
وسقى الرضا جدثاً له
إني لأُبَكِّيهِ دَمَاءً
فاقْفُوا بَنِيهِ مَكَارِمًا
مَنْ لَمْ يَكُنْ كَأَبِيهِ فِي
فالجودُ فيكم خالداً

لَرَدَدْتُ عَنْهُ وَلَمْ تُقَاوِمُ
فَمَنْ تَرَى مِنْ بَعْدُ دَائِمُ
مَ مُشَرَّفٌ لِلرُّسُلِ خَاتِمُ
خَطْبُ بِحَالَةٍ كُلِّ حَازِمُ
صَبْرُ الْفَتَى عِنْدَ الْعِظَائِمُ
خَلْفٌ وَمَنْ أَبْقَى الْمَكَارِمُ
فَإِنَّهَا تَدْرِي^(١) الْأَكَارِمُ
ت وَلِلشِّدَاقِ وَالصَّلَادِمِ^(٢)
لَأَقُوا بِهِ مَعْنًا وَحَاتِمُ
رِيشَ الصُّعَابِ^(٣) وَكُلُّ نَازِمُ
يُرجى وَيُدْحُ بِالمَنَاظِمُ
صَوْبَ الْمَبْرَةِ وَالْمَرَاحِمُ
فِيهِ النَّدَى جَارٍ وَسَاجِمُ
وَأرى بَأْنِي غَيْرُ قَائِمُ
سَحَّتْ بِهَا مِنْهُ غَمَائِمُ
فَضْلٍ يَعْضُ عَلَى الْأَبَاهِمِ^(٤)
فَذَرُوهُ مَرْكُوزَ الدَّعَائِمُ

(١) هكذا جاءت في المطبوع، وقد وردت مطموسة في المخطوط فلم نهتد لها.

(٢) الصلادم: جمع صلديم وهو الأسد والصلب. (القاموس ١٠٤١).

(٣) في المطبوع: الصباح، وهو خطأ.

(٤) الأباهم جمع الإبهام.

وَاسْقَوْهُ مِنْ أَيْدِيكُمْ	لِيَدُومَ مُفْتَرِّ الْكُمَائِمِ
وَدَعَوْا الْخِصَامَ فَإِنَّهُ	لِمِثْرِ الْأَبَاءِ هَادِمِ
وَذَرَوْا لِثَاماً هَمُّهُمْ	نَقْلُ الْبَطُونِ إِلَى الْوَلَائِمِ
عِيٌّ سِوَى عَنْ غَيْبَةِ	أَوْ نَشْرِ مَطْوِيِّ النَّمَائِمِ
وَمِنْ الْغَيْبَاوَةِ وَالْعَنَا	تَقَرِّبِكُمْ مَنْ لَا يُلَائِمِ
فَابْغُوا ^(١) جَلِيساً صَالِحاً	مُغَرِّ بَصْحَبَةِ كُلِّ حَازِمِ
إِمَّا كَأَحْنَفَ حَلِمِهِ	♦ أَوْ خَالِهِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ
هَؤُمِ نَصِيحَةِ نَاصِحِ	مَا غَشَّ فِي النَّصْحِ الْمُخَاصِمِ
يَبْكِي أَبَاكُمْ طَرْفُهُ	كَالسَاجِعَاتِ مِنَ الْحَمَائِمِ
وَحُذُوا مَرَاثِيَهُ فَهِيَ	هِيَ لِلْمَرَاثِي كَالْتَمَائِمِ

ولما فَوِّتَتْ بُرْدُهَا، وَنَظِمَتْ فِي سَالِفَةِ الْبَيَانِ عِقْدُهَا، وَأُطْلِعَتْ مِنْ كُمَائِمِ
الرِّثَاءِ وَرَدَّهَا، وَارْتَشَفَتِ الْمَسَامِعُ رِضَابَهَا، وَتَجَلَّبَبَتِ الطُّرُوسُ جِلْبَابَهَا، اقْتَضَى
الْحَالُ، أَنْ أُنْشَدَ عَلَى الْارْتِجَالِ.

وَقَائِلَةٌ قَدْ مَاتَ أَحْمَدُ ذُو الْعُلَا	وَمَاتَ الْنَدَى مِنْ بَعْدِهِ وَالْمَفَاخِرُ
أَقُولُ لَهَا كُفِّي لَيْنَ مَاتَ لَمْ تَمُتْ	مَآثِرُهُ اللَّاتِي بِهَا الْقَوْلُ سَائِرُ
وَبَيْضُ غَطَارِيفُ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ	بُدُورُ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ سَوَافِرُ

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: فَابْقُوا، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

♦ بَدَايَةُ ص ١٠٦ فِي الْمَطْبُوعِ .

بنوه الألى أضحى بهم ناظر الندى
 من النفر الأسد الذين عزمهم
 موارد فضل غير أن أكفهم
 مقاول أقيال فلا غرو أن زهت
 كأن المعالي قد خلقت خواتماً
 فما تركوا فخراً طريفاً وتالداً
 وما افتخروا إلا بكل متوج
 فما شئت فيهم من ثناء فقل بهم
 يقولون أسد في الهياج كواسر
 أما علموهم أبحراً^(٢) في رحابهم
 يطيلون أرواق الجياد وإنما
 فضائلهم لا ينتهين فقل لمن
 يروق بهم وجه الزمان طلاقه
 (♦) فطاول بهم من شئت مجداً وسودداً
 على كل فضل في الأنام أدلة
 فلا عيب إلا محتد وسيادة

كحياًلاً له من مجتديهم نواظر^(١)
 كأسيافهم في المشكلات بواتر
 لكل جميل في الأنام مصادر
 منابر في أيامهم ومحاضر
 لها منهم في كل عصر خناصر
 لفتخر إن جاء يوماً يفاخر
 نماء إلى المجد المؤئل عامر
 فعما بهم مدحاً تضيق الدفاتر
 إذا لم يكن إلا السيوف نواصر
 نمتهم إلى البذل العميم زواخر
 جياذهم أرواقهن الخواطر
 يكاثروهم في الفضل أين المكاثر
 ويغدو بهم وجه الدنيا وهو سافر
 فكل طويل عنهم فهو قاصر
 وفضلهم فيه النصوص ظواهر
 يزينهم ما بين الأنام المآثر

(١) في المطبوع: كحياًلاً له مجديهم ونواذر.

(٢) في المطبوع: أما علموا هم أبحر.

(♦) بداية ص ١٠٧ في المطبوع .

[ترجمة أبناء الشيخ أحمد بن رزق]

فَلْنَعُدَّ بَعْدَ الْإِنْشَادِ، إِلَى إِنْشَاءِ تَرَاجِمِ الْأَوْلَادِ، فَنَقُولُ: لَمَّا غَرَبَتْ فِي رَمْسِهِ،
 مُحَاسِنُ شَمْسِهِ، وَرِثَهُ خُمُسُهُ بِدُورٍ، أَشْرَقَتْ بِهِمْ بُرُوجُ^(١) الصُّدُورِ، قَدْ غَذَّتْهُمْ
 الْمُرُوءَةُ بِلِبَانِهَا، وَقَلَّدَتْهُمْ بِلَأْلَائِهَا^(٢) وَجُمَانِهَا، وَفَتَحَتْ بِهِمْ أَوْرَادَهَا، وَحَضَنْتَهُمْ إِذْ
 كَانُوا أَوْلَادَهَا، وَاعْتَنَقُوا وَلَائِدَهَا^(٣)، وَلَفَّقُوا فَرَائِدَهَا، وَزَيَّنُوا مَقَاعِدَهَا، وَسَهَّلُوا
 لَطَالِبَهَا مَصَاعِدَهَا، وَحَلَّوْا مِنْهَا الْمَقَاعِدَ، وَقَرَّبُوا مِنْهَا الْمَقَاصِدَ، وَأَعَادُوا شَبَابَهَا،
 وَشَادُوا بَعْدَ الْهَدْمِ قِبَابَهَا، وَأَمْطَرُوا سَحَابَهَا، فِي الْحَضِيضِ وَالْيَفَاعِ، وَخَاضُوا
 عِبَابَهَا، بِسَفْنِ مَكَارِمِ شِرَاعِهَا الطَّبَاعِ، وَأَحْرَزُوا قَصَبَهَا، وَرَفَعُوا حَسَبَهَا، وَعَمَرُوا
 مِنْهَا الدِّيَارَ، وَحَسَّنُوا مِنْهَا الْآثَارَ، وَتَسَنَّمُوا مِنْهَا السَّنَامَ، وَفَتَقُوا مِنْهَا الْكِامَ،
 وَأَهْبُوا مِنْهَا الْأَرْوَاحَ، وَأَعَادُوا مِنْهَا الْأَرْوَاحَ إِلَى الْأَشْبَاحِ، وَأَفْجَرُوا مِنْهَا
 الصَّبَاحَ، وَأَجَرُوا مِنْهَا الْحِيَاضَ، وَوَرَّدُوا مِنْهَا الرِّيَاضَ، وَشَرَحُوا صُدُورَهَا،
 وَأَشَعُّوا بِدُورَهَا، وَدَبَّجَ فِي ثَنَائِهِمُ الْمَنْظُومَ وَالْمَنْشُورَ، حَتَّى غَدَا كُلُّ مَمْدُودٍ مِنَ الْمَدْحِ
 عَلَيْهِمْ مَقْصُورٌ.

قَصَبَاتِ السِّبَاقِ لِلْمَكْرَمَاتِ^(٤)(*)

بِأَيَادٍ مِنْ جُودِهِمْ مُرْسَلَاتٍ

مُضَرِّيُونَ عَامِرِيُونَ حَازُوا

أَرْضَعَتْهُمْ لِبَانُهَا فَرَعَوْهَا

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: وَجْهٌ.

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ: بِلَالِيهَا.

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ: وَلَادَهَا.

(٤) فِي الْمَطْبُوعِ: لِلْمَكْرَمَاتِ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(*) مِنَ الْبَحْرِ الْخَفِيفِ.

ووجهه إذا رأت وجهه ضيف
كل يوم لم يلقهم فيه ضيف
بِعُزُومٍ كأنهن بُروق
لا تحن^(٢) العُلا إلى من سواهم
أبرزوا المجد من خباه^(٣) وأبدوا
وبدوا في الورى شמוש جلال
أشرقت كالرياض مبتسمات
فهو في رأيهم من النحسات^(١)
أو سيوف غدون منصّلتات
بل إليهم كالطفل للمرضعات
في سماء الندى بدور الصلات
لم تكن في الأنام منكسفات

ولقد أجاد فيهم القائل.

كل امرئ لا قيته منهم
محمد يوسفهم محسن^(٤)
وختمهم عبد العزيز الذي
عن فضله كل فتى مغرب
تقول فيه إنه المطلب^(*)
وخالد ذو الشرف الأطيب

[ترجمة الشيخ محمد بن أحمد بن رزق]

وها أنا أسرد تراجمهم على هذا الترتيب، ذاكرًا ما اطلعت عليه من
أحوالهم على التقريب، جاعلاً ذلك خاتمة هذا الكتاب، مطرّزاً للنشر بالنظم

(١) في المطبوع: البخسات، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: يحن.

(٣) في المطبوع: في جناه.

(*) من البحر السريع.

(♦) بداية ص ١٠٨ في المطبوع .

المستطاب، فأما محمدٌ [فهو أكبرهم سنًا] ^(١) وأصلبهم ^(٢) على الأعباء متناً، ذو عزمٍ يضاهي مضاه الحسام، وحزمٍ لا يوجد في سواه من الأنام، وحلمٍ أرزن من الهضاب، وكرمٍ كم مدٌّ له من عباب.

هُوَ الْفَاضِلُ الْقَرْمُ الَّذِي فِي ثَنَائِهِ
مَعَ الْكَرَمِ الْفِيَاضِ حَازَ لَطَافَةً
لَهُ الشَّرْفُ الْمَشْهُورُ وَالْمَنْصَبُ الَّذِي
أَغْرُ عَقِيلِي كَأَن جَبِينَهُ
مَسَاعِيهِ بِيضٌ فِي الْأَنَامِ يَزِينُهَا
وَلَوْ أَنَّهَُا غُرٌّ بِكُلِّ مَهْنَدٍ
إِذَا ارْتَعَشَ الْمُتَنَانُ مِنْهُ تَرَاعَشَتْ
وَإِنْ فَتَى يَنْمِيهِ أَحْمَدٌ لِلْعُلَا
لَقَدْ مَاتَ مِنْ بَعْدِ الْبِرَامِكَةِ الْنَدَى
فَأَحْيَاهُ بِالْإِعْطَا أَبُوهُ وَجَدَهُ
يُرِيقُ وَيَحْلُو مِنِّي النُّشْرُ وَالنَّظْمُ ^(*)
وَحِفَّةً ^(٣) طَبَعَ زَانِهَا الصَّمْتُ وَالْحَلْمُ
تَقَاعَسَ فِيهِ عَنْ مَنَازِلِهِ النُّجْمُ
إِذَا مَا رَأَى وَقَادَهُ الْقَمَرُ التَّمُّ
وَقَائِعُهُ اللَّاتِي كَأَفْرَاسِهِ دُهِمُ
لَهُ عَمَلٌ فِي ضِدِّهِ وَهُوَ الْجَزْمُ
يَدَا كُلِّ ضَرْغَامٍ وَأَدْرَكَهُ الْهَزْمُ ^(٤)
لِخَيْرِ فَتَى يَنْمُو بِهِ الْكَرَمُ الْجُمُ
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ بَعْدَ مَوْتِهِمْ رَسْمُ
وَلَمَّا بَدَا مَا زَالَ فِي عَصَرِهِ يَنْمُو

(١) سقطت من المطبوع.

(٢) في المطبوع: فأصلبهم.

(*) من البحر الطويل.

(٣) في المطبوع: ورقة.

(٤) في المطبوع: الحزم، وهو تحريف.

وُلِدَ في بلدٍ والدهِ الزبارة ، في أيامِ هي الرياضُ في النضارة^(١) ، وليالٍ ما
أنورها ، وأسعدَها وأقصرَها .

لما بدا نُورُ مُحَيَّاهُ بها لم يبقَ وجهُ ما علاه الفرَحُ^(*)
ولم يكنْ من فَنَنٍ ما انثنى وطائرٍ في دوحه ما صدحُ
قد أرضعته الدَّرُّ بِكُرِّ العلا وعَوَّدَتْ يَمْنَاهُ بذلَ المِنَحُ

إن برزَ بروزَ الغزالة ، فلهُ الرياسةُ هالة ، والكمالُ مدار ، والأفضالُ أنوار ،
والجلالُ مطلع ، والنبالةُ مسطع ، فهو الواحدُ في المعالي ، والبدرُ لما وُجِدَ فيه من
الليالي .

♦ أَحْسَنُ الطباعِ كأنما أَخلاقُهُ الأرواحُ^(**)
كالغصنِ يُبْصِرُ عَظْفُهُ إن هَزَهُ المَدَاحُ

مكارمُ أخلاقه ، أوضحُ دليلٍ على طيبِ أعراقه ، وتبسمُهُ في وجوهِ الوُقَاد ،
أمارَةٌ على شرفِ الأجداد ، ورحيبُ^(٢) فَنائِهِ ، دالٌّ على سعةِ عطائه .

لِئِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُ المَنَازِلُ رَحْبَةً لِأَوْسَعِ مِنْهَا للوفودِ مكارمُهُ^(***)
يَضِيقُ الفضا عن بعضِ ما هو مُفْضِلُ ولم تعيَ عنه كفهُ ومِعَاصِمُهُ

(١) في المطبوع: بالنضارة.

(*) من البحر السريع.

(♦) بداية ص ١٠٩ في المطبوع .

(**) من البحر الكامل.

(٢) في المطبوع: ورحب.

(***) من البحر الطويل.

فهو قطبٌ تدورُ عليه رحي المفاخر، وترنو إليه من المعالي النواظر، وفلكُ
شرفٍ لم يزل بالمكارم دائر، وروضٌ مجدٍ بالنجابة زاهر.

محاضرٌ فيحُ عَطَرَتُهَا الفواضل ^(*)	فلا غرو أن تزهو بساطعِ فضله
مصاقعُ غُرُبٍ ساعدتها الفواضلُ	وغُرُ قوافٍ جاذبته زِمَامُهَا
إذا ثَقَّفُوها في يَدَيْهِمْ ذوابِلُ ^(١)	يقيمون مُعْجُجَ القوافي كأنها
تعي عنهم ذاكَ المقالِ الجنادلُ	يكادُ إذا قالوا مقالاً بمشهدٍ
ومدحِ أبيه ذلكَ الشعرُ كاملُ	إذا قوموا شعراً ففي مدحِ جدِّه

إن فخرَ به زمانه، وأقرَّ له بالفضلِ أقرانه، فقد رامَ كيوان، أن يساميه في
علوِ المكان، فردَّ عن مضاهاته خجلان.

كان ذا سؤددٍ وذا ألمعية ^(**)	لا يرى في علاه عيبٌ سوى أن
حلفَ الدهرُ ما رأيتُ سَمِيَّةً	أغزرَ البذلَ أظهرَ الفضلَ حتى
وأَيَادٍ مَهْمَا جَرَتْ حَاتِمِيَّةً	هِمٌّ تُعْجِزُ الزمانَ احتمالاً

لَمَّا^(٢) تُوفِّي أبوه، وحفَّ به راثوه، صبرَ وجانبَ الضجر، وشمرَ عن ساعدِ
الجدِّ وحسر، وقامَ مقامَ والده، ودرجَ على مدارجه ومقاصده، وأعطى كلَّ وارد،
ما له من صلةٍ وعائد، حتى عرفَ فضلهُ المسودُّ والسائد، ونوّه بذكره الغائبُ
والشاهد، ونُظِمَتْ فيه المدائحُ والقصائد.

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: ذلاتل.

(**) من البحر الخفيف.

(٢) في المطبوع: فلما.

ثوى الكرمُ الشجاعُ في قبرِ أحمدٍ فأبرزه من قبره بعده النجلُ (*)
محمدُ القرمُ الذي أقسمَ الندى بأن لا له في عصره أبداً مثلُ
﴿تعودَ بذلَ المالِ حتى كأنما تراضَعَ معه مُرضعاً ذلكَ البذلُ

قد فَوَّضَ إخوانُهُ إليه من أمرهم الزمام، وداروا به دورانَ الكواكبِ ببدرِ
الظلام، ونظروا إليه بأعينِ إجلالٍ واحترام، واتخذوه في محرابِ المهماتِ إماماً،
ولنوائبِ الزمانِ عُدَّةً وحساماً، ولأعينِ المفاخرِ إنساناً، ولعاليةِ المآثرِ سناناً،
ولسهامِ أسرارهم كنانة، ولمعاطسِ آرائهم ريحانة، وافتخروا بوجوده، افتخاره
بأبيه وجدوده، وطاوعوه مطاوعةً يده، لا مطاوعةً أعْبَدَه^(١)، ونزلوا عنده منزلةً
عينه، لا منزلةً نُضارِهَ ولجينه، ونهضَ بأعباءِ والده، فأقرَّ عينَ خَلِمِه^(٢)، وفقاً
عينَ حاسده، وأعملَ الهمم، في اتباعِ ما لأبيه من الكرم.

يا لَمَوْلَى أبدى مكارمَ شتى بعد ما مات ذو السماح أبوه^(**)
كلُّ جودٍ إلى أبيه تناهى فله الخلقُ كلهم نَسَبُوه

لا بدُّعَ أن صارَ من المكارمِ عينها الباصرة، ومن المفاخرِ روضتها الزاهرة،
ومن الشيمِ أرجها الشميم، ومن الأيامِ صباحها الوشيم، ومن التعظيمِ غُرَّتَه،
ومن التكريمِ زهرتَه، ومن التفخيمِ ناصيتَه، ومن الشرفِ رابيتَه، ومن المجدِ

(*) من البحر الطويل.

(♦) بداية ص ١١٠ في المطبوع.

(١) في المطبوع: عبده.

(٢) في المطبوع: مودّه.

(**) من البحر الخفيف.

سَارِيَّتُهُ، لَمْ يَدَعْ مِنْهُ شَامِخاً إِلَّا ارْتِقَاهُ، وَلَا فَنّاً إِلَّا هَصَرَهُ^(١) وَثَنَاهُ، وَلَا قِنُوراً مِنَ الْكَرَمِ إِلَّا أَدْنَاهُ، وَلَا زُلاًلاً مِنَ اللَّطَافَةِ إِلَّا احْتَسَاهُ، وَلَا بُرداً مِنَ الظَّرَافَةِ إِلَّا اكْتَسَاهُ، وَلَا مِطْرفاً مِنَ الْبَيَانِ إِلَّا وَشَاهُ، وَلَا مِعْصَماً مِنَ الْمَعَالِي إِلَّا سَوَّرَهُ، وَلَا وَرداً مِنْهَا إِلَّا أَزْهَرَهُ، وَلَا مَقْلَةً إِلَّا وَهِيَ إِلَيْهِ رَانِيَةٌ، وَلَا دَوْحَةً إِلَّا وَهِيَ عَلَيْهِ حَانِيَةٌ، وَلَا خَلَّةً مِنَ الْخَيْرِ إِلَّا وَهِيَ إِلَيْهِ مَنْسُوبَةٌ، وَلَا مَهْرَةً مِنْهُ إِلَّا وَهِيَ لَهُ مَرْكُوبَةٌ، وَلَا مُحَمَّدةً إِلَّا وَهِيَ مَلْفُوفَةٌ فِي بَرْدِهِ، وَلَا مَنْقَبَةً إِلَّا وَهِيَ مَنْتَمِيَةٌ إِلَى زَنْدِهِ، وَبِالْجَمَلَةِ فَهُوَ مِنَ الرَّفْعَةِ وَالْمَكَانَةِ، وَالنَّزْهَةِ وَالصِّيَانَةِ، بِالمَحَلِّ الْأَسْمَى، وَالْمَنَازِلِ الَّتِي دُونَهَا الِهْمُّ تُرْمَى، وَمِنَ الرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ، بِحَيْثُ لَا يُوْجَدُ لَهُ نَظِيرٌ، أَبَانَ اللَّهُ سِيَادَتَهُ وَمَقْدَارَهُ، فِي الْبَلَدَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالزُّبَارَةِ، فِي الْعَامِ الْخَامِسِ وَالتَّسْعِينَ، بَعْدَ الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ مِنْ هِجْرَةِ الْأَمِينِ [١٧٨٠م]، وَتَرَبَّى فِي حِجْرَةِ الدَّلَالِ، إِلَى أَنْ أَدْرَكَ الْكَمَالَ، وَنَظَرَتْهُ عَيُونُ السَّعَادَةِ، بَعْدَ تَرَدُّيهِ^(٢) بِأَرْدِيَةِ السِّيَادَةِ، وَقَدَّمَ أَبُوهُ الْمَقْدَمَ، فَكَمَّلَ بِهِ نَقْصَ الْفَضْلِ وَتَمَّمَ، وَعَقَدَ لَهُ عَقْدَ الرِّيَاسَةِ وَنَظَّمَ، وَتَفَرَّسَ فِيهِ النُّجَابَةُ وَتَوَسَّمْ، فَهَا هُوَ ذَا فِي الْمَحَلِّ الْأَعْلَى مِنْ أَجْفَانِ الْعَنَانَةِ، بِالْغَا مِنْ الْمَفَاخِرِ كُلِّ غَايَةٍ.

[ترجمة الشيخ يوسف بن أحمد بن رزق]

وَأَمَّا يَوْسُفُ فَهُوَ ذُو فَضَائِلَ جَمَّةٍ، تَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ هِمَّةٍ، وَمُحَامِدٌ عَدِيدَةٌ، زَيَّنَتْ مِنَ الْكَمَالِ جِيدَهُ، وَنَزَلَتْ مِنْ سَمَائِهِ، مَنْزِلَةُ بَدْرِهِ وَذُكَايِهِ^(٣)، وَمُكَارِمَ لَا

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: عَصْرُهُ.

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ: تَرْدِيَّتُهُ.

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ: بَرْدَةُ ذُكَايِهِ.

تُحصى بالعدة، قد أترعت كلُّ يفاع^(١) ووهدة، وبرزت لحاتم فبهرت
عطاياه، وشهدت بأن^(٢) الكرم في يوسف^(٣) لا يتعداه، ولمعن فأدركه الخجل،
ولا بن مامة فاكسب منها ما بذل، وأنشد فيه وارثجل.

تروم أباد أن تكاثر يوسفاً مكارم لا تنفك ذات أباد^(*)
وليس لها إلا يدان ويوسف أياديه لا تحصى بعد أباد

لم يزل مذ فتحت عيناه، تشنّف بالثناء أذناه، وتتحلى بالإعطاء كفاه،
وتهتز إلى المحامد عطفاه، وتتبسم^(٣) ثناياه لمن وافاه، ببذل يقصر منه مدُّ
السحاب، ويعجب من زخوره كلُّ عباب، ورأي في المهمات ساطع كالشهاب،
وعزم كالحسام إلا أنه بلا قراب، وهمة ضرغام، تعجز عنها الأيام، ورحاب ليس
عليها حجاب، يردها ضيوف، ربما بلغوا الألوف، عشقته المعالي وهو في مهده،
وحسدته العوالي في شرفه ومجده.

فتى في ذرى العليا يلوح فخاره كما لاح في عليا القناة سنان^(**)
ولم تن عن مدّ الندى منه راحة ولم يثن من علياه منه عنان

(١) في المطبوع: بقاع.

(٢) بداية ص ١١١ في المطبوع .

(٣) في المطبوع: ليوسف.

(*) من البحر الطويل.

(٣) في المطبوع: وتبتسم.

(**) من البحر الطويل.

لكل فتى يبدو مكانٌ يَكُنُّه^(١) وهذا له بيتُ الشناءِ مكانٌ
له كرمٌ ما صانه بُردٌ ضِنَّةٍ وأبيضُ عِرْضٍ بالكمالِ يسانُ

فهو الجديرُ بأن يُعَظَّمَ، ويُصدَّرَ في كل صدرٍ ويُقدَّم، وتُلْقَى إليه من المعالي
الأزمَّة، ويُعمَل في زيارته كلُّ قدمٍ وهِمَّة، وأن يُهتدى به في كلِّ ظلمة، وأن
تَمْتَدَّ إلى ثنائه أعناقُ القصائد، وتتفاخرَ بالمشولِ بين يديه الأمجاد، وتُغْبَطُ
بجلسته المجالس، وبحِكْمِهِ المُسامرُ والمجالس.

نمتُهُ جدودٌ من عقيلٍ سموا به إلى شرفٍ يسمو السماكين والنسرا^(*)
فزادَ به عُليا عقيلٍ وعزَّها وفاتتْ به من^(٢) غيرها مَضَرُ الحمرا^(٣)

وُلِدَ في الزبارةِ عامَ المائتين، بعدَ الألفِ فقرتْ به العين، واستنارت أرجاءُ
بلاده، بشموسِ سيادته وإسعاده، وهُنَّى أبوه بوروده، وطلوعِ شمسِ سُعوده،
وانهمالِ سحابةِ جوده، فما زال يترقي إلى قُننٍ^(٤) السيادة، متفياً في أفياء^(٥)
السعادة، متأدباً بكلِ ذي عفة، خلقه النسيمُ في الخفة، ووجهه الروضُ في
القسامة، وكفه في الجود^(٦) سيلُ الغمامة.

(١) في المطبوع: لسكنه.

(*) من البحر الطويل.

(٢) في المطبوع: عن.

(٣) في القاموس ٣٥٥ : مضر الحمراء : لأنه أعطي الذهب من ميراث أبيه وربيعه أعطي الخيل، أو لأن
شعارهم كان في الحرب الرايات الحمراء.

(٤) في المطبوع: فنن.

(٥) في المطبوع: بأفياء.

(٦) في المطبوع: بالجود.

يكادُ يسيلُ اللطفُ من عطفِ طبعه مسيلٌ^(١) سقيطِ الطلِ فوقَ أقاحٍ^(*)
إذا افتَرَ ثغراً في وجوهِ ضيوفه أراكَ صباحاً لائحاً بصباح

❖ ولما انتقل بالرحمة أبوه، وقصده للتعزية معزؤه، وجدوه أخا جلدٍ وصبر، وهمّة من دونها همّة الدهر، قائماً بوظائف أبيه، قيام أخيه، متلطفاً بخدمه ومواليه، متعظفاً بكرمه على راجيه، عاشرته فوجدته في الملاطفة الشمال، وفي المفاكهة الصاحب بل [هو]^(٢) أكمل.

[ترجمة الشيخ عبد المحسن بن أحمد بن رزق]

وأما عبدالمحسن فإنه البحرُ الذي لا يقربُ من الضنّة، ولا يُكدرُ المنُّ أنعامه ومَنّه، ذو ملاطفة حسنة، ومباشرة لا تُعبّرُ عنها الألسنة، وهمّة لا تزالُ إلى المعالي صاعدة، وعزّمة عن المكارم غير متقاعدة، ومكارم على ممر الأيام خالدة.

مكارمٌ تُجريها يدا خيرٍ محسنٍ^(٣) إذا طَلَبَتْ جدواه أبصرتهُ معنا^{(٤)(*)}
أغرُّ عُقيلي رأينا به الندى متى سار معناً جارياً [أبداً]^(٥) معنا

(١) في المطبوع: كسيل.

(*) من البحر الطويل.

❖ بداية ص ١١٢ في المطبوع .

(٢) سقطت من المخطوط.

(٣) في المطبوع: يد الخير محسن.

(٤) إشارة إلى معن بن زائدة الشيباني.

(**) من البحر الطويل.

(٥) سقطت من المطبوع.

حسر عن ساعدِ جدِّه وشَمَّر، فأدركَ مآثرَ أبيه وما قَصَّر، ودأبَ في اكتسابِ
المحامد، حتى خُيِّلَ أنه فيها الوالد، واتصفَ بأوصاف، من بعضها المروءةُ
والإنصاف، وأوسَعَ^(١) فِئاءَه، ليوسعَ ثناءَه، وتزُوجِم^(٢) على أبوابه، وأصغِي
لسماع^(٣) خطابه، ذو أنفةٍ وشجاعة، وإقدامٍ وحزمٍ وبراعة.

رزانةٌ حلمٍ فوقه ووقار ^(*)	بخفةٍ طبعٍ لا يزال يزيناها
وجوهٍ رياضٍ زانهن بهارُ	ووجهٍ غداة البذل يزهو كأنه
وجاهٍ عليه للفخار إزارُ	وعزمٍ كأن العضب باترُ حده
هو الشمسُ والمجدُ الأثيل مُدارُ	هو البدرُ إلا أنه غيرُ كاسفٍ
ولكن لها من الكمال محارُ	وجوهرةٌ لم يبرز الدهرُ مثلها

وبالجملة فلسانُ الحصرِ عن فضله ذو قصور، والكرمُ وإن نسبَ إلى غيره
فبالحقيقة عليه مقصور.

إذا طلعت أقمارة لم يدع فخرا ^(**)	لكل امرئٍ فخرٌ ولكن فخره
ويحمر طمى زخاره فعلا النهارا	كشمس الضحى إن تبدُّ لم تبق كوكبا
فمن عادة القاموس أن يقذف الدرا	فلا تعجبوا من قذفه الدر في الوري

(١) في المطبوع: واسع، وهو تحريف.

(٢) في المطبوع: وتزدهم.

(٣) في المطبوع: لسماع.

(*) من البحر الطويل.

(**) من البحر الطويل.

وُلِدَ في الزبارة كَأخِيهِ مُحَمَّد، فَقَمَّطَهُ السَّعْدُ بِقِمَاطِهِ وَمَهَّدَ، وَتَوَاتَرَتْ
الْأَفْرَاحُ بِطَلْعَتِهِ، وَأَعْمَلَتْ الْقَصَائِدُ لِأَبِيهِ فِي تَهْنِئَتِهِ، وَصَارَتْ الشُّعْرَاءُ بِالْإِجَازَاتِ
عَلَيْهِ أُمْرًا، وَقَالَ فِيهِ مَنْ قَالَ:

فَمَنْ مِثْلُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ الْقَرْمِ وَارِدُ وَلَا كَأَبِيهِ الْخَيْرِ فِي الْعَصْرِ وَالْدُّ^(١) (*)
فَذَاكَ إِلَى الْإِعْطَا يَشُبُّ وَذَا لَهُ مَكَارِمُ فِي نَحْرِ الزَّمَانِ فِرَائِدُ

♦ فَبَقِيَ فِي أَيَّامِ وَالِدِهِ، يَقْتَفِيهِ فِي مَنَاجِيهِ وَمَقَاصِدِهِ، مُسْرُورًا بِالْأَخْلَامِ^(٢)،
مِنَ الْإِخْوَانِ وَبَنِي الْأَعْمَامِ، يَتَسَابَقُ وَإِخْوَتُهُ^(٣) إِلَى الْكَرَمِ، وَيَتَفَاخِرُونَ فِي مُعَالِي
الْأُمُورِ وَالشُّيُمِ، إِلَى أَنْ غَابَتْ شَمْسُ وَالِدِهِ، فَصَبَرَ تَجَلْدًا فِي عَيْنِ شَامَتِهِ
وَمُكَائِدِهِ، بَرَزَ مِنَ الرَّحِمِ إِلَى الدُّنْيَا، مَلْحُوظًا بِالْحَافِظِ الْعَلِيَّا، عَامَ اثْنَتَيْنِ، بَعْدَ
الْأَلْفِ وَالْمِائَتَيْنِ [١٧٨٧م] وَهَا هُوَ ذَا وَأَحَالَهَا^(٤)، إِلَيْهِ فِي الْمَهْمَاتِ الْمُنْتَهَى.

[ترجمة الشيخ خالد بن أحمد بن رزق]

وَأَمَّا خَالِدٌ فَإِنَّهُ ذُو مَكَارِمَ طَامِيَةٍ، وَعِزَائِمَ لَا تَزَالُ فِي الْمَشْكَلاتِ مَاضِيَةٍ،
وَمُحَامِدَ فِي أَذُنِي الزَّمَانِ كَقُرْطِي مَارِيَةٍ، وَمَعَالٍ أَشْهَرَ مِنَ السَّنَانِ فِي الْعَالِيَةِ،

(١) في المخطوط: وَلَا كَأَبِيهِ عَصْرُهُ خَيْلُ وَالِدِ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي الْمَطْبُوعِ لَا تَسَاقَهُ مَعَ الْمَعْنَى.

(*) مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ.

(♦) بِدَايَةِ ص ١١٣ فِي الْمَطْبُوعِ.

(٢) جَمْعُ الْحِلْمِ : وَهُوَ الصَّدِيقُ وَالصَّاحِبُ. (الْقَامُوسُ ١٨-١٠).

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ: يَسَابِقُ إِخْوَانَهُ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ: وَهَا هُوَ ذَا أَخَابَهَا، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي الْمَطْبُوعِ.

وشرف له الكواكب السارية سارية، ومجد عُمَد^(١) بالصفاح، وأتد بالرماح، وعَطَّر أَرْجُهُ الهضابَ والبطاح، وجاءَ امتدَّ في الطول والعرض، حتى طبق أرجاء الأرض، وسوَّدَدِ البدرُ عِمَادَه^(٢)، والجوزاءُ نطاقه، والثريا مهاده، ونجابه تُحَيِّرُ الأفكار، ولبابة هي الزهرُ والبهار، وطلاقة هي الصبحُ في الإسفار، وعرض هو في النقاء النهار.

نهارٌ وأما طبعه فبهار ^(*)	طلاقتُه ^(٣) الصبحُ البهيجُ وعرضُه
لهنُ سماءُ المكرماتِ مدارُ	وأما مزاياهُ فغمرُ كواكبُ
يُكَلِّمُهُ بَيْتٌ لَهُ وَجِدَارُ	يكادُ إذا ما أبصرَ الضيفَ لائحاً
يُجَرُّ لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ إِزَارُ	كريمٌ عليه للمهابةِ ملبسُ
لُجَيْنٌ وَطوراً جوهراً ونضارُ	هو البحرُ إلا أن سائلَ كَفِّهِ
وأعطته أعلامَ الفخارِ نزارُ ^(٤)	نمتهُ إلى العُلْيَا عَقِيلُ بنُ عامرٍ
لهُ الشرفُ الضخمُ التليدُ سوارُ	فيا لِنِجارٍ في الأنامِ كَمِعْصَمٍ
إليكَ بأيمانِ العِظامِ يُشَارُ	ويا خالداً الذكرِ الذي فَوْقَ مَجْدِهِ
يُجارِيكَ في سَحِّ اليمينِ بحارُ	وأشبهتَ في الإعطا أباكَ فهل ترى

(١) في المطبوع: غمد، وهو تصحيف.

(٢) في المطبوع: غماده، وهو تصحيف.

(٣) في المطبوع: طلاقة، وهو تحريف.

(*) من البحر الطويل.

(٤) في هامش المخطوط: نزار بكسر نونه من النزر وهو القليل. أقول: وربما يكون المقصود نزار بن معد بن عدنان.

وُلِدَ في إِبَّانِ سَعَادَةٍ، وَأَيَّامِ مُسْتَطَابَةٍ مُسْتَجَادَةٍ، فَنَشَرَتْ لِلأَفْرَاحِ الأَعْلَامَ،
وَأَزْهَرَتْ مِنَ الأَنْسِ الأَكْمَامَ، وَنَظَرَتْ مَقْلَ المَسْرَةِ إِلَى الأَنَامِ، وَهَنَّى بِهِ أَبَوَهُ،
وَاسْتَغْنَى بِالْجَوَائِزِ مَا دَحَوْهُ، وَزَيَّنَتْ المَحَافِلُ وَالمَجَالِسَ، وَنَشَرَ الدُرُّ عَلَى المَسَامِرِ
وَالْمَجَالِسِ، وَنُودِيَ فِي المَعَاهِدِ وَالمَشَاهِدِ، مِنْ رَامِ العَوَائِدِ، فَلْيُهْنِئْنَا بِخَالِدِ،
فَانْثَالَتْ الشُعْرَاءُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ، وَشَهِدَ ذَلِكَ اليَوْمُ فَكَانَ يَوْمَ حَجٍّ، وَطَمَى فِيهِ بِحَرَ
أَبِيهِ وَعَجٍّ، وَتَفَاخَرَتْ الشُعْرَاءُ بِالتَّهَانِي، وَاسْتَغْنَى عِنْدَ ذَلِكَ القَاصِي وَالدَانِي،
وَفُكَّ إِكْرَامًا لَهُ كُلُّ عَانِي، وَمُدُّ بَسَاطُ المَكَارِمِ، قَبْلَ أَنْ تُنَاطُ بِهِ التَّمَائِمُ.

﴿١﴾ فَيَا لَكَ مَوْلُودٌ بَدَا نَجْمٌ سَعْدِهِ	بِإِبَّانِ خَيْرٍ مَا وَجَدْنَا لَهُ نِدَاً*﴾
بَدَا فِي لِيَالٍ زَانَهَا بِجَمَالِهِ	كَمَا زَيْنَ الزَّهْرُ الكَمَائِمَ وَالْوَرْدَا
بِهِ افْتَرَجَ وَجْهَ الدَّهْرِ حُسْنًا وَبِهَجَّةً	وَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ مَفَاخِرِهِ عَقْدَا
لَقَدْ فَارَقَ الرَّحْمُ الزَّكِيُّ مَقَرَّهُ	كَمَا فَارَقَ البَيْضُ المَهْنَدَةُ الغِمْدَا

فَمَا زَالَ يَشُبُّ إِلَى المَكَارِمِ، شَبَابَ الوَرْدِ فِي الكَمَائِمِ، وَيَرْتَفِعُ فِي المَعَالِي،
ارْتِفَاعَ السَّنَانِ فِي العَوَالِي، يَأْلَفُ كُلَّ كَرِيمٍ، وَيَأْنِفُ عَنْ كُلِّ لَئِيمٍ، ذُو ثَغْرِ بِسَامٍ،
وَفَخْرٍ وَافٍ تَامٍ، وَمَنْطِقٍ ذِي^(١) بَيَانٍ عَذْبٍ، يَتَحَدَّرُ مِنْهُ كَاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ، إِذَا أَشْبَهَ
أَبَاهُ فِي اللِّسَانِ، فَقَدْ أَشْبَهَهُ بِعُلُوِّ الشَّانِ، وَكَرَمِ الأَخْلَاقِ وَالبِنَانِ.

﴿١﴾ بداية ص ١١٤ في المطبوع .

() من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: ذَا، وهو خطأ.

فلا تُنْكروا منه مكارمَ جمَّةً فقد أَشْبَهَتْ يُمنى أبيه يمينه^(*)
 فلا عيبَ فيه غيرُ تقوى وعفةٍ ولطفٍ طباعٍ للكرامِ يَزِينُهُ^(١)
 ومن يشبهُ الآباءَ في أي خصلةٍ يَدُمُّ أبداً منه إليها حينه

قد برز عام السبع بعد المائتين، والألف بكل خلق رزين [١٧٩٢م]، وقد ذكر لي عن أبيه، أنه يقدمه على كافة بنيه، فلا بدع أنه في المكارم، هو الكاملُ الخاتم .

[ترجمة الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن رزق]

وأما عبدُ العزيز فإنه شقيقُ خالد، معدودٌ على صغره من الأماجد، معروفٌ بمكارمِ الأخلاقِ والمحامد، نَهَّاضٌ إلى المعالي غيرُ متقاعد، ذو وسامة، وَحِدَّةٍ وشهامة، وكرمٍ لا يوجد في ابن مامة، وطبعٍ أرق من المدامة، وظرافةٍ باهرة، ولطافةٍ هي الأرواحُ الناشرة، وشراحةٍ هي الغمامُ الباكرة.

عزائمه لا ينثنين عن العُلْيَا^(٢) فلا تنكروا أن تبلغَ القطبَ والجَدْيَا^(**)
 ولا تنكروا منه اتساع^(٣) يمينه بوافٍ بذلٍ عنه قد ضاقتِ الدنيا

(*) من البحر الطويل.

(١) في المطبوع: تزينه.

(٢) في المطبوع: العُلَا.

(**) من البحر الطويل.

(٣) في المطبوع: اتباع، وهو تحريف.

ومن أحمد السامي أبوه وخالد أخوه لأخرى أن أفضله سعيًا
وأن أنظم الدر الثمين من الشنا واجعله في نحر سؤدده حليًا
ولِدَ عام التسعة^(١) والمائتين بعد الألف [١٧٩٤م] فارتدى برود السيادة
والتف، وعَظُمَ الهنا إبان ميلاده، ووفاء^(٢) الزمان بإنجاز ميعاده، وصدحت
بلابل الفرّج، واخضلت غصون المنح، وأزهر روض السعادة، وأسفر بدر المروة
والسيادة، وأخذ بحر الكرم بالزيادة، وترنحت أعطاف^(٣) المسرة، وبدا في وجه
الدهر منها أبيض غرة، بقدم تلك الدرة، وطلوع شمس المبرة، وتأرجح ريح هذه
النفحة، وورود هذه المنحة.

لقد عَظُمَتْ أفراحنا مذ تبسمتُ	وجوه الدنيا منه بأبيض ماجد ^(*)
كريمٍ له فخرانٍ فخرٌ بأحمدٍ	أبيه وفخرٌ بالمقدم خالدٍ
فما نزلًا عن سؤددٍ يعرفانه	ولا صفةٍ محمودةٍ بعد والدٍ
ولا عجبٌ أن يصبحًا ضرٌّ مُعْتَدٍ ^(٣)	ونعمةً ذي قربي ونقمةً حاسدٍ

هذا وعبدُ العزيز وإن صَغُرَ سنه، فقد كَبُرَ قدره وكَثُرَ منُّه، أبقاه الله إلى أن
يبلغَ من آماله، غايةَ إفضاله ونهايةَ كماله .

(١) في المخطوط: التسع.

(٢) في المطبوع: ووفى.

(٣) بداية ص ١١٥ في المطبوع .

(*) من البحر الطويل.

(٣) في المطبوع: عز محتد.

[الخاتمة]

يقول مُوشِّي بروده، وناظمُ قلائدهِ وعقوده، ومُفَوِّفُ مطارفه، وثاني معاطفه، ومُحَلِّي سوائفه، وجاني ثمره، ومُنْبِتُ زهره، ومُطْلِعُ غُرِّه، في وجوه أسطره، الملتجي إلى كرم الصمد، عثمانُ بنُ سند، وفقه الله في القول والعمل، وغفرَ له الزلل والخطل^(١): قد آن أن أُعْرِيَّ يَعَامِلَ^(٢) الأَقْلَامَ، عن تَدَّابِ السَّيْرِ في مهامه الإنظام^(٣)، وأن أنيخها في مبارك الختام، من كتابي الموسوم بسبائك العسجد، في أخبار أحمد، ومن له من مكارم أصحاب، هم لفلك السيادة أقطاب، ولنحر الفضائل سحاب، خدمتُ به حضرة أبنائه الكرام، المستحقين نهاية التوقير والاحترام، الشائدين من المعالي قبابها، الشاديين بالمكارم أطنابها، المديرين^(٤) أفلاكها على أقطابها، المبحرين في أوداء الأكف جود سحابها، المعيدين بعد ذبوله غصن شبابها، المسلسلين صحيح أخبارها، المحسنين طُرُق^(٥) آثارها، المطلعين في أفقها، أنوار أقمارها، الناظرين لآلئ تقصارها، المشهورين في قحطانها ونزارها، شهرة ذكاء في رابعة نهارها.

أكارمُ تنميههم إلى المجدِ عامرٌ وتسمو بهم يوم الفخارِ نزارٌ^(*)
مقاوُلُ أما في الوغى فضياعمُ أسودٌ وأما في الندى فبحارٌ

(١) الخطل : الكلام الفاسد الكثير. (القاموس ٩١٤).

(٢) جميع اليعملة : الناقة النجبية المعتملة المطبوعة. (القاموس ٩٥٤).

(٣) في المطبوع: النظام.

(٤) في المطبوع: المديرين، وهو تصحيف.

(٥) في المطبوع: طرف، وهو تحريف.

(*) من البحر الطويل.

فهم الجديرون أن يُخَدِّمُوا بِمِثْلِ هَذَا الْكِتَابِ، وَتُقَرَّطَ آذَانُهُمْ بِجَوْهَرِ كُلِّ ثَنَاءٍ
مُسْتَطَابٍ

وَإِنَّ أَنَاسًا قَدْ تَسَامَوْا بِأَحْمَدٍ حَرِيُونُ أَنْ تَسْمُو بِهِمْ هَامَةُ الشَّعْرِ (*)
فِيَا لَيْلَةً فَوْقَتْ فِيهَا مَدِيحَهُمْ أَنْيَرِي لِعَيْنِي تَحْسَبِي لَيْلَةَ الْقَدْرِ
فَدُونَكُمْ سَبَائِكُ عَسْجَدٍ، وَفَرَائِدُ فِي سِلْكِ الْبَيَانِ تُنَضَّدُ، وَخَرَائِدُ حَسَانٍ،
اخْتَلَسْتُهَا مِنْ يَدِ (١) الزَّمَانِ، وَعَقُودُ جَمَانٍ، نَظَمْتُهَا يَدُ الْبَيَانِ، وَعَرَائِسُ أَفْكَارٍ،
زَفَّتْهَا يَدُ الْإِبْتِكَارِ، وَزَهَرَاتُ فُؤَادٍ، أَنْضَرُ مِنْ زَهَرَاتِ (٢) الْأَوْرَادِ، وَبَنَاتُ ذُكَا،
أَنُورَ مِنْ ذُكَا، وَعِذَارِي سَطُورٍ، أَفْخَرُ مِنْ رِبَاتِ الْخَدُورِ.

عِذَارِي قَرِيضٍ مَا تَخَدَّرْنَ عَنْ ذُكَا وَإِنْ حُجِبَتْ يَوْمًا بِخَدْرِ سَطُورِ (**)
تَبْهَرُجُ فِي زِيِّ الْمَدِيحِ وَلَمْ تُعَبِّ فِيَا لَعِذَارِي لَمْ تُعَبِّ بِظُهُورِ
فَجَدِيرُ بِهَا أَنْ تَفْخَرَ، عَلَى مَنْظَمِ الْجَوْهَرِ (٣)، وَأَنْ تَكُونَ لَهَا الْمَكَانَةُ، عَلَى
السَّلَافَةِ وَالرِّيحَانَةِ، لِمَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَوْصَافِ وَالِدِكُمُ الْحَمِيدَةِ، وَذَكَرِ أَحْوَالِهِ
الَّتِي لَمْ تَزَلْ سَعِيدَةً، وَنَشَرَ مَكَارِمِهِ بَيْنَانٍ كُلِّ قَصِيدَةٍ، فَهِيَ وَإِنْ اخْتَلَسَتْ مِنْ يَدِ
الزَّمَانِ، جَدِيرٌ أَنْ يُضَمَّ عَلَيْهَا بِالْأَجْفَانِ، وَأَنْ يَشْتَفَّ (٤) بِهَا كُلُّ سَمْعٍ، وَأَنْ تُكْتَبَ
بِمَدَادٍ هُوَ الدَّمْعُ.

(*) من البحر الطويل.

(♦) بداية ص ١١٦ في المطبوع .

(١) في المطبوع: زاهرات.

(**) من البحر الطويل.

(٢) هو كتابه: منظم الجواهر في مدائح حمير، وهو مخطوط، ذكره الزركلي في الأعلام (٣٦٧/٤).

(٣) في المطبوع: تشنف.

فإن تقبلوها فهي كفؤ كريمة ووالدكم بعل^(١) لها وله^(٢) الفخر
وإن ترجعوها بعدما وصلتكم فما هي إلا عادة خانها الدهر

فالمأمول من وقف على هذه العجالة، واستصبح بنور هذه الذبالة^(٣)،
وارتشف من هذه الزلالة، أن ينظرها بعين الإنصاف، ويسلك منهج الاعتذار،
عما فيها من الخلاف، فأی مقال، ثبت له كمال، وأنا أحمد الله على الإتمام،
وأصلي مع السلام، على أشرف الأنام، وآله وصحبه الفخام، ما حُبَّتْ مطارف
الختام^(٤).

لئن كنتم عوَّضْتُموني عن الثنا ومَدَحِ أبيكم من فواضلكم رقدا
وألْبَسْتُم جسمي وقد كان عارياً ملابس تحكي الروض والزهر والوردا

(١) البعل : السيد.

(٢) في المطبوع: وهو.

(٣) الذبالة : فتيلة المصباح.

(٤) جاء في نهاية المطبوع:

« تم بحمد الله طبع كتاب سبائك العسجد، في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد، تأليف الإمام الأوحى،
والعلامة المفرد، الشيخ عثمان بن سند البصري رحمه الله بمنه وكرمه، وقد اشتمل هذا الكتاب على
تراجم أعيان البصرة، ومشايخ الزيارة والبحرين والكويت، وبعض أعيان نجد والبلاد العراقية، الذين
كانوا في أوائل القرن الثالث عشر من الهجرة النبوية، وما تضمنه من إيراد فضائلهم السنية،
ومحاسنهم الفاتقة البهية، وقد جرى طبعه بمطبعة البيان الكائنة بمنبئ مشمولاً بنظر مالك المطبعة،
حضرة السيد محمد رشيد بن المرحوم السيد داود السعدي، على ذمة صاحب الفضيلة الأبدية الباهرة،
والهمة العلية الفاخرة، حضرة الشيخ عبد الله أفندي العباسي، الشهير بباش أعيان دام كما رام،
وبلغ ما شاء يعون الله الملك المنان، وكان الإتمام على هذا النظام في الخامس عشر من شهر محرم
الحرام، سنة ثلاثمائة وست بعد الألف، من هجرة من خلقه الله على أكمل وصف، صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم - ١٨٨٨ م. »

لقد ألبستكم فكرتي كلَّ مطرَفٍ من الحمدِ لا يَبْلَى ولا يقبل الردَا
لقطتُ جُمانَ القولِ حتى نظمتُهُ وصَيَّرْتُهُ في نحرٍ مَدْحِكُمْ عقدا

وكتبه عثمان بن سند ناظمه ومؤلف هذا الكتاب سنة ١٢٢٥ / [١٨١٠م]

الحمة لله، رُقِمَتْ هذه النسخة الميمونة، ونُسجت سطورها الموضونة، برسم
 الهمام المعظم، والإمام المصدر على كل مقدّم، خالد بن أحمد، أسعده الله وأيّد،
 من يد مؤلفها، ومطرف برودها ومفوفها، وذلك في البصرة، الملحوظة بالحافظ
 القدرة، وقد وافق التاريخ لعام الفراغ من إنشائها، ونسج برود أسطرها ونظم
 لألائها، شطراً من بيتين، جديراً أن يجعل نجلاً لكل عين، وأن تبذل لسماعه كل
 عين:

ليس بدعاً أن تفخر الغيد طراً غادة من حرّ البدائع ناهد
 إن تأريخ خطها إن ترممه حسنتها بمدّها يد خالد

١٢٢٥ [١٨١٠م]

ثمّ ذلك ووشاه، راجي عفو الله ورضاه، والملتجى إليه في كل ما يخشاه،
 والمحتاج إليه في آخرته ودنياه، عثمان بن سند، غفر الله خطاه، وعامله
 بالألطاف ووالاه، إنه كريم متعال، عفو عن العبد مفضال، وصلى الله على
 محمد الإنسان الكامل، وآله وصحبه الأكامل، ما شرف بالكرم حاتم، وتجلت
 إصبع بخاتم.

صورة من كتاب سبائك العسجد
المطبوع في بومبي بمطبعة البيان
سنة ١٢١٥ هـ (١٨٩٧ م)

هذا كتاب سبائك العسجد في أخبار
أحمد نجل رزق الأسعد تأليف
الامام الهمام ذي القول الأسد
الشيخ عثمان بن سند البصري
لا زالت الرحمة على قبره
تجري
آمين

وكان وفات المصنف ببغداد سنة ١٢٤٢
ودفن بجوار الشيخ معروف الكرخي
عليه الرحمة



﴿طبع﴾

في بمبي بمطبعة البيان سنة ١٣١٥



من الخفيف

منه ايضاً

او

(٣)

﴿ او يكن للعلا سماء فهذا ﴾ قر نير لتلك السماء ﴿
﴿ او يكن مصدر العلوم فكم كما ﴾ زلباغي البذل مصدر الاعطاء ﴿
اطلعت العلياء في سماها • حتى شاي كيوانها وذكاه • لاغروا ان صار احمد انباها •
واكرمهم كفا واتداه • واعظمهم منصبا وارفعهم جاها • محمد الذي نشر المكارم •
وكسر المصادم بالصوارم • ونثر الغنائم للغنائم

من السراج

﴿ كم ارسلت يميناه من جدول ﴾ وسلسلت يسراه من جعفر ﴿
﴿ ان امطرت تلك فقل مزنة ﴾ لكن بغير التبر لم تمطر ﴿
﴿ وان جرت هذي على معسر ﴾ فهو مدى الايام لم يعسر ﴿
﴿ ارسله الله لنا رحمة ﴾ في هذه الدار وفي المحشر ﴿
﴿ قد قصر الكفر ومداهدي ﴾ مدا على الاسود والاحمر ﴿
﴿ كل المزايا ينتهي عدتها ﴾ الا مزاياه فلم تحصر ﴿
﴿ بذل بلا اكد او من بلا ﴾ من بما يليقه من جوهر ﴿
﴿ اجود من ريح كما انه ﴾ اشجع يوم الروع من قسور ﴿
﴿ ومن يكن جبريل خذنا له ﴾ فقدره للناس لم يقدر ﴿
اترى تجاريه السحائب • في اسداء الرغائب • اوشفرات القواضب • في قل التوائب • لا ولا
الرياح المرسله • في الهيئات المجزله

من الرمل

﴿ كل جود قاله ينسب ﴾ او كمال فهو عنه السبب ﴿
﴿ رام ان يحكيه بحرز اخر ﴾ فانشى عنه فكيف السحب ﴿
﴿ كو كبا للمجد قد خيلته ﴾ غير اني لا اراه يغرب ﴿
﴿ كم نوال من اياديه جري ﴾ فجرت منه اياد تطلب ﴿
﴿ ولدى الحرب اذا ابصرته ﴾ فهو بدر وظباه الشهب ﴿
﴿ كل حمد قاصر عن وصفه ﴾ وعجيب فهو منه اعجب ﴿

(٤)

﴿ قل به ما شئت من العجوبة ﴾ فهو في الفضل البديع المعجب ﴿

به زوال كفر ذيال • والباطل متبخر محتال • فدحض الكفر بالابطال • والباطل بالنقض
والابطال • ختم الرسل وشرحها • وفتح السبل واوضحها • واوسع المكارم وفسحها •
ورفع الصدور وشرحها • وراودة الدنيا فشرحها • وبدت اليه الامل ففتحها • والقيت
اليه المشكلات ففتحها • ارتاحت الاكوان لطلعه • وتجملت وجوه الازمان بفرته •
وتشرفت عدنان بنسبته • واخبرت الرهبان بنبوته • ونسخت الاديان بملكته • واقرت الجمادات
بمعجزته • ونظمت الايات بعلوم كلمته • وتواترت البشارات بنصرته • ونكست الاصنام من
مهابته • وارتفعت اعلام الاسلام برفع همته • وازهرت رياض الايمان بقواضيه • ازهار
رياض الاحسان بمواهبه • كم اتار لليقين من مصباح • وخفض في رفع الدين من جناح • ورفع
عن الموحدين من جناح (صلى الله عليه) وعلى آله المقطع كالهم من كاله • الفا ترين بتلقى ارساله
• واتباع اقواله وافعاله • الذين كانوا من الرياسة اعيانها • ومن شجرة السيادة اغصانها •
ومن السعادة اعلامها وعنوانها • ومن التباهة عمادها واركانها • ومن المروءة سحائبها
ومن الفتوة كواكبها • ومن الملة قواضيه • ومن الاراء اقطابها • ومن الآلاء
عجايبها • ومن النجاة رقايبها • ومن المهابة شباهها

﴿ تعطر من عليهاهم الكون فاكتسا ﴾ مطارف ذكراهم فزاد جماله ﴿

اصبحوا من العليا صدورا • وتالفوا في سماء الكمال بدورا • وارسلوا جداول الافعال
فاضحوا بحورا

من الخفيف

(قرشيون هاشميون حلوا • من سماء الملا محل الثريا)

(وتساموا الى المثاني فحلوا • من بروج الثامكا ناغليا)

(ادر كوا بالهدى ما رب لما • قلدوا واقتفوا رسولا نيا)

(قرشي التجار اضهر فينا • دينه الحق والقويم السويا)

وعلى آله واصحابه نجوم سماء المعالي • ورجوم المعادى باطراف المعالي

من الخفيف

(غمر في الداني صباح ولكن • في وجوه من المكارم بيض)

(كلهم تابع بدين متين • فمذيل اذ يال جاء عمر بيض)

(قرضتهم آي الكتاب بمدح • جل عن مدحهم نسيج القريض)

كلهم

(كلهم مهتد فمن يشقد هم * فهو لاشك ذو قواد مريض)

دأبوا في المآثر الصالحة * ونصبوا في تاعلى التجارات الرابحة * ورمقوا الدنيا بالبصائر
فازروها * واقبلت عليهم بالخذافر القوها وترخفت لهم بالمفاخر فمارنوها وتولت عنهم
فما بكوها تجردوا للعبادة عن الموانع وتفردوا بالسيادة عن المنازع الفوا المكارم قبل القاء
التائم * وشاؤ المكارم قبل الاعتمام بالعائم * وولعوا بشغور الصوارم عن مضاحك
المباسم ورضوا بصهوات الشباظم بدلا عن ربوات المقاعد وعانقوا نحور المخاذم معانقة
لبات الولا ئد صلى الله عليه وعليهم صلاة وسلاما مني اليهم ما فتحك ثغور الدفاتر عن
دور اخبارهم ونحك وجوه الاعصار عن غرر انشادهم وتطرت برود المجالس بارج
اذكارهم وابيضت وجوه الاتباع باشعة انوارهم وفتحت كرائم الافئدة عن ازهار
اعتبارهم وماهفت رياح الاخبار * وصفت موارد اسرار الاخبار وطلعت شمس اقتضار
في مطالع اشتها وتألقت بروق الاسمار في سحاب الاسجاع والاشعار واورقت اغصان
الافراح وضاع رند المسرة وفاح ~~حج~~ وبعد ~~حج~~ فاني مذلبست للاداب تقصارها
واحتسيت صبيها وذقت عقارها وتذرت دنارها وشمارها وتنقلت في اوطانها وتقيئت
ظل اغصانها وتنشقت ارج اردانها وجريت طلقا في ميدانها لم ازل اعطن في اعطائها
واسرح طرف الطرف في رياضها واوردد ذود الفكر في حياضها وامرح محتالا في خائلها
يمينا وشمالا استشيم بارقها اذا سرى واجري مع هواها حيث جرى فارتاح للاسجاع
ارتياح بناني الى اليراع ومسمى الى السماع اجري في امثالها الشارده جريان الوافد للمائدة
انضم فرايدها واقلد قلايدها واعانق خرايدها واقيد اوابدها واحل معاقدتها
وادل على مقاصدها واعوج الى مهادها ناديا منها واطلالها مصاحبا آرامها و آجالها
متفرعا ذوا ثبها مغتربا كاهلها وغاربها منبسطا في الطويل والبسيط هارجام كل خفيف
الطبع بسيط واصلا في مسعاها بين مروتها وصفها ملتصا اركانها مقبلا سائلا في
غيطانها مترسلا ممتطيا ميطانها موجزا ومطولا حانيا بانها جانبا جنانها مشنقا ذني
يشنق امثالها مرتشقا بنى سلافة اقوالها

من الخيف

(كم ظلام واصلته بصباح * ونهار واصلته بضلام)

(ساهرا فيه بين نثر ونظم * مرعفا فيه آنف الا قلام)

(انتقى منه كل معنى بديع * في بديع من الاكارم سامي)

(٦)

(انما لذة الفتى نظم لفظ * رائق السبك باهر الانسجام)
 (يتوخى فيه ثناء كريم * المميّ الطباع مثل الحسام)
 (كابي يوسف الذي الف المجد * وبذل السماح قبل القظام)
 (راق منه الزمان وجهها فاضحى * حاكيا وجهه بحسن ابتسام)
 (كل جود من جوده مستعار * فاسئلوا عنه السن النظام)
 (هل رات مثل جوده من قديم * اورات مثله بكل الكرام)
 (فهو بحر للجود لم يعرف الجزر * راق بدر للمكرمات الجسام)

فازلت اترقى فيها من فن الى فن واتعاطى منها زمانا بعدد دن اتطوف البلدان واتعرف
 الوجوه الحسان من عدنان وخطان اغزل تارة وامدح واعرض اخرى واصفح
 فاغزل ان غزال سنج وامدح ان جواد منح واصفح ان بخيل جمع كم وشحت من الوكة
 وكم رشحت من سبيكه وكم اجتزت في مجازماله من مجتاز اقتنص الامثال اقتناص القانص
 الغزال والحل المقل بالسهاد كحل الاوراق بالسواد واولع بالرقم ولع الفانيات بالرشم

﴿ كل ما ذاك لتحصيل فتى * مثل نصل السيف معطاء الهى ﴾

من الرمل

﴿ او اغانى رثنا ذا حور * ما رنا زاهد الا لها ﴾

فحافلى حافلة باديا ارق طباعا من انقاس الصبا وانظرو جوها من ايام الصبا واميل الى
 المفاكهة من افان الربى تاخذ ازمة الاشعار بايمان الابتكار فن مقلال ومن مكثار
 فن مسامر بتزل الطف من نظرات المقل ومن ممدح لكريم ذى صباح وسيم

﴿ رب ليل سهرته فى وجوه * من سلاف الهوى تراهم سكارى ﴾

من الحيف

﴿ كلما انشدت عليهم صفات * لغزال امسوا سكارى حيارى ﴾

﴿ كنصون البانات فى الطبع لكن * كنصال الظبي تشق القبارا ﴾

﴿ كلما عسعت دجى كشفوها * بوجوه تشابه الاقارار ﴾

﴿ يجمع الليل منهم كل وجه * تحسب الليل من سناه نهارا ﴾

﴿ اكسبتهم آدابهم كل طبع * اكسب الروض بهجة وبهारा ﴾

فينا

(٧)

فبينما نحن كذلك تسيل بنا اودية تلك المسالك تتنازع اطراف الاعاجيب وتتعاظم اللهب
مع الرعايب في ليلة ذات اسفار بوجوه السمار لا بالامار في رياض حفت بالازهار ورق
فيها بالاجنحة الاطيار في زمان ارق من طبع صب ومكان كوجنة المعشوق اذا صب اذا
سالت بالاعناق الاسمار اودية مدايح الاخيار فاخذ كل منا ينشد ما عنده ويقرض
من اجزل رفته ومدته فياتي من اشعاره بالطفها ومن اشعاره باظرفها ومن امثاله
يا جمعها ومن بدايهه بابدعها حتى انشد بعض من حضر في ذلك المحضر فاجاد وما قصر

من الطويل

﴿ سبرت الوري فلم اجد * سوى احمد بن الالمعي محمد ﴾

﴿ فتى اريحي الطبع لو ان حاتمآ * رآه لرام الفضل من راحه الندي ﴾

فلما سمعه بعض من دأب في اقتناص حرقه الادب انشد مرتجلا حتى اعجب الملا
وقال كل منهم له بلى

منه ايضا

﴿ تذاكر صبحي بالاكارم ايهم * اجل اذا تطرى الكرام وافضل ﴾

﴿ فقلت لهم ان الاكارم حمة * ولكنهم عندي باحمد كلوا ﴾

﴿ هو البحر لكن مده غير جازر * هو السحب لكن كل وقت يؤمل ﴾

ولما فرغ من انشاده ما كمن في فؤاده فقاء بعض الجلاس مهتديا بهذا التبراس

منه ايضا

(يقولون لي فضل ويحيى بن خالد * كرام لكل منهم مد جعفر)

(فقلت صدقتم غير ان لكف من * اري انه روح الندي مد البحر)

(اولئك ناس انفقوا عن اماره * واحمد يعطي ماله وهو يتجر)

ولما استحسن الجالسون انشاده وعرفوا ما اراده وشكروا الاجاده نهض بعض من سمع

فانشد من السهل الممتع ما يسكر الاسماع وياخذ بتلايب الطباع

منه ايضا

(رايت الندي قد مات حتى نعيته * وحتى بكته بالدموع النواظر)

(فلما بدت في الكون غرة احمد * تألق منه ما طوته المقابر)

(فاصبح منشور الذبول كانه * لنا مثل بين البرية ساير)

(فما من يدالا وفيها عطية * ولا بلد الا له فيه شاعر)

(فلورقوا بعض الذي فيه من ثنا * لضاق القضاء عنه فكيف الدفاتر)

(٨)

(يلمأه لنا بحران والكل زاخر * وكل بسيط بالنوال ووافر)
ولما طرز برد شعره وكظم على اللؤلؤ نغمه انبرى له آخر ورزله وفاخر جارياً على
اسلوبه سارياً على مصاحبه الى مطلوبه

من الخفيف

(ايها الماد حون احمد كفوا * ليس يحمى اوصافه شعر شاعر)
(انما احمد سماء كمال * ومزاياه كالنجوم الزواهر)
(كل بحر له منار شتى * ونداء ما ان له من منار)
وحين اطرب السماع بقصيده ، ورنح النقول بنشيد ، حاكاه بعض واوجز ، ولكنه
اجزل واعجز .

من السريع

(قل للذي يزعم في عصره * ان الندى في احمد مفرد)
(احسنت لكن لا خصوص الندى * بل الحجب والعلم والسود)
(كل له في عصره مشبه * ومثله في الناس لا يوجد)
ولما اقلع عن المقال ، وصمت بعد الارتجال ، وكنت ممن جمعه القدر ، بين تلك
الوجوه الغرر ، اسرعت في انشادي ، واجريت في الحلة جوادى ،

من السريع

(يا منشدي الاشعار في سيد * طلق الايادي في الجدى والجين)
(يساره يسر لقصاده * واليمن معقود له في اليمن)
(كيف يجارى شعر كم فضل من * ما زال كالنيت على المفسرين)
(ابلغ وضاح اذا يجتدى * ولو تناهى زمن المجتدين)
(يساره مشعج من نه * والقيم بالقطر بخيل طنين)
(قد اقسم العصر وصدقه * بانه ليس له من قرين)
(كل المزايافيه محصورة * اعنى مزاي السادة الاكرمين)
(لا يبرز الدهر له مشبها * فان يرم فهو من الكاذبين)
(خاتمة الاجواد في عصره * فهل ترى من بعده باذلين)

(٩)

(يابحران كنت نظيراً له • فلا تكن يوماً من الجازرين)
 (عطاؤك الماء وذامد • در متقى او نضار ثمين)
 (كم نظمت يمينه من سودد • متشراعي على الناظمين)
 (وكم اباد منه مجرورة • مرفوعة الا عن اللامنين)
 (قد اتعبت اوصافه النغم • كانت له من جملة المادحين)
 (اوصافه الامثال لكسها • سارت بها السنة الحاسدين)
 (لا قطر الا فيه ذكر له • يفوح كالسك على الناشرين)
 (يا مضر الحمراء نلت العلى • بسيد جم المزاي رزين)
 (اصبر من طود اذا عضة • ناب من الدهر طير سنين)
 (اصدق في الهيجاء من قسور • ولم يكن الا العوالى معين)
 (كانه تحت طوال القنا • ليث تبدى في خلال العربين)
 (يسطو بعبض قد حكي وجهه • او ثاقباً خرّ على الماردين)

فلما اكملت المقالة ورشحت التمثاله • واطلمت بدور الجلاله • في خلال تلك الهاله • واسرجت
 نور هذه الذباله • من انوار تلك الغزاله • انصت القوم • ولم يفه احد بلوم • فعلمت اجاءهم
 على فضله • وان من عارض لا يعبوا ببقاه • فابقظت نائم الهم • واشجذت كليل العزم • وارفعت
 انوف البراع • واسجدتها في محاريب الدفاع • ووشيت برود الاشعار • وحركت سواكن
 الافكار • لنشر ما انطوى له من الانار • وزوجت بين المعاني والمباني • لا نتاج ماله من
 المتاني • واخذت انشر مطارف اذكاره • واذيع مكارم اخلاقه ومحاسن آثاره • واكشف
 عن وجوه مخدرات مقدراه • ولن كن ذكاه في رابعة النهار • وقفا نيك في الاشتهار •
 فانظم لثالى البراعه في عقود الاسطار • واجلوع عرائس الافكار على منصات ماله من افتخار
 فان جواهر آثار الاجواد • مما قرط به الاذان وتطوق به الاجياد •

ذكر احوال الشيخ
 احمد بن رزق

من الطويل

﴿ سانظم من اخباره في طلا العلى • خرائد لم تنقب الى الآن بالفكر ﴾
 ﴿ اذا جلّيت فوق المنصات القيت • معطرة الا ذيال باسمه الثغر ﴾

على اننى وان نظمت فى مدحه الدرارى • وجاريت باقلامى كل نجم سارى • لا ارا فى الا
مقصرا • وانى كنت مطباً ومكثراً • كيف البلوغ لغاية كماله • والوصول لاحصاء افضاله
• وقد افعم الافاق بقطره • وجل الاعناق بقلائده • ووجوه الاعصار تقرر بفخره •
ورياض الامصار تزهر بذكوره • وسما المعالى بانجم محاسنه • وصدور الليالى براسل ميامنه
حتى اذ يرت افلاك النناء على اقطابه • وانى تحت نياق الامال ببابه • واستميت جداول
الكرم عن عيابه • ولف المروة بين اثوابه • فصار جديراً ان يقرض بالدر المنثور • وتقرط
آذان مكارمه بالنجوم والبدور • ويتافخر بالوصول اليه • والمتول فى نايه بين يديه •

من الخفيف

- ﴿ كم شريف سميدع ذى مقام • طلب العز بالوقوف لديه ﴾
- ﴿ امطرته من فضله مرسلات • ترسل الجود منه دأباً اليه ﴾
- ﴿ كيف لا ترفع الايادى الى من • خالص التبر صار مد يديه ﴾
- ﴿ ان يكن للكمال تاجاً فهذا • مجده خاتم على خنصره ﴾

عقب صيته فى الاكوان فمطرها • وظهر على ذكاه فغلبها وقهرها • وتجلي على السيادة
فسبقها وتصدرها • وتبسم وجه اقباله فى الاعصار فتورها • وسجى وابل معروفه فى
الامصار فازهرها • وطاولته الرواسى فما طوله واقصرها • وكاثرت مكارمه النجوم
فكثرها • وجارته الكرماء فكان اغزرها • وبارته الحكماء فكان اشهرها • قلده
الرقاب مفنه • وعلم الشباب سنه • وارسل النوال وغننه • وصحح الكمال وحسنه •

من المجتث

- ﴿ فاق الملوك نوالا • فكيف يبقى التجارا ﴾
- ﴿ فكم له من اباد • معروفة لا تجارا ﴾
- ﴿ اذا تألتى وجهاً • ابصرت فيه اليسارا ﴾
- ﴿ وان مشى للمعالى • ادركت فيه الوقارا ﴾
- ﴿ بأبى اللجين احتقاراً • وبسطفك التضارا ﴾
- ﴿ بلقى الضيوف بوجه • تخال منه النهارا ﴾
- ﴿ من وجنته تسامى • سنا الندى واستارا ﴾
- ﴿ بدا للبخل اسر • قفك منه الاسارا ﴾

واكز

﴿ واكثر البذل حتى * منه استقل البحارا ﴾

وبالجملة فهو الجوهر الفرد في عصره • والعلم المرفوع على اقران مصره • والمشار اليه بالانامل
في قطره • والمبتدأ الواجب تصديره • والفاعل اللازم بروزه وظهوره • والعالم المفقود في
الايام نظيره • والمعروف باداء التعظيم ولم يعهد تنكيره • والمخصوص من جنسه بالكريم
فامتنع في الانام تصغيره • والمتعوت بنعوت الاجلال • والمصدر لكل كمال وكمال • والمستثنى
بكرم الايادي • في الحضرة والبادي • والمميز بالاحوال المرضيه • والمضاف اليه الكمالات
الانسانية • والموصول الا انه ذوصلات • وعوا تدغير منتهيات • والظاهر بكل فضل •
والمضمر في كل عقل • فهو قطب تدور عليه افلاك المواهب • وطالع لا تناظره الطوالع
والغوارب • وسحاب لا تماطره ندى السحاب • وعباب تنصب منه جداول الرغائب •
وقبله يستقبلها القاصد • ويحن الى زيارتها الغائب والشاهد • وزمن يستعذب نبعها الصادر
والوارد • ويترحل الى سقايتها المسنت العائل • على الغارب والكاهل • وركن
يستلمه السائل • فيرجع بالفضل السائل

من السريع

- (يا كعبة المجد وركن الندى * ويأمنى السؤال والراغبين)
- (ادركت مجدأشأ غمأ باذخاً * يسموا على الماضين والآخريين)
- (خلفت من ماء الندى خالصاً * فانت تعطيه من المخلصين)
- (كم قائل احمد كم مسرف * نعم ببذل الكف للمعتفين)
- (كم من مسيف جاء طالباً * فرد عنه بالعطايا سمين)
- (يادهران حاكيته عزمة * فكن كما كان من المنصفين)
- (ويا سحابا ظن شبيهاً به * امطر بلا رعد على المجدبين)
- (واقفل كما يفعل عند الجددي * فانه الضحك للمجتدين)
- (احلم من قيس على انه * كبخله حلما عن الجاهلين)
- (افعله بيض وغاراته * اسود من ليل على المعتدين)
- (كم غارة شعواء يسمونها * يقدمها بربط جاش رزين)

(١٢)

(والنعم كاليل ولمع الظبا * كدينه المتضح المستبين)
 (لولا برقي البيض في النعم لم * يك في الطعن من المهتدين)
 (كأنه في مضر عنتر * وحاتم في طي * الا كريمين)
 (اعز جارا من كليب وان * بكر لغال المال بذلامهين)
 (بيت من جاوره آمنا * كانه فوق الثريا رهين)
 (قد ضربوا لثال في جوده * حتى على السنة الكاشحين)
 (كم حاسد رام علاه * فما استطاع لها فهو من الحاشين)
 (يا بدر ان قاومته رفعة * فلا تكن يوما من الكاسفين)
 (تلك معاليه التي شادها * اظهر من نور الضحى المستبين)
 (يعرفها اعداؤه جهرة * عرفانهم للشمس عين اليقين)
 (لن يطفى الخاسد من نوره * ما اظهر الله فقطعا بين)

رام حساده ان يدركوا مقداره ، اويسقوا آثاره ، ولم يشقوا غباره ، و ارادوا ان يطمسوا
 مناره . قاني الله الاعلاؤه و اظهاره . مهدو والمكارم في مهد . و ارتضا فكان راضعها
 المجد . وكفلا فما كفلهما الا السعد . وحضا فما حضنها الا السعادة . وخن هو فـ
 خاتنه الا لسياده . حتى تنقل من الاحوال السعيدة . الى الاطوار الطيبة الحميدة . وبلغ
 مبلغ الرجال . وهو اخو الكمال و ابو الجلال . ينشر للفضائل كل طي . وينشر القواضل
 لشراخي طي . وينادي نسان المكارم له اني انا حاتم

من الطويل

(الا ايها العافون ان رمت الندى * فمن كفى السخاء لا من يد البحر)
 (فكفى لم تفر عن المد لحضة * وذلك ان يمدد فكم كان ذا جزر)
 (وذاك اجاج الماء دأبا عطاؤه * وكفى تعطى الدر او خالص التبر)
 (وان سحاب الجوى يطر ساعه * وكفى سحابا للنوال مد الدهر)
 (ولا فضل في الايام الا لراحتي * فكم معسر قد اطلقته من العسر)

واني

(١٣)

(واني من قوم نمتهم جدودهم * الى شرف يسمو على قنة النسر)
 (لهم شرف لا يرتقى وفضائل * اذا حسبت اعيت عن العدو والحصر)
 (وقايعهم سود وان تك دائما * مطرزة اذ يالها بالظبي الحمر)
 (لئن كان آبائي لهم كل سودد * على كل من رام التصدر في الفخر)
 (لما تم ذاك الفضل الا بطلعتي * كما تمت شمس الضحى طلعة الفجر)
 (فسل عنى الافاق هل كان نائي * يسيرا وهل كان اقتخاري لا يسرى)
 (وهل كان مجدى استطاع سموه * وها هو مر كوز الدعائم بالتبر)
 (اولئك قومي خير قوم وجدتهم * اذا ماجرى حيان يوما الى نحر)
 (هم يحسنون الضرب في طلب العلى * كما يحسنون الضرب والطعن بالسمر)
 (بهاليل غران الوجوه اذا سجي * غبار ازاحوه بمصيبة غمر)
 (شفاميم لا يرضون مر كوبهم سوى * ضهور خيول تحت اسياهم تجري)
 (جروا تحت اضلال الرماح تظلمهم * صوارم سلوهن من وهج الحر)
 (اذا اصلتوها خلتها من اكفهم * ثواقب زهر او شقاق في زهر)
 (حيون الا انهم في نزالهم * اشد بروزا من سيوفهم الحمر)
 (منازلهم اعلى الندى وهى في الطلى * اذار كبوا ظهرا نزلن على نحر)
 (لهم كل نحر لا يجارى وسودد * عظيم ومقدار يحل عن القدر)

وحين قضى لسان حاله * من نعمت بعض احواله * صمم العزم على ما قصد * واحال يستنجز به
 ما وعد * من انشاء ترجمته * ونشر برود مكرمه * وذاكر احواله من مولده لموته * بعبارات هي
 السلسيل * واشارات ارق من نظرات الخليل * واسجاع تشفى العليل * وتروى الغليل * اشم
 وجنات الطروس بالسطور * واصباح الازواج بالديجور * اجانب القصر بجانب النار بالحصر

من المرسل

﴿ كلما ذاك لتحصيل هوى ﴾ * كلما سكنته لا يسكن *
 ﴿ في مزاياه التي اقلامنا ﴾ * عجزت عنها فكيف الالسن *

﴿ كلما ابصرته قلت به * كل شئ فيه فهو الاحسن ﴾

سيدسوده اصله ، ومجده على كل ماجد فعله ، ان نطق فصل ، وان اتفق ارسل المثل ، او
رنا انكسرت المقل ، وطوطنت الرؤس من الخجل ، ان نظرت الى مرابعه فخضره ، او الى
وقائه فقاومة محمره ، او الى صوارمه فهي للنقع غمره ، او الى دراهمه فهي لم تألف الصره ،
او الى وجهه فباسم ، او الى راحته فسحاب ، او الى رفده فساجم ، او الى افيته فرحاب ،
او الى جلسائه فاقطاب ، او الى ندمائه فالطف من الاقان واظرف ،

﴿ تكاد على الاوراق منهم طباعهم * تسيل ولكن لا تسيل الطبايع ﴾

من الطويل

﴿ اذا ما تعاطوا للفنون تفنت * جوامع من افكارهم وبدائع ﴾

قد ابرزته قدرة القادر ، من الرحم الطيب الطاهر ، منتميا لازكي العناصر ، في بلدة مصفرة
فكبرها ، حين تبوئها وتديرها ، ولعمري انه اجل مقدارا ، من ان يتخذها دارا ،

اراد بها الكويت

﴿ شرقتها واصافه الفرثا * ان تسامى في دوحها وتعالى ﴾

من الحفيف

﴿ وتعالى على البلاد ولما * ان قلاها كانت بعيني تعالى ﴾

وكان اول ما برز فيها ، مصدرا كبيه في زوائرها ، تخال النجاة فيه ، والبراعة ظاهرة من
فيه ، تسمو به نفسه وهو رضيع ، الى كل مقام خطير رفيع ، حتى ان الصبيان ، لتعرف
له الشأن ، وترفع له المكان ، حتى ذكر لي بعض الانراب ، الملازميه ايام الشباب ، انه
جلس مع الاولاد ، عام عشر من الميلاد ، فبرز له معاشر ، في صورة شاعر ، قانشده من
منظوم تلك البلده ، ليعلم بذلك رفته ، وعندما كمل ما عنده ، قام اليه وكساء برده ، فاثني
الغلام جذلا ، بما امدته يمشي الخيزلا ، ولما اخبر ابوه استبشر ، وقال لابني شأن يظهر ، ثم
لم تمض الايام ، اقصر من لي الزمام ، حتى اخذ يتنازع الجواهر ، استعانة بذلك على المآثر ،
وهو مكفول بابيه ، مختالا بالدلال بين ذويه ، ملحوظا بلوا حظ الاكرام ، من الخاص
والعام ، مشارا اليه بالاصابع ، معروفا بكرم الصنائع ، مالوفا بطريف الطبايع ، ملقية
اليه المعالي بعنائها ، ناظرة اليه بانسان اعيانها .

﴿ سيد ماجد كريم عظيم * حاتمى بطبعه مضرى ﴾

من الحفيف

﴿ علوي مقدم في المعالي * ليس يحكيه همة عربى ﴾

﴿ ماراينا نظيره فهو لا شك * وحيد في عصره او حدى ﴾

- ﴿ المي بحار طرفك فيه * كل وصف يسمو به أحمدى ﴾
- ﴿ كفل الناس بالكارم طراً * فهو لاشك للعفات الوصي ﴾
- ﴿ رمقته العلى بطرف خفي * وهو بالمهد والرضاع صبي ﴾
- ﴿ قلادته قلادة الفضل حتى * غار منه وفضله البرمكي ﴾
- ﴿ قام سوق الندي بفيض إيايه * كما قام بالكرام الندي ﴾
- ﴿ اورقت مذبدى غصون المثاني * اذسقاها من صوبه ثروي ﴾
- ﴿ اسد في الوغى هزبر ومهما * كلح الدهر فهو غيث روي ﴾
- ﴿ عامري في الطبع نجل معاذ * وابوه ان صرصر السهمري ﴾
- ﴿ خطبته بكر المعالي صيياً * فابتناها والفضل فيه الولي ﴾
- ﴿ رام اعداؤه صعود معاليه * فردوا والكل عنها قصي ﴾

فأزال يحى الآمال من حلها ، ويصرفها في الأحوال على أهلها ، ويمدها لقل التوائب وحلها ، ويتابر على مفروضات المكارم وتقلها ، ويدعو العفاة إلى طرقها وسبلها ؛ ويدعو إلى سننها ويهدي إلى سنتها ؛ ويدلى ألقا قننها ، حتى تناقلت أخباره الركبان ، ونشقت عطر اذكاره معاطن الاوطان ، وسالت بسببه النيطان والميطان ، وارسلت جداول راحته في الراحة . وجرت بمجرور مده بطاح الساحات * وسرحت ذوائب اغصانها * ونشرت مطارف ريحانها ، وصفت مشاربها ، وكرع بالفم شاربها ، فالاذان بأخباره مشفقه . والاعيان بنظراته متشفقه ، والمطاي من يساره مغترقه ، والكملات بمؤتلفه ، والافضالات بصلاته متشفقه ! واذيال المروات بيناته مطرفه ، ووجوه السادات في تاديه مصفقه ، لا تنتهى كلالته كلالته صلاته ، ولا تحصر افراد ماله من احسان ، بنطاق يراع واللسان ، منهجه اقوم المناهج ، ومدرجه افضل المدارج ؛ يعرج عروج البدور ، ويدرج مدرج الصدور ، هو قس في فصاحته ، وكعب في سياحته ، ووائل في عزته وحمايته ! وجساس في فكه واقته ، وملاعب الاسته ! ومجير الجراد فياسته ، اشجع من ابن عباد ، وابدع من ابن عباد ، وامنع عزه من ابن زنباع ، واصدق من القطاب بالاجماع ! واسرد من السهم ، واحدم من الخدم في العزم ، واصبر من ذى ضاعط في التوب ، ومن عود يحبيه جلب !

جساس هو ابن مره
قاتل كليب

(صري عزيم من ابي سمال * ان قدح الخطب على الرجال)
يصمت عن وقار * وينطق فيرفع المقدار * بلفظ يؤلف بين النهار والظلام * وتهم اعجازه
من صدوره قبل الهام

من الكامل

(مولى اذا ما حاك برد مقالة * في مجلس عرفوا له المقدارا)
(يوليك الفاظا كدر محارة * بمضاحك تدع الضلام نهارا)
(قد البس الايام حسن بهانه * وكسى الايام مهابة ووقارا)
(طلعت على زهر الكواكب شمسه * فرايتها راى العيان صفارا)
نجم نجم سموده في سما الشرف * فاخفى ضوته كل سدق ؟ دأب في قييد او ابد الاداب
دابه في تقليد المتن الرقاب ، حتى لم يبق جيدا لاوله فيه سخاب . وحتى قبل منه الايادي .
الحاضر منا والبادي ؟ كيف لا وهو ابن رزق المقاه ؟ واحد من اهترلندي عطفاه ؟ وافصح
من نطق بالحكم فاه ؟ واحد من ظهر في الافاق ثناء * واسعد من تلاءق في وجه الشرف سناء *
واشجع من هز عطف قناة وثناء * لم يبق معطس الا انتشق من ربا جده . ولا زبد جلال
الاولى تحلى بسوار مجده . ولا خنصر آمال الا وهى حالية بخاتم مده ! ولا عقد كمال الا وهو
واسطه . ولا نحر شرف الا وهو قلادته * ولا سمو الا وقد انيطت به سيادته * ولا فاق الا
وهلت فيه سعادته * قام على انه المفرد في كماله ؟ المتعالى على نضرائه واشكاله . ادلة لا ترد
نصوصها * ولا تطلع من خاتم البرهان فصوصها ! لا يدرك فضله بالقياس ! ولا يدانيه زحل
في الشرف ولا يقاس *

من الحفيف

(ان يكن اشرف الكواكب دارا ، فهو لا شك عدا اشرف منه)
(ليس من سودد فما حل فيه ، ونوال الا وارسل عنه)
(ان يكن البس الوقار رداء ، فهو رضى حلم امتى ما ترنه)
(مسرف في المطافان رمت سرآ ، قد شوى في القواء منه يصنه)
(مالا حسابه المواصل حدة ، لا ولا في الورى له حد كنه)

لاجرم ان نعمت باكل الاوصاف * ونظرة نظر تودد الحاظ الانصاف ؛

كيف تحصى عاداته الاقلام ، او تحاكي عزماته الايام

من الحفيف

هو كاليد في الصعود ولكن ، ما عليه من مبصر به ظلام
لم يزل للثنا يدأب حتى ، ادرك السود الذي لا يرام
نظرته عين السعود قاضى ، مسعداً فيه للسعود ابتسام
أن دهر أسمى به لزمان ، فيه للفضل والمعالى قيام
اقسم الدهر وهو فيه صدوق ، ان هذا للمكرمين الختام
عود المروة فاصبر عنها ؟ وما زجته السيادة كانه خلق منها ؟ وتجلي على الرياسة منكرة
فرفها * وعلى السياسة متفرقة قالها . وعلى اعباء المكارم وهي لم تطق فتكلفها . كم جمع
من شاردة * وقيد من آيد . واقاد من فائده ، واجاد من عائده * وامد من مائده * واسقى
من وارده * واغنى من وافده ، اعرق للمجد وانشأه . وانجد للحمد واتهم * وغار للعليا .
ولم يسأم ، حتى قوف حمده كل ثم ، ونشق بحده كل معطر وشم ، ورقم فضائله كل
قلم ووشم ، وحتى قيل فيه مارج ، حدث عن البحر ولا حرج ، ان صدرت عن كفه
الا لاء ، فكم صدرت من فكره الاراء ، وان كان مصدر للتقوى ، فانه مصدر في الرب
القصى ، طاول الشم فطالها ، وزعمت مضارعة فاني لها ، فلا غرو ان زهت به وجوه
الصدارة ، وزادت به المكارم بهجة ونضاره ، اذهو الكشاف للمعضلات ، والمصباح
للمشكلات ؟ والغاية في الكمالات : والنتهى اليه في المهمات ، والفنية للطلاب ، والحاوى
لنضافة الاثواب ، تلتقط درر الفصاحة من فيه ، ويقتطف زهر السباحة من روض اياديه ،

من الرمل

(ياله من سيد ما فتحا ، كفه الا وفضلا منحا)
(واذا ما افتتح الثغر له ، فاق في الافصاح قس القصصا)
(هو قطب في سما المجد بدا ، ماله الامعاليه رحا)
(علم السحب الندى ان زجرت ، اوجه الافق وا بدت كلحا)
(للندي يهتز عطفاه متى ، ماجرى ذكر الندي او مدحا)

واذن الاطواد عقلا فرجحها ، وبدى على الفاقات فزحزحها ؟ وتماضت المعضلات
فتفتحها ، وابتهمت طرق المروة قدمها وشرحها ، وعقمت قضايا المواعيد فانتجها وانجحها
واتشمت غنائم المكارم فانشأها والقحها * وبارزته الاسد قطحها اذا ططحها . وعارضته
الجهلة قاضرب وصادقها ، ان اتب نفسه ، قد فاق بالفضل جنسه . وان اكثر بذله فقد

شأن من قبله ، هذا وحيث اشترنا الى بلدة المصفرة وضعا ، المكبرة بطلقة عظيما ورفعا ،
 فنقول هي الكويت بضم الكاف واسكان اليا بلا خلاف على ساحل بحر العمان ،
 يفتح العين في ضبط ذى الاقان ، لم تمر قبل ورودايبه العظيم الشأن ، الابرية من
 الزمان ، سكنها بنوعيه : ولهم في عترة بن اسد نسيبه . والذي يظهر انهم متباينوا النسب .
 لم تجمعهم في شجرة ام واب ، ولكن تقاربوا فنسب بعضهم لبعض * وما قارب الشئ يعطى
 حكمه على القرض ، والمقدم عليهم حين ورودايبه اليهم (عبدالله بن صباح) وفقه الله
 للصالح ، وكان لما قدم ابوالمشار اليه ، يقوض ابرام الامور وتقضها اليه . حتى انهم قبل
 وصوله شرذمة قليلة ، ذوو امسكنة وذلة ، وحين جملوه لارآتهم قبله ، وقوض خواصهم
 الامر اليه كله ؟ شداسرهم وسد ثغرهم ؟ ورأب صدعهم ؟ ونصب جمعهم ؟ فما فرغ الثروة
 في تلك البلاد ؟ وطنى بحر المكارم وزاد ؟ واقل المز بمجره وبجره ؟ واطلع المجد في
 سماءها وجه قره ؟ وذلك ايام صفرة ؟ فتصدرايبه في اموره ؟ ارهاص الظهوره ؟ وعلامة
 على انه صدر بدوره ؟ وانه الدرة التي سمح بها القدر ؟ حتى انفلتت ولله الحمد عن درر ؟
 هي لرياض الفضل زهر ؟ ولوجه المدل غرر ؟ على ان اباه كان ذا ايمان ؟ ثابت البنيان *
 مشيد الاركان ؟ يعمر المجالس بالنقاسه ؟ والمساجد بالتلاوة والدراسة ؟ ذاراي ناقب
 وتدير صائب ؟ اثبت من الرعان ؟ ان قلب الحجر الزمان ، واكرم من السحاب الهتان ؟
 عظيم المقدار ؟ خصوصاعندا الاخير ؟ واصلال الارحام ؟ بالهيات الجسام ؟ دائم الابتسام ؟
 واقرا الاحتشام ؟ يضيق نطاق الحصر عن افراد ثنائه ؟ ويمجز الزمان عن حمل اعبائه ،
 وما ذاك الا لسفار نجله الكريم ؟ على صفحات وجهه الوسيم ؟ فلقد لفت الجد اباه بمطرف
 المجد ؟ وعطف عليه بطرف السعد ؟ حال ايجاده ؟ في الرحم وقبل ميلاده ؟ فعمت السعادة
 اباه ؟ مذتلا لآسناء ؟ ولقد انجز في الثالى ؟ بثلاثة دنائير اقترضها من الوالى ؟ فبلفت في
 زمان يسير ؟ ثلثاياه على التحرير ؟ كما روى ذلك افضل بحالسيه ؟ والطف مسامريه
 وموانسيه ؟ كما تقف على ترجمته ؟ ونشر بعض برودصفته ؟ في ذكر اصحابه ومسامريه في
 رحابه (الشيخ محمد بن سلوم) حرمه الحي القيوم ؟ وفي عام مبارك البدء والختام ؟ ارخه
 ختام ودو سلام سنة ١١٨٨ انتقل ابو هذا القمقام الى الاحسان البحرين ، وصار فيها
 بمنزلة الانسان من العين ، فاندفيها الاوتاد واجزل فيها الارقاد ؟ وبذل فيها المعروف ؟
 على المجهول والمعروف ، وحصل له ببركة هذا القلام ؟ اتم الاكرام من الحكام ؟ وصار
 الخاص والعام له بمنزلة الخدام ؟ تناخ على باب الرقاب ، وتآيه الواقدون من كل اوب
 وباب ، فاقام فيها تنشر محاسنه ؟ وتحمد مساعيه وميامنه ، بطائنه خير بطائه ، تأمر بالمعروف

الكلام على بلدة
الكويت

ترجمة عبدالله ابن صباح
شيخ بلدة الكويت

ذكر انتقاله من
الكويت الى الاحسان
من البحرين

وتنهى

وتنهي عن الحيانه ، بتسم ثغور مكارمه ، وتمتري اخلاف غمائه ، فازال كذلك ينهج هذه
المسالك ، ويدمئ تلك المبارك ، باقدام الاحسان المتدارك * والتجل العظيم ، منظور
بنواظر التعظيم ؟ قائل في افا - رواق السياه ، طائل بر كوب براق التجاده ، مصحوب
بالصدور ، محبو بالحبور ؟ سائر ابا ان الطفولي ، احسن سيرة احديه ، باسمه فضائله ،
ساحجة فواضله ، يتنافس مع اقراه ، لو وجدوا في ارسال احسانه ، يفوح في نادية غير
الانشاد : ويلوح في سحاب اباديه بارق الامداد ، ماجلساته الا النبلاء ، وما نادموه الا
المقلاء ، يتشرف بالو سول اليه المجالس ؟ وتتطاوّل بطي اقدمه المجالس ويتفاخر بلمس
بنانه ، واستلام كبة احسانه .

(فنى الو قاذ تقييلهم * يده اذ هي ركن للندى)
(شرف من دونه هام السهى * ا ترى تبلغه ايدى المدى)
(ليس فيه قط عيب ماسوى * انه في الجود يدعى مفردا)
(اتعب النفس ابتغاء للعلی * فقدى فيها الامام الا وحدى)
(لا تراه ابدأ الا ترى * عنه موصول المثاني مسندى)
(جادروض الفضل منه ديمة * او ما تبصره قد وردا)
(مطلق الا فضال في اصحابه * كل يوم منه فضل جدّدا)
(زان نحر الدهر من افعاله * حيث من افضاله قد قلدا)
(لا ارى يدر كه في شأوه * قر الجوا اذا مدّ البدا)
(لو درى الناس الذى اعلمه * نظموا فيه الدرارى ابدا)

فما كان الايام ، كانها للطافتها طيف منام ، حتى انتجع ابو هذا السيد الهمام ، منتجما منه
بروق العز لا نحه ، وارواح الكرامة في ادائه قائمه ، ونتائج التدبير في جوابه سالحة ،
وسروح الفضل في مرابعه سارحة ، وغزلان الدمى في كلاعبه سائحه ، بعد ان عمل الراى
فيه ، ان يتخذ منزلا ويسطفيه ، امير كه ولا ياتيه ، وواقفه على تدبيره ، في انتخار ذلك
المنتجع : تسميره رحمته خليفة بن محمد اشرف بنى عتبة رحمته الحائر من رتب الفضل ارفع رتبة ،

ترجة خليفه شيخ

بنى عتبة

الكلام على بلدة الزبارة

فما اخذوا بعد الاستخاره ، وتسد يد سهام الاستخاره ، على تسميره وتسميته بالزبارة ،
فعمروا واحكامه العماره ، وزيناه بالعدل في البداوة وذوى الحضاره ، حتى ضرب المثل

(٢٠)

بحسن آثارها * وشتت الأذان بحسن أخبارها * ووضع المكوس عن الأموال * وسأوى
بين الفنى والمقلال * عمرافيه المساجد لرا كع والساجد وشيدافيه المدارس * للقارى
والمدارس * فله أيامها ما أبهجها * وأكثر خيرها وفرجها * عملت لزيارتها بعملات
العلماء * وجلت بجمالها وجوه الكرماء * وهما وإن سبى عسرا * فقد سبقهما مجدا
وقدرا * فقاما سائر بن احسن السير * لولا التقي قلت هما كمر * عادمين النصير * ماضى
الابرار فى الصغير والكبير * ما نقضه لم يرم * وما أبرمناه فهو الحكم المحكم * حاكين على
وفق السنه * قامعين لكل جور ووقته * وبالجملة فهما فى سماء المعالي * النيران فى الأيام
والليالي * غير ان فضلهما لا يجارى فضله * وان كان فى الابداد قبله * بل لا ظن الزمان يبرز
مثله * هذا وهما وان كانا الناية فى الشرف * ولؤلؤين السودا المعترف * وسحابتى النوال
المعترف * مكتسبان من نير اقباله * منتسبان الى كماله * فضلهما فرع فضله ! فقد يتشرف
الاصل بفضله ! قين انما سبقا اليه * مقدمة بين يديه * فهو الحقيقة فى ابرازه * وهما بمنزلة
مجازه * فازالاسعدين بطلته ! متيمين بمشورته ! عارفين لمزله * متفرسين فى ظهور
دولته * عالمين ان المجد عقد هو واسطته * وروض هو وردته * وصدقة هو درتها * وطرة هو
عزتها : وسما * هو زهرتها * وشجرة هو ذروتها * ورعى هو قطبها * وصمصامة هو
غريبها * وجثة هو قلبها * وهالة هو بدرها * وعدة هو جذرها * ومقلة هو اناسها *
ورسالة هو عنوانها * وقصيدة هو بيتها * وذبالة هو زيتها * وعين هو نبعها * ونبة هو
فرعها * حتى مات ابوه * وكثرت فى الافاق ناعوه وتما كفى على قبره راثوه *

من الطويل

(سقى جدنا فيه عفاف وسودد * وساكب جود لا تكال سحابه)
(وراي وندير وحزم وهمه * وثابت حلم لا يززع جانبه)
{ فيا لك قبر أضمر اعضا * سيد * اذا ضن خلف الزن هلت مواهبه }
{ كريم ناه جوده ووقاره * وناح عليه حلمه ومناصبه }
{ وناحت عليه الكائنات بأسرها * فما بلد الا وفيه نواد به }
{ وناح عليه السيف صلتا ومغدا * وناح عليه فى الحروب سلاهبه }
{ فامسى به افق المروة قائما * تساقط من حزن عليه كواكبه }
{ فلوم يكن ربع الثمانه خاليا * لما طمت منها الحدود كواعبه }

ولولم

(٢١)

{ ولولم يكن بدر المكارم كاسفاً ، عليه لما سودت بحزن غياهبه {
 { لئن غاب منه الجسم في القبر لم تقب ، مواهبه من بعده ورغائبه {
 { وما مات من ابقى له مثل احمد ، وان مات في رأى النواظر قلبه {

فبقى بعد موت الوالد ، ليس له من مساعد * على كرمه الا الكف والساعد ، حتى بقي اكثر
 من عام لا يالف المنام * حذر من معاديه . ان يقصر عن مكارم ابيه ، فزال يسدد ويقارب .
 ويعمل سهام الرأى الثاقب ، في اصابته اعلا المراتب ؟ الى ان نظرت السعادة ، وصدرته
 على ربي ايدها السيادة ، ورقته على منابرها ، واقبلت عليه بخدا فرها . فلا الهى بعظم الهى *
 والقت اليه المروءة فلا ثدها ، وسلمت اليه الفتوة مقالدها * فترقى الى مقام لا يستطيع ارتقاؤه *
 ولا يطاق الامنه بناؤه .

{ تقاصر عن ادراكه كل فاضل ، ولوانه بدر الدجى في تمامه {
 { ورام ضحك المزن بشبه وجهه ، اذا مارجى الاضياف ودق غمامه {
 { فيالك من مولى سعدنا بكفه ، كما شقيت اعداؤه بحسامه {
 { فما الفضل الا كعبة انت ركنها ، فها نحن نرجو الفضل عند استلامه {
 { تمسك من افضاله بحباله ، تمسك مطرود بحبل ذمامه {
 { ارى كلنا يسمى ولكن خیرنا ، فتى دام يسمى نحوه لاحترامه {

بنفس ابيه : وشيعة عربيه ، وهمة اسكندريه * وسياسة شرعيه . ومكرمة حاتميه .
 وشجاعة علويه . فزال كذلك والايام له مساعده . واجفان الردى عنه راقده . محفوقا
 باصحاب * هم لدوائر اللطافة اقطاب . ولجيد الضرافة سحب . ولرياض التباهة ازهار .
 ولا فلاك السباحة اقمار ، فن اصطفاه للمجالسه ! وارتضاه للموانسه . وراة معدنا لا كبير
 اسراره ، ومطلعا الشمس اسماؤه . وصدقة للتالى اخباره الهيام الالمى . والامام اللوذعى ،
 (على بن فارس) الذى هو فى كل فضل فارس ، الجاني ثمر التنا . اذ كان لاصوله غارس :
 بطبع ارق من انفاس الصب : واميل من معاطف العفن الرطب : يشفى من افا . الادب
 افصح في ، ونشر مكارمه فطوى ذكر طى : وبسط موائد زينها اخلاق : الطف من نظرات
 الاحداق : فكم كسى سائلا يبرده مخرج من جيبه وردة على ان هذه الطباع : من طباع
 احمد بلا نزاع : ان مدح بالقصائد : فكم منح القوائد : حتى قال فيه لسان الحال

ترجمة الشيخ على
 ابن فارس

من الطويل

إليه تنامي الجذور العز والبذل • فكل تناء • تم فهو له اهل
يحن الى الاعطاء • حنة عاشق • الى الحل لما ان جفاه ذلك الحل
قدروا يناعن بعض التقات • اللاتئين بقناه • كما لذت بقنا قناه • ان بعض المملقين : وقف
عليه في جسارة ماشين ! قالت الى احدهم وقال : مانعطي هذا من نوال ! فقال اعطه
درهمين • فانهما عنده بمنزلة العين • فقال هذا اللاتئ به لابنا : ونزع ملابسه فكساء فاشنى !
وانشد بعد ما ولي ملنا :

منه ايضا

(على قدرنا لا قدر من جاء • سائلا • تطاوعنا فيما نريد المكارم)
(اذارام مناسائل الرقد قدره • اتت فوق ما ينبغي منا العزائم)
(لنا كرم تأبى المزائم انه • يحاكي ولوان المحاكي الحضارم)
وبالجملة فبذله وان سار كاتل : وملا الوهاد والقلل ! فانه من جود احد مخزل ! كما ان
جود الميزاب : من جود السحاب ! فازالوا كلاما لا يمدل احدا بصاحبه ! ولا يميل لجانبه
عن جانبه ! حتى قال بعض من الفهما : وعلم ما عليه حالهما ! اذا قال ابن فارس له وهو سقيم :
قم قام وهو مما يشكوه سليم • وسبب تفضيله له ! وتماطيه تعظيمه وتجيئه : ما خول من
التجابه : والظرافة واللبابه ! ان ملك ناصية الكتاب • فقد كان فيها الصاحب ! او ابن العميد
الكاتب ! بانغ من الحكمة غايتها حتى صار آيتها ! سريع الترسل ! بديع التأمل : ان انشا
رساله ! فهي للبلاغة هاله ! وبالجملة فهو الكامل في ادبه ! الواسل الى اصحابه بسبب نشبه :
هذا وقد كان البديع في زمانه : والربيع بطيب اوانه ! والجلال في آقائه والامام في برهانه
صدر آفي المجالس ! وبدر المعاشرو المجالس ! ونهرا يعمده البحر الزاخر ! بالنضار النثور
والجواهر ! فبقيا على ذلك اعوام ؟ كانوا في القصر ايام : وسنوات كانت غفوات يتجاذبان
اعطاف الاداب ! ويميلان مع الكرم حيث آب ؟ يفوقان بروده ! وينظمان في الاجياد عقوده
! ويرفان منكره ! ويؤلفان كامله ومشطره :

من الخفيف

رب ليل قد احيناه بصحب • كنجوم السما كرام صباح
ينثران النضار فيهم كما ينثر طل في مزارع هرات الاقاصي
كل من طبعه نسيم رياح • قد هفت في الرياض عند الصباح
اريجي يهتز عطفاه مهبا • هزه المادحون نحو السماح
كشفار الصباح عزما ولكن • في المعالي هم عوالي الرماح

بنماطوله

يتما طون للنشيد فتوناً ، فيهزون كل دوح وراح
وقف الوجد منهم كل طبع ، لم يزل للتدى كثير ارتباح

وبالجملة فهم كواكب ؟ ولكن ليسوا بنوارب ! وبدور عوارف ، ولكن غير كواسف !
وشموس معارف ! لا ينسخها ليل سادف ! ورياح كرم ولكنها على الاعداء عواصف .
واغصان شرف على ذوى الامال عواطف ؟ وافيا مروة كل منها ظليل وارف ؟ ولكنهم
انما شرفوا بشرفه ! والتقطوا الدر من صدفه ! وتعرفوا الى الفضائل بتعرفه ! لاسيما من
صار وزيره . ونصيحته ومشيرو . الذى اوجبت النباهة تصديره ! ورفعت الرياسة مكانه !
وزان به الفضل بعدما زانه ! وذلك حين عرف احمد قدره ! واشاع في اندية الشرف ذكره !
وزره (والى اوال احمد بن محمد ذوالكمال) فزين تلك الوزارة ! وجل وجوه هاتيك
الاماره . بارآه هى السبعة السيارة لابل البدور الثواقب ! وعزمات هى البوارق فى
السحاب ؟ وسيرة هى السيرة العمريه ! وان كانت فى النسبة علويه ! ولا عجب فى ذلك
يوجد ان فضل على يتابع احمد ! ومن اصحابه الكمل ! وجلسته الذين بهم لا يمدل
(عبدالعزيز بن موسى الهجرى) هو بان تعطر الاذيال اودية الاخبار بذكركم حرى !
قرء الادب وهو ابن عشر * وبرع فيه حتى ضاع منه النشر ، ان نظم فاق من نظم ! او نثر
اراك نثر المجرة فى الظلم ! كم وشح فيه ورشح ؟ وكفى فى مجازه وصرح ! واثار الى دقائقه
ولوح ! دمت طرائقه وحقق حقائقه ! وفوق اديته ! وشرف انديته . ونشر الويته !
وجل بذكائه غرته ! عرج الى معارجه ! ونهح او عر مناهجه : حتى صار غاية فنه ! وتقاية
سلافة دنه ! وصناعة اربابه . ومفتاح بابه ! ومشكوة اشكاله ! ومصباح اعضاله ! نادب
بالفاضل ابن خنين النازل من العلم منزلة الانسان من العين ؟ الراشد كاسمه لاسنى المقاصد !
الساعى لتقييد الاوابد ! ونشر الفوائد ! ونثر الفرائد * الحافظ للحماسة ابى تمام ! والها
مليه الخفية فى الاحكام ! وغير ذلك من الكتب الحسان ! كالراية لابن وهبان ، مع عقاف
وديانه ، واتقان واف وصيانه وتؤدة كالطود فى الرزانه ، رحل الى البصرة وبغداد !
والحرمين وما والاها من البلاد ؟ نقلته القدرة الربانية ، والحكمة الازلية الصمدانية ،
من نجد البلدة المعنيه بقول خير البريه ، الى الزبارة من ارض قطر ؟ وحط فيها رحله وقر ،
واذاع بها علمه ونشر ! وسأوى عنان الكلام ؟ لذكر بعض مزايده الجسام ، نادب به
عبد العزيز ذوالمثنى ! فاخذعته النحو والمعانى ؟ ادب الايدانية فيه مدانى ، ولقى بعده من
الاجلاء شيخنا الكردي ، حافظ عصره فيما عدى ، وايم الله لم تر عينه نظيره ، ولا من

ترجمة الشيخ
عبد العزيز
ابن موسى

(٢٤)

يكاد يسير مسيره ، اشبه المعري في جزالة المباني ، وابن الفارض في دقة المعاني ، فهو الفرد
الذي ماله ثاقى ، وقرأت عليه النحو والصرف ، فقرئ بذلك الطرف ، وشرح سقط الزند
للمعري ، وحسام كافي لمصمة فكرى ، وبعض دواوين العرب ، فحصل لي بذلك كل ارب
وذلك في الاحياء اعاد الله عمارتها ، وارجع بهجتها ، ونضارتها ، سمعت منه القرآن
برواية حفص عن عاصم ، وجماني بالادب تجميل السوار للمعاصم ، كان والله البحر علماً ،
والطود اناة وحلماً له المؤلفات البديعة ، والبادرة السريعة ، ومما قرأت عليه من تأليفه ،
الذي لم يسبق الى توصيفه ، شرح نظمه في حروف المعاني ، فبلغت بقرائتي له غاية الاماني ،
وسابست الكلام ، في ترجمة هذا الامام ، اذهو من جملة من مدح هذا الهمام ، وافاض عليه
من اياديه الانعام ، واكرمه الاكرام التام * ومن اخذ عنه عبدالعزيز الفاضل (محمد بن
عبد اللطيف) ووقت بينهما مراسله ، واجازات ومساجلة ، وسأترجم له ، وانمت بعض
اوصافه المكمله ، فانه من حظي بصحبه احمد ، وتطوق طوق افضاله وتقلده ، واما عبدالعزيز
فهو ذوادب غريز ، وكتابة برزها انتم تبرز ، وبراعة يحتاج لها المجاز والمجيز * كيف
لا وقد اتخذه المولى احمد ، صدراً في مجلسه الانجد . وبدراً في سماه وادبه ، المطور
بسماه اياديه ، وقدمه على جلسائه وفضله على اعيان نظرائه ، وجمع له ما قيل فيه من المدائح
الحسان ، وامتدحه بمدائح هي نظم الجمان وله نظم هو السحر الحلال ، مشتمل على غرر
الحكم ودر الامثال ، فزال من ذلك المولى بالمقام الاعلى ، والمورد العذب الاحلى ، ذافطة
نقاده وفكرة وقاده ، وحلم واتاه ، لا توجد في النضائر والاشباه ، متصدرا بنسبه وادبه
لا يثروته ونسبه ، توفي المذكور في عام تاريخه ، سنة ١٢٢٣ ادب ينفور ، سقى جدت
ضمه ، بشايب الرحمة ،

من الطويل

بكنه المعالي والخفاف اللهازم ، وجادت عليه بالدموع المكارم
فلا قلب الا فيه للحزن لوعة ، ولا صب الا وهو للقلب عادم
ولا طرف الا وهو للجري عادم ، ولا عطف الا وهو للننى قائم
ولا طرف الا وهو بالرزء واجم ، ولا طرف الا وهو بالدمع عائم
ولا خد الا فيه خدولا ندى ، لك الله الا قائم الوجه سامم
ولا سود الا وفيه كآبة ، ولا بلد الا وفيه مآتم

ولا

٣

ولا صدر الافي للطم جولة ، ولا وجه الا وهو بالدم قائم
ولا عرف الا هذه ممول الاسى ، ولا انف الا وهو بالرزء راغم
وان فتى تبكى العوالى لفقده ، لا جدر ان يبكيه راث وناظم
ويبكيه محروم ويبكيه سائل : ويبكيه مقرر ويبكيه حاتم
واخرى بان ترثيه بيض عقائل : حنن من ايديه بيض مخاظم
بكت مقلة العليا عليه بادمع ، بكته بها منا القروم الا كارم
وناخ عليه العلم حتى كانه ، بما ناه حزننا عليه الحاتم
فكم اطم منه تداعى بناؤه ، لموته اذ هدم منه الدعائم
وكم مشهد منه ولا شاهد له ، وكم معلم ما فيه يوجد عالم
وكم وارق منه ولا هاصر له ، وكم بارق منه ولا ثم شائم
وكم درر منه ولم يك لا قط ، وكم ابجر جاشت وما ثم عائم
لقد فجع الدهر الخوّن به الندى ، فها هو مطبوس المعالم طاسم
فلا مزنه يهيم ولا شمس ترى ، ولا روضه يزهو ولا الثرى باسم
ولا ريحه تسرى ولا زنده يرى ، ولا مائه يجرى ولا النبت واشم
فما قام سوق للثنا بعد موته ، ولا اجتمعت للمكرمات مواسم
ولا عقت في الكون ارواح طيها ، ولا ابرقت منهن يوما باسم
نعناه حتى انزف الجفن مائه ، وحتى قلاني للبكاء المنادم
وحتى اصطبارى على تماثله ، وحتى وهت منى القوى والعزائم
وحتى رثى لي كل قال ورث لي ، وقص الخوا في للزآء القوادم
وفرخ طير الشيب في ام هاتى ، فلا شق الا فيه للشيب قائم
وحتى علتى الثآليل باسرها ، وحتى فرثى بالسيوف العظام

بكسر الرآء من ورى
الزند اذا مقد

لئن غيت في اللحد أعضاء جسمه ، فما غيت أفعاله والمكارم
فقد كان مفضلاً يعيش بسببه ، أرامل تروى مدته وإياهم
فيا قبره رَوَاك متفجر الحيا ، وجازك للقران والعفو ساجم
فقد حل فيك العلم والحلم والحجي ، وبحر نوال للاكارم خاتم

ولما أرخت وفاة هذا الامام * بما سلفته من الكلام ، قيل لي انه قد قضى قبله بعام ، فأرخت
وفاته ثانيا : متيا عليه ولحقه وافيأ ، فقلت ادركه الردي ، في عام أرخه : راغب هدى
سنة ١٢٢٢ واما ابن خنن ، الطائر ذكره في الحافقين ، النازل من المجد والزين * منزلة
الراس والمين ، فانه قدم الزبارة ، وهي في غاية العماره : باسمه عن محاسن النضارة * رافلة
بأتواب ، مفوقة ببنان الشباب : ماثلة باعطاف ، مایسة بانفاس اللطاف ، كاحلة الاجفاف
بأعد الاحسان ، مخضلة الاغصان بها طل بنان من لف ببرد المروة ، وحف برواق الفتوة
وضمنته المعالي بقلها ! وعمت اياديه بقلها (احمد بن محمد المترجم) المشار اليه بما تقدم :
فانه بدر تلك البلده ! وزهر هاتيك الورد ، فاكرم الامام ابن خنن ، ووفى عنه الدين
بالمين ! وافاض عليه من بره الموائد ، ووصله بصلات هي عوائد : وصيره في معاصريه
صدرا ، ولجالسه شمساً وبدرا ، فدرس فيها العلوم ! من مشور ومنظوم ، فمكف على
بابه الخادم والمخدوم * ووافقت عليه الهبات باجنحتها ، وحفت به السراة في رحاب انديتها ،
وعمر فيها المدارس ، بعدما كن دوارس ، وانشق منها المعاطس . غير الفوائد النفائس ،
وقر فيها المنافس كما قهر المعارض والمعاكس ان سكن تلك المدينة باعظم وقار وارضى
سكنه وكان في الاسناد مالكا فقد كان احديا لارقاد مالكا وان كان امامها ومسندها
فانه لم يزل الاكرم ذروها واحدا وان كان من مقلتها قره ففضله في وجهها غره

ترجمة الشيخ راشد
ابن خنن

(متى جرت من ايادي راشد حكم ، جزت لكفيه في اصحابه النعم)
(وراشد حلة الاديان حكمته ، واحمد حلية الافضال والكرم)
(لاشك انها بحر ان ذاك جري ، علماً وذا موجه بالبذل يلتطم)
(وذاك للجبل قتال بنائله ، وذابه يذهب الاملاق والعدم)

من البسيط

اجرى على راشد اسني عوائد من احسانه ؟ زاتها من لفظ نعمه ؟ ان سلسل راشد حكمه .
ارسل احمد اليه نعمه او حاك مطرف رساله حاك له بيتان الكرم جلاله

ان

من الكامل

ان كان ينشر للمعارف ما انطوى ، فيمين احمد للعوارف ناشره
هذاك تنظر للاساطر عينه ، وعيون هذا للمآثر ناظره
فهما لنا قران كل منهما ، اندأ غرر المزايا دا رة

ان حل احياء الطروس بالاملا فكم حل كفه باللهاملا وان وصل متا استدله بالوصل
مننا اوزين الافهام بالافهام زين له الاكرام بالابتسام وان نظم القرائد نثر عليه
القوائد او عطر اذيال المدارس باذكاره عطره بمهر افتخاره ولو قيل ان الفاضل زهر
فاحمد له وابل المطر لو لم يجد مطر لم ييسم الزهر او احمد كذا وراشد قر وجهان
زانها من سودد غرر ومقلتا شرف ابداهما القدر فلابها للناظر الحور اقام في تلك
البلاد التي هي كاد ذات العباد يماشرا جوادها ويسامر زهادها ويسائر عبادها

ما زال مشغولا بنظم نوافل ، في عقد احياء المساجد ساقره

وينشر اذ كارأ براح مقال ، عن كل ما كره المهيمن زاجره

من المجتث

يراه كل قرين ، في شعره كابن حجر ، فاق القرزدق نخرأ
وفي الرثااخت صخر ، وان جرى في نيب ، فاق الصبا حين تسر
وان افاض علوما ، خيلتها فيض بحر ، وان يقرر دروسا
حكي الدرس ابن مقر ، العلم علم ابن ليلي ، وحلمه حلم صخر
وزهده ان ترمه ، كاحمد او كبشر ، وصيته التسامي
قد طار في كل قطر ، حاكي اياسا ذكاه ، وفي الدهاء كمر
يحبي به كل فهم ، وان يمت كل عسر ، اذا تعسر معنى
ارا كه وجه فجر ، يا ويح نجد جفته ، و كان فيها كبدر
او كالضحى حين يسمو ؛ على علا كل صدر ، ما فيه عيب سواء
قد كان سامي قدر ، وانه من اناس ، بيض المكارم غر
قوم سمو بسيوف ، بيض الموارد حمر ، وامصر وا كل مصر

(٢٨)

بكل من ويسر ، وقلد وا بالمطايا ، وبالضبا كل نحر
 فهم جمال البرايا ، في كل عصر ومصر ، مخدومون سراعاً
 الى ابتناكل نحر ، تحيي بهم كل ارض ، كأنهم ودق قطر
 هم مطا عين اسد ، جردا مطاعيم غتر ، عياد كل مسيف
 متى شكا ريب دهر ، ارا وهم مصلمات ، لفل كرب مضر
 قد وعروا كل سهل ، وسهلوا كل وعر ، سل عنهم كل ماض
 كبارق حين يسر ، وعامل وسان ، وكل اعوج مهر
 من مثل قوم سموآ ، بما نذ الله نذر ، واسال مدارس غرا
 عن الامام الاغر ، كنز العلوم المحلى ، بدره كل سطر
 السابق الناس فضلا ، سبق الجواد المبر ، انسان عين المعالي
 ورأس راس وصدور ، مقداره التسامى ، قد جل عن كل قدر
 لمجده كل رفع ، ومدته كل جر ، لم ينقم البدر منه ، الا لين لم يفر
 ولا ترى السحب فيه ، عيا سوى مدبر ؟

يعنن الآداب للطلاب ويرسل الامثال ارسال الجوالسحاب بعبارات الطف من
 الفاظ القباب باسمه من مبتكرات الثغور ابتسامها من ربان الحدور يفر عن ادب كانه
 شنب وينتقى حكما يزينها الادب ، وكم له غرر ؟ وجوها الكتب تحكي الشمس سوى
 ان ليس تحتجب ، رفقه صدورها ، وتشرفت به شمسها وبدورها ، يشاق الى الاكياس ،
 اشتياق الملق الى الاكياس ، والسارى الى اتبراس .

ابداً يحن لصحبة الاكياس ، كحنين ذى فلس الى الاكياس
 اما مجالسه فهن مطالع ، لكن لا قار من الجلاس
 العلم علم ابى حنيفة والدتها ، كدهاء عمرو والد كاياس
 لو ابصر النعمان حسن قياسه ، لقضى له بالفضل بين الناس

من الكامل

واقف

ولقد زهت غرر العلوم بفكره ، زهواً كزهو الرمح بالنبراس
الفورتب وإبان واعرب وأبدع واعرب وجمع واستوعب وتعب عن دقائق الأصابه
فشأى في ذلك التقريب والأصابه واستأسد في العلوم والمتنور والمنظوم فدعي فيها
اسد الغابه ، وتفرس في علم القراسه فسبق الضد والفراسه وأودع بطون الدفاتر الحكم
حتى حكم له على جالينوس كل حكم

من الوافر

طلبت له نظيراً في ذكاه ، اذا عرض الموم فما وجدته
وجبت الارض افتقاراً بفاق ، ففاق لها الا وجيته
لتبصر مقتلتي له شيبها ، اذا ذكر السباح فاعرفته
سوى من كنت احمده جهاراً ، واذا كر حاتمهما ذكرتيه
يكاد يضوع برد الشعر مهما ، به طيب الثناء له نشرته

كيف لا وان كان راشد ، في الفضل جعفر يحيى ابن خالد ففضله الطريف وفضل احمد
الثالث على ان راشد موصول له من احمد الصلة والمائد فلقد نشر علمه وقد كان مطوي
واظهر صيته من بعد ما كان مخفياً وكفله بنوالة و كان به حفياً وقدمه على النظائر
والاشياء وبلغه من ماريه متناه ، حتى قال من عاداه ذلك الفضل من الله يوتييه من يرتضيه

منه ايضا

(ولولا فضل احمد لم يشع من ، فضا بل راشد ما قد عينته)
(ولكن شاع فضلا في تزار ، بمن يأبى القضا بل قد كنيته)
{ طويل الباع احمد من رأيتيه ، واجود من مدحت ومن طويته }
{ واشهر من نشرت له ثناء ، واظهر من يسامى النجم يته }
{ واشجع من هنر بروسط غاب ! اذا للحرب في اسد دعوته }

قد طابق اسمه مسماه فإزاغ عن الرشاد من اقتفاء برز في الاقطار التجديده بروز البدر
في الاقطار الفلكيه وبرع في الاحكام الفقهيه حتى ابان عن الدور واعرب في النوادر
اللغويه حتى قر فيها ومهر واعرب عن المشكلات النحويه حتى خلتها اباعمر اذا نظر تخرج
على علماء بلده وعظماء محته فشأى في العلوم اعلامها وتصدرها فدعت امامها

من الهزج
من المجاراة

متى جارا اخا علم ، شأى فيه الذي جارا ! فما بحر مجاريه

(٣٠)

من الجور من الجوار	وان في مده جارا وهل يلقي محاكي من ؟ اراه للعلی جارا طاوغة شمس الاشعار حتى انتقى منها المتقى والدر المختار
من الكامل	ان طاوغة افكاره الاشعار ؟ وتشرفت بيراغه الاسطار فهو الذي سمت المدارس باسمه ! ونطرت بصفاة الاعصار
خله صدقه	فازال في نجده مرفوعا على نده مشغولا بعلمه عن خله مجالسه بالاذكار معموده ومدارسه على الاختيار مقصوده الكرماء موانسوه والعلماء مدارسوه عمر المدارس بالاسناد والمجالس بالظرائف والامداد
منه ايضا ابدى من الابداهو الظهار	مهيبا بدا في صدر مدرسة ابدى بمقوله لنا زفرا واذا جرى في مشكل شرس اجلاله حدّ كانه وفرا ناظرا في الشعر الصفي ، فصار شعره المختار الصفي ، وبرز في المعاني ، على السكاكي والجرجاني وامام المكتبين في دقائق الاصلين
من الوافر	وحسبك من امام المهي ا لقيت به امام المكتبين وعمر النحو الا ان هذا : امامهم بكنا الكوفيين ولو ناظر جارا الله بالجدل لمازل واعتزل ولا تشديه وارتمل
من المتقارب	سالت العلوم واربا بها ! عن العلم المفرد الا كل فقالوا الذي كاسمه راشد : حلّ العويص والمشكل اذا قيل من للندي او فن ! يرجي لئذی الزمن المحل ومن للعلوم وابحاثها ! ومن للدقيق من المضل ومن للخلاف ومن ذا الذي ؟ اذا ما القضايا تعاصت على وحق النكات واسرارها ، ومعنى خفي لها او جلي لما نظرت مثله واحداً ، عيوني ومن بينهم يسأل فازال يفيد ويجدد ما درس ويعيد فراجع العلوم بصيب تقريره مخضره وتنور الطروس عن درر تحرير مفتره الى ان خرج من وجاره وبان عن اهله وجاره الى البلدة التي هوا

فيها

(٣١)

فيها راشد واحد فيها الزند والساعد وجف منه العمود واتى عليه الحمام الموعود
وغسل بالدموع وكفن بالحشوع وحملت جنازته الاعناق وتسبق الى تلجيده البار
والعاق فالعيون عليه ساكبه والقلوب برزته واجبه والكواكب كاسفه والرياح
عاصفه والوجوه مغبره والافاق محمره فلاغروان ابن بهذه الدره

من الطويل

على مثله تبكي السرات وتندب ، ويسود وجه المكرمات ويقطب
وتبكيه اجفان السيادة والملا ، ويبكيه ناد من عطايا مخصب
وتبكيه افعال له وفواضل ، تنيف على عد الثرى حين تحسب
وتبكيه ابحاث دقاق وواجه ، تجلبب الا عن ذكاه وتجبب
ويندبه كتب له اتمن بعده ، وغودرن لا ام لهن ولا اب
وتبكيه اقلام جرين بامرهم ، فها دمعها يجري عليه ويسكب
وتبكيه اسطار كان سوادها ، على صفحات الطرس رزء وغيب
ويبكيه اسناد ويبكيه مسند ، ويبكيه متن للحديث ومنكب
ويبكيه واد من اياديه سائل ، ويبكيه ناد للمعالي ومنصب
وتهتز من حزن عليه معارف ، هي البحر الا انه منه اعذب
وتكسف من افق المفاخر شمس ، فلا وجه الا من اساه مقطب
فلاخذ الا فيه للدمع راجف ، ولا قلب الا فيه للرزء مقب
ولا بلد الا له فيه مأتم ، ولا ما تم الا له فيه مندب
فلاغروان تلقى السموات جلدها ، عليه ويبكيه من الافق كوكب
بكيناه حتى ناوحتنا مكارم ، لراحته كانت من النعي تنضب
فقد كان مفضالا اذا عتر سائل ، وارمل محروم واعوز مطاب
فقد كان بجرأ للعلوم خضارما ، على كثرة الوراد يحلو ويعذب
وقد كان صدرا في المعارف مفردا ، ولكنه في مجمع البحث موكب

(٣٢)

فتى جمع الله الموم بقلبه ، فما هي ذى تنى عليه وتندب
 لئن ضمه قبر وواراه ملحد ، فيا طالما عن علمه ضاق سبب
 وان فتى ييكبه شمس وغاسق ، لاجدران يرثيه شرق ومغرب
 واجدران ترجى المراثى لقبره ، فيسمعها عدنان والغري عرب
 فويح المنايا كيف تنشب سهمها ، بنجر امرئ ربح الهدي منه تنشب
 فان تعزه بالناب تعز فلمنا ، بمثنى الا يادى دائما يتصيب
 ولوان هذا الموت يفلت واحدا ، لما تبنت حتى انه لي يعتب
 ولكتى ادرى واعلم انه ، لك الله وردا كلنا منه شرب
 فكم من عظيم قد قلب في الثرى ، وقد كان في لذاته يتقلب
 فلولو التأسى كنت اول من قضى ، عليه ولكن التأسى اطيب
 فمن لخصال الصالحات والندى ، ومن للقضايا في المجمع يطلب
 قضى كل رشد اذ قضى الخير راشد ، فما ثم رشد بعده يتطلب
 سقى قبره للرحم كل مجلجل ، وغاداه للرضوان والمفوصيب

ترجى اى نساق

ولما حبرت فيه المراثى ، وتزف عليه دمع الموالى والرأى ، اشفق اولاده من الضيعة ،
 اذ لا مال لهم ولا ضيعة الا نوال احد المرسل على والدهم ، القائم حيوته مقام طارفهم وتالدهم ،
 وخافوا ان يكون غير عائد لهم ، فبلغ احد منهم الاشفاق ، فوصلهم اذ كان ابن رزق
 بالارزاق ، فايادهم لم تزل موصولات ، من عوائد اياديه بصلات ، فله معز بنواله ،
 قبل مقاله ، فانقلب عنهم وهم في ظلال اماله ، قائلون في مقيل افضاله مضافون الى غاية كاله

ان كان قد شملت اباهم قبلهم ، منه صلوات فهي منه عوائد
 لا غرو ان سعد البنون بها كما ، بحصو لها سعد الا عز الوالد
 بذل له الموصول حتما راشدا ، وندى ابن رزق الاملين العائد
 فالكرموز به كبير عدتهم ! ابدأ ومجريه عليهم واحد

من الكامل

ابدا

٤

(٣٣)

أبدأ لدى الأفضال يسلم ثمره ، كالزهر باكره ملت جاندا
مازال منه الفضل يرسل جعفرا ، يحبى به يحبى وينشر خالد
انى لا شكره واشكر فضله ، شكراً كما شكر السحاب الواعد
كل يراد على نداء شاهد ، وجين احمد فى نداء الشاهد
ان المكارم كعبة ويمينه ، ركن يقبله المسيف الواعد
والمجد محراب وقائم فضله ، فيه على رغم الحسود المائد
والعز فسطاط وقائم سيفه ، بان وساعده عليه مساعد
كل مكارمه تقيد تارة ، الا مكارمه فهن شوارد
جمعت به غمر الصفات بأسرها ، مع انه فى الفضل فرد واحد
نار بقلب المبغضين وجده ، وعلى مصافيه الزلال البارد
حسدوا علاه فلهلوا ويرمونها ، بنقائص هى فى علاه زوائد
بقواضل فى لية الشرف التليد ، كانوا راي العيان قلاند
شرف يوطده ظي وعواسل ، اتظن يهدمه بقول حاسد
من معشر شم الانوف يزبنهم ، كرم على طيب العناصر شاهد
فضلوا الورى بمكارم لوانها ، كانت ليحبي قال فضلى خالد
يا آل رزق فأنفروا بمتوج ، هو فى الوغى والمكرمات الناهد
ان كان للكرماء نخر طارف ، قفخاره بين الانام التالد
لم يبق فى الاقطار قطر ماله ، فيه من الشعراء يلقى حامد
ان كان فى الكرماء يدعى حاتما ، فانا امرء فى مادحيه الذائد
نخرأ بنيه بكل نخر باذج ، هو بالمخازم والمكارم واطد
هل انتم الا غطارف سادة ، لم يدرا يكمل الاجل السائد

الذائد لقب شاعر من
الاولائل

(٣٤)

محمد اسرا كم يوسف ، ام محسن ام ذوالمعالى خالد
 اجر يتم عين الندى من بعدما ، نضبت موارد ها وصد الوارد
 وسلمت بيض الصوارم فى الوغا ، فتجملت يروقهن مقالده
 واختم الاساد فى آجامها ، فز عزعت مما تجن ما سد
 وختتم الكرماء فى ايامكم ، حتى انتهى لكم السماح الزائد
 ثم لم تمض الا ليال ، هي اقصر من ساعات الوصال ، حتى وفد عليه الفاضل الامام ، فى بلده
 التى هي كدار السلام (عبدالله بن محمد الكردي) الفائق بشعره الكندي ، احدا لادباء
 الكرام . والاقطاب الدائرة عليه رضى النظام ، والبحر الذى لا تنهى عجائبه ، ولا تقاوم
 بالافكا غواربه . والسماء التى لا تأفل كواكبها . ولا تبخل بالجود سخائبها ، ولا يكتف
 مقدارها . ولا تخسف اقمارها . والمزنة الدافق مطرها . والروضة الوارق زهرها .
 قد رحل وهو غلام . الى بغداد والشام . وارتفع له المقام . بلقائه الاولياء والزهاد .
 وروايته عن العلماء الاجداد . بعلوم اسناد الحق به الاحفاد بالاجداد . فاستفاد وافاد .
 واستجاد واجاد . وبحث وحقق . وقرر ودقق . وابدع وائق . وقيد واطلق . وحرر
 وخبر . وعجز وصدر . واختصر وطول . حتى صار فى الادب الاول . تادب بالفضلاء .
 وتهذب بالنبل . وكتب فلك من القلم الناصيه . وصار فيه بمنزلة السنان من العاليه .
 وخطب فاقرت له مصافع البادية ، والفت اليه المسائل النحوية الاعنه ، فاجتنى زهر رياضها
 المنفنه . واماط عن وجوه مخلداتها الاكنه . ان بحث فى ادب البحث والمناظره . كان
 بغزارة العلم ناظره . او فى دقائق الهيئه فهو مر كرا الدائرة . او فى الحكمة فهو فيها الامثال
 السائره . قد قر السيف فى التعريف . وابن الحاجب فى التصريف ! ولوراء التقاز انى
 بالنظر ! لقال ان هو الا عبد القاهر ! او السكاكى والخطيب ، لا قراله فى التلخيص
 والتهديب ! بدع فى علم الميزان ! حتى غدا ابن سينا فى البرهان ! وان جرى فى حلبة الاصول ،
 اذا حصل التحصيل والمحصل ! فلا غرو ان يحتاج المحصل الى علمه ! والمرسل الى نثره !
 ونظمه والمشكلات الى فصله ؟ والمعضلات الى حله ! والمهمات الى ايضاحه ! والمعضلات
 الى مصباحه : والمقدمات الى انتاجه ! والمطالب الى احتجاجه ، والاقلام الى بنائه .
 والاحكام الى برهانه ، والاجواد الى مدحه ، والمفصلات الى فتحه ، والمسائل الى تصحيحه ،
 والمعارض الى تصحيحه ، والاشارات الى تلويحه ! والبارات الى تنقيحه . والبلاغة الى ؟

ترجمة الشيخ عبدالله
 الكردي اليتوشي

تبيانه

تبيانه ، والبيان الى ايضاحه وبيانه . والمعاني الى اشاراته والمباني الى عباراته والاغاني الى انشاده . وخطود الطروس الى مداده * والاشعار الى قوافيه * والاسمار الى نوادر فيه * ونحور الشواهد الى عقود اعرابه . وصدور الفوائد الى نهود آدابه * ولئن اشتهر صيته وطار . لقد علا على زحل في سمو المقدار . وشتاء ذكاء في رابعة النهار . واحتاجت اليه المسائل . احتياج الارض الى الوايل . والذابل العسال الى العامل ، والحسام الى الغرب . وبوح الى الشرق والغرب * والبدن الى الروح والقلب وتجملت بدرره الاشعار ، تجمل المعصم بالسوار ، فافتقرت اليه الادباء افتقار الصب الى نشق الصبا . واهتزت اليه طربا ، اهتزاز اقنان الربى :

من الطويل

(اذا نشرت يوما مطاوى نظامه * بمجلس آداب قضى انه الكندي)
(بلفظ شاي نظم الجمان طلاوة * ولكنه في الفكر احلا من الشهيد)
(هو الشعر عقداً نظمه يد الذكا * وشعر الفتى الكردي واسطة العقد)
(كما ان مدح القرم احمد ذي الندى * لك الله ورد المجد اوزهر الحمد)
(اذا اخذ الكردي في نعت اهيف * اراك الهوى العذري يصبو الى الكردي)
(ومهما جرى في مدح نهدوناهد * تيقنت ان لا وجد الا الى الهد)
(وان فاتني وصف الخرائد منجداً * فلا قلب الا وهو يصبو الى نجد)
(وان اعمرت اشعاره في خرائد * اراك قلوب الناس معرفة الوجد)
اذا نظم الفوائد . في لبسات السطور ، ابصرت به القرائد في النحور ، وقدر حل الى الحرمين فدعى امامهما . ودخل الكوفتين فشأى حسنهما ومظمهما ، ووصل الاحساء فصار راساً في صدورهما ، وارسل مدائح الكرماء فسبق مالكا ومتعماً ، حن اليه كل كتاب ، كما حنت الى آدابه الاداب ، والى مفاهيمه الاصحاب والى ملاطفته الانجاب ؟

من المتدارك

(في العلوم له قدم راسخ * وله في العلا سودد شاخ)
(حسن في الهدى فضله شرعه * ماله في الوري بعده ناسخ)
(وفضا لله وفوا ضله * كل عن عدها النسخ والناسخ)
(قد حوى السود والعود للمابدا * فسمى وهو في بذله شاذخ)

قدم الزبارة بالمدايح المختارة ، فحمد بها احدها ، ومالك زمامها ، وزهرة اكمامها ، وغرة
كرامها ! وزبدة اخبارها ، وشهادة مشارها ! ويوح سبائها ، وروح ثنائها : فكانت
بمحمد سائرة الامثال ، فاقدة النظر والمثال ، ووقفت في مسامع الافهام ، مع ارجالها
موقع ذوات الاعلام ، وفضلها الخاص والعام : على حويلات زهير في الانسجام ! كيف
لا هو لا بس برودها ومتقلد عقودها ، احمد البرية في عصره ، واسماها واجودها ، في
مصره وانداها ! فاجازه بالدرر المنتورة ، والحرير السابغة المجرورة ،

من الواقف

(افاض عليه من نعماء حتى * راينا الدهر من بعض المقاض)

(واكرم به تبر من رآه * بصور أنه زهر الرياض)

(واتبعه دراهم صافيات * كان صفائها ماء الفياض)

وانزله في منازل ، هي مطالع لشموس الفضائل ، وآتته بالعشي والبكر ، بادباً غرر :
وامائل افاضل ؟ الطف من النصف المائل ، وسامرهم بمسامرهم ! تقوق على الاغاني
والمسامر ، وعاشره بظرائف معاشره جمع له فيها اخبار مصر والقاهرة ! فهو وان وفد
عليه : فقد شاطرهم لما في يديه : فرجع له ببدرهم لوجوه الاكياس غرر ! بعدما مضت
عليه ايام : كانها سنان منام * كاننا منه عين انسه ؟ وفصل جنسه * مصحوباً بفضلاء بلده *
وسراة نبلاء محته * حالاً منهم محل الروح من الجسد : او محل احمد من البلد * او محل
الانسان من مقلته * او الركن من كعبته * او المعنى من لفظته مشهوراً بالعلم * مسروراً بالحلم
مضروباً ببلاغته المثل * مملوءة بحكمته الوهاد والقلل * محدقة به من الاشراف المقل

﴿ في محفل ان قام او محضر * اراك مجد الدين منه الجوهرى ﴾

﴿ وان تبدى ناظماً في معشر * اسقط من فيه نظام الجوهرى ﴾

﴿ اكرم به من عالم محرر * وناظم مقوف محبر ﴾

﴿ ومبدع يفتر ثمر الاسطر * عن حجب من نظمه كالدرر ﴾

﴿ لولا مزاياه التي لم تحصر * لم يشتهر في الارض فضل حمير ﴾

﴿ فكم علوم منه مثل الزهر * نشرها وقبله لم تنشر ﴾

﴿ فارجت اذبال كل دقتر * وكم له من مبدعات غرر ﴾

كانها

﴿ كانها الحور ولو لم تقصر * فهو جمال لوجوه الاعصر ﴾
 ﴿ وحلية لصدر كل مفخر * يراعه يفعل فعل الاسمر ﴾
 ﴿ من كل خطب مكفهر منكر * يجرى دموعا كالظلام المعكر ﴾
 ﴿ سال على خد الصباح المسفر * فتضحك الاسطر عن منور ﴾
 ﴿ من زهر اليبان غض نضر * ان كان في النظم بديع النظر ﴾

﴿ فاحمد ربيع صاوى البشر ﴾

وعندما تم له المراد ؟ من الجواد المبر على الاجواد ؟ وصفاله المشرب ! وارفع له به المنصب
 وتأنب ! وورفع له عماد ذكره ! في افاضل مصره ، الذى لم يخلق مثله * ولم يتفق في الافاق
 شكله * انصرف بمواهب هي سحائب ؟ وبمطالب هي مراتب * ويعقود عوارف !
 اكفه لها سواف ،

﴿ اتى بالشعر وهو اقل شئ * فجوزي بالنضار وباللجين ﴾
 ﴿ وجاء اليه عا طلة يده * فحلى بالندى منه اليدين ﴾
 ﴿ وفضله على النظراء حتى * رايتاه ذكاء راي عين ﴾
 ﴿ وبلغها مراتب لم تطق ان * تناوشها اكف الشعريين ﴾

مقابلا بالكرم عن الحكم وبالأعضاء عن النظام مطوق الاجياد بقلائد الامداد قرير
 العين بنثر العين راجعا بالذهب عن نظم الادب حتى آل الى اوال فالق عصي الارتحال او آل كسحاب جزيرة
 في ندوة ابن فارسها على المرتضى في العلم الحرفى الرضى في الديوان الشعرى فاطلق فيه بالبحرين عندها
 كل روى وقيد فيه كل بناء روى ونفته بكل وصف بديع غري فكل بمراود كرمه مفاض اللؤلؤ قاموس
 عيونه وارسل عليه جداوله وافاض عيونه وناداه مناداة احندنمي جذيمه وكان
 جذيرا أن يكون الفرق قد ندبه واحله من بلاد محل الزهر من اوراده او التهد من
 الصدر او انضوء من البدر او محل علي من وجوه العصر او الفارس من الصهوه او السرى
 من صدر الندوه او النبت من الربوه او الصقوة من الرغوه او المجدود من الخطوه ،
 او الصهوه من الفلوه ثم انتقل عنه راضيا وان كان لفراقه با كيا ودمت به الاقدار ،
 على اجنحة الاسفار الى قبة الاسلام ومعطن سروج الكرام ومعدن الافاضل الاعلام ،
 البصرة العمريه ! والبلدة البريه البحريه ، فانضاف الى احمد نازلها : واجند فاضليها ،

وقبة عائليها ، ومستلم سائليها ، وريحانة مجالسها ، وجمانة نفائسها (احمد بن درويش العباسي) غرة وجوه المحاسن في الاناسي ، فتحة بالعوائد قبل ان يرشحه بالقصائد ، التي هي نسمات الاسحار ، ونغمات الاعواد والاورتار ، ونظرات الازهار واجازه باجازات ، هي لحاتم الى الكرم مجازات ، وافاده بفوائد ، هي للبات المحاسن قلائد وتر عليه القواضل ، قبل نثره القواصل ، ونظم له الصفر والبيض ، قبل نظمه الضروب والاعاريض ، وشادله بعد وروده بايام ، مدوسة في البصرة كالنظامية في دار السلام ، لكن ايدي الاقدار ، منعتهما عن بلوغ الاوطار ، فاخرمت المنية المدرس ، قبل ان يقرر ويدرس ، والواقف قبل اتمام الوضائف ، فرحمهما الله رحمة الابرار ، وادر عليهما شاييب العفو المدرار ، فبكي عليهما كل يقاع ، واعمل في مرائيهما كل يراع ، فن بعض مارئي به عالمها ، ماوشى به حال النظم راقها !

- (على مثله يبكي يراع ودقتر * وتبكي اعاريض عليه واسطر)
 (وتبكيه اجفان القضايا باسرها * اذا نزلت يوماً ولا ثم حيدر)
 (وتبكيه ابجاث الاعاريب انه * ابو بشرها ان عاص منهن مضر)
 (ويبكي عليه النثران قيل هل فتى * ابر على سحبان ان قام ينثر)
 (ويبكي عليه النظم ان قيل هل فتى * لفر القوافي المرضيات بمحضر)
 (وتبكي عليه للمدارس اعين * جرين على خد الهدى وهي البحر)
 (ويبكي عليه العلم عطل نحره * ويا طالما منه بدى فيه جوهر)
 (وتبكيه ابجاث له ودقايق * تبرقع الاعن ذكاه وتعسر)
 (ويبكي عليه حلمه ووقاره * اذا جال في برد الشقاق الموقر)
 (ويبكيه محراب له ومنابر * احال عليها بالماثر يأمر)
 (ويندبه الطلاب ان عاص معضل * واشكل اشكال واعوز مظهر)
 (كفى حزناً انى امر يقبره * فامضى وقلبي بالاسى متكسر)
 (فلا دمعتي ترقا ولا سلوتي ترى * ولا ترحى فنى ولا الصبر اقدر)

(٣٩)

(وحق علوم زاخرات بقلبه * ومشعجرات من ذكاه تفجر)
(وعهدله عندي بقلبي طويته * ولو انه بالقول مني ينشر)
(لقد هاجني وجدغليه ولوعة * لها بين طيات الضلوع تسمر)
(وعز عزائي واستحال تجلدي * واعوزني مما ابث التصبر)
(فها انا ذا بالي الشوى متغيراً * وها انا ذا واهي القوى متحسر)
(وكيف اصطباري اوسلوى عن فتى * بذكراه اذيال الهدى تنطر)
(مشار اليه بالاصابع مذبداً * متى قام في نادى البلاغة يجهر)
(ولكنه للخير والبر فاعل * ولو انه للعلم والحلم مصدر)
(ومشتغل عما نهى الله بالذي * به الله من اسنى المقاصد يأمر)
(وتميز ارباب الضلالة والهدى * فها حبه تقوى وبفضاه منكر)
(همام ينادى للجميل وفعله * ولو انه عما يضير محذر)
(وما زال منرى بالمكارم مولعاً * لدن شب حتى شاب منه المذر)
(مضاف اليه كل فضل وسودد * ولو انه بين الورى متصدر)
(تحن المعالي نحوه وهو في الثرى * فبطن الثرى مضمنه الدهر يفخر)
(سقى قبره من الرضا وتسحبت * على تربة وارته للعفو البحر)
(واني لا بكيه وان لام لائم * واشمت اعداء ولج معير)
(وابكى له بيض الصفات وغيرها * ولو ان دمعي ما ابكيه احمر)
(واندبه في بكرة وعشية * واني عليه بالبكاء مقصر)
(فلو قت ابكيه الليالى انه * لاحقر شئ في علاه وايسر)
(وكيف رقادي وهو في اللحد راقد * وكيف بروزي وهو في القبر مضمّر)
(فيا قبر ان اضمرت ظاهر ذاته * فاوصافه فينا تداع وتظهر)

(وياجنة الفردوس بشر الك بامري * اذا حضر الا خيار فهو المصدر)
 (اغر من القتبان لم يالف الحنا * عفا فاولم يلعم بتاديه منكر)
 (ابكيه مادامت شمس علومه ، على صفحات الكتب بالطرف تنظر)
 (وما هتفت ورق فهجن صباقي ، اليه ومن شأن العيد التذكر)

قضى شيخنا ذوالارب في عام ارضته جاء غرب سنة ١٢١١ ولما بلغ احدنا نعيه ؛ قال اني على ذريته وصيه ؛ وامدهم من بعده ؛ وبلغهم من كرمه ؛ اسنى امينه ؛ حتى اقتفا ؛ ابن درويش ؛ فزال لهم بالهبات يرش ؛ اقتداء باحمد المقدم ؛ فيما افاض عليهم واسجم فهم في ظلال نعمه ؛ ملحوظون بلوا حظ كرمه ؛ مطورون بديمه ؛ راعون في رياضه ؛ كارعون في حياضه ؛ على انه وان اجرى عليهم كل جارى وقادهم بالثالى والدرارى ؛ فشا بالفضل ابن مامه ؛ واخجل بالطل الغمامه ؛ لارى كرمه ؛ الانتيجة تلك المقدمه ؛ ولازم هاتيك الكلمة ؛ وجذوة من ذلك الزناد ؛ وزهرة من ازهار ذلك الواد ؛ وقطرة من ذلك الفاق ؛ ولحة من ذلك البارق *

﴿ عم ابن درويش اباهم بالندى * وحنى عليهم بالسماح الدافق ﴾
 ﴿ لكن ذاك البذل منه نتيجة * لندى ابن رزق في الزمان السابق ﴾
 ﴿ كل له كرم ولكن جود من * يدعى ابن رزق من قيل الحارق ﴾
 ﴿ والحق كل الحق انهما لنا * فرسار هان في الندى المتسابق ﴾
 ﴿ لكن ذاك هو المصلى ان جرى * معه وذا يجرى امام السابق ﴾
 ﴿ نخرأ بني هذا المعظم بامري * نخر الورى بالمشرقي البارق ﴾
 ﴿ ومكارم غرّ النعائم لم تزل * تهيم وان اصبحن غير بوارق ﴾
 ﴿ ومحامد تحكى الرياض نضارة * لو كن في الايام ذات شقايق ﴾
 ﴿ ومقاعد هي للبدور مطالع * مع انها للفضل خير مشارق ﴾
 ﴿ شيدت باطراف الاسنة والضي * وتاطدت بفواضل وسوابق ﴾
 ﴿ كم من مكان قد سفرن بافقيها * يبدن بيض مباسم ومفارق ﴾

السيب المطا

المازق كجلس مكان
الحرب

﴿ ان تفخروا فبكل نخر باذخ • او تمجدوا فبكل مجد شاهق ﴾
 ﴿ او تشمخوا فبكل جد شامخ • وبكل انف للسيادة ناشق ﴾
 ﴿ او تكرموا فبكل بحر زاخر • او تسبقوا فبكل جد سابق ﴾
 ﴿ لا غرو ان نشب التنايفشاكم • ويحن نحوكم خنين الوامق ﴾
 ﴿ ان تشغلوا الايدي بسيكم فكم • اشفتم بالمدح مفصل ناطق ﴾
 ﴿ زينتم بالبيض جيد معاند • زينكم بالصفير كف مصادق ﴾
 ﴿ وسبقتم بالمجد حتى طلتم • هام السماك بكل مجد سابق ﴾
 ﴿ وجعلتم غرة الوجوه مسابحا • تهديكم للسودد المتناسق ﴾
 ﴿ ولكم فلقتم للعدو فيالقاً • والارض واجفة بقلب خافق ﴾
 ﴿ وشققتم فلق السيوف بمازق • خرج بكر مقاب وفيالق ﴾
 ﴿ وجنيت النصر العزيز من القنا • يهتز بين خواصر وعواتق ﴾
 (ومددتم غصن المروءة فاعتدى • فينان يرقل في غلائل وارق)
 (ورقوتمو خرق الملا بمخازم • للمعضلات المشكلات خوارق)
 (وفقتم برد الغبار باوجه • بيض الصفاح وكل غضب فاتق)
 (واظلكم سمر القناعن جرماً • وقده من شرر حدود عقايق)
 (وجزمتهم غلب الطلا وكسرتهم • بعواسل الارماح كل مشاقق)
 (وحيتهم طرق الملا بصوارم • مازلن في الاغناق ذات طرايق)
 (ووضحتهم ما انسدمن طرق الندى • بمكارم كالساكبات دوافق)
 (وملاذ مطرودوماً من خائف • وغناً محتاج ومنية طارِق)
 (ورياض مرئاد ومورد حاتم • وظلال محرور وغبر ناشق)
 (دوموا كما انتم خواطب للعلی • بدوابل زهو بفرّ خوارق)

(٤٢)

(وذروا التكاثر عن ما ترشاهوا ، ذاك الهيام بكل فضل رابق)
 هكذا وما زال احمد في بلاده ، راقلا في غلائل اسعاده ، جائلا في اودية النعم ، مائلا في صفو
 الكرم ، باسق الدوحة ، باسم القدوة والروحة ، مرا به باسحة الازهار ، وبجامعة طالعة
 الاقمار ، ومغانيه معمورة بمشايه ، وزواياه سافرة بمزايه ، ومعاليه زاهرة باياديه ،
 وايايى سوء اله محلاة بافضاله ، وفرائده بانه ، قلائد في لبات اوقاته ، وصلات عاداته
 لا تنفك عن موصلاته وكواكب اشتهاره ، ساعة في سما ، افتخاره ، وثوابت مقداره
 ، في مرا كز اعتباره ، وما تر انصافه على صفحات اوصافه ، وشموس سعده ! في مطالع
 مجده . تنبأ به الاوقات ، وتتفاخر بمحاضره السادات وترهبه مجالس هي لارج
 المكارم معاطس وتسموه به مراتع ورواد مراتع وتروق به محافل بالادباء حوافل ،
 (محافل فيها للكمال مغارس ، وفيهن بلا داب والعلم غارس)
 (يعطرها منه نفائس سودد ، وناهيك من معنى شذاه النفائس)
 (محافل شادتها يداه ارائكا ، نوادره من فوقهن عرائس)
 (سفرز وجوها عن وجوه لطائف ، تنافس في ادراكهن المجالس)
 (شمخن فلم يلمسن راحة شاخ ، ولوانه للشمس باليد لاس)
 (واصبحن للآمال ركن مكارم ، يفاخر في تقيله وينافس)
 (وما خضعت يوما لخص داس ، ولوانه فوق السما كين داس)
 (مساكن الا انهن مطالع ، لا قارتم مالهن مجالس)
 (حماها باطراف القنا وبوار ، لاعدائه منه الكمي المدارس)
 (واظدها حتى تسامت مراتبا ، فلا بدر الا دونها متعاس)
 (فيا لمغان دونها البدر نازل ، ويا لمبان دونها النجم خاس)
 (بنيتها ايا دمنه شاهقة الذرى ، لها استصغرا لايوان كسرى وفارس)
 (ييا كرها الوفا دأمل رفدها ، وتستوهب الامداد منها القلائس)
 (وتصبولها من كل افق شموسه ، كما قد صبت للورد هيم خوامس)

الغنى المنزل

منازل

(منازل فضل للقواضل عين ، كما انها للنشر منه معاطس)
 (زهت بمزايا احمد مثل مازهت ، بزهر رياض او بزهر خنادس)
 (فلا عجب ان يترك البدر داره ، فينزل منها حيث احمد جالس)
 { فاني اخال البدر يكمل قدره ، اذا جمعه وابن رزق محالس }
 { فتي لعه والجود برد مطرف ، وارضعه والمجد بيض كوانس }
 { فلا بذل الا وهو بالكف ناسج ، ولا فضل الا وهو بالكتف لابس }
 { ولا شرف الا له فيه صهوة ، ولا صهوة الا لها منه فارس }
 { ولا طرف الا له فيه رائس ، ولا رائس الا له منه حارس }
 { اذا ناظرته السحب فضلا ونائلا ، رجمن وكل منه خزيان ناكس }
 { وان بارزته في الوطيس مياهس ، تقاعس للاعقاب وهي هجارس }
 { فتخشاه في اغمارها اليض في الوغاء ، وتشفق منه للرؤس القوانس }
 { وترهبه الادراع وهي جدارك ، وتحذره الاسياف وهي مقابس }
 { وتفرق منه السمر وهي ااور ، ويهرب منه في التعادي الهرامس }
 { اذا ما اصطهى سرج الجواد فانما ، هو المرء قيس تحته كرا داحس }
 { ولو جالد المدعاس جآء باقرع ، اسير اولم ينقذ بالسيف حابس }
 { متى ذكر الاخيار في ندوة الندي ، فنافس به من كان فيها ينافس }
 { فمن قال ان العصر ياتي بمثله ، فذلك للحق الصراح معاكس }
 { كفاني علا اني افاخر باسمه ، واسمو بمجد واه الذين انافس }
 { فكيف بقوم قد تمام نخاره ، الى شرف يسمو به المتنافس }
 { بنوه العلى طالت بهم كايهم ، محافل تزهو بالندي ومجالس }
 { قلامس في الجدوى هرامس في الوغاء ، اذا اشتجرت بين الصفوف المداعس }

قيس هو ابن زهير
 وداحس فرسه
 المدعاس فرس الاقرع
 ابن حاس

{ غطارف زانتهم عناصر محمد ، لفرس الندي والمكر مات مغارس }
{ بثلهم يحلو القريض وتجتلي ، خرائد مدح فيهم وعمر آئس }

ترجمة الشيخ محمد بن عبد الله الشافعي الأحساني
هذا ومن حظي بصحبته ، وحلى عاطل يده بهبته { محمد بن أحمد بن عبد اللطيف } مد الله عليه ظل عقوم الوريث : فانه بمن اجاد حده ، فاجادله مده ورفده ، اذ قرضه بقصائده ، هي لسوالف الادب قلائد ، ونظم له من صدف الاشعار ، فرائد اذكار ، تألف عن لبات

الولائد ، وارسل في محاسنه امثال ، هي في اعناق الاعصار كالمرسال ، ونشر له مشاني ، تبلغ ناشقها الاماني ، قد قرأ العلوم اللغوية ، حتى صار فيها القاموس ، والحكمية ، حتى اذ عن له جالينوس ، والتحوية حتى لحق ابن مالك ، والحديثية حتى كانه مالك ، والفقهية حتى انفرد عن المشارك ، والبيان والمعاني ، حتى برز على الجرجاني ، وعنى بطول الاسناد ، حتى الحق الاحفاد بالاجداد ، وبعلم الاعداد ، حتى اقرت له لو اوجدوا الانداد ، فهو العمدة في عصره ، والوردة في رياض مصره ، والشهادة لمشتار الحكم ، والسيدة الهماطية الديم ، والعدة في الخطب اذ ادهم على انه منهج الطلاب الى الارشاد ، ومصباح الى ايضاح الامداد .

كم ارانا الايضاح من منهج البحث ، منير المصباح بالا اعداد
ومتى ما جرى يقرر درسا ، خلته جاريا بفتح الجواد
ولئن سابق الافاضل في العلم ، لقد كان فيهم كالجواد

تخرج في بلده ومصره ، على ابيه ربحانة نظرائه في عصره ، وغيره من الاجلاء العظام ، والنبلاء الافاضل الاعلام ، وتادب بهم ، فالحق بنسبهم ، وطلع بدرأ في سماء رتبهم ، وبلغ من فن الادب الذروة ، واعتلى من مهرة اعلا الصهوة ، وتقدم حتى من الدعوى فيه القدره ، ولئن كان فيه النسيب لهو اجل من حمل له بهارايه ، وتلا له آية ، وسلسل منه روايه ، واعمل في دقائقه رويه ، وارسل من بدايه الحفية والجلية ، واوري بذكائه زنده ، واعرور منه التعلقة والوهده ، والتقط منه الدرة والوردة ، واشتار منه بينان ذوقه الشهده ، وجر على منوال نطقه المطرق والبرده ، وحل بينانه منه المعجرة والعقدة ، واضحك من رياضه ازهارها ، واطلع في سماءه اقمارها ، واجرى مهارا ابتكاره ، في ميدانه ومضماره ، حتى رعى شراب نغمه ، ومصقع جمعه ، ومطمح نظره ، وملح غرده ، ومزجي زهره ، ومنبع زلاله ، ومنبع سؤاله ، ومضرع افقائه ، ومسمع آذانه ، ومرتع

غزلاته

حرلانه « ومغرس نخلاته » ومقبس شملاته * وفوق نبالاته « مذخاض فيه فوقه » تفق
في أوقاته سوقه * وبرقت بالامطار سحابه ؟ واشرقت بالافكار كواكبه « واورقت
يصوب الابتكار قضبانه « وماس بنسيم الاشعار بانه « وتسلسلت جداوله * وبرزت من
الحدور عقائله « وكادت تسيل من الاغمد مواصله « وتروق نثر المجرة نواصله * وتفاخر
نظم النزيا « فتجعل حملها جديا * وتقابل التيرين فتفضحها رأي العين « كيف لارهو
الحائك برودها والناظم في سواف الطروس عقودها « والمطلع في صدور الاسجاع نهودها
« والهاصر بنسائم الذكاء عودها والمظهر من اخيبتها سعودها والمطرز اذيالها والمبرز
من افقها هلالها والحامى حقايبها والسامى مناصبها * والمجهز بالافكار مقانبيها « والمجلى
بالانوار غيايبها « والمصنى من قذا العود مشاربها « والمو في لها حقها * والرافى لها خرقها
« والمرخى ازمتها ؟ وانسرح لها ملتها « والواشم معصمها « والشائم من دون برقع مبسمها
« والمائم مائها « والناعت غرفها واسمائها « والراشف رضاب طامها « من كضام جلها
« والتاشق عبرها وجاريها والنجم الشارق في افقها * والحامل اوقها « واللايس طوقها *
« والسالك شعابها « والطالع هضابها والرافع قبايبها « والعامر اطلالها « والحائض عبايبها
ان وشى برده غزل « اراك غنج المقل ورقة النسيم « وعذبة تسنيم «

بلفظ كقامات العذارى رشاقة « ولكنه في الذوق احلا من الشهد
ونظم كنظم الدر في عقد غادة « ونثر كلاء السقيط على الزند
وكم من دلاص احكمت بذكائه « حكمت زردا من نسج داود والسفد
اذا ما جرى دمع اليراع بطرسه « اسال سذاب الكحل في وجنة الحد
يكداد اذا تاه سحر بيانه « يؤلف بين الابرق الفرد والهندي
رسائله هن الرياض ومالها « شقاق تحكيها بزهر ولا ورد
يحبرها منه بنات روية « اذا ارتجلت شعرا ذكرت به الكندي
فلا عجب ان يطمع الطرف للحمى « وبصبو قلب الصب منا الى نجد
فكم لها نجد بطي فريضة « شجون هوى تدعو القلوب الى الوجد
فيا لبرود من قوافيه طرزت « بذكر غوان من هذيم ومن سعد

اذا ما حدى الحادى بهن اياتقا ، سبقن وميض البرق في خلل الرعد
 اذا غرد الحادى وسالت رقابها ، حكيت انصالات العضب من منعد النعد
 وان وصف الاياتق ؛ اتى بكل معنى فائق ؛ او السلاف ؛ قراياتواس بحسن الاشتلاف ،
 او محاسن الحيل ؛ احجم عنه الطفيل ؛ وامتداد الليل ؛ اخر الكندى الى الذيل ، فلكم
 له من نظم ؛ كالتندى فى القم ؛ لابل اللالى ؛ اوبدور اللالى ؛ ونرذى فقر ؛ كسقيط الزهر
 ؛ وتقارير علميه ؛ وتحارير شافيه وفتاوى فقهيه ؛ كالتاوى النوويه ؛ وتاويل هي اسرار
 التنزيل ؛ وكم بحث معضل ؛ فتح منه للمقل ؛ ونوادير غير نوافر ؛ وبدائع هي جوامع ؛
 ومدارس ؛ معمورة بالدارس ؛ والدروس ؛ احيت من العلم الدروس ؛ موضعة عقد
 تقريرها ؛ بفرائد الفوائد ؛ مطرزة ببرود تحريرها ، باعلام الشواهد ومجالس قطره
 بما تراثاته منور قبا زهار انبائه مشرقة الارجاب ؛ بدور لا يسترها النقص ، مشرقة الصدور
 بالصدور هي لحاتم المجد الفص ؛ ولحكم الممالى كالتص ؛ ومعاهد يبلغ المنى فيها ؛ غير منافيه ؛
 معاهد لم تعهد سوى العلم والتقى ، وتقرير ابحاث وتحرير مشكل
 وتبلغ آمال واكرام عالم ، وتتميق اجلال ورفع مفضل
 وتبريز اعمال وتنوير حالك ، ووصل اخى تقوى وقطع مظل
 معاهد هي للامال كعبه ؛ وللسؤال دوضة رجه ، ولا تاسى الفضل مقل ؛ ولا وائس العلم كل
 سقاها من افكاره بعمائم ، ففتح منها مذ سقاها الكمائم
 ولله ما تطوى عليه برودها ، ولله ما تفتت عنه المباسم
 ولله منها مربع كم تنفست ، عليه رياح للهدى ونسائم
 كانت علاه فى سواف نجره ، فلا تد فضل علقه وتمائم
 ان كان لمر تاد العلوم مراتب ؛ ولا ذواد الفهوم مراتب ، فهن للمعارف مطالع ، وللعوارف
 منابع ؛ راحات العفاة مجاريها ؛ وان فقد فى مصرها مجاريها ، فلا جرم ان امست المخدرات
 لبراعته خدورا ، والاهلة لبلاغته مظاهرا وشهورا ، ولا ذيال السيادة ارج ، ولا اقدام
 الافادة نهج ،

عمرتها آياؤه الصيد بالمسلم وشادتها بالمكر مات الغزار

(٤٧)

فهي معنى الندى ومعنى المعالي * ومشيع الهدى ومجنى الفخار
ان تكن كالسماء في رفعة الشا * ن فبانوها هم شمس النهار
قد سموا في افلا كهوا وتردوا * برداء حاكته ايدى الوقار
وغذوها بكل بحث دقيق * اسهروا فيه عين الافكار
قسامت على النجوم مناراً * البستها انا مل الاقمار
كل ماض يحكى الحسام مضاء * وطبا عاتحكي سلاف المقار
علماء في قومهم شرقاً * كرماء في كل نادى محل قرار
انجيتهم من الظهور جود * كلهم للملاو للمجد جارى
ان نظرت الى آياته فزهاده وعلماء كرماء شاؤن كل جواد *

علماء في المضلات بحور * وكرام شاؤن در المهاد
اتبعوا للعلی نفوساً آتيا * تفحازوا منها رفيع العماد
فهم كالسيوف في كل خطب * غير ان لم تقر في الاغما
واذا ما البحوث اشكلن يوماً * وتعاصين عن حصول اتياد
ابرزوها من بين سجد المعاني * مثل زهر يبدو من الاوراد
كم اشادوا من بيت علم رفيع * قومتهم دعائم الاسناد
وروا الحديث كل صحيح * واصلين الاحفاد بالاجداد

قرروا العلوم ؟ وحرروا المنشور والمنظوم ، وزينوا باساور المؤلفات معاصمها : وبينوا
بالشواهد معالمها ، وحسنوا بالفوائد مقالدها ؟ ونظموا بقوائد الشوارد قلائدها ،
وحلوا بانامل الايضاح معاقدها ! وروضوا بصيب الافصاح معاهدها ، واسجدوا البراع
في مساجد وقاعها ، وارتعوا الازهان في مشارب اسجاعها ، وكشفوا عن مخدرات القناع ؟
واماطوا عن وجوه اللقاع ؟ وسهلوا مناهجها وقربوا معارجها : وعرفوا منكرها ؟ وعرفوا
مظهرها ومضمرها ، ، وبحثوا فيها فحققوا ، وتقوا عن اسرارها وفتقوا ، وجمعوا
من اشتاتها المتفرق ، ورقعوا من مطارقها المتخرق ، وانجدوا في اوديتها واتهموا !

(٤٨)

واعرقوا في دويتها واشأموا : وتقطوا مهملها واعجموا . وابدروا في مهابها بعد ان انجموا .
وخاضوا مرماة سبا سبها ، وتحموا غمرات كئاشها ! وتسمنوا معالي غواربها
فتقدموا ! وجلوا سوقها بالسلسلات ، ونحورها بالرسلات ! ووجوها بالحسنات ،
ورفعوا منارها بالمرفوعات ؛ وشفقوا اذانها بالمسموعات .

كلهم في الندى سحاب وفي العلم عباب وفي الطباع النسيم
لا ترى فيهم لثيم طباع ، كل شخص تلقاه منهم كسريم
كل سام يحن نحو الممالي ، مثل ما حن للحميم الحميم
زانهم في الوري نثار تليد ، مثل مازانت السماء النجوم
خيرهم ما جدد بطارف مجد ، وهم مجدهم تليد قديم
نتجت منهم فتاة المطايا ، وهي من قبلهم عجوز عقيم
آل عبد اللطيف طبتهم قطاب ، النثرلى فيكم وطاب التنظيم
كيف اسلوكم وبعدكم الدين الخيفى مستظام يتيم
ياقلب من اجلكم لدغته ، حية الحزن فهو منها سليم
ساعدتى على البكاء عليكم ، مرسلات من فضلكم وعلوم
كل ارض منه علمكم فى رباه ، صريع زاهر وروض شميم
ولكم منكم ما أثر عز ، شادها منكم اغر وسيم
المعى له سما شرف جز ، ل وخلق زاك ووجه قسيم

الا وهو ذو المجد الموطد ، والفخار الرفيع المصمد (مولانا الهمام محمد) قدم الزبارة بعد
ما هجر جاره ، قاصدا الحج لا تجاره ! وهي ذات نضاره ؟ ووجوه ناضره ، وعيون باناسي
الكرم ناظره ، ورياض بازاهر الفواضل زاهره ، وحياض مادة لاجازة ممدودة من احد
يجداول ، ليس لها الا الكف العفاف سواحل .

(انما حجت العفاة اليها ، واتوها من كل فج وادب)
(ابتغاء للفضل من راحته ، لا ابتغاء لحط ذنب وحب)

واجتمع

٦

(٤٩)

واجتمع بفضلائها ، وتأدب به عامة ادبائها ، واتهمت في يديه سحابة سمائها ، وجادت عليه بنضار أنواعها ، ومدت عليه باليد بددائها ، حتى صار لآبائها تلك النوادي ، بمنزلة العبر والجدى ، ولجالس قطر كالشمس والقمر ، ولأحداق هاتيك الاوطان ، بمنزلة الانسان ، ولصدور تلك المحافل ، بمنزلة الهند في بياض الكلاكل ، ولهايتك الرحاب بمنزلة السحاب ، ولرقاب هاتيك الاداب بمنزلة السحاب ، فما ارتحل عنها بعد ما قضى الوطر منها ، مصحوباً بكرم ابن رزقها ، متلقياً بليت الى لامع برقعها ، متمنيا العود اليها ، حانا حين الورق عليها .

اذالاح ايماض تلت نحوها ، تلت ولهان الى بارق الشنب وماذاك الا ان فيها سميدعا ، به قام سوق الشعر وارتفع الادب فكم عادة جاشه ترقل بالثنا ، فطوقها من سج ايديه بالذهب تسمى ابن رزق وهو لاشك كائن ، اباه اذا ما الجذب اهلك كل اب فلاغروان يرئو الى برق داره ، وسيم الحيا يبيض العرض والشنب اغر من القتيان بدرأ اذا بدا ، وبحراً اذا اقرى وغيا اذا وهب مع الفقرا الغر الذينهم هم ، اذا قلب الدهر المجنة وانقلب كيف لا يديم الانين ويواصل الزفرات بالحنين الى مسرح ذى الكرم ومطمح انظار الهموم ومقدع قد الشيم ، ومسور سوار الافتخار ، ودائرة شمس الاشهار ، وفلك زحل هذه الاعصار ، وكيف لا يتوق الى ربها ، والتشوق من رباها ، وهي مقلة انسان اعيانها وسلك يتيمة جاتها ، ومدار شرف كيوانها مولانا المومى اليه ، والمقصود لنا ، هذه الرسالة عليه .

ملك متى مارمت نشر مديحه ، نشرته قبل لسانى الارواح قال الاعادى فيه تيه وخفة ، لم يكذبوا يرتاح اذ يرتاح لم يبلغ الربوات سيب يمينه ، الا ومن يسراه قاض بطاح فيمينه القاموس فى اعطائها ، وجبينه يوم الندى المصباح فازال يتقحم الامواج ، ويقوم فى الفلك فى كل عجاج ، حتى وصل فى ابرك آن ، الى قطر عمان ، فلقى من سلطانه ، وكرماه سكرانه ، اكراما وان كان تام ! فهو ناقص بالنسبة الى

ماله من المقام * قد كرهه اكرام احد ، فارتجل في ذلك وانشد .
 وقائلة اصبحت في الناس مثريا ، متى جئت قطراً أمطرتك غمامه
 فمالك لا تنثني على كل نائل ، بغرّ العطايا ساعفتك مراحمه
 اقول لها ان الجدى يبعث الجدى ، دعيني فما اعطوه ايضا مكارمه
 وها انا اذا اثني عليه لا تنثني ، اري كل جود جادني فهو ساجمه
 واني وان شطت بي الدار لم ازل ، اسأره في خاطري وانا دمه
 سقى المزن هاتيك الرياض وان تكن ، سقتهم بالدر الثمين عيال له
 فلما اقلع عن الانشاد ، وعرف الحاضرون المراد ، شكر ما ورد منهم وصدر . وازمع على
 اغتراب غارب السفر الى البيت الحرام ، فزيارة النبي عليه الصلوة والسلام ، فاجتاز في
 مجازة اليمن ، وشرح طرف الطرف في رياضه وعطن ! وروى عن افاضله ، وادوى فواضله
 عطاشه ، وادر عليهم وابله ورشاشه ، فهو ان نشر مناضمه ! فكم نثر فيهم دراهمه *
 وان رشح رسائل ، فكم وشح من سائل ! ثم اتقلب عنهم الى الحج والاعتبار ، فالزيارة
 طيبة السامية المنار : والتبرك بهاتيك الاثار ! فلما دخل ذينك البلدين ؟ وقرت بمشاهدتهما
 العين : ونشر ذكره فيها بكل اثنين ! انصرف الى بلده ، واقام قريباً من سبعة اعوام ؟
 ثم رجع لزمام العود ثانياً ! ولزيارتها ثانياً . فاجتمع في مجاز هذا المقصد الاحمد
 (بالهيام القمقام احمد بن محمد) فاجزل عطائه . لما اجزل ثنائه ! واحله في بحبوحة داره ،
 مستمتعاً بتضارده وسماحه ؟ في رواجه وابكاره ، ثم بمد هذه المرافقه فارقه ، واجفاته عليه
 دافقه ؟ ومهيجته الى لقائه وامقه . والحاطه لبارق دياره وامقه ؟ وبعد ما فرغ من حجه !
 تاق الى وطنه وبلده فرجع الى الاوطان ؟ اذحبها كحاجه من الايمان ؟ فلم تمتعه الاقدار
 بنظرها ؟ وملاقة بشرها ، فانتجع من عمان مستجماً * الى ان رحل الى الاخرة وودعا :
 ونديته العلوم ، وبكى عليه المنثور والمنظوم .

الاطرق الناعي فرّوع مذنما ، أغمر من القتيان اورع اروعا
 نعا فابكي للهدى كل مقلة ، واجفع للعليا قلبا وروعا
 فيا مقلة العليا ان تذر في دما ، عليه فرنين الندى عاداجدا
 ويا بر دصبري ان تمزقت بالاسى ، فقد شق للاسلام برداً ومدرعا

ويا قلبي

(٥١)

ويا قلبي المضنى فقد تك دأباً ، اذا انت لم تحفر له فيك مضجعا
ويا حزني ان كنت لست بنارب ، فهذا قوادى فاتخذ فيه مطلعا
ويا سلوتي لا ترجى بعد فرقة ، ويا جلدي لا زدت الا تمزعا
ويا رقي لازلت في الجفن خالداً ، فان مت فاجعل ماء وجهك ادما
ويا حرقى لا تسكنى غير مهجة ، فان هي لم تحسن فدوئك اضلما
ويا مهجتي ذوبي ويا دمعتي اسكبي ، ويا فرحي فاذهب ويا ترحي ارجما
ويا جسدي فأنحل ويا نسي استحل ، ويا نكدي اقبل ويا لاثي دعا
ويا فرقى استحكم ويا قلتي فزد ، ويا شقوتي دومي ويا ناصري اخضما
ويا زمني اظلم فقد كسفت ذكا ، سما لك حتى عاد لونك اسفما
فلا افق الا قد كساه ملائكة ، اساه فامسى بالاسى متفعا
ويا قبران واريت واريت راسخا ، من الحلم اوبجراً من العلم يلما
ويا ريت مفضالا اذا حضر الندي ، والسن قوالا اذا قال مصفما
ويا بضعها ضا الى كل غاية ، جرى البدر في مضارها فتكعما
ويا رته فيه الشران كلاهما ، فقاتهما سبعا وان جريامعا
فكمل فيه الفضل بالمهد مرضعاً ، واودع فيه الحلم والعلم ايضما
تبدى وروض العلم قاد وذايل ، فلما سقاه عاد بالسقى مربعا
فن وردة تنشق عن زهر حكمة ، ومن زهرة تزهو وروح تفرعا
ومن مبحث حال بغير فرائد ، بهن يرى تاج العلوم مرتصما
ومن مشرع حلو ومن مربع فك ، ومن جمع قد صار للفصل مجمعا
ومن منهج لشافعية لم يزل ، لا وجه اثمار الدقائق مطلما
قلوادرك السبكي تهذيب سبله ، لخال به جمع الجوا مع مدعا

الملا . الملحفة جميعها
ملا .

بارته من المباراة وهي
المبارة

ولو ان ذا الاقان ادراك عصره ، لانهى له الاثنان والحفظ اجما
فيحيى به يحيى متى قام لاذكا ، يقرر للمتهاج في الدر مشبا
رمى لاني العنوان ادراك شانه ، ولو كان في العنوان والروض مبدعا
وما الفخر والحصول في جنب علمه ، متى قام للبرهان يوضع مهيا
يرى مالك الاستاد لكنه ابنه ، اذا ماسى في النحو بحثا واوسعا
فلا غرو ان تبكي المارف قدده ، فتوقظ بالتأبين قلبا ومسمما
وتبكي العالي والموالي فتثنى ، استنها تدرى على الحد ادما
لكم معلم لما قضى عاد مجهلا ، وكم اطم مذفاض قط وزعزعا
وكم من سلو واصطبار تقضضا ، وكم من سمو واقتغار تضعضا
وكم معلم للمعلم صير مأتما ، وكم منبع للفضل قد عاد مضرا
وكم وجنة لا تعرف اللطم الطمت ، وكم من قفا قد صار للرزء مصفعا
فشمس العالي كورت بعد موته ، وسجر بحر العلم مذ قبل شيما
فيا موت ان اجفتا بمحمد ، فها انت ذا لم تبقى الا منجما
وقد كان خير العالمين وخير من ، على قدم الا نصاب والفضل قد سما
فلست اذا اجفتنا بسميه ، بمعتنا فيه فيحيى ويرجعا
ولكننا رضى بما رضى القضا ، وتلبس للتعزاء والصبر مدرعا
ولو كان يفتى جازعا شق جيبه ، لصيرت قلبي في اساه مقطعا
سقى قبره مزن من الرحم هامع ، فاخصب منه جانبا وتمرعا
ولما هيل عليه ترابه ، وانصرف عنه اصحابه * وراثه اسدقائه واحبابه ، ورمدت به مقلة
العلوم ، وخرت من سماء الفضل النجوم ، رثيته وانا باكي العين ، مؤرخاله بشطريت
من يتين *

يحيى هو الامام يحيى
النووي الشافعي

التأبين هو الرقا

(٥٣)

لعمري لقد ضم الثرى منه كوكبا ، اذا ما بدى اخفى سناه الكواكبا
فقلت ودمى كالسحاب مؤرخا ، يقود له فضل من الله واهبا

سنة ١٢٢١

وحين بلغ احمد نبي الهمام محمد سحت عليه ما آتاه ورثى له من فرط اسائه معاديه
وود لو قبل القدر ان يفديه ، فلو لاشدة صبره وتأسيه * لقضى من شدة الجزع ، ولكنه
ناسى فرجع وسلم للقضا ، مائلا الى الرضى ، وارسل المراتى العرييه ! مشفقا عليه بالمطايا
السنيه ، الى وراثه ومواليه ، شكر المعاليه واياديه * فله راث بالسوءال قبل المقال . والله
يحر لا يمتطى بسجده ولا تمام لججده ، وله بدرسا ، هى شرفه * ومن اياه صدقه ، وله من
كريم بسم ، كالتور باكره التمام ، والنوران جاب عنه الظلام ،

ولله من برعى المودة والاخا ، لمن غاب فى بطن الثرى عادم الثرى
فهمو الحقيق بان يحمده ، ولو لم يزل احمد *

سلا صاحبي السمر عنه فانها ، تخبرنا ان ليس تلقى كتابه
وان تستلابع الرياح فانها ، مذا كيه فى يوم الوغا وسلاهبه
ومن خيله سمع الرياح لدى الوغا ، جدير لعمري ان يذل محاربه
وكم قائل ان الرعان خميسه ، وماخال ان المرسلات مواهبه
وكم قائل ان النجوم عزومه ؛ ولم يدرا ان الشهب منها فواضبه
هو المرء انسا ناله الفضل مقلة ، وقلبا وجثمان المكارم قاله
وان فنى لا يطرق الضيم جاره ؛ لا بعد شئ ان يهان مصاحبه
وان يرحل الضيف القريب بذمة ؛ وان تخلف الوقاد بذلا سحابه
واكرم من يطرى ويمذب مدحه ؛ ويهتز للمعروف والخير جانبه

يطرى بالراء الملهه
من الاطرآه

ترجة الحاج عثمان بن
الحاج سلمان ابن
داود البصرى

ومن خواص اصحابه ، المعاصريه ابان شبابه (عثمان بن سليمان بن داود) البصرى دارا .
القرشى التميمى نسبة ونجارا نشأ فى البصرة مسقط رأسه ، ومطلع نيرشمسه ، ومرجع
وردة انسه ، فقرأ فيها جملة من الادب ؛ ونظم الشعر كما هى سجية العرب ؛ وكتب فقاخره
من كتب ، وبرع فى فنى النظم والنثر ، براعة سلمها له اهل العصر ، وعلم بها فضلا كما

علم بالهلال الشهر ، وبرز بها نبيله ، حتى لم ترقى صقعه مثله ، مع الاشتغال بالتجارة ،
ومعانة الرمح والحسار ، ومشغبة الافكار ، ونبو الديار ، بعد اقتال الحصار ، ومقاسات
الاغتراب ، عن الاوطان والاصحاب ، فان الاقدار ! نقلته الى الديار الهندية ، بعدما استولى
على بلده الزندية ؟ واقام في هاتيك الاوطان لا ينطبق له جفتان ولا يرى من ذوى انه
انسان الى ان اختلف الزمان عن طبعه المعتاد فارجه الى البلاد قطاب له انه وسكنت
عن الاضطراب نفسه حين رجعت الى فلكتها شمس وسد بروه بته فضله واينع في مغرسه
فضله وذلك بعد ملاقات الرجال وادراك ذروة الكمال وسقل مرآة افكاره واكتحال
مقل اختباره واعتدال زمن اعتداله وسطوع شمس اقباله وتضوع نفحات اديه
واخضلال افنان تشبه وهبوب ارواح جده واشتغال مصباح مجده وانتظام سلك سعده
وازهار روض اعظامه واسفار فجر احترامه وانفلاق بحار صدره عن ثالى فكره
وانشفاق وردلساته عن زهر بيانه وانطلاق بستانه بدر رحاساته وابتسام تبيانه عن
وجوه اقتنائه برزقي البصرة كما تقدم فصدره فضله على اقرانه وقدم وقد كفله ابوه ثم
جده الى ان ساعده اقباله وجده وبرزه على الاقران مجده .

لك الله من مولى ترقى الى العلى ، فساعده اقباله وعزائمه
وقبلت العلياء ظاهر كفه ، وليداً وما حلت لذك تمامه
هو الفضل نغراً زانه منه سودد ، وزهر آسفته من يديه مكارمه
فما اتمد منه الطرف في عيب جاره ، وما حبست عن سائليه دراهمه
وما ودعت بالذم اضياف داره ، ولا عابه عند الخصام مخاصمه
وما قصرت اسيافه عن عدوه ، فان قصرت زيدت بهن معاصمه
تحبب بالاعطاء والنصح للورى ، فما كلهم الا الكفور مسالمه
فصار يشب بالكمال شباب الهلال وينصب لمعالج الاعمال نصب الكهول من الرجال
يفاخرا لآثر اب زيادة الاداب ونظافة الاثواب ويوانس الفضلاء ويجالس العقلاء
ويثابر على المآثر ويزاحم في سمو المفاخر وتسمويه نفسه الى ما يتقاصر عنه جنسه
وتطالب عزائمه فتعاضده صوارمه ويتقاضاه شرفه ما ترضيق عنها برد الزمان ومطرقة
ان ارضته المروء فقد حضنته الخطوة والفتوة حتى صار في الكرم القدوة واصطلمى
للفضل الصهوه وشرب من سلافة الصفوة وجرى في مضمار السيادة فشأى في السبق

الساده كاتما خلق من عفاقه وصار روحا لانصافه •

لا عيب فيه سوى عفاف ظاهر ، وجيل انصاف ومدتيمين
و كريم احلاق ولطف سجية ، وعظيم مجد وابتسام جبين
و بياض اثواب وباهر سودد ، وتليد نخر وانقطاع قرين
تاقت الى بذل المكارم كفه ، توقان عطشان لرشف معين

قد عاشرا احمد في شبابه فصدوره في اصحابه اذ كان ينحصر بالمشاوره ويصطفيه للمحاوره
ويسامرهم الطف مسامره ويحضرهم مجامعه ومحاضره فيجده في المحاوره ذا محاضره
وبشر بلطيف اشاره وخفي عباره فيفهم ذلك اسرع من طرفه عين لا اقول كانطبق
شفتين او قول اين طالما يتجاذبان اثنان اليان فلا يفهم ما اراداه انسان ولقد ذكر بهض
من لازم احمد انه حضرهما في مقعد حافل بوجوه الصيد رافل بپرود الفيد فاراد احمد
امر الا يندبني اعلانه وكان يميدا منه مكانه ففاه به على طريق الانغاز ففهم ما اراد في ذلك
الاعجاز قبل انتهائه الى الاعجاز واجابه على الحقيقة لا المجاز بجواب عرف به مقداره
واعظم به ابتكاره تولى له الاموال مدة احوال وكان له مساعدا ولامره زندا وساعدا
وربما استشاره وهو في الزبارة فيرسل اليه بجواب يكشف عن مخدراتها النقاب وبالجملة
فذكاه لا يوجد في سواء ؟

لله در ذكي حاذق يقظ ، يكاد يفهم قبل النطق ما هجسا

له النثر الراق الحسن والشعر الذي لا يدرك شأوه الحسن تعرف لي ببذله وقابل جهلي بمقله
قطعه فوصل وملت عنه فعدل واغضبه فاغضب وبمدت عنه فقرب وعاشرته فاشترته
الذوا طيب وسامرته فاطف وانسب ان نطق فضل عن كل من فضل وان داعب
ظننت النسيم عبت في الروض الشميم واما النسب فشذور الذهب واما الحسب فصا
لباب واما الاداب فحدث عن العباب ولا حرج ولا عتاب واما الرسائل فاللالي من
المراسل واما انشاؤه بديع واما انداؤه فريح واما مجلسه فطلع شمسه حياه شميم
مربع واما قنائه فشرع ترده العفاء واما وقاره فلم تسمع به فيمن عداه

صاحبه وبلوته فوجدته ، ابدأ اذا طاش الجليس موقرا
واذا راي ضيفا لم تر نحت ، اعطافه طربا وانم بالقري

نزل الزبارة وما نزل بل ارتفع بالفضل وكل وزار الحرمين فقرت له فيهما العين وصحب
في سفره اليهما (محمد بن عبد اللطيف) واجلاء من العلماء . فحصلت له مع ابن عبد اللطيف
اجازات هي للبلاغة والفصاحة مجازات فحست بينهما المطابقة في تلك المرافقة وشكر كل منهما
الاخر ونوه باده وفاخر كيف لا وبلاغتهما تميز الكندي وتنطق بالعربية الكردي

كم فتحا للنظم من مرتج ، واوسعا للنثر من منهج

وفوقاً للفضل من مطرف ، لولا هما حاكاه لم ينسج

وبالجملة ففرائد افكاره وخرائد نظاره هي حور مقصورات حسان لم يطمئن انس
قبلهم ولا جان ومحاسن آثاره ونوادير اخباره متبسّات عن تغور الاحسان منضورات
بكل انسان منثورات بكل لسان يضيق نطاق الازمنة عن بعض ما ابتداء وتكل
الالسنه عن عدايس مزاياه ومن محاسنه الماثورات ومناقبه المشهورات اخراج زكوة
واسعاف المحتاج بصلاته ومواضبة على عزائم صلوته ومراعاة من جاوره وملاطفة
من حاوره ومصافاة الافاضل ومعاودة الاراذل

احب مزاياه لاني رايتها ، محبة طراً الى كل فاضل

واني اسامى من رايت بفخره ، فتشهد لي في ذاك بيض المحافل

فلا عيب فيه غير مطرف سودد ، على هامة الجوزاء والنثر ذائل

وعزم اذا امضاه في حل معضل ، اراك به بيض الظبا والمناصل

وابيض عرض لم يدنس ومحتد ، هو البدر الا انه غير نازل

وانه بالحق قائم غير مصغ للاثم ابقاء الله في قيد الحياة قائماً للنظار والاشياء ولدغرة
الامجد الميامين بعد الالف والمائة قريباً من السبعين وعن عرف بصحبته بعد تعرفه
اليه بصلته (ناصر بن سليمان بن سحيم التائب الايمان) الباهر الفضل والاحسان هو
روض زهره القوائد وحوض علم لا ينفذ لكثير الوارد لاهل بحر لا ينفذ بالجزر
ولا يمد بالسير التزر تدرع بالصياح وتطلع ثيابا الرفعة والمكانة وتأزر بالمعاف والديانة
وتعطر بالانصاف والامانة ان صار في الحسب ربحانه فهو لمقداد الادب اليتيم ولورد
النسب الروضة الشعيمة ومن مصاص الشرف بمنزلة الدر من الصدف التي اليه العلم باللب
وملكه ناصية الادب وجال في مضمار الایجاز فسلمت له البراعة زمام الاعجاز وبرزت

ووفاته رحمه الله

سنة ١٢٢٩

وجه الشيخ ناصر ابن

سليمان بن سحيم

(٥٧)

من خدور البيان له مخدرات لم تبرز قبله لأنسان بحث في مشكلاته قبايتها واعرب
مبهمة فزاتها واماط اللثام عن وجوه ابتكاره وفقت الكمام عن ازهار اسراره ونظم
بينان ابتكاره لالى تقصاره ووشى حبرياته بينان اذهانه

يقال ووشى مخففا
ومشدداً

(حبر اذا وشى برودالوكه ، امست على كل الاثك فاخره)

(واذا ابان وجوه بحث غامض ، نظرت بالحاظ البصائر سافره)

(واذا جرى ذكر الحديث واهله ، فهو الذي بالحفظ قيد نافره)

(واذا اصول تبرقت ابجائه ، قسر البراقع عن وجوه وافره)

نادرة واحدة
التوادر

(فكما نما جمع الجوامع قلبه ، ان قام بالتحريير يطلب نادره)

تمكن من العلوم العقلية والتقليه وعنى بجميع الشوارد الادبيه وآت اليه الرياسة الخبليه
وعرضت عليه المشكلات الحديثيه فازهرت به للحديث رياض وطارصيته في الامصار
واستفاض وانتال للرواية عند الطلاب فاتوه من كل اوب وباب وظهرت بر كته في
القاصي والداني وبهرت مرهونه حتى قيل ليس له فيها مداني وايضت لياليه ببدور
مساعيه واننى عليه ليله ونهاره وتشرف بمباشرة رداؤه وازاره وشهد له بطلو الرتبة
فخاره وتوقرفه سكيته ووقاره وحمدت في المحافل مزاياه وآثاره واقرت بزهد
معاصروه وبمجده اضداده ومعادوه صحبته في الصفر وذاكرته فالفيت نسيم السحر
قبل خد الزهر فعادت عي بر كته وشعلتنى دعوته اخذ العلم عن الجامع بين المعقول
والمقول والآتى في فن الاصول بمافاق على الحاصل والمحصل والناسد المميز بتقدمه
المردود والمقبول الكائن من نحر الابتداع كالعلم المركز (محمد بن عبدالله بن فيروز)
وعن ابنه عبدالوهاب وغيرهما كابين سلوم في الحساب وشيخنا الكردي في النحو والقراء
وشيخنا من فن الاصول والميزان وروى البخاري وشرحه ارشاد السادي اجازة وسماعا
لغالبهما وقراءة لبعضهما عن شيخه قدوة المحدثين وحافظ عصره في الاحسانين ومنتهى
ارادة الطالبين المشار اليه اولا المعول عليه فيما اسندوا رسلا واخذ عنه الممان واليان
والبديع والنحو حتى برز على الاقران والعروض والقوافي والاصلين فقرت له بذلك
العين وغير ذلك مما يخرج ذكره الى الاسهاب ويخرج بسطه الى افراد كتاب وبالجملة
فهو الصدر في اصحابه والنحر لقلادة الفضل وسجابه والسما لكواكب آدابه ان اختصر
قاليه المتسهي والغايه وان اطب فهو في الاطياب الايه لم يزل متابراً على الاخلاق الزاهرة

المبعدة عن الدنيا المقربة الى الآخرة يقوم الليل باجفان باكية ويصوم النهار باحشاء طاوية
 لله در امام ، لم ينف في الليل غفوه ، وان يقل لم يجد في
 مقالته قط هفوه ، له محيا بهيج ، كانه الزهر غدوه
 ومهجة ليس فيها ، لهذه الدار شهوه .

استقل من نجد يافع السن مفردا عن الرب والخذن فوصل الى هجر وحارب كراه
 وهجر ليالى الطلب حتى بلغ الارب ونور روض اقباله واسفر صباح آماله وقبح
 له ورد مجده وترخ غصن سعده بمشاهدة ذلك الجنب الكريم واحتدائه بصراطه
 المستقيم وتطلعه في صفحات وجهه القسيم وموالاة اياه موالاة الاب الرحيم ومصافاة
 رضاه مصافاة المساء النسيم وتنوير عين تبصرته ونحلية عاقل فكرته وانحاف تهذيبه
 واسمافه بتاديبه ولما نقلت بهما الحال فاقبل الدهر بهما ومال باخراجهما عن الاوطان
 وابحاشهما من الخلان قصدا لزيارة قاحد فزادا كرامهما وجددا وابدلهما من الدور
 الغرف ورفعهما بعد الانخفاض الى الشرف ووصلهما بصلاة عوائدهما لم تضر وامدهما
 بتجملات قائدها النصار والجوهر فصارا لعل هذا الاكرام حتى نقلتهما الايام الى
 البصرة قبة الاسلام فبوءا من مقاعد الصدف واسفر بهما وجه مصر والمصر
 وارفع لهما في اهلها الجاه والقدر وتولى شيخه المدرسة السليمانية واقام الوضائف
 العلمية وهو يقرر البخاري عليه ويتأبره على القاء الدروس بين يديه نازلا من اكرامه
 منزلة الانسان من القلة او منزلة الرابطة من الجملة الى ان انتقل شيخه بالرحمة بعدما قاض
 عليه حفظه وعلمه فصدر بعده فيها ناهجا منهجه في الاكرام لساكنيها قائما بوضائفها
 كما هو شرط واقفها وقد حضرت درسه مرارا فوجدته بحرا زخارا يتقدم مقتد
 السلف ولا يتعرض للسادة الخلف لم يزل جالس داره ملازما لسكينة ووقاره محافظا
 على اكرام جاره مباركا في ايراده واصداره طويل الصمت جميل السمات فهو الدرة التي
 ببقائهم يدعى ولزارتها على الراس يسمى ومن محبيه في اعلانه واسرارته ومجاذيبه ازمة
 اسماره وملازميه في ليله ونهاره الالهيب الارب واللوزعي النجيب (عبدالله بن عثمان
 بن عبدالله بن جامع) البليغ في المحاضر والجامع المهيب بالابصار والمسامع قد برع في
 المعرفة وهو غلام ورام المصالي قادر كما قبل الفطام وتأزر بالمقاف حال البروز من
 الارحام وارتدى بالانصاف حتى دعى فيه الامام وتذثر بالسكينة والوقار قبل اخضرار
 العذار ولازم التقوى كاللازم الشمس النهار فايرض روض انماره وابيض وجه اقتخاره

الوظائف بالمشايخ
 ما يوظف من قرآءة
 واوداده وغيرها

ترجمة الشيخ عبدالله
 بن عثمان بن جامع

وشمخ عرين مقداره واشتهر في الانام اشتهار البدر في الظلام وبرزت في فلك الاقبال
شمسه وتفاخر فيه يومه وامسه ودعى اعجوبة اوانه وريحانة مصره واعيانته وانفرد
بلمعائف الاداب عن افاضل الارباب واتصف باتصاف الكمال واسف بالتوال
اسف المارض الهطال

(لم اجد قاضيا من الناس الا * وهو يثنى بملأ فيه عليه)

(اتلام المولى اذا لازمته * مثل ما لازم السخاء يديه)

فداخذ النحو عن شيخنا الكردي وقال فيه هواجل من قرء عندي وورى ذنده من
زندی وعن ابن فيروز نجله علمي الفقه واسله وعن ابن خنن وغيرهم من علماء
البحرين لاغروا في شأى في البراعة من مد الى تناوشها ذراعه بنظم هو سائل الامثال
ونثر هو فرائد الامثال

(فقرات كانهن لثال * وقواف كانهن سموط)

(نظرات كانهن زهرات * باسمات يزينه السقيط)

هز للمعالي معاطفها ومد للمكارم وارفعها وحلى للماثر رسوالفها وبلغ من التجاية
اقصاها وحوى للباية وطلع ربها حتى كانما هي لفظة هو مناضها ولته البلاغة حين ناداها
وتطأ طات له الفصاحة فامتطى معاطفها وبرز للمشكلات فاسفر عن عجاها وشمست
المعضلات فزال شماسها وشرست المويصات فالان شرستها ونجلى للمكرمات فاعطته
زمامها وجملته في مجامعها امامها ومقدمها ومن امسك بزمام علمه والتقط من زهر

ترجمة الشيخ عثمان

بن جامع

النجار ككتاب الاصل

كالنجر وهو بالنون

والجيم

نثره ونظمه ابو الامام (عثمان بن جامع) بهجة صدور الجامع وزهرة رياض الجوامع
وغرة وجوه الافاضل وعمدة المستفتين في التوازل الانصاري الحزرجي نجارا القطري
البصري دارا هو والله نادرة عصره وناظرة ببلده وقطره ذود مع ساكب وقلب خاشع
واجب

(اذا قرأ القرآن سالت دموعه * ولاح على الحدين منه خشوعه)

(اذا اسود جنح الليل قام مصليا * وقع من خوف الآله ضلوعه)

اذا توسمت صباحه واستنت فلاحه واستشمت نجاحه واذا سمعت قرائته تيقنت انابته
وحققت عبادته واذا سبرت طريقته ذكر النبي وسيرته لا تاخذه في الله لومة لاثم
ولا تدرعه عن الحق الصوارم اما زهده فزهده امامه واما شجاعته فشجاعة اياه واعمامه قرأ
ابن حنبل

اراد امامه الامام حمد

ابن حنبل

(٦٠)

كاتبه على ابن فيروز وعرف به ما يحرم وما يجوز وروى الاحاديث النبويه وتصدر في السادة
الحنبلية وشرح اخصر المختصرات في المذهب شرحا ايان عن فضله واعرب وولى القضاء
فحسنت سيرته وحدث في البادية والحاضر طريقته ورحل الى مكة وطيبه فحمد غب
هاتيك الغيبة بقضاء واجبات الناسك وحصول المنى في المتول في هاتيك المسالك قد قرأ
الفقه والاداب والمواريث والحساب ففاق مشايخه بلا رتياب كيف لا يفوق المعاصر
ويروق به وجه المحاضر ويحار في ذكائه المناظر وتشتف الاذان باخباره وتتشرف
الاجفان بابصاره (وعبد الله ابنته والعلم خدته) رحل الابن الكريم الى اليمن فوصل له
كل صحيح وحسن وكلت له الدرايه بعد ما حصلت له الروايه ودخل مكة والمدينه
فكمل له الوقار والسكينة بمشاهدة تلك المشاهد ومعاهد هاتيك المعاهد والشام
وحلب قادرك ما طلب ان اطلق فكره الشوارد فكلم قيدا من اوابد مع ما جبل عليه
من الحلم وملاطفة المضاد والحكم واسهار الاجفان في تدبر معاني القرآن واتعاب
الفكر في تحصيل التفرر ومن الدليل على فخامة قدره وسمو مجده وعلو فخره صحبته
لاحمد وصبر ورته منه كالسمط من القلند يفيض عليه الاسرار في الجهر والسرار
ويساعده مساعدة الساعد ويصله بآتم صلة وعابد فها هو وابوه في قيد الحياه كما رجوه
وتتمناه اعدل السير سالمين من الافات والنير عجبين عند عامة البشر معظمين في كل
بدو وحضر جديرين ان يمدق بهما كل بصر وان تشر اخبارها ببيان لسان السمر
(ومن سماره) وحلة اخباره ومسلسل اذكاره ومحسن آثاره ومواليه وانصاره
ومنشق ارج اقتضاه (بكر بن احمد البصري القطري الزيارى) سقى جدته هطال عفو
البارى وهفا عليه روح الجنة السارى قد قرأ القرآن واقنه آتم الاقان ونوربه المكان
والزمان والاجفان واعمل به الجنان واللسان وابكى عليه الاجفان واعتصم بهام
وانتظم في سلك اقتضاه واستنار بمصباحه وتنشق بهرار واحة واقن بحكمه ومؤخره
ومقدمه فآمن بمشكله ومفصله وعمله انجربا لاموال فآثالت عليه النعم وحسنت له
الاحوال فآزلت له عن الشرع قدم وطلب الرزق من حله وصرفه في مستحقه واهله فعمر
المساجد للعباده والمقاعد للشرقاء والساده واتال جداول النائل على المسنت والمائل
وارسل الى الحرمين من غالى العين ملزمين وامل ذات اليمين بصدقة اليسار واليمين
وتواضع للعالة واطرح الابهة والجلاله مع انها لاتنبى الاله فهو الفرة التي زان بها وجه الزمان
وتلا "لا غرة ثمر المروة والاحسان والذوحة التي قرعت منها اقان الكرم والروضة
المزهر قباز هار الشيم المفترة الكمائم عن اوراد العظم والذرة التي لا تهايس مقدارها بالقيم

ترجمة الحاج بكر لؤلؤ
البصري

(درة قد سمح الدهر بها * عظمت عن أن توارى بالقيم)

(درة تبسم تقرأ عن ندى * ما أتاه سائل إلا سجيماً)

(حرّم الجود عليه قول لا * وقضى حسماً عليه بنعم)

قد نشأ في البصره مجبولا على احسن فطره منظورا من القدر بارئف نظره مرتضيا
من ندى الكمال والجلال مرتضيا على الاقران والامثال سائرا ذكره سير الامثال
محمودة سيرته مانوسة سريره ركن تستلمه العلماء وتقبله بالشفلة العظماء متابرا
على اخلاق الكرماء ذى الطاف اديبه ووظائف حائمه لا يصعب الا اهل المصاف
ولا يتقرب عليه الا ذوو الانصاف ولا ترد مجلته الا الاولياء والضماف ولا تنشر في ناديه
الا محاسن الاوصاف ولا يسامر الا النبلاء الاشراف ماضى زمن الا وادعه كل حسن
ولا حل مكان الا واهل فيه باحسان اذا تصدق اخفى واذا كمال او وزن وفى واذا
لبس الظلام براقه شدة العبادة نطقه واعظم للمستحقين انفاقه فزال يسل القرآن
لسانه وبالتفكر فى الالاء جناته وباسداء النعماء بناته وبالركوع والسجود اركانه
الى ان ينفلق الصباح ويدعى الى الفلاح فيهرع الى الصلاة والخدم امامه ووراءه فاذا
قضاها انصرف وكب على القرآن وعكف الى ان تاخذه ذكاء فى الاشراف وتفرغ
الناس الى اكتساب الارزاق فيدعوا بالجفان المترعة من الاطعمة بالوان فيطعم من
دارسه منها فاذا قضى وقضوا انصرف عنها فيتصدق على من حضر فى ذلك المحضر
ثم يقوم الى صلوة الضحى فاذا قضى وطره منها انتهى آخذا فى امور دينه ليستعين بها
على اخراة فزال كذلك فيها حتى انتقل من نواحيها علم الحصار محاصرة الزندلها وقد
كان الساعد والزندلها وسكن الزياره وهى فى عنوان المماره فلك فيها المدل واوسع
فيها البذل وعظمت له فيها الرتبة اذ حلت له العطية والقربة واعاد فيها نصرة الاسلام
وغضارة المكارم فى تلك الايام وحسنت له فيها الآثار وصححت له اخبار الاقتدار وارتفع
فيها العرين وانقطع له فيها القرين سوى من عملت فيه هذه الرسالة واشتهر فى الافاق
اشتهار الفزاه .

ذكاء غير منصرف
النس

(واني لا اتقى له الدهر مشبها * ولوانه مس السهى يمينه)

فم هذا هو الغاية بعده ولا ادعى اذ ينال مجده ولكنه يفوق من عداه ويحذو حذونداه
فيته مناط عقد الدراسة ومجذيل الرياسة ومقبل شفاه الامراء ومطمح آمال الفقراء
ومسب انفس الكرم ومنصب ماله من الديم يتلافى فيه الدارس والفارس والمترى والبائس

(فيالك من بيت زواياه لامل * مقرّو للقرآن خير مدارس)
 بنى في الاحساء من البحرين مدرسة او مدرستين ومسجداً في الزيارة كالبدري في رأى
 العين متى ذكر له عالم ارسله اليه وافاض موائد بره عليه وروى عنه ودرى فاذا قضى
 منه وطرا ارجعه حامداً لما جرى لا تله المسامرة الا بالذاكرة لاسيا بالفرائض
 والحساب فانه ممن اطاع عن مخدراتهما التقاب ومن الدليل على باهر صفاته انه لما لاحت
 اعلام وفاته وخاف اقطاع خبراته وكانت له جملة ديون مثقلة بها الاعناق والمنوف
 اطلق رقاب اهلها من قيدها وغلبها وارد فيها من عين ماله بمنلها (وبالجملة) فواصفه
 محمود وافضالاته غير محدودة وابامه مشهورة مشهودة وعطاياه مجرورة ومنزايه
 مشكورة تميز الاقلام عن حصرها والافهام عن اكتناه قدرها توفي بعد الف والمائتين
 مردقة بستين سقى قبره ملك الرضوان وغاداه العفو والغفران ،

بكاء فان المجد قد خرت نجمه * وصوح روض الفضل والفصل والحلم
 قضى فقضت منه الممالي واصبحت * خدود العلى سودا لجوانب بالدم
 وعادت قسى الفضل لا وتر لها * ولا فوق الا وهو يكي على السهم
 واضحت قناة الدين تبكي سنانها * فما عينها قرعى وهاد معيهم
 ووجه الهدى قد صار من عظم الاسى * ولا مقلة تجلو ولا انف للشم
 واضحى اليتامى والمسيفون بعده * خواضع مما مسهم من ضنا اليتم
 بكوه باجفان لفقد جفانه * المكلة الاطراف بالخبز واللحم
 فقد كان ماوى لليتامى ومقلاً * يلوذ به الهلاك في الكرب الهم

ومن عاصره وما صاحبه وعاشره (سمي احمد بن درويش الانجد) فانه وان لم يكن
 يلقاه فقد كان يحب ان يراه ويهوى مكاتبته ومسامرته

احمد
 ويش
 ازي

(والمر ما زال الى شبهه * منجذباً يهواه بالطبع)

(والمر يهوى المرء عن رؤية * من بعد ان يهواه بالسمع)

ولكن الايام لم تسمح بالفيه فلم تمن على كل منهما بالرؤية فهو وان لم يحظ برؤيته فقد
 حظى بموافقه في صفته وتسمته نشأ في البصرة بلاد ومناطق سودا جداده ومطلع

(٩٣)

سيادة غزلاته ومربع اوراد سياسته ومرمى انصار غلاته ومهمل امطار سنائه ومجرد ذيل
منائه ومقر لثالي الائه وبلدة بدر مجده ووردة زهر حده ومرتع اذواد وفاده ومنبع
عيون جوده وامداده ومدارس افاضاله ومنار اعتباره وكاله ومغرس مسيل كرمه
وموطى اخمص عظمه ومعقد عقد شرقه ومورد لطائفه وظرفه ومنهل انصافه
ومنهل عفافه فهي بلدة يطير اليها العافي بالقوادم والحوافي وتحكم في مدحها الاعاريض
والقوافي وتطمح اليها الانظار ويسمح لوصولها الفنين بالنضار فانها وان كانت قبة
الدين ومنبع الابرار المتقين ومجرد ذيل الكرماء الميامين ومدارس شمس العلماء العاملين
قد زادت باحمد نضارتها وانقلقت عن لثالي المفاخر لخارتها واقرت عن المأثر منها التهور
واسفرت فيها للسيادة نجوم وبدور وزاد برودت عذاتها وطال ذراع سيادتها وشمع
عرنين ارتفاعها وبذع عز امتاعها وحيت بالاشة اجام سباعها وحجبت عن الاهانة
رباعها وطلع في منازل النصر اكليتها وذراعها واخصبت بسبب جدواه بقاعها واقتخر
باقدامه يقاعها وزان بيهجته خياها وضاع بطييه رباها واكتشلت بائمه رياسته عيناها
واثني على لسانه افعالها ونظرت عن عظم اعيانها واخضلت بسعادته افنانها فلا غرو ان
تسفر به جبينها وتفيض على بدننها من مهابته وزداد وظلها وتذيل من مكارمه ذيولا
وتنشق من انفاس مهابته ولطائفه شيلا وقبولا وترداد بظرافته الى الصدور قبولا اذ هو
المشار اليه في ندوتها والواجب التصدر في ذروتها الملقاة اليه مفاتيح ايرادها واصدارها
والمتظمة بينان ارآته فرائد تقصارها المتأدى حاتمها وان كان لا غداة هاشمها وحسام
حمائتها وغرة ناصيتها ومصباح مشكاتها ومفتاح خيراتها وانسان مقلتها وركن قبلتها
وبدر اققها وشمس غربها وشرقها ومركز دائرتها وغيط قارتها ودائرتها وكبرى
مقدماتها ومعنى كلماتها وسالفة تقصارها وهامة اقتخارها ومعدن اسرارها ومعقل
فقرائها وموئل امرائها ومرقى نشائها ومنهى آمال ابنائها ومنهاج عوارفها
وامداد عواطفها

(قرشى التجار من سح كفيه ، رياض الندى تفتح نورا)

الف المكارم قبل الفصال وقصر المكارم عن يسافه نوال فرياض الكرم متورة التيسم
مذجادها وابل كفه ورنالها بطرفه عطفه ان كان بالانعام جللها فقد اتم نقصها
وكلمها وبداله معوجها فتقفها ومنكرة فرقها ومخفوضة فرقها ومهانة فتنها

﴿ لولاه ما نبت لمكرمة * بها ابدأ عيون ﴾

﴿ لو لم تكن وجهها لما ﴾ كانت من اياه عيون ﴿

كيف لا تكون وجهها من اياه عيون ووروا افعاله غصونه وارواده وبيته للوفاد مشرع
وللاشراف والاجواد مجمع يأتي اليه المائل فيرجع عنه بكل نائل يحیی به كرم جمفر
ويحيي ويفوح به خالد الفضل ریا ويعيد ابن مامة ومنا فيفوق من مكارمه لفظا ومعنى
فلا غرو ان تقصد بلاده وتخطر منزه وعماده فقد اشتهر في الامصار اشتهار شمس النهار
مدحه الفضلاء وقد حث بزند رايه العقلاء وخرب المثل بمائة اخلاقه وسعة امداده وانفاقه

(ما فيه من عيب سوى * ان كان منطلق اليدين)

(ان كان وجهها للاملا * فقضاه للمجد عين)

وليس ينطبق بابه * لانه من الكرم عابه * وانه على طول الايام * مفتوح للخامس والعام
* ربما بلغت فيه الاضياف * في بعض الايام الاف *

يا حبذا ناد تم * رحابه الاضياف * كيف ادعاء حصرها

واقطعها آلاف * فكانه البيت الشريف * تثمعه الطواف

اعملت لزيارته يعامل الامال * فرجعت عنه بالامداد والافضال * وامانسه ونصابه وحسبه
* فهو نصب ونساب وحسب * دونها عروق الذهب * ومن دونها ينزل البدر ولا عجب *

تمنت ذكاء ان تمد بناتها * اليه فلم تبلغ لذاك الامانيا

وكيف تنوش الشمس منصب محمد * متى ما ذكرناه ذكرنا الماليا

من النفر القوم الذين رماحهم * اقامت على كسرى الملوك النواعيا

اكفهم تقرأ بقر فواضل * واسيا فهم تقرأ الاله المعاديا

بنوا السيد العباس والاسد العلي * عزائمهم تحكي الخفاف المواضيا

من معشر عرفت البطحاء قدرهم * ونشرت الفيحاء في الاندآء ذكرهم * وفاخرت

بفخرهم * ابنائهم وتقاصرت عن مجدهم نظراؤهم * وتبسمت عن مآثرهم عليائهم *

ان تفخر البطحاء بالآباء * فالفخر بالابناء للفيحاء *

لم تزل البصرة ومقالدها في ايمانهم * ومضاحكها تفر عن لثام احسانهم * شاد وهاينان

المكارم وحموها بكل سنان وصارم واقاموا فيها شرق اجدادهم * ببذل طريقهم وتلاذهم

قد وقعت لأجدادهم فيها . وقايح تحير افكار واصفيها ، وتشهد بزمهم وذل منافيها ،
(وقايح سود غير ان سيوفهم * لها غرر تزهو بها وجمال)
ونوازل يندك لها مواسل والظاهر انهم المأمروا هذه البصرة والقائمون لها بالحماية
والنصرة فقد اخرجوا عنها كل حاكم سام اهلها الخسف بالصوارم وجرعوا من
اعتدى كاس ذلة وردى

(يسلون الصوارم مرهفات * على من سامها رجفا وخسفا)

(وكم قطعت سيوفهم لباغ * يحاول ذلها زندا وكفا)

ان حلوا سوالف اعدائهم بالبواتر فكملوا الكف اودائهم بالمطاء الوافر

(اكفهم فيهن شهب لمعد * وفيها المستجد نوالهم سحب)

(اذا ماشى نحو المكارم غيرهم * رويدا على الاقدام في فعلها خبوا)

لاغر وان المجد سماء هم اقصارها وروضة هم اورادها وازهارها وبدراً هم نحره
وعقد آمه دره ولا بدع ان الفخار فلك هم اقطابه وبنائهم شرفه وقبابه وان السيادة
محياهم جماله ومقلدا وفعلهم مراسله وممصم وكالهم سواره ومعلم وفضائلهم مناره

(من كل مفتخر بمجد * لم يكن الا خليفه)

(يهب التلاد لمجد * عاف ويتبعه طريقه)

تجملت بابائهم الامامه وتكملت بهم المهابة والشهامه وبرزوا في سماء الشرف بدورا
وتصدروا فشاوا في الصدارة رؤساء وصدورا وظهروا على الاقران اتم ظهور وتمموا
قصور الفضل بعد ان كان منهمد القصور فهم وان كانوا صدور المعالي وبدور هذه
الليالي لم يكن فضلهم الا باحد وابيه وجده الانجد

(ثلاثة بهم الفيحاء فاخرة * باحمدانس والقرم درویش)

قد سافر احد ليقتضى نسكه ويتزل منزل ابائه بمكة فصحبه في ذلك السفر بشر كثير وكل
ضعيف على الوصول لم يكن يقدر ترفيهم التعم وحملهم على الخيل والتم ولما قدم على
بلد ابن سعود تلقاه بالبشاشة والجود وعظمه تعظيما وكرمه تكريما وسيرمه خدمه
الى ان دخل بلاد الله وحرمه وبعد ان قضى الواثبات لهاتيك المشاهد والمواقف رجع
الى البلد بالسلامه راجيا قبول النسك وتمساه فجازى ابن سعود عن اكرامه بالخلع

(٦٦)

السابقة لخدمه وهدايا وعطايا تسفر عن غرر خزايا ولما ان جاء البشير بالبشارة
للويزر وكان له خلا خلغ عليه وقال

ارآه لويزر سليمان
ياشا الكبير

﴿ جاء البشير فكادت من * فرحى به اعطيه عني ﴾

﴿ بشر تنى بمهند * في الحرب يمضى كالديني ﴾

ووجهه بالملابس الفاخرة والهدايا الباسعة الزاهرة الى ذلك القادم من حجة واقفه مع
الوصول لبلده فحصل له مع العمل المبرور الجود التام والسرور في سنة السبع بعد
المائتين والالف هذا الجمع فاقام في بلاده حسن السيرة في الابعاد والعشيرة واقلا
بالسيرة كاملا بكل غره عاملا بكل مبره مظاع الاوامر في البادية والحاضر الى ان
فاجام الحمام وادخلت روحه دار السلام في عام لجوده احسن الختام سنة ١٢١١ ومن معاصريه
العالمين ومعاصريه الطائلين (السيد محمود ابن عبد الرحمن الرديني النجار) البصري
المسكن والدار هو امام لا يدرك شأوه ولا يسبق في المعالي خطوه ولا يسبق في مضمار
الفاخر قلوبه ولا يقاس مع القدرة صفحه وعفوه ولا ترتقي معاليه ولا تعد مساعيه
ذودين صليب وراي لا يزال مصيب

ترجمة السيد محمود
الرديني

(كل خطب من الزمان بهيم * فله الراي المصيب المريح)

(هاشمي النجار ذو شرف في * افق المجد والمعالي يلوح)

(وثناء من نشره مطرف الفخر * بايدي القريض داباً يفوح)

(اريحي يهتز نحو المطايا * مثلما هزّت الفصون الريح)

(ذو طباع كأنه رياض * لسقيط الندى عليها سفوح)

(وصباح كانه زهر الروض * ومجده هو المصاص الصريح)

ينتمي هذا الهمام الى نسب هو والله عروق الذهب كيف لا وهو واسطة عقد سيد
الكويتين وزهرة وردة البتول وابي الحسين ووجت اخذه قرنا العين افضل من يمشي على
قدمين فلا غرو ان زاحم شرفه التبرين وداس مجده بالاحصين على المرزبين والشعيرين

(كيف لا يعلو الكواكب قدراً * سيد ينتمي الى الحسين)

(جده المصطفى وجد علي * أرى مثل ذينك الجدّين)

اقا

(٦٧)

أنما المجد مثل وجه صبيح * وهما في صفاء كالنرتين

كل مجد لم يرزاه فوجد * ذوا تخفاض ولوسما النيرين

قد نشأ في البصرة الرعنا قسما إلى المال فأنقنا وارفع من متون الشرف متنا
فتنا وانثالث إليه المحامد من هنا وهنا وردت إليه الرياسة فزادها حسنا وقحت به
السياسة عينا واذا وخت إليه السيادة حين قيس إلى لبني ورمقه التجاره اذ صار لها
ابنا جرت له في بلده احوال لا يصبر لها الجبال بل لا الرجال قبت لها وما اضطرب حتى
انجلى وقه الحمد كما طلب وذلك عندما ولاه تويني بن عبد الله زمام امرها واخدمه عنق
عبدما وحرها فصار بها اعدل السير وبورك له فيها بالورد والصدر

بؤمل النفع في سكانها ومتى * توهم الضر من اعدائها دفما

لله خلق له القيه متسما * كجوده اذغدى للناس متسما

فهو لا زال حاكما بالسويه محمودا كاسمه في الرعيه راجعا إليه امر ذلك المقدم ماضيا حكمه
في المؤخر والمقدم حاميا لها عن بني كعب بالعزم والحزم والعضب

ارادت بنو كعب هو انا لاهلها * وقد كلمت عن عضل انيابها الحرب

وما بلغوا فيها المراد لانه * لقاطنها درع وعن ضدها غضب

فأراؤه هن البروق لوامعا * ولوانها في قل اعدائها شهب

كما ان مجدا عمدته جدوده * سماء لها اوتاد سودده قطب

جرت له في تلك الايام وقايح كاوجه اولئك في الظلام اسفر بها عياه وعضبه وشكر فيها
رايه وقلبه وعرف بها صبره وشرف بها قدره

اذا غضبت القيعا واشتجر القنا * فها هو في القيعاء الا المهلب

هو النقع فيها غير ان جينه * وصارمه بدر مجاذبه كو كعب

اذا ما اختفى قدر الرجال وجدته * هو الشمس ان تطلع ترزح غيب

وبالجملة فهو الجواد لا يشق غباره ولا يرتقى في عصره مناره

كيف لي بمصر ندا * ماجد هو الكرم * عود الندا يفما * ليس فيه ما يصم

القيه بالفاء اي اجده

من الطويل

منه ايضا

يشبه الصبا خلقا ، والرياض نيسم ، سيد له شرف ، راسخ له قدم
فاخر بابهة ، زانها له الشيم ، ينقضي الزمان ولا ، تنقضي له الهمم
ترتجى مواهبه ، حين لم يقل نعم ، ما به ترأسه ، غير أنه العلم
لم يزل يصدره ، في الافاضل العظيم ، ما تحال من كرم ، عن يديه منسجم
لا غرو ان كان للاجواد خاتم وفي سعد الارقاد مضى وحاتم ومن البرهان على فضله وان
لا تجود الا زمان يمثله عنايته برفع العلم واهله وتصديرهم في المحافل والرجوع اليهم في
مهمات المسائل وجمعه لكتبه وتمسكه بسية وتشرفه بنسبه واعتصامه براء وانتظامه
في سلك ولاه

بالفاضل سفرت ، عن مديحه الكتب ، لم يزل يرئحه ، للمكارم الطرب
قد سمت بنسبه ، في نخارها العرب ، فارس وقائمه ، لا تزال ترتقب
مكرم مكارمه ، في الاكف تنسكب ، رام ان يجاريه ، راجف اذ يهب
فانثى وحق له ، يثنى وينقلب ، ما الاجاج منتسبا ، ما اللجين ما الذهب
قد بنى في بلاد البصره مدرسة ذات بهجة ونضرة ووظف لها الوظائف وجل منها النحور
والسوالف بالكتب الفقهيه والاسفار الحديثيه والدواوين الشرعيه والجاميع اللغويه
قامت اليها الاعناق وقامت على انها شقيقة الازهر كلمة الاتفاق فبالجملة هي مصدره
ومدسة تدل على ان الباني نادرة الاقاصى والاداني فقد عمرها احسن عماره وفقت
في الخاص والعام مقداره ونطقت بلسان حالها على ان لا يصاغ على امثالها
شادها بهمته ، املا رضى الملك ، شادها معمدة ، مثل قبة القلک
كيف لا تفوق المدارس وتروق المناظر والمدارس مدرسة احكمتها يداه وشملها
ومدرسها نداه

سرحت طرفي في حسنهما ممعنا • تخطتها في الاشراف كالقمر
كم مسند قد صيرته مرسلا • فيها وبحث حفت بالبطر
وكم اجلت الافكار فيها الى ان • تنتج التقارير بالقرر

وكان

(٦٩)

وكان أول من تصدر فيها فقرر وحرر وجلي حالك الأبحاث ونور وازال لثام المشكلات
وابان عن وجوه المضلات (محمد بن عبد العزيز بن عبد القادر) افاض الله عليه سجال
كرمه الوافر فقام بوظائف التقرير واتى بلباب البيان والتحرير واوضح منهاج
الارشاد وافاد حتى ابان عن التيسير والامداد وحج بعد انتصابه باعوام ولما رجع بعد
الاقتال من الاحرام فاجله حمامه وتصرفت امامه فبقيت من بعده لا يوجب لها باب
ولا يفتح فيها سفر ولا كتاب حتى انتصب فيها (عبد الله بن جامع) فقرت لها به العين
مدة شهر او شهرين ثم عزل نفسه منها لامورا عرضت عنها فاقامت بعد انزاله
بأية على زياله الى ان آذن الله بمكنى من ناصيتها وتصديري في رايتهما فها اذا فيها
مسروراً بطلعة منشيها ادم الله له البشارة واقام به ار كان الصداه وبيض وجوه
مطالبه ورفع ذروة مراتبه وبارك في ايراده واصداره واطلع شمس كاله من افق
اعتباره فانه رجل عصره وواحد صقعه ومصره ترد الى رايه او امر باده وتنهى اليه
مفاخر محته وامام ولادته وبروز بدرسعاده فانه زمن نسب اليه كل حسن فلا
غرو ان اشد فيه بعض ما هو لائق بماله

﴿ بدا فزمان الهنا * بطلته اسفرا ﴾

﴿ فيها ظيره مفرد * وها ورده نوراً ﴾

﴿ وتاريخه ان ترم * فقل بآء اظهر ﴾

ووفاته سنة ١٢٢٩

فياله من امام ادرك النجابه وهو غلام حتى صار مثلاً ينل الانام وبدر يجلي من دون
ظلام وسما تجود الارض بلا غمام وروض فتح به زهر الفضل بلا اكمام ويد للعلا
لاسترها الاكمام وممصا سواره النجابه ووجهها تلالاً فيه اتوار الانابه ونوراً يفتقر
عن لؤلؤ الكرم ونحراً قلادته الاقعة والشم وسيفاً النجدة قائمه وملك السيادة خاتمه
ومن ادركه وعاصره وشكر مكارمه وما آثره (قيب الاشراف في البصره) والتجيب
الذي هو في جبهة المجد غره والكوكب الغني عن الوصف بالشهره والقلب الذي له
المكارم جثمان والمين التي هي لآعيان الرؤساء انسان

مقله وليس لها غير مجده حور، لم يزل يورقها، في المكارم السهر
ان يكن لناقرا، سافرا به العصر، فهو غير منخسف، حيث ما ينخسف القمر
حبذا به ملكا، فاخرت به مصر، جده الرسول ومن، انزلت له السور

(٧٠)

جبرائيل خادمه ، والصحابه الزهر ،
 برزوا المكلام مهده والنجابة قيصة وبرده والزساعده وزنده
 (يدعونه رجبا عن سمع كل ختاً ، مع انه عن سماء اللوم شعبان)
 (مولا تار جبر بن مصطفى الرقاعي النسب) والى الله عليه التعم وصب وكفاء كل شر ووصب
 لم يزل حائزاً قصب السباق مدعوا في حلبة المفاخر السباق محمود الاثار بأمنون العثار
 ذاراي وحزم وعزم بشأن الجزم وهم عليه وحكم غير محصب وكرات هاشمية
 وشجاعة علوية وبراعة عبرية واقفة بدوية وفصاحة قرشية ووقايح حاكثية
 السنايك وطرزها باللمع كل باتك
 وقايح من وقع السنايك كالديجي • بطرزها من لمع اسيافه فجر
 وناهيك من بردوشته سنايك • وطرزها بالكف مصلة بتر
 يلقى الشجمان مجنان اثبت من الرعان
 اذا اذرع السوابغ في الوغى • تدرع من حدة الطباة بقلبه
 هنر يري الحكم السوي حكم رمح • وشاهده في ذاك قائم عضبه
 والازمان بمزائم هي في الامضاء الصوارم واما حلمه فطود واما مجده فعود واما علمه
 فغياض واما كرمه فاطر سحاب واما مشرعه فبدور واقطاب
 (يللولى يسمو السماء علواً • باناس للفضل كالا قطاب)
 (كل ذى همة اذا قدح الخطب • ازال المنا بوجه شهاب)
 (واذا ما التوال اعرض يوماً • بهر الزن منه فيض العباب)
 (واذا قال في ندبي اناس • جاء في قوله بفصل الخطاب)
 (علوي قد ارضته المعالي • بلبان الندي ومحض اللباب)
 برز في البصرة الجديدة فبرز فيها كل خلة حميدة وقب فيها عن ما أثر اجداده حتى
 حلزها على انفراد ودعى في زمانه المفرد ونوه بذكره كل محفل ومشهد اعطى من كمال
 الاداب ما لا يسه نطق كتاب وبرز في ابهة جلاله لا تنبى ان تكون الاله
 (ليس يدعى اذا تألق بدرأ • علوي له المهابة هاله)

ترجمة السيد رجب
 الشيخ الرقاعي

فاطمي

(٧١)

(فاطمي لورام بدر الدياجي * ان يحاكيه ما استطاع كماله)

(ماراينا من وصفه ما زدرينا * غير مجدد وعفة وعداله)

استوعب من الكمال كل طرف وهز من افضال الافضال كل معطف وعطف واغترب
من الاجلال كل غارب وشرف وملك من الفضائل الناصية ولم يدع من القواضل دانية
وقاصيه انجد في طلاب المعالي واعرق وغرب في جمع اشتاتها وشرق وسقى كل غصن
منها قاورق وامطر ربيع الفضل فازمه وصحح جمعه بمد ما كان مكسر وبرع في مكملات
السيادة وتدرع مدارع السعادة حتى كان من السيادة عينها ومن السعادة جمالها
وزينها الى غدا افضل الاكياس فقد عدا بذلهم للاكياس واصبرهم في كل خطب
واصدقهم في الطمن والضرب لاغروا ان صار الصمد من اشراف كل مصر وبلدة
والصارم الذي لا يالف غمده والحازم الذي يرجع اليه في الشدة والمصباح المستهدى
بصباحه والمقتبس من اراة وصلاحه واليسوب امثاله والمحجوب في كافة ما آثره
فهو الجدير بان ينسب اليه الاخلاق الحمودة والافاضال الكاملة الا انها غير معدودة
كيف تعد فضائله او يوجد مقابله ومثاله ومفاكته الزلال المذب ومسامرته التؤلؤ
الربط تمنى البدور بحالته وتشهى الصدور موانسته وان لم ترم منافسته علماً انها
لا تنال موطن اقدامه ولا تتجاسر على المشى من امامه الا وهي معدودة من خدامه
منذ عرفته وصحبته والفته لم اراه عبس واكفر او فرج لسياً وعجز بل لم اراه الا
طلق المباسم متدفق اليدين بالمكارم يحلى الايدي السائله بالعطايا السائله ويحمل المجالس
بالقوائد والنقائس ترد اليه المشورة وتنسب اليه الخلال المبرورة واذا توسم الناظر
اساره تيقن ان النجابة فيه مقصورة

﴿ من اناس وليدهم الف الفضل * رضيعا وما اثم فطامه ﴾

﴿ كلهم متق فمن كان منهم * فهو لاشك في الوري ذوكرامه ﴾

﴿ قرشيون جد هم قرشي * ظلته من حر شمس غمامه ﴾

ووفاته سنة ١٢٤٧

ترجمة عبدالله اقدى

الرحبي فاضل البصرة

وبالجملة فله ما أثر يضيق عنها نطاق الدفاتر وتتقاصر عن ادراكها همه كل معاصر
وما هو ذاتي قيد حياته رافلا بذيل مسرته بين اسرته وسرته مأمول الاكرام موصوفا
بكل خلق تام ومن حل ساحة وعرف رياسته وسيادته وشكر مروت وراحته ونظر
بهجته وصباحته (قاضي البصرة عبدالله الرحبي) الدرة التي صدفها الجلالة والفرالة

(٧٢)

التي لها الفضائل هاله والبحر الذي بوروده يذهب الاملاق والجهاله والكعبة المقصودة
بالاكرام المشهودة عند فصل الحسام والجناب الجامع بين العلم والكرم والبارع في
العلم ومعالى الهمم والجوهرة التي لا تقابل بالقيم تشاقى بغداد قادرك السيادة ابان
الميلاد واشتغل بالعلم من صفرة ودأب فيه في عشيهِ وبكره فاجتنب بستان ذوقه يانع ثمره
وشرح طرف فكره في ورده وزهره وغنى بجمع اطرافه وهز اغصانه واعطافه
وتطريز ابوابه وتطريف اتوابه واستمطار سحابه وتفصيل فصوله وتاصيل اصوله
وتحقيق مسائله وتحرير دلائله ونشر مطويه وايضاح مخفيه وتبيين طرائقه وتحسين
مفارقة وارسال امثاله واكمال اذياله حتى برع فيه اتم براعه ودعا قصيه قلباه واطاعه
وحاول محتمه فازال امتناعه فهو ريحانة الجامع واخوان ماله من المراجع ومادة انهاره
وشمس نهاره ووروة اكمامه وزهرة ابتسامه وزهرة سبائه ودره دأماه وغرة
ديباجته وعقد جلالته وروح جثمانه وشجرة اغصانه ومقلة اجفانه وعرين انوفه
ومعقد شتوفه واكسير كيميائه ونظير اعيان ابنائه وخطيب منبره وفارس مشهره
وزينة معشره وطامر معاهده وجمال مشاهده ومجلى غياهبه ومجلى خرائذه وخراجه
ومفتاح مقفله وايضاح مشكله ومصباح مشكلته وهداية سرائره ونقاية سرائره والكاشف
للثام عن وجوه مخدراته والموضح ببيانه مناهج ابتداعه واقتنانه والمرشح استعاراته
والموشح بفرائده عباراته والناظم في سوائفه كل خريدة هي في عقود السطور الفريدة
طلبه العلم كاذكرناه يافما فكان يعلمه سعيدا وناظما روى عن اجلاء مصره وعباد
عصره فبلغ الغاية في الرواية ودعى الكنز لاسرار الدرايه والوقاية من كل غايه والهداية
للطلاب والنية للفضلاء الانجباب والبقية لامال الاصحاب والبحر الا انه بلا ساحل
وانه يزخر فيقذف بغير المسائل

- ﴿ بحر العلوم اذا جرى * يروى الاحاديث الفرر ﴾
- ﴿ واذا بدا في محفل * قابوا خيفة اوزفر ﴾
- ﴿ ومتى يحاول مشكلا * تبصره ابيض من قر ﴾
- ﴿ واذا الاحاجي اظلمت * جلى دجاها بالفكر ﴾
- ﴿ واذا امكارمه جرت * فهي الباب اذا زخر ﴾
- ﴿ واذا نظرت صباحه * فهو الربيع مع الزهر ﴾

﴿ يعطى بلا من ولو * ان الذي اعطى الدرر ﴾

ولي الاثناء قبل قضاء البصرة في الحلة فاجاد قتله واحسن ذكره وعرف الخاص والعام علمه وقدره ولما تولى القضاء عام اربعة عشر بعد المائتين والالف من الهجرة في قبة الاسلام وخزانة العرب من قديم الايام اجتمع باحمد المترجم واثني على اوصافه كما تقدم واحمد فضله كما احمد فضله وما برحابتا شران طوراً بالكاتبة وآونة بالملاطفة والمصاحبة تجري بينهما مراسلات مضمنة عوائد مراسلات ولقد سمعته مراراً ينشر محامده اصيلاً وابكاراً ويقول

﴿ من مثل احمد ان سمح * منه الا يادى بالمنح ﴾

﴿ كالروض يبسم وجهه * ان يسئل ويمتدح ﴾

﴿ يزاد جوداً في الوري * ان ضن غيم او كلح ﴾

وكم نشر في ناديه من محاسنه بردا ووشى بينان مقوله له شكراً وحدا

﴿ لا تعجبوا من نشره اوصافه ، حتى يفوح على الانام ثناؤه ﴾

﴿ هذا صديق في المودة مخلص ، يبدى له حسن الصفات صفاؤه ﴾

﴿ فلکم عدو قد اذاع جميله ، والفضل ما رويه عنه عداؤه ﴾

والقاضي المترجم له حنق المذهب كالملة ذومة عالية وعزمة ماضيه واحكام شريحيه وان تكن خفيه عرضت عليه بعض ما الفته فقرضه بعدما نظره وعرف غرضه

له في الفقه يد طولى تفضي فضله في الاخرة والاولى واما حرفة الادب فهو جريريها

ووفاته سنة ١٢٢٧

ان نظم او كتب اياه الله للانام ركنا عجا من الله بالحسن محتوماله بصالح الاعمال

مضافا اليه كل كمال واكمال وعن راسله وعامله احسن معامله وعرف من قدره ما

ترجمة عبد الله اغا مسلم

عرف بالمراسله قبل الملاقات والمواصله (عبد الله بن سليمان) حاكم البصرة مدة ازمان

البصرة

هو بحر نوال وبدر اجلال وكمال تشهد ايامه بانه المفرد في كل سودد وينطلق لسان

كل مشهد بانه لا نظير له في ذكائه يعهد نشأ في بغداد دار السلام رافلا باردية

الاحتشام فقرأ الادب وهو غلام ذو سبعة اعوام فبرع فيه واتى على دانيه وقاصيه حتى

قيل لا احد يساويه عني بجمع شوارده وتحرير قوله وشواهدة وتحقيق قوانينه

وتدقيق براهينه وتشبيد قواعده واعادة رسومه ومعاهدة وتزيين محافله ومشاهد

ونزدراريه ونظم فرائده قدم لك زمام الخط وعذاره مادب وماخط حتى دعي فيه ابن

(٧٤)

مقله وان كان في وجوهه مقله ولصدوره مستلها وقيله فكم خط لدقتر من عذار
 ابرز فيه الظلام من خد النهار وكم وشى من خطب على مثلها تنهل دمة الادب وكم له
 من نوادر هي الاوراد تترعن الازاهر وكم له من ابحات دقيقه تدل على انه النعمان
 في الحقيقه وتقضى له بالفضل على المبارى ولواه النجم السارى وتقدمه على الاقران
 هديم قس اوسجبان وترفعه في اليان رفيع العاليه والسنان وتخرانه من هذه الازمان
 بمنزلة الانسال من سواد الانسان وكم له من حكم حسان لولا التقي قلت هي وصايا القبان
 وكم له من عائد هوصله وقاصد لا يرم منزله وحامد لم يرم حامده ومستجد يستمرى
 فوائده ويهز بالمدايح اعطافه وينشر بينان البياض اوصافه لم تزل ايامه بشموس افضاله
 سافره ورباعه رياض اسمازه ناضره وعيون آمال آملية الى منهم ايامه ناظره قدم
 البصرة حاكما فعمرها وكان فيها بوحها وقرها وحرسها بصوارمه وغرسها بمكارمه
 وقمع اعدائها واضدادها وارجع بمنها واسعادها وجرت له فيها صنایع هي في غيرها النور
 والبدایع وشهدت له فيها وقایع تشهد السنة المداعس بانها البسوس وداحس اعز فيها
 العلم واهله ورفعه اذ عرف فضله وهرع الناس في ايامه الى تعلم العلم واكرامه وتوقيره
 واحترامه يكاد تباع تمام الصغار لا شتر آه دفاتر الاشمار حتى انشد فيها بعض مصافيهها
 ﴿ ارى العلم في ايامه باسم الثغر ، ضحوكا كما افتر الرياض عن الزهر ﴾
 ﴿ تشوب اليه الخلق من كل جانب ، فتطلبه حتى من الانجم الزهر ﴾
 ﴿ ولو حال متن الجود دون حصوله ، لحاضوا الى ادراكه ثبج البحر ﴾
 ﴿ ولو قيل غوصوا البحر للعلم اصبحوا ، على القوص امضى من سيوف على نحر ﴾
 وفي ايام حكومته وزخورد بحر دولته وابتسام ثمر سلطانه وارتنكاب سحاب احسانه
 وارتقاع عرين شانه قدم الامام الجليل والحبر الجليل النيل (محمد بن عبد الله بن فيروز)
 فتشر عليه اودية حيله وحاطه بكثف اكرامه وتبجيله وصدره في هاتيك البلده وكانت
 له يده وزنده وبنى له فيها جامعا اقام فيه للحديث المنار وابان فيه عماله من الاتار واعاد
 شرخه بعدما آذن بالانصراف ونشر اعلامه بمد الانكفاف وبالجملة قايمه شاهده بانه
 للفضل القاتون والقاعده ولياليه الصباح شاهده بانها غنيت بوجهه عن المصباح ارتجلت
 فيه الشمس وانتال الى رفده الولد والوالد وعظمت صلاته كاعظم المسائد كيف
 لا وقد زاحم بالنائب التيرين وودت ان قبله شفاة الشريرين وتمنت ان تكون له نعلين
 انجم الجوز آء والمرزمين

بوحها بموحدة اي
شمسها

في مدحه

(٧٥)

﴿ في مدحه قد أصبحت ، غرر القوا في سائره ﴾
 ﴿ تجرى على شبح الطرو ، س لكي تنال مآثره ﴾
 ﴿ تفرق ثرا عن معاً ، ل كالرياض الزاهره ﴾
 ﴿ وتود شمس الجوان ، تثني عليه شاكره ﴾

ارسل اليه احمد وهو في الزبارة هدايا هي الدرر المختارة وسبحاً من الثالي هي النجوم
 السيارة فود كل منهما الاخر قبل ان يراه وتبني لقاء صاحبه ومراً آه ولم يز الا خيلين
 من قبل ان تنظر العين العين حتى تنقلت بعبد الله الاحوال وتزعزع ملكه بعد الاستقرار
 وزال وولاه والى بغداد على ماردين فغزبه الاقيا دون الماردين واقام فيها برهة
 من الزمان وعزل عنها ورجع الى بغداد وودان يخلع نفسه من الديوان ويألف المساجد
 ويدع المقاعد ويتأبر على التلاوة ويبقى للملك الهراوه فاحصل له ما اراد من وزير
 بغداد الى ان جرت وقعة خالد فصفده معه بصقاد واحد وادخله في القلعة وانخفضا
 بعد الرفعه واسود بياض ايامهما وتبنا ان يجرى ان على اقدامهما الى ان آذن الله بالفرج
 فقتل خالد وعبد الله خرج وانزل الى البصرة متلبها بئار الحسره ولما قدمها اجتمع باحد
 ففك قيده وما تردد وسيره بمر كبه الى ابي شهر ونجى من حر تلك القدر فها هو ذا
 نازلا في تلك البلده آمنة في سربه من كل شدة اقر الله به العين عما قريب انه للدعوات
 بحبيب انزله تلك البلدة القدره عام تسع عشرة بعد المائتين والالف من الهجرة وبمن
 اولع بنشر اذكاره ورواية آثامه واخباره (السيد عمر دقتر دار البصرة) حيث من كل
 مضرة هو فلك دوار باجاء سنن الانار ذوهم عاليه ونعم متواليه وعزائم ماضيه
 وارآه هي مصابيح مضيه وسير لم تزل علوية عمره وفطن نقاده وفكر وقاده ونفس
 مؤلفة بالسياده ومزايأ لا تكون الا للكرام الساده ومكارم تربو على البحر بالزياده
 وسيادة بالذرة والسعاده حتى بعد الموت باقية خالده وتديرات على محبة عقله ونظرات
 الى المعالي متصاعده وحلم هو الجبال الراسيه وفضل افراد غير متاهيه وحزم ولا حزم
 المهلب ونظم عنده امرئ القيس المقلب واقدام كاقدم ابن شهاب ومهابة بوقار
 الانحجاب وكرم لا يحوج السائل الى الالتهاب ومقدار يتسامى عن التقدير وفخار
 لا يتناوش ادناه البدر المنير ينتمى الى السبطين ويسمو بالجد لا بالذهب واللبين
 ﴿ نسب دونه تحمل الثريا ، وتداني من دونه المرزمان ﴾

بالنون كما هو واحد لفاتها

ترجمة السيد عمر
 اشدى دفتر
 دار البصرة

﴿ ويود السماك ان حل فيه ، او تراه من السهي المقتان ﴾
 ﴿ ان تحلا بينه المجد اصل ، هو لا شك في الوري الحسان ﴾
 ﴿ وعلي واحد خير فرع ، دون عليه يسقط النيران ﴾

قد نشأ في بغداد احسن نشو وسما للمعالي احسن سمو فقرا القرآن والادب حتى حاز
 فيه للسبق القصب وتفنن في تفتين افانينه وتمكن من نواصيه وعمرانينه وكتب فديهي
 الكاتب وسامر قسب بالمسامرة وطار الى القوافي بالقوادم والخوافي وبرع في فن البراعة
 ومارس الفحول حتى شاع بالشجاعة ردت اليه سياسة بلده وصار اميرها ومأمورها
 طوع يده فلا تقص ولا ابرام الاقدامك منه بالزمام كيف لا وهو قطب دائرتها
 وانسان ناظرتها واما ذكائه وفهمه وبراعته ورقه فحدث عن المجاج ولا تخاف من
 الاعوجاج واما نجابته فانور من الروض اذا نور واسفر من الصباح اذا اسفر واما خلقه
 فالنسيم اذا هب والسحاب اذا صب واما سماحته فالزهر باكره وسمي المطر فهو الجدير
 بان تنشر اخباره وتسلسل في كل ندوة اذكاره ويرفع على علم السماكين مقداره وهو
 كما قدمنا في احد قاتني عليه واحد واقوله بالفضل المقرد وتر فرائد مدحه ونضد
 ونوه بذكره في كل ندوه وابان بان له المكائر والخطوه وانه في ايامه للكرامة
 القدوة وان كل نوال وان عم وكال وان تنامي وتم ليسير عند نواله وناقص عند
 كماله وان الكير المشار اليه المول في المهبات عليه اذا الاقامة في مشهد حافل بكل صدر
 واجد لا تنظر مقتلاه ولا تمسق سويده الامراء وسجايه ثم انشده من فيه

(يا مطلقا طرفه في حسن غمرته ، نظرت بدرا ولكن ليس يتكسف)

(نظرت بدرا وحيدا في شمائله ، وطالما ليس فيه يبصر الكلف)

ومن اذ ذك وطاصره وعرف ما تر ومفاخره واعظم مقداره ونشر بمقوله آثاره
 ووشى له برود الاكرام ومشى له على قدم الاحتشام وبسط له نمارق الاجلال والاحترام
 (حاكمها البصرة الكرم مولانا المفخم سليم) القادم لها سنة الحادي والعشرين بعد المائتين
 والالف بالعدل المبين واما طعنها المظالم وانا ط في اجيادها اطواق المكارم وسور
 منها المعاصم باساور صاغتها الصوارم واضحك منها مباسم كن قبل وروده قوام
 وشيد منها قواعد ودعائم كاديز عزها من الظلم الهادم واعاد فيها الدين وهو باسم
 وتشرف فيها الحصال الحميدة وترقيها من المحاسن ككل فريده وادفع فيها من العدل

ترجمة سليم آغا متسلم
 البصرة

منهاجه

(٧٧)

منهاجه واقام اوده واعوجاجه ورفع فيها الابطال كما خفض فيها الابطال واقام فيها
مواسم الامال وكمل منها النقص وتلى في رباعها آيات الاحسان وقص وشهد لسان
حالتها بانه خاتم الكرماء بلاقص كيف لا وهو المشهور بالماثر المرضيه والمقصود عليه
كل سيرة عمره ان حى البصرة باسته فقد حنى على ذويها بنعمته وقصر الباطل
ومد فيها النائل فنصر الحق واغنى العائل واحى فيها المدارس واعز المذاكر والمدارس
وحسن فيها اخبار الرياسة واجاد العدل مقرونا بالسياسة وزين ليالي ايامه ببذور
الحكامه وجمع اشنيات مصالحها بعد اذلال معاديا واعزاز مصالحها وشيد سورها
وسدد امورها ونظم عقود تدبيرها وطوق بالاثه سالفة مامورها واميرها وسقى بكاس
عدله شرابا والبسها من حيز الحماية سربايل واتوابا واطال فيها للمجد متالع وهضابا
واجرى فيها من فواضله بحرا صبايا ورفع مقدارها واصلح اتارها وقد كن خرابا
وقع فيها البدع ونصب السنن فيها ورفع فمى سافرة الجمال باهرة الخصال منتصبة
الاحوال ، ناطقة بلسان الحال .

(لي الفخر اذا أصبحت ملكا السيد ، اذا ذكر الاخيار فهو الخير)
(اقام قناة الدين بعد اعوجاجها ، وقد كونت لولا مزاياه تكسر)
(سليم بلا عيب يرى فيه من يرى ، سوى انه بالفضل والفضل يذكر)
(اغمر اذا استودقت وادق جوده ، تلاءم منه الملتقى والمعدر)
(على وجهه نور السيادة لائح ، فها هو ذا في فحة الليل يسفر)
(يداه لنا بجران لكن يمينه ، هي البحر لكن بالجواهر ترخر)
(ويسراه ان مدت فيا يسر فاحضرن ، ويا عسر فاذهب ان هتفك محضر)
وبالجملة فهو الانسان ، ليمون الاناسى وسدور الاعيان ، والنعوان على كل مجد وفخار
والعلم على كل مبرة ويسار ، والحصم في كل عسره ، والمستغنى عن الوصف بالشهره ،
والشمس التي ليس لها من مغرب ، والبدر الذي فلكه المنصب .

(هي الرتبة انقعا وجهها وبهجة ، وغرة ذاك الوجه فضل سليم)
(يحلم ايا بحر تراه وان يكن ، هو البحر عجزى بكل كريم)
والمبتدأ الذي اخباره لا تحصر ، والفاعل الواجب ان لا يضم ، والمضاف اليه كل

(٧٨)

فضل الا انه لا يكسر ، والمتعدى فضل نواله فلا يلزم * والمدوم مضارعه ولو كان متقدماً
 . والمرفوع الهمم بعزم لم يزل يحزم ، والتصوب المجد فلا يهدم ، والبارك له في مسعاه .
 والمنفرد بعلاء عمن عداه .

(ياسائلي عن رأيه ونواله ، هناك فجر قد اضاء ، وذا خضم)

(واذا سبرت العزم منه فانه ، غطت شباه بحده منه الهمم)

(فاذا دجى ليل التوائب خلته ، بدر ايزحزح نوره سود الظلم)

ان تفرد بسيادته ، عن القرين . وبنباهته عن المعاصرين . فانه المستبد بالاخلاق الزاهرة ،
 . والاولى صاف القى هي البذور السافرة ، والطباع التي هي الرياض المفتحة ، واللطائف التي
 هي المرئحة .

ايامه غمر الوجو ، . كأنها الاعياد ، وطباعه هن الريا

ض يزيناها الاوراد ، واكفه هن البحا ، ريرودها الوراد

وان كانت جلساؤه النجوم الزواهر * قد ماؤه هي اناسي النواظر ، ومدائحها كسير الدفاتر .

اكرم بمن بدماؤه ، ابدا اناسي النواظر ، واكفه روض ولا

كن صحبه فيه الا زاهر ، من مثله في المكرمات وفي المعارف والمفاخر

نخرت به الفيحاً على ، كل الممالك والدساكر ، لا تعجبوا من نخرها

بوجوده فالامر ظاهر ، ككل له فضل ولا ، كن فضله كالشمس باهر

ابداً يرى متعدياً ، وسواه في الاعطاء قاصر ،

وفي العام الرابع والعشرين . بعد المائتين والالف من مهاجر افضل المرسلين * ارسل

الى تقيب الاشراف . بان اسعفه اتم اسعاف . بقراءة جامع الامام البخاري ، في كل الايام

، فاسعفته بما اراد . وقرأته على رؤس الاشهاد . بحضور صدور دولته * مع ما هو عليه من

ابته وصولته * فلم يزل مثابراً على استماعه * بخوله وسائر اتباعه ، متخلقا با دابه * مصنيا

لتراجعه وابوابه ، فازدادت سيرته حسناً ، وكلت مزاياه حساً ومعنى ، وولج بالآيات

القرانية * وبالأحاديث النبوية ، فجمع من يقرأ القرآن في جمعة الرحيب ، ونثر عليه

موائد الاكرام والترحيب * لازالت ايامه باسمه * واياديه على مواليه ساجده ، وتعطفاته

شامله . واوصافه كامله * ومن بصحبته عرف ، وعرف بحبته ووصف . ورحل اليه

ولا قام

ترجمة الشيخ عبد الله
بن داود النجدي

ولأفاده فاعترف من بره ونداء (عبد الله بن داود النجدي) الماضي في العزم مضاء الهندي
* ذوالكرم الذي يحى به فضل يحيى وجعفر * والهمم التي عن حملها الدهر يعي
ويصفر * والآراء التي هي الصباح اذا اسفر * والوقايح التي هي الظلام اذا عسكر *
والاخلاق التي هي اتقاس * والطباع التي هي الورد الا س * والصبر الذي تعجز الجبال
عن احتماله * والفخر الذي عدم من اشكاله * والمجد الذي لا يستطاع رقيه * ولا يلبى
مضارعه وسعيه * والقدر الذي لا يسانى ارتفاعه * والفني الذي لا تداس بالضم رباعه *
والبراعة التي يضرب بها المثل * والمحاسن التي تشوق لها القلوب والمقل * وتتفاخر بسباع
اخبارها * مسامع اشرف القبائل واخبارها * وقائس يتنافس فيها المتنافسون * ويتسامر
فيها في المحافل المتجانسون * وقناوى اليها يرجع المتشاكسون * وحكم يجب تقليدها *
ولا يحصى تمديدها * ومعارف الى مثلها يهرع * وعوارف الى نيلها يسرع * ولطائف
هي الشمول * وطرائف ارق من القبول * وغفة هي بياض النهار * واريحية هي روح
المقار * ورزاقه هي الاطواد * وديانة تنقصر عنها العباد * وصيانة اعراض ومثانة على
ذوى الاعراض * وسهام افكار مصيبيات الاغراض * ومعالم علوم تهتدى بها الفهوم *
وهضاب من الفضائل * تقصر عن ادراكها يد المتطاول * وبدائع رسائل * تعجز عن
مضارعتها المدارة والمقاول * لا بدع ان تشرف برقيه المنار * ويروم ان يحاكيه المثل
الساير * فيرجع غلى الاعقاب وهو قاصر * فالحريرى في مقاماته اذا سجع * وما البديع
اذا ارتجل وابتدع * واما ورعه فما اظن ان يباريه ورع * واما علمه فهو البحر اذا هاج *
وشرع في التبرهن والاحتجاج * ولد في خرمة من قرى نجد * باهال الحاء * والآء عند
ذوى النقد * فقرأ الفقه على الفاضل التويجى * وهو بان ياخذ عنه جدير وحرى * ثم
تحولت به الاحوال * فترل البصرة القديمة بالاهل والمال * واعترب غارب الرحله *
واكتهل كاهل النقلة * الى الديار الشاميه * فلقى من المشايخ جملة * وقرأ النحو والمصطلح
وغيرهما على مشايخ اجلهم العقاد * لاسيما في الاداء والاسناد * ثم رجع
الى متجع اهل * والقي فيه عصي ارتحال وحله * واقام ينثر الفوائد * ويدعو بلسان كرمه
الى الموائد * ثم رخل من ذلك المتجع * لياخذ عن الرخلة المتبع * بشيخ السادة الحنابلة
* وقدة الفرقة الناجية الفاضله (محمد بن عبد الله بن فيروز) فقرأ كتاب التجريد في
الاصول * الجامع بين الحاصل والمحصل * مع زيادة فوائد واجبة القبول * فلقى في سفرته
هذه احمد * فحصل له الاكرام من ذلك الامجد * ثم رجع الى مستوطنه * فاقام مثابراً على
سنته * متكاثراً بإفادة علمه ومنته * الى ان دعاه داعى الاجل * ونزل به مؤته وحل *

ودفن في تربة الزبير • مشهود له بالصالح والخير • وذلك في الثانية عشر بعد المائتين
والالف من الهجرة • سقى الله تعالى بشايب الرحمة قبره • ولما ذكرت من اصحاب احمد
هذه الجملة • احببت ان اذكر ما جرى له من النقلة • وما وقع له مع وزير بغداد • مما
حقه ان يذكر ليستقاد • ويتوجه به في كل محفل ويماد • وتطرس به الطروس • وتروح
به النفوس • فقلت ثم ان المولى احمد • مازال يتسامى الى المعالي ويصعد • ويدأب في محاسن
الامور وينصب • ويسيل في اودية المكارم وينصب • ويوشى برود الافضل • ويودع الايام
لاكرم الحلال • في بلده المحكمة العنارة • المشرقة الصدور بذى الصدارة • وينشر فيها
اوصافه المبرورة • ومكارم اياها لا تزال مجرورة • وينظم في سلك الزمان • خرائد حسان
غير محصورة • ويطوق الحاضر والبادى • بجواهر الكرم المبادى • فيروى كل صادى
• فيطوق الاعناق • بطواق الارقاق • فكما ازال من ادواء • واملاق • بادوية انعام
وانفاق • وجلى ظلم افلاس • بيدور بدروا كياس • وعطر ندوة جلاس • بكلمات
اذ كياه واكياس • واتعب اقلام • بتطريز برود نظام • وزين اوراق • بسطور كسوار
احداق • فلاغرواق تفخر به الايام • افتخار اليد بالحسام • والسماء بالغيام • والروض
بالكمام • والورد بالزهر • والصدق بالدرر • والوجوه بالفرر • والريح بالستان •
والشجر بالافنان • وايار بالاورد • والظبا بتلع الاجياد • والمقلة بالسواد • والحناء
بالجمال • والافق بالهلال • والاعناد بالنصال • والمريع بالتزال • والساق بالخلخال •
والمقد بالثال • والنحور بالمقود • والاجام بالاسود • والترائب بالتهود • وتنشر
اذكاره في الاكوان • فيعطر ارجها كل مكان •

(نشر الفضل بالبنان فاضحى • عطرا منه برد كل زمان)

(واضاءت في الناس شمس نداه • فهي منظورة بكل مكان)

(اتعب النفس لا بتغاء المعالي • فاستراحت منه بنيل الاماني)

(اطلق الكف بالتوال ففكت • من اسار الزمان ايدي الغواني)

وفي هاتيك الليالي • التي هي بيدور كرمه حوالى • غرق له مركب بجملة اموال لا تحسب
وحين بلغه الخبر • صبر وما اكفر • وتبسم وما ابدى الضجر • بل زاد تبسمه •
وتعاطف تفضله وتكرمه • فتزوج في الحال بكرا • ونشر موائد الكرم نشرا • واظهر
بشاشة وبشرا • فراى اعداؤه منه العجب • واقروا بعلو الرتب • والفضل ماشهدت به

(٨١)

ذكر علي باشا كتنخدا
بغداد

الاعداء ، والكريم من اعطى بلا كد آء ، والصبور من عض بناب زمانه ، ولم يبدأ
العض لآخوانه ، فازدادت دولته اضغاثاً * وسعت رتبته اوساطاً واشرافاً ، واعترف
له ذوالهمم ، بانه الانسان المتعالي عن القيم ، واستظل كل مصيف ، بظلال امواله الوريث
* ومن زخور بحرد دولته * وظهور كلمته وعلو مكانته ، انه لما توجه الوزير المفخم ،
والامير المعظم (علي باشا كتنخدا بغداد) الى محروما ولاها من البلاد ، للاستيصال على
ما تملكه ابن سعود ، وقتل ما سبره اليها من الجنود ، واعادتها على ما هو المهود ، والتولى
على ما فيها من القصور * واصلاح ما صرأها من الخلل والقصور ، وتشبيد اركان الاسلام
، وراحة الانام ، من تلك البدعة العظامه ، واتخذ تلك الفتنة العامه ، ف ضرب فيها
اوتاده * ليلتصق بالمحاصرة مراده ، ارسل الى آل خليفه ، برسل وصحيفه ، يروم منهم
النجد والمناصرة والعهده ، والمعنى بذلك من فوق حده ، وحين اطلع على تلك الرساله
، ايقن انها لم ترسل الا له ، فقام على ساق الاجتهاد ، بانجاز ما منه الوزير اراد ، فارسل
عساكر وهدايا ، وصحايف منطوية على وسايا ، فاما الهدايا فاتها يجب ان لا ترد ، وان
كانت غزيراً لا تعد ، قد اشتمت على انواع فاخره ، تذكر من رآها حلل الآخرة ،
وتخبر عن مكارم ، لم تعب الا بانها خضارم وتحكم له بالفضل على من ناظره ، فلا غرابه
ان تعد بها الامثال سائر ، وتمسى اذكارها على ككل مقول دائره ، وقبس من حرها
وجوه الحدة فهي باسره وترجع ايا دي المتطاولين عن تناوشها قاصره ومن جلتها ركاب
كالرياح في الحباب والسحاب في الانصباب تحلين بالبري وسبقن البرق بالسرى ان
اشترين بالوف من العين لما اكوار من الاذهب اللجين وان كن هدايا فقد اثلت
متوهم المطايا ولقد اجاد القائل في اوصاف هذه الرسائل

(ان تلك النياق خير ركاب ، ومطايا اشبهن مشى الرياح)

(يتنازعن مرسلات براها ، بذميل حكي سلاف الرياح)

(وصدور ما زادهن صدور ، في طباع في اللطف كالارواح)

(خافقات الرؤس طبعاً بقوم ، كقصون الربى لفعل السماح)

(بوجوه كأنهن بدور ، وايا د عودن للانفتاح)

وبالجملة فهي من اجل المطايا واجزل المواهب والهدايا وقد اصحبت تلك الركاب عشرين
الفاً او تزيد عليها ضغفا وملابس من الحرير الثالي وعقود منظمة بالثالي فلما اوصلها

الرسول بالتمام الى حضرة الوزير الهمام عظم ابيه قدرها وطاف في الافاق ذكرها
 وصار لا يتحدث انسان الا بها ولا تدور رجلي السمر الا على قطبها حتى بلغ صيتها المشرق
 والمغرب وتدارسها في الاندلس وكل مغرب وقاح نشرها وضاع وشفت باقراطها
 الاسماع وقام الاتفاق والاجماع على انها هدية بليقيس وان حملت على العيس وحصل
 لها حال الوصول من ذلك الوزير القبول وبلغ الرسول بها كل سول ولما ضمتها رحابه
 ونظرها جلساؤه واصحابه قال اعني الوزير المشار اليه المفوض زمام الامر بيديه ان هذه
 لهدية عظيمة لا تخرج الا من يد كريمة ولا تسئل في هذه الا زمان الامن احمد لعل
 وسليمان وكان واقفا بين ايديه عند فض ختم هذه الرسالة ونسج برود تلك المقالة
 (محمد بن عبد الله الشاوي) وقد كان من عذب افضاله راوي ايها الوزير المعظم
 والهمام المطاع والمقدم ان المغرب على مالها من الكرم لتعلم انها الانهار وهو الخضم وان
 الكرم قدمات فاحياء وان الشرف وجهه هوسناه حتى ان الناس في زمانه يتفاخرون
 بلم بناته والتقاط جواهر امتانه التقاطهم الفصاحة من بيانه ويتباهون بمشاهدته
 فضلا عن معاشرته وانه الفرد الكامل والاشرف من عربين القبائل هو الواقف بين
 يديه والمتمدة الا لحاظ عليه فاستقر عند الوزير صدقه بعد ما اعرب عن فضل احمد
 نطقه وعلم عين اليقين ان المولى اليه خاتمة الاكرمين وكعبة الراجين والاملين وهل
 تحق الشمس على الناطرين وقال يا محمد قد عرفنا المقصد وتبين انه كريم المحمد وانه
 خلاصة الزمان وصفوة هذه الدنان ولن اكرامه الزم من اد آه الفرض المحتم كيف
 لا والبادي بالفضل اكرم فقام محمد عند ذاك وقال جلت عطايك وعلت اوصافك ومزايك
 ﴿ اني ارى ان تستريح من القناء ان الثواقب لا تناوش باليد ﴾

ذكر محمد بك الشاوي
 البغدادي

اترى انك تقابل هديته او تطاول في الكرم راحته كاللن ينال احمد ماناله ولا يفاضل
 الحضارم افضاله على انكم وان قابلم هديته في الدنيا لكانت يده في ذلك هي العليا فالاقرب
 ان يفوض زمام هذا الحمال فانظر ما يليق بقدرنا لا بقدره المال فان قدره لا يقدر
 كما ان فضائله لا تحصر قال الوزير ذلك اليك وامره مو كول عليك قال محمد اجعل
 امواله لا تشر ليشيع ذلك في كل محضر وهو يسير في كثيرهاته وشئ تزر من وافر
 صلاته فند ذلك وجهوا اليه بالاوامر منشورة في مشاهد المساكن بان لا يشر ماله
 ولا ينزع مقاله وان يشهر في الافاق اجلاله ولما وصلت الاوامر لبلده الحميه وحصلت
 فرجته المسمدة وفض ختامها بينان الاحتفال وروا اليها نظرتودد واجلال وقرئت
 في مشهده على سراة محمده امر على الرسول الواصلين بها الفلأثرين بتقلها ومنصبها

قالسوا

ترجمة الشيخ صالح
بن سيف النجدي

فالبسوا افخر الملابس وجعلوا في ارفع المجالس المقروشة باطراف الطنافس وامدوا
بالنضار وآنسوا بالطف الاسمار واعطموا من اطيب المطاعم ونظموا في سلك اصحاب
الاكرام الى ان قفلوا عنه بالاكرام ورحلوا عنه وهم باكون على ذلك المقام قائلون
ان الايام عقيات بمثل هذا الامام آيسون من ان تنقل الى نظيره الاقدام او يرى لحظ
نظيره من الانام او تدرك الهمم منه المرام مصحوبين منه بسبح التالى الى الجانب
المولوى العالى وهذا يا قل فيها ما شئت ولا تبالي ونحف تشهده انه ابو المكارم واخو المعالي
وانه الشمس وسائر الكرام الكواكب وانه البحر الا انه غير فاضب مصحوبة تلك
التحف برسائل وكتب شاهدة بفضل المقابل مسفرة عن وجوه آداب ومكارم دونها
سبل السحاب وآراء هي البرق السارى وعزيمات هي السيارة من الدرارى ولطافة هي
نبائم البحر وحلاوة هي السقيط فوق شفاء الزهر وظرافة هي الزهر المطلول وعفافة
هي الصباح الملول وميامن هي الحلل الموشيات وقرائن هي المرائس الجليات قدوشى
برودها ونظم عقودها الالمى اللودعى (صالح بن سيف النجدي الخبلى) سقى ثراه من
الرحم وسقى وولى فقد كافى عنده بمنزلة لا يزلها الا الكمل كيف لا وقد رمت نواظر
الكرم وسحت عليه من ايديه شائب النعم ودفنته عوامل احترامه حتى صار للفضل
العلم وانضاف اليه فتصدر وانتصب لاوامره فكان للخبرات مصدر وبالجملة فهو من
اجل اللاتدين بجنابه وابرع من شيه وكتابه جمع مع العلم ادبا وافرا ونظما كالامثال امسى
سائرا وفضلا جليا كائنص ظاهرا ودمائة اخلاق وبهجة لم تزل ذات اشراق وبياض
اعراض واقبال على الطاعة بلا اعراض واقمالا لم تدنس باعتراض اخذ العلم عن العلم
بعد ما رجل اليه من نجدوبه انتظم مولانا ابن فيروز الافخم عالم الافاق العربية وسيد
العائقة الجنبليه وعن الزواوى وابن مطلق قائم بعلومهما قلبه واشرق وسلسل عنهما
كل مقيد ومطلق وحرر عنهما كل بحث وحقق واتصل بنسبه العلمى بهما وحقق الا ان
اكثر روايته واعظم روايته عن ذلك العلم الاول فقد ابان له ما اشكل وحقق له المجهل
والمفصل واخذ عن غيرهم من علماء البحرين ونجد والحرمين وقرء صحيح البخارى
بين يدي شيخه المقدم فبرز في فهم معانيه وتقديم وحصلت له الشهرة في مسانيد
الاطراف وسلم له اضداده مع العلم الانصاف وكان مع ذلك العلم التام ذات صوت يعنى
لسبائه الحمام وجرآه لا توجد في غيره من الانام ثقته الاقدار عن تلك النيار قائما
واحدة آماله بساحة كرم احمد وفضاله فنظر اليه بين عطفه وانزله في ظلال حمايته
وكفه واذا قد بردا كرامه وكاه برودا فضاله وانعامه فولاه ديوان الكتابة

والتدريس بجامعة والخطابة فحكي بركة نظمه ديوان الصباية وبوعظه ابن نباه ولاغراه
وصار عنده يده وزنده هذا وعند ما قتل الوزير عن المحاصرة لقلة الزاد وضعف
المناصرة وبلغ خبره الزبارة وكانت لاحد ترجع الاستشارة امر اهله بالارتحال الى
جزيرة اوال حذراً من استيلاء العدو عليها وبلغ الشرا إليها فنزل موضعاً موسوماً
بحو وبنى فيه منازل شاهقات الى الجو وعمر منها الاراضي بالطاعات وللراضي واقام
فيها وهو قطب رحاها ودرسها ثناء وقلب حشاها يمتثل في برود الكرامة وينهى عن
الاعوجاج ويأمر بالاستقامة ويدأب في التدبير وينصب في مصالح التعمير ويتألف
النصير ويتعرف الى كل مأمر ووامير ويجهد في التأليف بين القوى والضعيف
ويقرب ذوى الرياسة ويصطفى اهل الاصابة في القرامه ويتلطف بذوى النضره رجاء
ان تكون منهم النضره قايديه وان كن ذوارف فمن مقل لكل خائف ونواديه وان
اصبحت ما آلف فهي لاطواق عوارفه سوائف ورحابه وان امست منفسحات فمن
معاطن لذوى المبرات وعزائمه وان حاكت الصوارم فهي لاقفال الشر جوارم فلا بدع
ان اصبحت منزله ضاحكة المباسم مرفوعة الذرى مشادة الدعائم

- ﴿ حلفت اوال بان احمد ذا الندى • سبق البرامكة الكرام مكارما ﴾
- ﴿ وشأى المهلب في اصابة رايه • وشأى ابن ثعلبة الاغروحاتما ﴾
- ﴿ وشأى ابن قيس اخفا في حلمه • ومهللاً في عزه ومزاحما ﴾

فلقد اطلع فيها كواكب السمود ونظم فيها من للكارم قلائد وعقود وحين اتم عمارتها
وقصد الخاص والعام زيارتها ورحل اليها القاصي والداني وتغنى رؤيتها المطلق والماني
تزع بين حكامها الشيطان وبين سلطان عمان فسير اليهم الجنود والمراكب واستولى
على الكاهل والغارب من دون ان يكون له مطاعن ومضارب وصير حكامها من جملة
الرعايا وما كانت منه الا احدى البلايا فالتجأوا بعد ذلك الى ابن سمود فلمدحهم قبائل
وجنود فركبوا عليها بعد انصراف العماني الى اقطاره ووصوله الى قرارة سلطانه
وقراره وارتحال جناب مولانا المترجم الى البصرة كما سيظم واستولوا على اوال بعد قتل
كثير من الرجال ونهب جم من المال وملكوا ابن سمود زمامها وحكموه عليهم بعد
ما كانوا حكامها ولعل التجاؤم الى ابن سمود بالسبب في انتقال شمس الفضل
وكثر الادب عن اوال الى البصرة الغنية عن الضبط بالشهره البلدة التي عن فضلها
لسان الحصري وقف ويمجز عن تعداد اوصافها الملهي حين يصف ويتباهى في تزولها

الكلام على بلدة
جومن البحرين

الكلام على مدينة
البصرة

الاشراف

الأشراف ويتزاحم عندها الملوك بالأكتاف ويسير الخائف بان ليس لها من نظير
وتود الشمس ان تنزلها بدل البدر المتبر فخط فيهما رحله وبسط في سكاتها فضله حين
تلقوه من بعيد وجعلوا يوم قدومه يوم عيد واستشقوا لما واجهوه اخلاقه واستصبحوا
بهبته واشراقه واستغنوا عن المصاييح منه بالطلاق ولما بلغ والى بغداد وصوله
بالسلامة الى هذه البلاد وجه اليه باوامر شريفة وملابس فاخرة ظريفة بان ينزل من
البصرة ما يختار وان يعامل كالملوك لا التجار فانتجع من تلك البلدة منجما رآى ان
ينزله وحده وذلك في عام خمس عشرة بعد المائتين والالف من الهجرة فافاض على
سكاته موائد كرمه واحسانه واخذ في اقامته ببيانه وتشيد قواعده واركانه وصنع
فيها الاطام المحكمه واعلافيه الشرف وقومه وعمره مسجده واكرم ركنه وسجده
فصار كعبة يقصد من الآفاق وتثال اليه الرفاق للعبادة والارتفاق

(ياله مسجدا منيرا مضيئا ، لن تراه الا وفيه مصلي)

(قد بناه تقربا ثم نادى ، يا اهيل الصلاح هل من يصلي)

وبالجملة فليته التي احكمها يجب على كل فاضل ان يعظمها فانه زينها بقصور هي
بروج للبدور وافلاك شمسها الحور وترفيها على من جالسه اوسامه وآتسه الدر
المنظم وقصمهم بالعطاوعم واعلامها المجالس وعظم فيها المجالس ونادى منادى اياها
هلم الى روض ما ديه وعكف على بابها الناس ونحى فرع التقي كما ولا به الافلاس وجلبت
له اعناق المذاكي فخاها الخضم فردعه وهو باكي وزفت له الكواكب من خدورها
وخطبته المعالي بمعدن لهورها واطاعته العوالي والظبا وخدمته الاقبال قبل حل
تمام الظبي ورنح تلك البلدة الطرب فكادت تطير من الفرح ولا عجب الا ان عظم القدر
جعل اسمها بما يتشام به البشر فنزلها حذارا من الطير واعتمادا على ان ليس الا ما قدره
وان لا يمنع الحذر وقوع ما علم في الازل انه يسلم فشيدها بالسور وايدها بالحجس
النصور وكسر شوكة من عاداه ونطق لسان حالها وفاقه

(لي الفضل في الدنيا على كل بلدة * ولو انها ذات العباد وبغدان)

(واقصر قصر في ليس يطوله * خورتق نعمان ولا القصر غمدان)

فلا غرو ان استعبد كل حر بتطويق النصار والدر ولقد التقي اليه ذو الصدارة زمام
التدبير والاماره واجمعوا على ما اراده وعرفوا له المقدار والسيادة وبالفواقي استداحه
واقادوا الصحايفه وصفاحه واعتقدوا النجح في اصداره وايراده وتيقنوا ان اليمن في

مراده ورفعوا ملاسبروه وارفعوا حين صدروه وخدموه بالانفس والاولاد وفدوه
بالارواح والاحقاد وانشد فيهم شاعرهم واجاد

(قال الحواسد مارأينا في الندى ، ابدأ كاحد في الزمان الاول)

(ان كان للفضل ابن يحيى جعفر ، فتواله لم ينحصر في جدول)

(زعم الملوك بان ينالوا مجده ، لو كان يمكنهم وصول الاعزل)

(هيهات ان يسمو علاه واحد ، ولو انه في مجده ابدأ على)

افضل على الايام ملابس الاكرام قابستهم ثغورها وانشرحت صدورها واشرفت
نحورها وفاخرت ازمانه الازمان وبلده ساثر البلدان

﴿ اكسب المجد والثناء بلا دأ * حل فيها وماله من نظير ﴾

﴿ كل مجد فانه منه يبدو * كبدو البدور في الديجور ﴾

﴿ فضله الا نام فوق بنينا * فلذا كان فوق اعلا الصدور ﴾

﴿ فاق كيوان رفعة وشأى الاقمار نرلا وفي ابتسام الثغور ﴾

﴿ فهو لا شك للعلا مقلتها * ونداء من عينها كالنظير ﴾

﴿ عظمت اعداؤه اذراوه * صاعد الجد سامياً بالظهور ﴾

﴿ ان حتمه بيض الظباة فكم كا * ن حمى بالصفاح بيض الحدور ﴾

ولما اكمل تايطد تلك البند واجرى فيها على سكانها رفده واعز منها التلعة والوهده
وحماها بالصمصامة والصعدة وعمرها اتم عماره ورفعها حتى حسدتها السياره وحصل
لها من الاشتهار بالشمس في رابعة النهار وتناقلت اخبارها الركبان وضرب بها المثل
كل انسان وقيل فيما لها من البنيان مالا خورتق ان يطاولها ولا غمدان فحق لمن نظر
عمارتها وتامل حسناتها ونظارتها ان يفاخر بها بتداد اوارم ذات المعاد وان ينشد
فيها على رغم معاديتها

﴿ هذه الجنة التي حار فيها * كل طرف وحار كل بصير ﴾

﴿ هل راي الناظرون احكام مبنيها وهل كان مثلها في القصور ﴾

اشتكت

اشتكت إليه بأكية بين يديه وقالت وهي راجفة عليه أيها الهمام المصدر والامير على كل
مؤمر والمفخم على كل موقر علت كلمتك وسعت همتك ان الالبية وان علت
والافنية وان زهت وحلت لا تروق الناظر او تسر الحاطر الا بالماسر الناظم الناثر
يلقح الازدهان ويقصر الازمان ويربح الهم ويربح اخالهم وينشر مطارف الاداب
ويطر بالحكايات الرحاب ويطرب بالنغمات الاصحاب بطبع كنسيم السحر وصباح
كالقمر وخاق كالروض ذي الزهر فاجابها بعد ما علم صوابها وقال ايها الابنية والافنية
المعتلة قد اسمعت من كانت له اذنان ونبتت منه انسانا غير وستان قد اتخذنا فيك
سمارا ان شئت شمس او اقارا من كل ما غني بادية عن وفرة ونسبه وكل مولع
بانشاده ولع الحمام باغراده كل ذي طبع اريحي وخلق عطر افيحي يتأثر من فيه السمر
تأثر السقيط من شفاء الزهر يسمو بالاداب سمو الصلاف بالحباب كالفاضل الحسوب
الكائن من الافاضل كاليسوب (محمد بن علي بن سلوم) المشهور في غزارة العلوم
فانا قد اتخذناه لنا سميرا وجعلناه من مقلد اكرامنا نظيرا لما لم نجد له في الفضل نظيرا
حافظا لاسرارنا واقفا على وفق اختيارنا متابرا على الاداب متابرة على حقوق الاصحاب
عارفا بدقائق الحساب مفرقا بشقايق الانساب

ترجمة الشيخ محمد بن
سلوم

(كل ما يستل عنه عنده * خبر منه فان شئت اسألي)

(واسألي اقرانه هل وجدوا * مثله في الزمن الماضي ولي)

(بحر علم زاهر كم وارد * جعفرأ منه ولما يسأل)

ابرزته القدره كما برزت من الصدقة الدره من نجد عندما وجبت عليه الهجره فرحل
الى حجر البحرين بالثق والمغاف والزين فورد من عيونها اعذب عين اعنى عين عيون
المعارف ومنبع الافضالات والموارف (محمد بن عبدالله بن فيروز) فاخذ عنه في الحساب
وحرره عنه الفقه والاداب فروى من عين تحقيقه وتميز على الاقران بتدقيقه واهتدى
بواضح طريقه واجبه حتى صار كتحقيقه وروى عنه كل صحيح وحسن وارسل
عنه كل نوال ومن واصلاف عليه فاكتسب الصداره واعتمد عليه فيما انتقام واختاره
فصار عمدة في نظرائه وقدوة يقتبس الصواب من آرائه وبالجملة فقد تادب به ادبا
تباع في تحصيله ايام الصبا وترنوا اليه بالاحداق افنان الربا ودأب في اقتناص ماند وسلك
للعلوم كل جناح وخذ واقطف من رياضه ازهى ورد ومد اليها الباع فبلغ الكف
والذراع وادرك الدقائق الحسايه ودعى من علم الفرائض حصيه فلباه وملكه ظاهره

وخفيه حتى صار فيه العلم ودعى في بحاره البحر الحضم وارسلت اليه المويصات فحلها
والاحاجي فازاح مشكلها وكشف عن وجوهها التام حتى نظرت كالبدري ليله التام
الف مؤلفات تمقد عليها الخناصر وتحقق بها التواظر من كل مناظر فلو قابلتها
الاشباه لم تكن لها نظائر لا غرو ان صارت لعين المعادى ازقا وفي خلق المبادئ شرقا
قد اخذت عنه طرقا من علم الفرائض والفلك فكان كالف رائض وعاشرته في مدة اعوام
فما اغضبني يوما من الايام على ان الفضل منه علي والعلم منه ابدأ يجرى الي ان يكن احمد
قد اهله لمفا كهته وبجمله فقد وافق شئ طبقه وسقط الخبر على الثقة

(ان يكن احمد رآه نديماً * فهو لاشك مقلة الندماء)

(اورآه الى الملوك سفيراً * فهو في العين قدوة السفراء)

(اشبه البدر في علاه ولكن * ماله مطلع سوى العليا)

(كم نظير وجده لا ريب * ولشيخى ما خلت من نظراء)

(هل رايتم نظيره في العالي * او شبيها له بفرط الذكاء)

(ارضته من العالي ندى * مشتها عن سائر الانباء)

(فهو في الفضل خير بنيتها * فاسئلوا عنه انجم الجوزاء)

صدر في كل مجلس وبدر في عين من اليه مجلس التجابة عليه لائحته والنباهة من حركاته
رآئحه قد اخذ من كل فن جملة صالحه مع انه لا يزال للخمول مظهرا وبدنار التجاهد
متدبرا ولكن اذا نطق اسكت سائر الفرق واذا كتب اتقاده الادب ولته المعاني من
كتب واذا قرر في الاصول اوضح منهاج الوصول الى الحاصل والمحصل وبالجملة فهو
ريحانة اوانه وجمانة الفضل في اقراءه وغاية كمال وآية افضال ومتمهي الارادات ومقنع
الافادات واقناع طلاب وغنية اصحاب ورعاية آداب وجامع شرف وحاوي طرف
وروضة نضار زهرها القول المختار ولدهام المايه والستين والالف من هجرة افضل
المرسلين وها هو في سريال الحياة وافل وبقدر الاوصاف ولله الحمد كامل واستتبع ذكر هذا
الامام ذكر بعض الطرق الكرام (عبد المحسن بن مسلم) بفتح اللام كمعظم وهو وان كان
طاميا اراد بصحبة احمد حريما ذونك ضربه وحكايات مضحكه عجيبه يكاد يؤلف بين
الما والنار ويرأب صدع الزجاج بعد الانكسار هاجر من نجد بعد ما خط عذاره وقبل

رحمة عبد المحسن بن

ترجمة سليمان بن حمد

ان يلوح في مسوده نهاره فاولح بصحبة الكرماء والجهابذة العلماء ليكسب امامتها
او نصائح وحكما واجل من صاحبه واجلته منه المصاحبه احمد المطرزاله هذا الكتاب
المفوفة من مدحه برود هذا الخطاب فكان معه يكثر الدما به مع ما هو عليه من المهابه
والانفة التي لا توجد الا في اسد الغابه ويفضى له بعض اسرار يخاف عليها من الاظهار
وبالجملة فهو في العوام عجيب وفي صناعة التأليف بين المهاجرين غريب فانه لا يزال
يسدى وينير في اصلاح ذات البين ويسير فتراه يقتل في الذروة والغارب من المحارب
حتى يعود مصاحب وما هو في قيد حياته لاعداء غرائب نكاته وظرائف مضحكاته
ومن اتخذه وكلا في ماله معظما باضافته الى كماله (سليمان بن حمد) بفتحين كمد
فانه عنده كانسان مقلته او كالبياض من غمرته او الدم من محارته

(رق طبعا وراق منه المحيا • فهو كالروض في الصباح البهيج)

(اخرجته على يديهما العالي • فتسامى لها على التدرج)

ذو فضائل ومناسب تسمو على السيرة من الكواكب ومراتب ومناقب يتزاحم عندها
بالتاكب ومواهب ومكارم تستقل عندها الحضارم وتتفاخر بتناولها الاكف والمعاصم

(كريم متى ماجسته تبتغي الندى • نجد وجهه بدرأ وراحته بحرا)

(ومنزله رجبا ورؤيته شفا • وعزيمته عضبا وهمته دهر)

(ومنطقه اريا ومفرقه هدى • وربته قمسا وربته خضرا)

(ايا طالبا منه الجدى وهو مصر • امنت فلا تخشى الكتابة والعسرا)

(الست ترى في وجهه البشر لا تخا • وتنظر كفيه وقد جرتا تبرا)

(ترى فيه حلما احتفا وابن مامة • نوالا وفي الاراء تلقى به عمرا)

كيف لا وقد كان عند ذلك العلي القدر بمنزلة القلب من الصدر والروح من البدن
والطلاقة من الوجه الحسن فهو حري ان يعطيه ذكره الندي ويتفاخر بمسامرته
القطب والجدى النسبي وينال لدونه الملق والفن ويرقع بمصاحبه المنفوخ والدني

(كلما رمت من مزاياه عدآ • قيل لي كف انها لن تعدآ)

(فقصارى الثناء ان كان بحرا • كلما ظن جزره جاش مدا)

(وحسماً على التوائب يسطو • غير ان لا يكل قطعا وقد)

(ذا صباغ اغمر ان ابصر الضيف • اراك الرياض يظهرن وردا)

(وقتاً • يخضر من سيب كفيه • ويبدى للوقد حسنا ورقدا)

(اكسب البصرة البهاء كيراً • وصغيراً اولى الفاخر نجدا)

غير ان هذه الحلال البارزة فيه الفاتحة بها معاصريه انما من خلال موله

﴿ انما احمد سحاب عطاء • وسليمان منه كالمزاج ﴾

﴿ ينشر الدر احمد في يديه • فيحلى بها اكف السحاب ﴾

﴿ المي من التجابة فيه • بهجة الروض وانصباب السحاب ﴾

قد ولد عام احدى وسبعين بعد الميا والالف من هجرة سيد المرسلين وخاتم الكرام

التيين ومن احبابه الملازمين لبابه الفاضل بلبابه (محمد بن سيف التجدي البصري)

ذو الطباع التي هي الشمول اذا نسرى ولدى نجد فتردى برداء الحمد وحمل مع ابيه

الى حجر وقرأ القرآن ايام الصغر وشغل به اثناء الليل والنهار وحمل به رجاء الفوز

في دار القرار وعادت عليه بركته ونمت به خيرا ونمت واستحق بركته مصاحبة

الاخيار وتقديمه في الايراد والاصدار والاشارة اليه بائامل الاكرام واجلase على

فرش الاجلال والاعظام وانتظامه في سلك الافاضل الاعلام وارتقى به اعلى مرتقى

والحق بركته بنسب من التقي ولعل السبب في محبة احمداياه ما يراه من امانته وقواه

وصدق مما ملكه ووفاه وحسن طويته وصفاه وصحة عقوده وداده وطهارة باطنه وقواده

لم يزل على اقنوم سيره واصفى نية وسريه واصلا للارحام طارفا بالحلال والحرام

بيدا عن العقود الفاسده قريبا الى كل خلة ماجده كريم الطبع رخيص الريع لا يمنع

من اجتداه وان كان من اعداء وما ذكرت فيه فمن بعض خلال ابيه

(فلا تحسبا ان الندي فيه حادث • ولكنه فيه قديم وتالد)

(فمن قبله اعطى ابوه نواله • اينخل نجل قبله جاذ والد)

و هو وان كان ابن سيف فانه في الهيجاء ابوه وان كان في اللؤاه خادم الضيف فهو

مولاه على من يحفوه

﴿ حامي اذا راى الضيف لاقاه • بوجه من المكارم طلق ﴾

ترجمة محمد بن سيف
التجدي

(٩١)

فيه راق الحيا واما الحيا • فهو للضيف ان آتى وجهه برق •
واما ما كفته ومما شرته • ومداعبته فالطف من هبوب الرياح • وادق من السقيط على
شفاه الاقحاح

(يننى المجلس بنطقه وبكفه • مهما حكى اوجاد بالافضال)

(ان يقتخر ملك بسمر عواسل • فنخاره بصوالج الاعمال)

ولدى عام مائة وخمس وسبعين • بمدا لاف من هجرة افضل الرساين • وهاجوا في قيدا الحياة

وفقه الله لسائر ضاه ومن بحالسيه الافضل • ومواقبه الامائل (الحاج يوسف بن زهير)

المجبول على قمل الخير السائر في اوقاته احسن السير • ولدى بلدة المتسمية للزير • فاشتغل

بالتجارة واعمل فيها الجنيه ونضاره من قبل ان يخضر عذاره • فارتفع في الخيرات مناره

وانتفع بالتزوة وتقع ولكنه ان جمع ما جمع • فاجاة سائل لا يمنع • وما عامل الاوسلك الورع

لم يزل ذاعطا • جم وعمل صالح ما نواه الا وتم

فياله من كريم • يعتاد نفع البرايا • لم تأته في زمان • الا وتعلمي المطايا

كم عاش بسية من ارملة • واتقن بنصه من يعله

(قد قيل لي لما عنت بمدحه • صفه سماحا قلت بحر زاخر)

(قالوا طباعا قلت روض زاهر • ولطاقة قلت النسيم العاطر)

(وطلاقة قلت الصباح اذا بدا • وشجاعة قلت الهزبر الهاصر)

(وسيادة قلت ابن قيس احنف • وعزائما قلت الحسام البائر)

ولما ورد احد الى البصرة • ووقفت منه عليه نظره • اتخذته لمقلته قره • ولجبة مجله

غره • ولصدقة انه دره • وصارا عز ندمايه • واجل اصحابه ورقائه • بحله من مجله

الصدر • ويرقه على كل ذي جاء وقدر • وفاخر من فاخره • بمزاياه الكاملة العاطره

ويطلعه على اسراره • وبناوره في ايراده واصداره • حتى انه لا يحسن انه • وتشرح

نفسه • الا اذا جاذبه اطراف الكلام • وداعبه مداعبة الطل للبشام • وعاطاه اقداح

المسامره • تحت ظلال المحاضره • وبالجملة ففضل يوسف بن يحيى • بحبي به الفضل وحفر

يحيى • ولقد اجاد القول فيه • من قال فيه

(له همه تسمو الثريا وسودد • يسامى علاه النسر او هامة البدر)

ترجمة الحاج يوسف
الزهير

(٩٢)

(منازل اصبحن بهجة ناظر • وممقل مطرود وموئل ذي فقر)
 (توب اليها الوافدون رجاء ان • تجود هم منه السحاب بالتبر)
 (فلا عيب فيها غير فيح مجالس • اذا قستها بالبرزادت على البر)
 (اذا ابصرت ضيفاتكاد وجوها • تهال من بعد عليه من البشر)
 فيالها من منازل شموها غير اواقل والله من مسارج لم تزل لالحاظ الشرف مطاع
 بحلة سدورها بكل صدر ضاحكة وجوها بكل ثمر
 (منازل تزهىها شمس فواضل • لك الله ليست مذتبت اوافلا)
 (فلا عجب ان يدرك اليه عطفا • فتصبح في ذيل القنار روافلا)
 (ولا عيب فيها غير ان كريمها • لدن شب حتى شاب يعطى التوافلا)
 كيف لا يهز اعطافها الطرب وقد طلعت في ارجائها شمس القرب وحج اليها ستوا
 المعجم والعرب وامتدح عامرها بالقصيد وحبرت فيه برود المحامد فها هو فيها في غاية
 من الفرح ونهايه ومن ارتضاه احمد للمصحة واصطفاه بالحبة والقربة واتخذته في ايامه
 صفيا وراه بعين اعتقاده وليا (ابراهيم بن جديد) الكائن من سالفه زمانه القدر الفريد
 رحل الى الشام فلقى اجلة اعلام وحصل علومها وجمع فوائدها فمات في بغداد طول
 الاقامة منها الى بلده بالسلامة واجتاز في طريقه بغداد ثم رحل الى هجر واخذ عن
 عالمها وصدر اعني به نادرة الدهر وحسنه الاوان والمصر (محمد بن عبدالله بن فيروز)
 وتزل بعد مرجعه بلدة الزبير فقضى بها وتشرف فيها كل خير ودرس في جامعها حتى دعي
 برحانة مجامعها واعتقد فيه الحاس والعام وحصل له من الملوك الاكرام التام وما ذاك
 الا زهده وصحة دينه وعقده يلزم صحة الفقر آه وينهي عن الامراء الا اذا امر
 جرى ويتصدق على الضعاف ويكرم الاضياف مع ما هو عليه من العفاف والديانة
 والانصاف يتعفف عن اموال اللثام ولا يتكلف لاحد بالاكرام
 (كريم متى ما جئته تطلب الجدى • تجد غير فحاش ولا متعبس)
 (شفاء لذي تقوى سقام لعتد • ونور لجلال ونور المجلس)
 (وغاية طلاب ومقنع سائل • وغنية مستجد ومنية كيس)
 وبالجملة فهو غريب في عصره نادر الوجود في عصره كثير التنقل من الليل قريب الى

ووفاته سنة ١٢٣٩

ترجمة الشيخ ابراهيم
بن جديد

العدل

(٩٣)

العدل بعيد من الميل محمود السيرة طاهر السريرة ذو دمة من خوف الله غزيرة وإمام
بالأعمال منيرة وصبر لا يوجد إلا فيه وحلم لا يستخفه الطيش والتب ولا تناظره
الرواسي وتساويه

(صبور على عرض الزمان وتابه • حليم عليه للمهاجبة مطرف)

(هو البحر علما غير أن طباعه • أرق من الروض الشميم والطف)

(إذا قرأ القرآن أقبل دمه • على الخدم فرط المخافة بذرف)

قد صحبه أعيان وجالسته نهاراً وظلاماً فالقيته محمود الصبحه جم الطاعة والقربة ذاك
أوصاف حلت ومزايا كملت ومن ناله احسانه وضم عليه فناء ومكانه ونظرته من
تعطفاته العين واتشال في يديه منه الذهب واللجين وتزل عنده اعلام مكانه وقواء على

توابع الحق واعانه (محمد بن عبدالله بن فيروز) الفنى عن الذكر بالظهور والبروز العالم
الجهيد الكريم الجامع اعلا خلال التعظيم

ترجمة الشيخ محمد بن
فيروز

(هو المفضل الخبير الذي دونه البحر • اذا مد فاحل ابحا الجهل والعسر)

(امين على سر النبي بصونه • وينشره في الناس ان حسن النشر)

(يسلسل آثار النبي وصحبه • كما سلسل الاموات في روضه النهر)

(يضيوع اريج الحق من شر علمه • كما ضاع من اذيال تيهانة عطر)

(يروى فيرى كل ظام من الهدى • اسانيد عن دين النبي هي الثبر)

(اقاريره تحي العلوم وتبعث • القلوب كما احيا الفلاودق والقطر)

(ارى فيه ان يروى البخارى مسلما • يقرر فيه انه كعب الخبر)

(على فقدته من يبك من لم يلاقه • فما مثله في عصره يبرز الدهر)

قد ولد في هجر وكف له البصر ابان الصغر فافتحت بصيرته وطابت سريره وحسنت
في الطب سيرته وجد في اقتناص القوائد وتقييد العلوم الاوابد ودأب في روايته حتى
سبق في درايته وعدم اياته وردت له وهو شباب منه مضلات وصحاب وبرز
كالنزالة ليس عليها سحاب وتصدر وهو غلام فيه على كل امام روى عن اجلة اعلام
وجبال من العلوم وهضاب وجها بنة ما منهم احدا الا وهو عباب ولاحت لهم فيه شواهد

تدل على انه للعلم اقوى القواعد وانه شئح له اخبار يضيق عنها نطاق الانحصار
وتعلا علومه الافاق وتقوم على انه مجدد العصر كلمة الاتفاق

﴿ وكم قائل هذا الفلام اظنه • يطبق منه العلم واسعة الارض ﴾
﴿ ويجرى له في كل ناد وعقل • احاديث علم صائها ابيض العرض ﴾
﴿ وان اصبحت منشورة خبراتها • مطرزة الاذيال بالطول والعرض ﴾

ومن اخذ عنه هذا الجهد وبهر حتى استحق ان يعود الامام العارف والناقد في التليد
والطارف (عبد الله بن محمد بن عبد اللطيف) الآية في التصحيح والتحسين والتضييق
اخذ عنه المعاني والبيان والمصطلح وغير ذلك من العلوم الحسان الذي يضيق عن عدها
نطاق الامكان والعالم الرباني المفرد في علمه عن الثاني المقر له في الفضل القاصي والداني
(محمد بن عبد الرحمن بن عقالق) سقى سراء من الرجم كل غارق وخلق من اعلام بلده
كالفاضل الكامل والده ولما برز في بلاده على نظرائه واتداده تافت نفسه الى النقلة
فاغترب غارب الرحلة الى الاقطار الشاسعة لتحصيل العلوم النافعة وحيازة الفضائل
الساظمة والحلال الباهرة الرائحة فدخل الحرمين فقررت له العين وانشرح صدره
واستقبل بالذكاء فكره براويته عن علمائها وتردده في محاسن انارها واصطباحت بمصابيحها
الزيرة واستظلالة تحت شجراتها المثمرة واقتطافه من نور اورادها المزهرة وانتشاقه
من انفاسها المطهرة واغترافه من بحارها الزاخرة وتسريح طرفه في رياضها الناضرة
واقاضته في رباعها الشريف واكتسائه من فضول مكارمها اللطيفة ومن استصبح
بنبراسه واقتبس من نور مقباسه من علماء طيبة النبوة فوالعلوم السنية والنفس
المطهنة المرضية ابو الحسن السندي الحنفي افاض الله عليه سجال برة الحنفي اجازة وسماحة
لبعض العلوم من منشور ومنظوم وحصلت له عند ابي الحسن رتبة عالية وتقطعات
لا تزال جارية حتى انه قبل يديه واخذ عنه بعد قرائته عليه وغيره من اعلامها واستجازته
الجم من مدرسيها وحكامها حتى دعي امامها وقيل الا لا يصدر شيء من احكامها الا
من جهته ولا يعتمد على راو الا بتوثقه واشير اليه فيها بالاصابع واجتمع عليه للاقراء
ما اجتمع على مالك ونافع

ترجمة الشيخ عبد الله
ابن عبد اللطيف

ترجمة الشيخ محمد بن
عقالق

ترجمة الشيخ ابو الحسن
السندي

﴿ اتاها قاحي بالرواية مالكا • ورد قاحي بالقراءة نافعا ﴾
﴿ وكم من فقير بآءه يبتنى عطا • فقال رباحا بعد ما كان خاضعا ﴾

واما

وامامكة فانه استنار بالقارها واقتطف من اورادها وازهارها فاخذ فيها عن علماءهم
كواكب سما استجازه فيها زواجر وبدور للمعارف سواقر وعيون هي لاجفان
الفضل نواظر اشتهر فيها صيته وارتفع واسفر في اقفا فجره ولام واقرت بفضلها ركانها
وكان يحیی به خالدها وسفیانها

(اغر نیمی کان جینه * اذا سرد الاسناد قادمة الفجر)

(ردی ردآء العلم والزهد یا فما * وزاحم سیار الکواکب بالصدر)

(فلا فضل الا وهو عنه مسلسل * ولا بذل الا وهو من كفه یجری)

(له فرر مشهورة وفضائل * مكملته ترهوها جبهة الدهر)

(فیا علمه لا أرض بحراً مناظراً * ویابجده فاشمخ الى قنة النسر)

(ویاعصره فانخر به ان نخره * بدا فی لیال كلها لیلۃ القدر)

(ویابلدآ ما زال انسان طرفه * تسام فقد اصبحت منزلة البدر)

(ویاکتبه ان كنت للعلم ابجراً * ولا شك فی هذا فسیلی علی البر)

ولما ضاع في ارجائها عطر ذكاه وضاء في افاقها من علمه ذكاه انصرف منها الى اوطانه
واحبة القدماء من اخواته فاستقر في وطنه مباركا في رزقه وزمنه مفرقا وسعه في
اغناء عائل وارشاد فعال وتعليم جاهل يصدع بالحق ولا يخاف عدل ماذل ويتابر على
قيام الليل مثابرة على البذل والتل

(کریم اذا استمطرت منزلة كفه * جرت بعمیم البذل عشرة البحر)

(ولکنها لم تشبه المزن اذ جرى * بمآء ومدت من نداه بجوهر)

قد حصلت له رئاسة عامه وسيادة على الخاصة والعامه فصارت تصدر عن آرائه احكام
لا يعارضها لاستقامتها للحكام ان كان يعطى ويجزل فإزال يولى ويعزل ويرفع وينزل
مع ما هو عليه من التواضع للفقراء وعدم المداراة للكبراء هذا وامام من تخرج عليه
وامتدت بركة علمه اليه فجم غير محصور وعدد لا يحيط به نطاق سطور مع ان اغلبهم
من اخذ هو عنهم وطلعت شمسهم منهم واذا كان لا يحويه نطاق دفتر ولا ينظر هم
كواكب الا كانوا اكثر واظهر مع ان اذ كرنا منهم ما تيسر فلتصرف عنان الكلام

مجزأ عن ذكر تلك الفضائل الجسام واعلاماتها تنحوي الى اسفار وتخرج بنا من الاختصار الى الاكثار ومع اني قد ذكرت منهم في تاريخي الفرر في وجوه القرنين الثاني عشر والثالث عشر جملة تدل على غزارة علم وافر بذل ورأسخ حلم ثم مازال في اقطاره يروي العلم في ارواحه وابكاره شاكر الله على الانعام معظمها في صدور الخالص والعام تخطر المجالس بذكره ويتحلى المجالس بهما بده وفكره حتى تنقلت به الايام وقلت منه الاقدام عن وطنه الاول وزلزله عنه حتى تحول من قنة كم زلزلت من ملك قواعد وابقت من نائم واقامت من قاعد فتجى من شرها ولم ينله شئ من شررها فقدم الزيادة على احمد فاكرمه اكراما مثله لم ينهه فانه اجري عليه بهطيات ما هي الاحاطيات وان كانت احديات واقام عنده مسترد قارفده الى ان نقلته الاقدار عن هاتيك الديار فالتقى عصا الارتمال وحل رحل السير والانتقال في البصرة الرعا والبلدة التي لم تزل حسنا فتولى تدريس السليمانية وانتهت اليه فيها الرياسة العلمية وراسله وزير بغداد وزاد ذكره حتى ملاء اليفاع والوهاد وعظمت مدوته في الصدور وقدت كلمته في الرؤس والصدور وفي خلال هاتيك الايام الحسان والليالي التي اسفرت منه بدور الاحسان حصل لي اتصال بذلك الجنب وقرأت ما قدر من كتاب فهو من اجل مشايخي الاعلام واعظم اساتيدي الفخام هذا واما كرامته لاشك فيها الامن كان جاهلا اوسفيها ومن كرامته الظاهره وخوراقه الباهره ان علمه يزيد في حفظ الطالب كما صبح ذلك في التجارب ومن اخذ عن هذا الخبر الجليل وروى عن علومه اعذب سلسيل ولده عبد الوهاب الممدود من جملة ما لاحد من الاصحاب بلغ مع صغر سنه من العلم غاية فقه وقاية دته ورحل الى البصرة وحصل له فيها اتم الشهرة وولاه تويني بن عبدالله زمام احكامها وعمرى حلها وابرارها حين تولى عليها وزرع سوار ملك حاكمها من يديها حقق كايه والف ودقق غوامض البحوث ورصف وصنع بالحق وما راى وما توقف وانزل بعدما حقق على تويني الانعزال ووهت قواعد سلطانه وزال وقدم هجر ثمان بعد اشهر من قدومه المصر سنة ١٢٠٠ واما ابوه المقدم فانه اتماما لجهل المحتم عام ستة عشره بعد المائتين والالف من الهجرة ودفن في مقبرة الزبير قريبا من قرية طلحة الخير سقى الله قبره من الرضا عطاء وحشره في زمرة النبي والصحب والال واما ولادته القاهرة فيها سيادته قاتها عام الستة واربعين ومايه والف من هجرة افضل من قدرو عفت واسرى به حتى انتهى الى مدرة المنتهى صلى الله تعالى عليه وسلم وبالاكرام نعم واما آل عبدالرزاق الفساقون بمكارم الاخلاق فهم ابراهيم وابناؤه

ترجمة الشيخ
عبد الوهاب بن
محمد بن فبروز

ترجمة آل عبدالرزاق

(٩٧)

عبدالوهاب وسالم الكريم المصاب وهم من اجله اصحاب احمد واعز اخلائه وانبل واجود ثلاثة هم في سماء المنصب شمس ابناءؤها كواكب واقطاب مكارم اكفها للناس غنائم واسود ضرائع اجامها من الشرف معاصم واقنان سياده تيمس بهانسانم النجاده ورياض شرف اورادها الظرف وصحف كمال سطورها آمال وشجرات افضل ثمراتها كراشم الاموال وزهرات اقبال بودق صالح الاعمال وغرراعياد تزهو في وجوه الاسعاد وبحور زواجر ليس لها الا الاكف مواخر وسيوف نواب لم تقصد وانوف مناقب وسودد لم تسم الا انقاس الشيم ولم تشمخ الا الى معالي الهمم ورمات رزانه وبدور رياسة ومكانه وصدور لم تألف الا الصدور ورؤس ابث الا الارتفاع والظهور وعيون لم ترا الا جاريه ونجوم فضائل لا تنفك ساريه ومقل عوارف لم تزل ذوارف واركان عواطف كل بها طائف

- ﴿ اكفهم سحب العفاة وان تكن ، وجوههم يوم الهياج كواكبا ﴾
- ﴿ مطاعيم في اللوامطاعين في الوغا ، مضاريب في اليض الحفاف المضارب ﴾
- ﴿ اذا ما بدت اسيا فهم ووجوههم ، دجى الليل لم يبقين منه غياها ﴾
- ﴿ ولا عيب فيهم غير بيض مكارم ، واقمار اراء ازحن التوابا ﴾
- ﴿ وغراياد في وجود زمانهم ، طلعت شمساً ما طلبن مغاربا ﴾
- ﴿ غطارف اخيار اذا ماتعصبوا ، اناطوا المعالي في الرؤس عصائب ﴾
- ﴿ صوارمهم تفرى العدو جوازما ، وان كن في رفع الفخار نواصبا ﴾
- ﴿ وارماحهم تفرى العدو لهادماً ، ترى فوقها سم المنية ذائباً ﴾
- ﴿ لهم هم لا تنتهى وعزائم ، حكين بقطع المضلات القواضبا ﴾
- (فما تركوا من غاية لمفاخر ، وان يك قيساً في الفخار وحاجبا)
- (وما تخفروا الا بكل قلمس ، اذا ضنت الانواء جاد مواهبها)
- ﴿ من النفر القوم الذين سيوفهم ، اقامت على الباغي عليهم نوادبا ﴾
- ﴿ وقد نظموا بالسر كل مطاعن ، وقد ثروا بالمصلتات الكتابا ﴾

(ومن صدّرتهم في الانام صوارم ، ابت من رؤس الاسد الا الذوابا)
 (ليهنهم مجد تليد وسودد ، عريق وعز يترك الذل جانباً)
 (وجاه عريض لا يؤد ومنصب ، به زاحوا بدر الدجى والكواكب)
 (فيالهم اقارتم تلاً لآت ، وما كانت الافلاك الا المناصب)
 فاما ابراهيم فان الزمان بمنته عقيم مذبر زائف العباده قبل خلع تاج الولاده وتطلع
 للسياده حتى القت اليه بالمقاده وولع بالكارم قبل فصل القواطم وحفظ القرآن
 مع الضبط التام والاتقان وقام بواجب حقه ولم يلبه عن طلب رزقه وولع بادائه حتى
 شغله عن ابنائه لم يزل ذا دمة سكا به ورجة عند قرائه وانا به وكان مع هذا الخال
 حصل له حظ وافر من المال فاكر صدقاته على اهله وقرابته وصار يتقصد بنو الهالفقر آ
 لاسيا اذا الليل سرى ومن مناقبه التي لا توجد في صاحبه انه كلما مر عيد كسى
 جيرانه الاحرار والعبيد وكل منتسب الى علم وكل شريف وحلم
 (فلم ار في الاعطاء مثبه احمد ، ولا مثل ابراهيم ان يخل القطر)
 (ولكن ذا غيث عيم لمجد ، وذلك هو البحر الذي مدّه الدّر)
 (ومن مثل ابراهيم وهو اذا اتى ، لاحد من عمت فواضله الصهر)
 (على انه من غرقوم اكارم ، الى منماهم ينشئ المجد والفخر)
 (وما فيهم الا كريم اكفه ، اذا اجتذبت مداها سحب عشر)

ترجمة الشيخ ابراهيم
ال عبد الرزاق

وبالجملة فابراهيم وحق له الاكرام والتعظيم لما جيل عليه من طباع هي التسيم ومفاخر
 هي المقد التنظيم ومكارم هي الروض الوسيم ولطائف هي الرقة تسيم وكان من
 اصحاب ابى احمد من الصغر الى ان دعاهما داعى الهرم والكبر ومات ابوا احمد قبله فبكاه
 وصحب بعده نجله لما لم ير في النجابة مثله واقام في الزبارة يشكر الواردون ايراده واصداره
 الى ان دعاه حمامه وحس من اجله ثامه (واما عبد الوهاب وسالم) فانها بدر اسيادة
 وبحرامكارم اتصالا باحد ونسبه اتصال الزهر بوردته فتالات اتصالها به اشرف نسبة
 ومن وثيق تلك الصلابة اعلام منصب واجل رتبة سار اسيرة والدهما فبورك لهما في
 طارفهما وتالدهما وعودا اكفهما البذل حتى حمدهما اليافع والكهل وضارعهما الماطر
 بالوبل وصار منزلها كعبة آمل ومنية عاقل وفاضل ومقل هارب وآجل وبهجة

ناظر

ناظر وهداية حائر وكوكب ساري وخضارم كل جاري

ايا منزل ما زال تألقه الملا ، وتصدر عنه للعفاة المكارم
نعمت صباحا ايها المنزل الذي ، بناك بأيدي الفضل والمجد سالم
وساعده فيه ابوه وعمه ، واخوته والكل غمر عيالم
نواسود دلا يبرح الدهر شامخا ، اذا ريم هدماً امسكته الدعائم
بنون واخوان كرام كمالهم ، سوار له بيض الممالي معاصم

وبالجملة فهذان الاخوان نادران في هذا الزمان فاما عبد الوهاب فهو من ذوى الالباب
الوالجين الى التقى من كل باب يقوم الليل بالتلاوة ويمزج منه النيل باللفظ والحلاوة
ذو معرفة بالجواهر وقيمتها وبحساب متبذرها ومستظمها واما سالم فهو ذو رياسة ونجاية
ونباهة وسياسة ورفعة وحدث وفراسه وهما في قيد الحياة رافلين وما وضاف
السعادة كاملين هذا ولما ذكرت ما لاحد من المفاخر مع الاعتراف باللسان الحصر عنها
قاصر وان ذكرها على التفصيل لا يحيط بها نطاق الدفاتر ولا يتخيله فكر ولا يتوهمه
خاطر وحبرت تراجم بعض اصحابه وملازمي رحابه وابوابه آسبا بمحض النظم ولبابه
ثانيا على التكليف العنان متحررا من الالفاظ ماتعشقه الازهان قبل سماع الاذان
طاويا كشح المقال عن الغرابة والتقييد مائلا عن التكرار والترديد احييت ان اذنيه
بمرآتي تذيب ادمع الوارث والرائي وتجمل في لبات القصائد عقود اوقلاته ويتفاخر
بسماعها الاسماع وتذوب عليها من الرقة الطباع ويتدارسها في المشاهد القائم والمضطلع
والقصاعد وتباهى بكتابتها الطروس وتتسلى بها عن منادمة العروس وتتغابن في
حفظها الافكار ويفضل الليل اذا تلقت فيه على النهار لما اشتملت عليه من وجود السبك
وحسن التطريز واحكام الحبك وانسجام المباني واشتلاف الماني وذلك انه لما تسمى
قدرة وطارف الافاق ذكره وراق بمفاخره عصره والقت اليه بالزام الدنيا واطاعته
بالتمام الدنيا وكادت تضيق بما له الارض ويطبق بنوالة منها الطول والعرض دعاه داعي
الحمام واذنه بان ليس بعد التمام الا النقص وما بعد الالتئام الا الصدع وما بعد الانتظام
الا التزلزل لقلادة الحياة بهذا الحسام فقارقت جنباته روحه وغابت من انسه روحه وهدم
بيت المكارم وشيد جناء المآتم ونظمت فيه المرائي وكثر الناعي والرائي وشقت
جيوب المفاخر ودقت صدور المآثر وعز الجلد وفي الصبر وقد فلم اريداً من انشاد

ترجمة الشيخ
عبد الوهاب ال
عبدالرزاق

ترجمة الشيخ سالم
عبدالرزاق

مرآتي في الشيخ احمد
ابن رزق

من الطويل

قصيد هي في سوانف المراتي قلائد قضاء لبعض ما تروء التالده ومفاخره التي لا تزال خالده
 جدير لعمر الله ان ينضب البحر ، ويكسف قرن الشمس او يخسف البدر
 وان تبرز الحسناء ، تندب حاسراً ، فتلطم خدّاً شأنه الحسن والستر
 وان تسقط الزهر الطوالع في الثرى ، فقد خرّ من لاشانه عن علاّخر
 وان تنهض الغبراء ابناء بطنها ، لينزل منها الصدر من حقه الصدر
 وان تعقد الاشراف في ماتم الندى ، تنوح وقدمات الندى وانقضى الفخر
 وتنفذ امواه الجفون تلهفا ، كما انفذت بالموت ايامه الغرّ
 ويخلع ثوب الصبر عن كل صابر ، ففي رزه هذا القرم لا يلبس الصبر
 وليس يسوغ الصبر في رزه سيد ، عليه عيون المجد ادمها حمر
 بكته المعالي فهي محروقة الحشا ، وفي يدها كسر وفي قلبها فطر
 فان جناح المجد هيض بموته ، فما من جناح قط الا به كسر
 تولى فاوولي كل قلب مصابه ، صدوع اسي من مسها فطر الصخر
 وقد فقت عين الكمال برزّه ، ففي نجلها قرح وفي جفنها شتر
 به انفذت سود الليالي سهامها ، نخاته والايام من شأنها القدر
 وكم ليالي من صريع مجدل ، وقدماله الشطران منها او الشطر
 فكم من عظيم القدر اصمت نبالها ، فمارد عنه حتفه ذلك القدر
 وكم من شديد الاسر اوثق اسرها ، فاودى ولم يمنعه من اسرها الاسر
 هي القرس الشقراء لم يعد شرّها ، مواطى رجليها ولوانها المهر
 فاخفت على كسرى واودت بقيصر ، ولم يمنع النعمان من فتكها القصر
 واردت بجساس كليبا وماحى ، حذيفة من اسياقها ذلك النهر
 وقدت باشقاها عليا وغادرت ، حسينا يوم الطف يصرعه شمر

ودارت

(١٠١)

ودارت على الزبا بكيد قصيرها ، ومارد منها السهم عن نحره عمرو
 وكم لبني مروان بأسا وسطوة ، فتأبهم من بطشها الناب والظفر
 وخانت أخا الخضر الكثير نأؤه ، ولم يمنع الخابور عنه ولا الخضر
 واسقت بني العباس كاساً مريرة ، ومارد بغداد وما منع الجسر
 وضرست الاملاك من آل تبع ، وما سلمت من وقع سطوتها بكر
 وما خلصت ساسان من مغلب الذرى ، وكم لهم من غابر خدم الدهر
 وان مصيبات الزمان لجة ، واعظمتها في النفس ما وقع العصر
 مصيبة من اودى فكفن بالندى ، واشعر في التقوى فحنطه الفقر
 فتى اريحى الطبع ايسر رفده ، هو البحر لكن ليس ينقصه الجزر
 رشيد ومأمون امين وواثق ، ومنتصر بالله ان يرتجى النصر
 ومقتدر بالله في كل حادث ، ومعتصم بالله ان عظم الامر
 فويح المنايا كيف مدت يداً الى ، فتى كفه الجوزاء والمعصم النسر
 وهمته تسمو الثريا وباعه ، يطول السهى مداً ومتقره الفقر
 قضى ما قضى حتى اذا يومه اتقضى ، تقضى به المروف وابتهج النكر
 عجبت لفتيان تولوا بنشه ، اما علموا ان فوقه الطود والبحر
 فيا حاملى اعواده ان قبره ، محارة فضل فاعلموا انه الدر
 دفنتم فتى لم يحصر العد بعض ما ، تمتد به يوماً انامله العشر
 واخفيتم شمس العوارف في الثرى ، ولولا وجود الشمس لم يسفر البدر
 فلا غروان الكون اظلم وجهه ، بليل من الاحزان ليس له فجر
 هنيئاً لقبر ضم اعضاء جسمه ، فقيه الندا والحلم والعزم واليسر
 ليبيك عليه كل ضاؤ ومقتر ، اضاق فاهداه الى جوده البشر

(١٠٢)

ويبك عليه كل سار تطوحت ، به البيد لازاد لديه ولا ظهر
 ويبك عليه الوفدام قناءه ، فواقاه منه الصقر والحلل الحمر
 ويبك عليه كل ناد ومحفل ، جوانبه من سيب راحته خضر
 ويبك عليه صكل مهر ومهرة ، فقد علما ان ليس كرو ولا كهر
 نعم تضحك الكوم الهجان لموته ، فقد علمت ان ليس عقرو ولا نحر
 ويبك عليه انظم والنثر انما ، على مثله يستعذب النظم والنثر
 ايا شرآء العصر لادر درآ كم ، تعالوا لنرثي من مواهبه التبر
 فلوان مروانا راى سيب جوده ، لما صدحت معنا اعاريضه الغر
 ولو ان بكرآ شاهدت منه ماجرى ، لما افتخرت في معنا ابدآ بكر
 به جدعت ايدى المنايا يد الندى ، فلا كرم يرجى ولا يرتجى ذخـر
 فويح المعالى كيف يرفأ دمعها ، وهما هي مذيبت به ابدآ بتر
 وويح وجوه المجد كيف ابتسامها ، ولا وجه الا بالكثابة مغبر
 ولولا الناسى كنت اقضى من الاسى ، وكيف يطيق الصبر من لاله صبر
 فيا احمد الخيرات اصبحت فى الثرى ، رهينا ولا بيض لديك ولا صفر
 ويا طالما اطلقت من اسرفاقه ، اخاعيلة ايديه مغلوله صفر
 ويا طالما اطلقت بانبذل راحه ، اذا اطلقت فى عسرة ذهب العسر
 وكم فتحت يمينك باب مكارم ، وكم فاض من يسراك فى كرم نهر
 لئن مت مامات ما ترك التى ، بها يقتدى فى الجود ابناءؤك القر
 فكم لك من نجل شرفنا بمجده ، بها كهلال العيد قد شرف الشهر
 عرائين فضل للكمال معاطس ، وليس لهم الا الندى والثنا عطر
 بهاليل كالبيض المواضى عزائما ، اذا مادها خطب وحارب فكر

وانى

(١٠٣)

وان فروعا انت قاعدة لها ، لاغصان آمال ذوائها خضر
محمد للفضل والحسن يوسف ، ومحسنهم في الناس خالده اليسر
فيا وارثي امواله ان ماله ، عن البذل والاعطاء ، ليس له صبر
فلا تقصروه عن مكارم كفه ، فيدرك ممدود الندى بعهده القصر
ولا تسمعوا للقال والقييل فيكم ، فبا لقييل فيما بينكم يحدث الشر
ولا تكسروا يوما عصا ذات بينكم ، فكسر عصي الاصحاب ليس له جبر
وكسر عصي القربى اشد غضاظة ، واجدران يلخى به العظم والهبر
فلا تعقدوا امر او لا راس فيكم ، متى كانت الفوضى فقد فسد الامر
ولا تهدموا مجدداً بناء ابوكم ، وشييده حتى بنا الماتم القبر
اذا لم تكونوا في الشباب اكار ما ، وجاهكم واف وما لكم وفر
وايديكم ملائي واياكم رضى ، واخلاقكم بيض واوجهكم غرة
فما اتمم بالكائنين ذوى ندى ، اذا لاح فجر الشيب وانتقض العمر
فلا تحسبوا ان المعالي ملابس ، مفوقة بالطرز مصبوغة حمر
ولكنها شم الذرى مشمخة ، فسلكتها الاعلى مثلكم وعمر
ودونكم منى مراني جمة ، ولكنها في فضل والدكم نزر
وليس بيدع ان فكرى ناظم ، وخدى لها طرس ودمى لها حبر
وقد جاء تاريخنا لعام وفاته ، لاحمد جنات لها حسن البشر

١٢٢٤

ولما اطربت المسامع ، وعطرت الرحائب والجامع ، وحركت ببلاغتها الطبايع ، وشأت
في مضمار البيان طلايع ، وجرت برد فصاحتها فخرا ، على كل خريدة وعذرا ، اعقبها
بخريدة اخرى ، تكاد تكتب في الحدود سطرا .

من الكامل المرقف

ان مات احمد لم تمت ، منه المآثر والمكارم ، قد سن من طرف الندى

مالا لمن اولحتم ، فشأى البرامكة الكرا ، م مكارماً وهم الحضارم
 ولقد قضى فقضى الندى ، وبكى الارامل والايام ، جدعت به الايام عر
 نين العلى ويد المراحم ، وتضمضت اركانها ، وتواضعت منها الدعائم
 رزء كسا الافاق اسود فاحم كالليل قاتم ؛ والاف كل شراصة
 واذا ب للصيد الشكائم ؛ وطوى المسرة والهنا ، واحال ينشر للمآتم
 فالفضل صوح نبتة ، وتقشعت منه النعمائم ؛ والفخر مهدوم البنا
 والمجد مطموس المعالم ؛ والسعد اصبح طيره ؛ مقصوص اطراف القوادم
 دفنوا نداء بشيره ؛ وتلم به شمل العوالم ؛ فصا به حل العرى
 وعن الورى القى العمام ؛ وسطى علينا فاصا ؛ صلب المروة بالمناصم
 من للنساء الممولات ؛ المهملات وكل غارم ، ومن الذى ترجى المدا
 ثخ نحوه من كل ناظم ؛ ومن الذى يرجى اذا ، اغبرت من الافق المباسم
 ومن الذى يدعى لحل المشكلات من القواصم ؛ ان النساء الحاملات
 بمثله ابداء عقائم ؛ يادهر غيرت الوجوه ، فلا ضواحك او بواسم
 ولطمت وجهها لم يزل ؛ للشروالافات لاطم ، واصبتنا بمصيبة
 او هت من الدين الدعائم ؛ وكويت اقنعة الورى ؛ بمباسم الموت الطلاخم
 وكسرت جمع الفضل حتى لا يرى للفضل سالم ؛ وصدعت ابنة العلى
 وبنيت ابنة المآتم ؛ وطويت اثواب الهنا ؛ ونشرت اكمام اللواطم
 وقطعت عرق المكرمات بصارم للموت هادم ؛ وكسفت شمس سماها
 فالكون بالاظلام واجم ؛ غيت فى بطن الثرى ؛ بحر الندى الغمر الحضارم
 ان رام يحكيه العباب ؛ فانه فى ذاك زاعم ؛ قالبحر يوليك الاجاج
 ومده محظ الدراهم ؛ والبحر يعطى هائجا ؛ وبزجرها تهب النعمائم

ويعينه سحاً وفجر صباحه طلق المباسم ! يادهر مزقت القلوب
 فعلها فيه شبارم ! وهدمت ركناباذخا ! وسطوت بالاسد الضيारم
 وقطعت وردة روجه ! بمخالب الاسد القشاعم ! واغبت برق سرورنا
 ولكم على كل المكارم ! وبنيت في احشائنا ! اطما من الاحزان قائم
 ونصبت اسباب الردى ! لتصيد اكرم من يكارم ! انشبت فيه صارما
 ولكم عدى للشر صارم ! لولا عن قدر جرى ! لرددت عنه ولم تقاوم
 لكن جرى القدر المتاح ! فن ترى من بعددائم ! لو دام انسان لدا
 م مشرف للرسل خاتم ! فالصبر اولى ازدهى خطب ! بحالة كل حازم
 صبرا بنيه قائما ! صبر القتي عند العظام ! مامات من انتم له
 خلف ومن ابقى المكارم ! فسلوا الصحف المترعات ! فانها تدرى الاكارم
 وسلوا الصفاح المصلتا ! تحرف الشلاقم والصلادم ! وسلوا الضيوف فانهم
 لا قوابه معنى وحاتم ! وسلوا القوافي والاعا ! ريش الصباح وكل ناظم
 هل كان غير جنابه ! يرجي ويمدح بالمناظم ! فسقى ثرى فيه يرى
 صوب المبرة والمراحم ! وسقى الرضا جدثا له ! فيه الندى جاروساجم
 انى لا بكيه دما ، وارى بانى غير قائم ! فاقفوا بنيه مكارما
 سحت بها منه غمائم ! من لم يكن كايه في ! فضل بعض على الابهام
 فالجود فيكم خالد ! فذروه مركز الدعائم ! واسقوه من ايديكم
 ليدوم مفتر الكمائيم ! ودعوا الخصام فانه لما اثر الابهاء هادم
 وذروا ما همهم ! تقل البطون الى الولايم ! عي سوى عن غيبة
 او تشر مطوي النائم ! ومن القباوة والعنا ! تقريكم من لا يلائم
 فاقفوا جليسا صالحا ! مفرا بصحبة كل حازم ! اما كا حنف حلمه

او خاله فيس بن عاصم ! هاؤم نصيحة ناصح ! ماغش في النصيح المخاصم
يبكى اباكم طرفه ! كالساجعات من الحمام ! وخذوا سراييه فما
هي للمراثي كالتائم

ولما فوفت بردها * ونظمت في سالفه البيان عقدها * واحلمت من كاتم الرثاء وردها *
وارتشت المسمع رضاها * وتجلبت الطروس جلبابها * اقتضى الحال * ان انشد
على الارتجال *

(وقائلة قدمات احمد ذوالعلي * ومات الندى من بعده والمفاخر)
(اقول لها كفى لئن مات لم تمت * مآثره اللاتي بها القول سائر)
(ويبض غطاريف كان وجوههم * بدورا اذا جن الظلام سوافر)
(بنوه الاولى اضحى بهم ناظر الندى * كحلاله مجد بهم ونوادر)
(من نفر الاسد الذين عزوهم * كاسيا فهم في المشكلات بوا تر)
(موارد فضل غير ان اكفهم * لكل جميل في الانام مصادر)
(مقال اقبال فلا غرو ان زهت * منابر في ايامهم ومحاضر)
(كان الممالى قد خلقن خواتما * لها منهم في كل عصر خناصر)
(فما تركوا فخرا طريفا وتالدا * لمفتخرات جاء يوما يفاخر)
(وما افتخروا الا بكل متوج * نماه الى المجد المؤئل عامر)
(فاشتت فيهم من ثناء قتلهم * فعا بهم مدحا تضيق الدفاتر)
(يقولون اسد في الهياج كواسر * اذا لم يكن الا السيوف نواصر)
(اما علموا هم انحر في رحابهم * نمتهم الى البذل المميم زواخر)
(يطيلون ارواق الجياد وانما * جياهم ارواقهن الخواطر)
(فضائلهم لا ينتهين قتل لمن * يكأثرهم في الفضل اين المكأثر)
(يروق بهم وجه الزمان طلاقة * ويندو بهم وجه الدنا وهو سافر)

فطاول

(١٠٧)

(فطاول بهم من شئت عجا وسودداً • فكل طويل عنهم فهو قاصر)
(على كل فضل في الا نام ادلة • وفضلهم فيه النصير ، ظواهر)
(فلا عيب الا متحد وسيادة • يزينها بين الا نام المآثر)

ترجمة ابنا الشيخ
احمد بن رزق

فلنمد بعد الانشاد • الى انشاء تراجم الاولاد • فنقول لما غربت في دمه • محاسن شمس
ورنه خمسة بدور • اشرقت بهم وجوه الصدور • قد غدتهم المروة بلبانها • وقلدتهم بلثاها
وجانها • وفتح بهم اورادها • وحضتهم اذ كانوا اولادها • واعتقوا اولادها • ولفقوا
فرائدها • وزينوا مقاعدنا • وسهلوا الطالبها مصادها • وحلوا منها المقاعد • وقربوا
منها المقاصد • واعادوا اشبابها • وشادوا بدم الهدم قبابها • وامطروا استحبابها • في الحضيض
والنيقاع • وخاضوا عبايا • بسفن مكارم شراعيها الطباع • واحرزوا قصبها • ورفعوا
حسبها • وعمرروا منها الديار • وحسنوا منها الانار • وتسمنوا منها السنام • وفقوا منها
الكمام • واهبوا منها الارواح • واعادوا منها الارواح الى الاشباح • واخرجوا منها الصباح
• واجروا منها الخياض • ووردوا منها الرياض • وشروا منها الصدور • واشموا بدورها •
ودمج في ثنائهم المنظوم والنثور • حتى غدا كل محدود من المدح عليهم مقصور •

من الخفيف

﴿ مضربون عامريون حازوا • قصبات السباق للكرامات ﴾
﴿ ارضعتهم لبانها فرعوها • باياد من جودهم مرسلات ﴾
﴿ ووجوه اذ اراأت وجه ضيف • اشرقت كالرياض مبتسمات ﴾
﴿ كل يوم لم يلهم فيه ضيف • فهو في رايتهم من البخسات ﴾
﴿ بزوم كانهن بروق • اوسوف غدون منطلقات ﴾
﴿ لا يمن العلى الى من سواهم • بل اليهم كالطفل للمرضعات ﴾
﴿ ابرزوا المجد في جناه وابدوا • في سماء الندى بدور الصلات ﴾
﴿ وبدوا في الوري شمس جلال • لم تكن في الا نام منكفات ﴾

ولقد اجاد فيهم القائل •

من السريع

﴿ كل امرئى لاقيه منهم • تقول فيه انه المطلب ﴾

﴿ محمد يوسفهم محسن ، وخالد ذوالشرف الاطيب ﴾

﴿ وختمهم عبدالعزيز الذي ، عن فضله كل فتى معرب ﴾

وها أنا اسرد تراجمهم على هذا الترتيب ، ذاكرًا ما اطلعت عليه من احوالهم على التقريب
ترجمة الشيخ محمدرزق جاعلا ذلك خاتمة هذا الكتاب ، مطرزًا النثر بالنظم المستطاب ، قامة محمد فاسلهم على
الاعباء متنا ، ذو عزم يضاهي مضاه الحسام ، وحزم لا يوجد في سواء من الانام ، وحلم
ارزن من الهضاب ، وكرم كم مدله من عياب ،

﴿ هو القاضل القرم الذي في ثنائه ، يروق ويخلو منى النثر والنظم ﴾

من الطويل

﴿ مع الكرم الفياض حاز لطافة ، ورقة طبع زانها الصمت والحلم ﴾

﴿ له الشرف المشهور والنصب الذي ، تقاس فيه عن منازل النجم ﴾

﴿ اغر عقيبلي كانت جينه ، اذا مارأى وفاده القمر التّم ﴾

﴿ مساعيه بيض في الانام يزينا ، وقائه اللاتي كافر اسه دهم ﴾

﴿ ولو انها غمر بكل مهند ، له عمل في ضده وهو الجزم ﴾

﴿ اذا ارتمش المتان منه تراشت ، يدا كل ضرغام وادر كه الخزم ﴾

﴿ وان فتى ينميه احمد للعلی ، لخير فتى ينمو به الكرم الجم ﴾

﴿ لقدمات من بعد البرامكة الندى ، ولم يبق منه بعد موتهم رسم ﴾

﴿ فاحياه بالاعطا ابوه وجده ، ولما بدا مازال في عصره ينمو ﴾

ولد في بلد والده الزبارة ، في ايام هي الرياض بالنضارة ، وليال ما انورها ، واسعد ما واقصرها ،

(لما بدا نور عياه بها * لم يبق وجه ما علاه الفرح)

من السريع

(ولم يكن من قن ما انشئ * وطائر في دوحه ما صدح)

(قد ارضعته الدّر بكر العلي * وعودت يمناء بذل المنح)

ان برز بروز الغزاة * قله الرئاسة هاله . والكمال مدار ، والافضل اتوار ، والجلال

مطلع والنبالة مسطح * فهو الواحد في العالي . والبدر لما وجد فيه من الليالي .

حسن

(١٠٩)

من الكامل

﴿ حسن الطباع كأنما • اخلاقه الا رواح ﴾

﴿ كالتصن يبصر عطفه • ان هزّه المداح ﴾

مكارم اخلاقه ، اوضح دليل على طيب اعراقه ، وتبسّمه في وجوه الوقاد • اماره على شرف الاجداد • ورحب فاته • دال على سعة عطائه •

من الطويل

(لئن اصبحت منه المنازل رجة • لاوسع منها للوفود مكارمه)

(يضيق القضاء عن بعض ما هو مفضل • ولم تبي عنه كفه ومما صمه)

فهو قطب تدور عليه رحي المفاخر • وترنوايه من المالى النواظر • وفلك شرف لم يزل بالمكارم دائر • وروض مجد بالتجابه زاهر •

(فلا غرو ان تزهو بساطع فضله • محاضر فيح عطرتها القواضل)

(وغرّ قواف جاذبه زمامها • مصاقع غرب ساعدها القواضل)

(يقيمون معوج القوافي كأنها • اذا تقفوها في يديهم ذلائل)

(بكاد اذا قالوا مقالا بمشهد • تمي عنهم ذاك المقال الجنادل)

(اذا قوموا شعرا ففى مدح جده • ومدح ابيه ذلك الشعر كامل)

ان فخريه زمانه • واقرله بالفضل اقرانه فقدرام كيوان • ان يساميه فى علو المكان • فرد عن مضاهاته خجلاّن •

من الخفيف

(لا يرى فى علاه عيب سوى ان • كان ذا سودد وذا الميه)

(اغرر البذل اظهر الفضل حتى • حلف الدهر مارايت سميّه)

(هم تعجز الزمان احتمالا • واياك مهما جرت حاتميه)

فلما توفى ابره • وحف به راثوه • صبر بجانب الضجرة • وشمر عن ساعد الجدد وحسر • وقام مقام والده • ودرج على مدارجه ومقاصده • واعطى كل وارء • ماله من صلة وعائد • حتى عرف فضله المسود والسائد • ونوه بذكره النائب والشاهد • ونظمت فيه المدائح والقصائد •

من الطويل

(نوى الكرم الشجاع فى قبر احمد • فابرزه من قبره بعده النجل)

(محمد القرم الذى اقسم الندى • بان لاله فى عصره ابدأ مثل)

(تمود بذل المال حتى كأنما * تراضع معه مرضعاً ذلك البذل)
 قد فوض اخواته اليه من امرهم الزمام * وداروا به دوران الكواكب بدر الظلام *
 ونظروا اليه باعين اجلال واحترام * واتخذوه في محراب المنهيات اماما * ولنواب الزمان
 عدة وحساما * ولاعين المفاخر انسانا * ولعالية المآثر سنانا * ولسهام اسرارهم كنانه *
 ولماطس ارآتهم ريجانه * واقتخروا بوجوده * اقتخاره بابيه وجدوده * وطاوعوه
 مطاوعة عبده * لامطاوعة عبده * وتزلوا عنده منزلة عينه * لامنزلة نضاره ولجينه * ونهض
 باعباء والده * فاقرعين موده وفقا عين حاسده * واعمل الهمم * في اتباع مالا يبه
 من الكرم *

من الخفيف

(يالمولى ابدى مكارم شتى * بعد مامات ذوالسماح ابوه)
 (كل جود الى ابيه تنهى * فله الخلق كلهم نسبوه)
 لا بدع ان صار من المكارم عينها الباصره * ومن المفاخر روضتها الزاهرة * ومن الشيم
 ارجها الشيم * ومن الايام صباحها الوشم * ومن التعظيم غرته * ومن التكريم زهرته *
 ومن التفخيم ناصيته * ومن الشرف رايته * ومن المجد ساريتها * لم يدع منه شائخا الا
 ارتقاء * ولا فنا الا عصره وثناء * ولا قنو من الكرم الا ادناه * ولا زلا من اللطافة
 الا احتساء * ولا بردا من النظرة الا اكتساء * ولا مطرفا من البيان الا وشاء * ولا مصبا
 من المعالي الاسود * ولا وردا منها الا ازهره * ولا مقلة الا وهى اليه رايه * ولا دوحه
 الا وهى عليه حايه * ولا خلة من الخير الا وهى اليه منسوبه * ولا مهرة منه الا وهى له
 مركوبه * ولا محدة الا وهى ملفوفة في برده * ولا منقبة الا وهى متمية الى زنده * وبالجله
 فهو من الرفعة والمكانه * والتزعة والصيانة * بالحل الاسما * والمنازل التي دونها الهمم
 ترمى * ومن الراى والتدبير * بحيث لا يوجد له نظير * ابان الله سيادته ومقداره * في
 البلدة المعروفة بالزبارة * في العام الخامس والتسعين * بعد المائة والالف من هجرة الامين
 * وتربى في حجرة الدلال * الى ان ادرك الكمال * ونظرت عيون السعاده * بعد ترويته
 باردية السياده * وقدمه ابوه المقدم * فكمل به قص الفضل ونعم * وعقد له عقد الرياسة
 ونظم * وقرس فيه النجاة وتوسم * فيها هوذا في المحل الاعلى من اجفان العنايه * بالغامن
 المفاخر كل غايه (واما يوسف فهو ذو فضائل جمه) قصص عنها كل هم * ومحمد عديده
 زينت من الكمال جيده * وتزلت من سمائه * منزلة برده ذكائه * ومكارم لانحصى
 بالمد * قد اترعت كل قناع ووهده * وبرزت لحاتم فبهرت عطاياه * وشهدت بان

ترجمة الشيخ يوسف
رزق

الكرم

(١١١)

الكرم ليوسف لا يتعداه ، ولعن قادر كالحجل * ولابن مائة فاكنتسب منها ما بذل *
وانشد فيه وارنجل

من الطويل

(تروم اياذ ان تكاثر يوسف * مكارم لا تنفك ذات اياذ)

(وليس لها الايدان ويوسف * اياديه لا تحصى بعد اياذ)

لم يزل مذقت عينا * تشف بالثناء اذناه * وتتجلى بالاعطاء كفاء * وتهتز الى الحماد
عطفاء * وتبتسم شياها لمن واقاه * يبذل يقصر منه مد السحاب * ويمسج من زخوره
كل عباب * ورأى في المهبات ساطع كالشهاب * وعزم كالحسام الا انه بلا قراب * وهمه
مضرغام * تمجز عنها الايام * ورحاب ليس عليها حجاب * يردها ضيوف * ربما بلغوا
الالوف * عشقه العالي وهو في مهده * وخسده الموالي في شرفه ومجده .

منه ايضا

(فتى في ذرى العليا يلوح بخاره * كالأح في عليا القناة سنان)

(ولم تن عن مد الندى منه راحة * ولم يثن من علياه منه عنان)

(لكل فتى بيد ومكان لسكنه * وهذا له بيت الثناء مكان)

(له كرم ما صانه برد ضنة * وابيض عرض بالكمال يمان)

فهو الجدير بان يعظم * ويصدر في كل صدر وقدام * وتلقى اليه من العالي الازمه * ويسمل
في زيارته كل قدم وهمه * وان يهتدى به في كل ظلمه * وان يمتد الى ثناء اعناق القصايد *
وتفاخر بالثول بين يديه الامجد * وتنبط يجلسه المجالس * ويحكمه المسامر والمجالس .

منه ايضا

(نمته جدود من عقيل سموابه * الى شرف يسمو السماكين والنسرا)

(فزاد به عليا عقيل وعزها * وفاتت به عن غيرها مضر الحمرا)

ولد في الزبارة عام المسائين * بعد الالف فقرت به العين * واستارت ارجاء بلاده *
بشموس سيادته واسعاده * وهني ابوه بروده * وطلوع شمس سموده * وآهبال سحابة
جوده * فازال يترقى الى قن السياده * متقيئاً باقيا المعاده * متأدياً بكل ذي عفه *
خلقه النسيم في الحفه * ووجهه الروض في القسامه * وكفه بالجود سيل الغمامه .

منه ايضا

(يكاد يسيل اللطف من عطف طبعه * كسيل سقيط الطل فوق اقاح)

(اذا اقتر ثغراً في وجوه ضيوفه * اراك صباحاً لا ثملاً بصباح)

(١١٢)

ولما انتقل بالرحمة ابوه ، وقصده للتغزية معزوه ، وجدوه اخا جلد وصبر * وهمة من
دونها همة الدهر * قائما بوضائفه قيام اخيه ، متلفعا بخدمة ومواليه * متمطقا بكرمه
على راجيه * عاشرته فوجدته في الملاطفة الشمال ، وفي المفاكهة صاحب بل هو اكل
(واما عبد المحسن) فانه البحر الذي لا يقرب من الصنه ، ولا يكدر المن انعامه ومنه *
ذو ملاطفة حسنة ، ومباشرة لا تعبر عنها الالسنه ، وهمة لا تزال الى المعالي صاعده ،
وعزيمه عن المكارم غير متقاعد ، ومكارم على عمر الايام خالده

ترجمة الشيخ
عبد المحسن رزق

(مكارم تجريها يد الخير محسن * اذا طلبت جدواه ابصرته معنا)

من الطويل

(اغمر عقيلي رايانه الندى * متى سار معنا جاريا معنا)

عمر عن ساعد جده وشمر قادر كما آتراه وما قصر ودأب في اكتساب المحامد حتى
خيل انه فيها الوالد واتصف باوصاف من بعضها المروءة والانصاف واسع فائه ليوسع
شانه وتزدحم على ابوابه واصفى لمسامع خطابه ذواقة وشجاعة واقدام وحزم وبراعة

منه ايضا

(بحقة طبع لا يزال يزيناها * رزانه حلم فوقه ووقار)

(ووجه غداة البذل يزهو كانه * وجوه رياض زانهم بهار)

(وعزم كان المصيب بأرحده * وجاء عليه للفخار ازار)

(هو البدر الا انه غير كاسف * هو الشمس والمجد الا ثيل مدار)

(وجوهرة لم يبرز الدهر مثلها * ولكن لها منه الكمال محار)

وبالجملة فليسان الحصر عن فضله ذو قصور والكرم وان نسب الى غيره فبالحقيقة عليه مقصور

(لكل امرئ نخر ولكن نخره * اذا طلعت اقماره لم يدع نخره)

منه ايضا

(كشمس الضحى ان تبدل لم يبق كوكبا * وبحر طمى زخاره فعلا نهرا)

(فلا تعجبوا من قذفه الدر في الوري * فمن عادة القاموس ان يقذف الدرا)

ولدى الزبارة كاخيه محمد فقمطه السعد بمطاه ومهد وتواترت الافراح بطلمته واعملت

القصيد لايه في تهنيته وصارت الشعر آ بالاجازات عليه امرا وقال فيه من قال

(فمن مثل عبد المحسن القرم وارد * ولا كايه الخير في العصر والد)

منه ايضا

(فذاك الى الاعطاء يشب وذاله * مكارم في نحر الزمان فراند)

(١١٣)

ترجمة الشيخ خالد رزق

فبقى في أيام والده يتفقيه في مناهجه ومقاصده مسرورا بالاخلام من الاخوان وبنى الاعمام
يسابق اخواته الى الكرم ويتفخرون في معالي الامور والشيم الى ان غابت شمس
والده فصر نجلدا في عين شامته ومكائده برز من الرحم الى الدنيا ملحوظا بالحفاظ
العليا عام اثنتين بعد الالف والمائتين وها هو ذا واحالها اليه في المهبات المتسبي (واما
خالد فانه ذو مكارم طاميه) وعزائم لا تزال في المشكلات ماضيه ومحامد في اذني الزمان
كقرطى ماريه ومعال اشهر من السنان في العاليه وشرف له الكواكب السارية ساريه
ومجد غمد بالصفاح واتد بالرماح وعطر ارجه الهضاب والبطاح وجاء امتد في الطول
والمرض حتى طبق ارجاء الارض وسودد البدر غماده والجوزاء نطاقه والثريا
مهاده ونجابه نحر الافكار ولبابه هي الزهر والبهار وطلاقة هي الصبح في الاسفار
وعرض هو في النقا النهار

(طلاقة الصبح البهيج وعرضه * نهار واما طبعه فيهار)
(واما مزاياه فقر كواكب * لمن سماء المكرمات مدار)
(يكاد اذا ما ابصر الضيف لاثما * يكلمه بيت له وجدار)
(كريم عليه للمهابة ملبس * يجر له فوق السماء ازار)
(هو البحر الا ان سائل كفه * لجين وطورا جوهر ونضار)
(نمته الى العليا عقيل بن عامر * واعطته اعلام القنار تزار)
(في التجار في الانام كمصم * له الشرف الضخم التليد سوار)
(ويا خالد الذكر الذي فوق مجده * اليك بايمان العظام يشار)
(واشبهت في الاعطاء بالهفهل ترى * يحاربك في سح اليمين بحار)

ولد في ابان سعادته وایام مستطابة مستجاده فشرت للافراح الاعلام وازهرت من الانس
الاكام ونظرت مقل المسرة الى الامام وهني به ابوه واستغنى بالجواثر مادحوه وزينت المحافل
والمجالس وترا الدر على المسامر والمجالس ونودي في المعاهد والمشاهد من رام العوائد
فلهيئنا بخالد قاتالت الشعر آه من كل فج وشهد ذلك اليوم فكان يوم حج وطمي
فيه بحرايه وعج وتاخرت الشعر آه بالتهاني واستغنى عند ذلك القاصي والداني
وفك اكراما له كل عاني ومد بساط المكارم قبل ان تناط به التمام

(١١٤)

منه ايضا

(فيالك مولود بدانجم سعدة * بأبان خير ما وجد ناله ندأ)
(بدا في ليال زانها بجماله * كازين الزهر الكماثم والورد)
(به اقتر وجه الدهر حسنا وبهجة * وشد عليه من مفاخره عقدا)
(لقد فارق الرحم الزكي مقره * كما فارق البيض المهندة الغمدا)

فأزال يشب الى المكارم شباب الورد في الكماثم ويرتفع في العالي ارتفاع السنان
في العوالي يالف كل كريم ويأتق عن كل لئيم ذو تقربسام وفخر وراف تام ومنطق
ذا بيان عذب يتحدر منه كاللؤلؤ الرطب ان اشبه اباه في اللسان فقد اشبهه بعلو الشان
وكرم الاخلاق والبنان

منه ايضا

﴿ فلا تنكروا منه مكارم جمه * فقد اشبهت بمنى ابيه يمينه ﴾
﴿ فلا عيب فيه غير تقوى وعفة * ولطف طباع للكرام تزينه ﴾
﴿ ومن يشبه الاباء في اى خصلة * يدم ابداء منه اليها حينه ﴾

قد برز عام السبع بعد المائتين والالف بكل خلق رزين وقد ذكر لي عن ابيه انه يقدمه
على كافة بنيه فلا بدع انه في المكارم هو الكامل الخاتم (واما عبد العزيز فانه شقيق خالد)
معدود على صفه من الامجاد معروف بمكارم الاخلاق والحمد نهض الى العالي غير
متقاعد ذو وسامه وحده وشهامه وكرم لا يوجد في ابن مامه وطبع ارق من اللداه
وظرافة باهره ولطافة هي الارواح الناشرة وشراحة هي النمام الباكره

ترجمة الشيخ
عبد العزيز رزق

منه ايضا

(عزائمه لا يثنين عن العلى * فلا تنكروا ان تبلغ القطب والجديا)
(ولا تنكروا منه اتباع يمينه * بوافر بذل عنه قد ضاقت الدنيا)
(ومن احمد السامى ابوه وخالد * اخوه لا حرى ان افضله سعيه)
(وان انظم الدر الثمين من الثنا * واجعله في نحر سودده حليا)

ولد عام التسمه والمائتين بعد الالف فارتدى برودا لسيادة والتف وعظم الهنا ابان ميلاده
ووفى الزمان بانجاز مياده وصدحت بلايل الفرح واخضلت غصون المنح وازهر
بروش السعاده واسفر بدر المروة والسيادة واخذ بحر الكرم بالزيادة وترنحت اعطاف

المسره

المسرة وبدافى وجه الدهر منها ابيض غره بقدم تلك الدرة وطلوع شمس المبرم وتارج
ربح هذه النفحة وورود هذه المنحة

منه ايضا

﴿ لقد عظمت افراحنا مذ تبسمت ، وجوه الدنا منه بابيض ماجد ﴾
﴿ كريم له فخر ان فخر باحمد ، ابيه وفخر بالمقدم خالد ﴾
﴿ فماتزلا عن سود ديمر فانه ، ولا صفة محمودة بعد والد ﴾
﴿ ولا عجب ان يصبح اعز محند ، ونعمة ذى قربى ونقمة حاسد ﴾

الحاتمة

هذا وعبد العزيز وان صفرته فقد كبر قدره وكثرته ابقاء الله الى ان يبلغ من آماله
غاية افضاله ونهاية كماله (يقول) موسى بروده وناظم قلائده وعقوده ومفوف
مطارفه وثاني مططفه ومجلى سوائفه وجاني ثمره ومنبت زهره ومطلع غرره في
وجوه اسطره المتجى الى كرم الصمد عثمان بن سند وفقه الله في القول والعمل
وغفر له الزلل والخطل قد آن ان امرى يعامل الاقلام عن تدآب السبر في مهامه
النظام وان اتيخها في مبارك الحتام من كتابي الموسوم بسبائك المسجد في اخبار احمد
ومن له من مكارم اصحاب هم لفلك السيادة اقطاب ولنحر الفضائل سحاب خدمت
به حضرة ابتائه الكرام المستحقين نهاية التوقير والاحترام الشاكرين من العالي قبائها
الشاكرين بالمكارم اطنائها المدبرين افلا كهاعلى اقطابها البحرين في اودآء الا كف
جود سحابها المعيدين بعد ذبوله غصن شبابها السلسلين صحيح اخبارها المحسنين طرف
انارها المظلمين في اقصا انوار انوارها الناظرين لثالى قصارها المشهورين في قحطانها
وزارها شهرة ذكاه في رابعة نهارها

منه ايضا

(اكارم تميمهم الى المجد عامر ، وتسمو بهم يوم الفخر تزار)
(مقالول اما في الوغا فضياعهم ، اسود واما في الندى فبحار)

منه ايضا

فهم الجديرون ان يخدموا بتمل هذا الكتاب وقرط آذانهم بجوهر كل ثناء مستطاب
(وان اناسا قد تساموا باحمد ، حريوز ان تسموا بهم هامة الشعر)
(فياليلة فوقت فيها مديحهم ، انيرى لعيني تحسبي ليلة القدر)
قدونكم سبائك عسجد وفرائد في ملك البيان تنفذ وخرائد حسان اختلستها من يد

(١١٦)

الزمان وعقود جمان نظمها يد البيان وعرائس افكار زفتها يد الابتكار وزهرات
قواد انصر من زاهرات الاوراد وبنات ذكا اتور من ذكا وعذارى سطور افخر
من ربات الحدور

منه ايضا

(عذارى قريض ما تخدرن عن ذكا ، وان حجبت يوما بخدر سطور)

(تبهرج في زى المديح ولم تعب ، فيا لعذارى لم تعب بظهور)

منظم الجواهر في مداح
حمير لمؤلف الكتاب

فجدير بها ان تقخر على منظم الجواهر وان تكون لها المكانه على السلافة والريحانه
لما انطلوت عليه من اوصاف والدكم الحميده وذكر احواله التي لم تزل سعيده ونشر
مكارمه بينان كل قصيده ففى وان اخلست من يد الزمان جدير ان يضم عليها بالاجفان
وان تشتف بها كل سمع وان تكتب بمداد هو الدمع

(فان قبلو ها ففى كفو كريمة ، ووالدكم بعل لها وهو الفخر)

(وان ترجموها بعد ما وصلتكم ، فاهى الاغادة خانها الدهر)

منه ايضا

فلما مول عن وقف على هذه المعجالة ، واستصبح بنور هذه الذبالة * وارتشف من هذه
الزلالة ، ان ينظرها بين الانصاف * ويسلك منهج الاعتذار ، عما فيها من الخلاف . فاي
مقال ثبت له كمال ، وانا احمد الله على الاتمام . واصلى مع السلام ، على اشرف الانام . وآله
وصحبه الفقهاء ، ما حبرت مطارف

الختام

(١١٧)

تم بحمد الله طبع كتاب سبائك المسجد * في أخبار أحمد نجل رزق
الأسعد * تأليف الامام الاوحد * والعلامة المفرد * الشيخ عثمان بن سند
البصري رحمه الله بمنه وكرمه وقد اشتمل هذا الكتاب على تراجم اعيان البصرة
ومشايخ الزيارة والبحرين والكويت وبعض اعيان نجد والبلاد العراقية
الذين كانوا في اوائل القرن الثالث عشر من الهجرة النبوية * وما تضمنه
من ايراد فضائلهم السنية * ومحاسنهم القاسية البهية * وقد جرى طبعه
بمطبعة البيان الكائنة بمبني مشمولا بنظر مالك المطبعة حضرة السيد
محمد رشيد بن المرحوم السيد داود السعدي على ذمة صاحب الفضيلة
الابدية الباهرة * والهمة العلية الفاخرة * حضرة الشيخ عبدالله افندي
العباسي * الشهير بباش اعيان دام كرام * وبلغ ما شاء بعون الله الملك
المنان وكان الاتمام على هذا النضام في الخامس عشر من شهر محرم الحرام
سنة ثلاثمائة وستة بعد الالف من هجرة من خلقه الله على اكل وصف

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم

وعظم وشرف وكرم



فهرست كتاب سيايك المسجد في اخبار احمد نجل رزق الاسعد

صفحة	
٢	خطبة الكتاب المستطاب
٩	ذكر احوال الشيخ احمد بن رزق
١٨	الكلام على بلدة الكويت
١٨	ترجمة عبدالله بن صباح شيخ الكويت
١٨	ذكر انتقاله من الكويت الى الاحساء
١٩	ترجمة خليفه شيخ البحرين
١٩	الكلام على بلدة الزبارة
٢١	ترجمة الشيخ علي بن فارس
٢٣	ترجمة الشيخ عبدالعزيز بن موسى
٢٦	ترجمة الشيخ راشد بن حنين
٣٤	ترجمة الشيخ عبدالله الكردي اليتوشي
٤٤	ترجمة الشيخ محمد بن عبداللطيف الاحسائي
٥٣	ترجمة الحاج عثمان بن داود البصري
٥٦	ترجمة الشيخ نصير بن سليمان بن سحيم
٥٨	ترجمة الشيخ عبدالله بن عثمان بن جامع
٥٩	ترجمة الشيخ عثمان بن جامع
٦٠	ترجمة الحاج بكر لؤلؤ البصري
٦٢	ترجمة الشيخ احمد بن درويش البصري
٦٦	ترجمة السيد محمود الرديني
٧٠	ترجمة السيد رجب نقيب البصرة
٧١	ترجمة عبدالله افتدي الرحي قاضي البصرة
٧٣	ترجمة عبدالله اغا متسلم البصرة
٧٥	ترجمة السيد عمر افتدي دفتر دار البصرة
٧٦	ترجمة سليم اغا متسلم البصرة
٧٩	ترجمة الشيخ عبدالله بن داود النجدي

ذكر علي ياشا

ذكر علي باشا كتحدا بغداد	٨١
ذكر محمد بيك الشاوي البقداي	٨٢
ترجمة الشيخ صالح بن سيف النجدي	٨٣
الكلام على بلدة جومن البحرين	٨٤
الكلام على مدينة البصرة	٨٤
ذكر نزول الشيخ أحمد بن رزق البصرة	٨٥
ترجمة الشيخ محمد بن سلوم	٨٧
ترجمة عبدالحسن بن مسلم	٨٨
ترجمة سليمان بن حمد	٨٩
ترجمة محمد بن سيف النجدي	٩٠
ترجمة الحاج يوسف الزهير	٩١
ترجمة الشيخ إبراهيم بن جديد	٩٢
ترجمة الشيخ محمد بن فيروز	٩٣
ترجمة الشيخ عبدالله بن عبد اللطيف	٩٤
ترجمة الشيخ محمد بن عفالق	٩٤
ترجمة الشيخ ابوالحسن السندي	٩٤
ترجمة الشيخ عبدالوهاب بن محمد بن فيروز	٩٦
تراجم آل عبدالرزاق	٩٦
ترجمة الشيخ إبراهيم ال عبدالرزاق	٩٨
ترجمة الشيخ عبدالوهاب ال عبدالرزاق	٩٩
ترجمة الشيخ سالم عبدالرزاق	٩٩
مراي في الشيخ أحمد بن رزق	٩٩
تراجم أبناء الشيخ أحمد ابن رزق	١٠٧
ترجمة الشيخ محمد ابن رزق	١٠٨
ترجمة الشيخ يوسف ابن رزق	١١٠
ترجمة الشيخ عبدالمحسن ابن رزق	١١٢
ترجمة الشيخ خالد ابن رزق	١١٣

(١٣٠)

١١٤ ترجمة الشيخ عبدالعزيز ابن ووق
١١٥ خاتمة الكتاب المستطاب



المصادر والمراجع

- الألوسي، محمود شكري: المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر، تحقيق عبدالله الجبوري، دار العلوم، الرياض.
- الأنصاري، القاضي أحمد نور: النصرة في أخبار البصرة، تحقيق يوسف عز الدين، المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٦٩م.
- آل بسام، عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح: علماء نجد خلال ثمانية قرون، دار العاصمة، ط٢، الرياض ١٩٩٩م.
- ابن بشر، عثمان بن عبدالله: عنوان المجد في تاريخ نجد، المطبعة السلفية، ط١، مكة ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م.
- البردي، صالح بن عبدالعزيز بن علي آل عثيمين الحنبلي: تسهيل السابلة لمريد معرفة الحنابلة، تحقيق بكر بن عبدالله أبو زيد، ط١، بيروت ٢٠٠١م.
- البنعلي، راشد بن فاضل: مجموع الفضائل في فن النسب وتاريخ القبائل، تحقيق حسن بن محمد بن علي آل ثاني، بدر للنشر، بيروت ٢٠٠١م.
- التاجر، محمد علي: عقد اللآل في تاريخ أوال، إعداد وتقديم إبراهيم بشمي، مؤسسة الأيام، البحرين ١٩٩٤م.
- الجاسر، حمد: جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، دار اليمامة، ط٣، الرياض ٢٠٠١م.
- -----: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية المنطقة الشرقية، ج٣، منشورات دار اليمامة، الرياض ١٩٨١م.
- أبو حاكم، أحمد مصطفى: تاريخ شرقي الجزيرة العربية، نشأة وتطور الكويت والبحرين، ترجمة، محمد أمين عبدالله، دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٥م.
- -----: تاريخ الكويت الحديث، ١٧٥٠ - ١٩٦٥، ذات السلاسل، ط١، الكويت ١٩٨٤م.

- الحقيّل، حمد بن إبراهيم بن عبدالله: كنز الأنساب ومجمع الآداب، مطابع الجاسر، ط ١٢، الرياض ١٩٩٣ م.
- حلاق، حسان، وعباس صباغ: المعجم الجامع في المصطلحات الأيوبية والمملوكية والتركية، دار العلم للملايين، ط ١، بيروت ١٩٩٩ م.
- الحلواني، أمين بن حسن المدني: مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سعد المسمى بمطالع السعود بطيب أخبار الوالي داؤد، المطبعة الحسينية، بمباي ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.
- ابن حميد، محمد بن عبدالله النجدي: السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، تحقيق: بكر بن عبدالله أبو زيد وعبدالرحمن بن سليمان العثيمين، ط ١، بيروت ١٩٩٦ م.
- الحيدري، إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله البغدادي: عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، دار الحكمة، ط ١، لندن ١٩٩٨ م.
- خزعل، حسين خلف الشيخ: تاريخ الكويت السياسي، ج ١، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٦٢ م.
- الدباغ، مصطفى مراد: قطر ماضيها وحاضرها، بيروت ١٩٦١ م.
- الدجيلي، كاظم: الشيخ عثمان بن سند البصري، مجلة لغة العرب، المجلد الثالث، ١٩١٣ م.
- ديكسون، هـ. ر. ب: الكويت وجاراتها، ترجمة فتوح عبدالمحسن الخترش، ذات السلاسل، ط ٢، الكويت ٢٠٠٢ م.
- رؤوف، عماد عبدالسلام: التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني، بغداد، د.ت.
- الرشيد، عبدالعزيز: تاريخ الكويت، دار مكتبة الحياة، بيروت، بدون.
- الرومي، عدنان بن سالم الرومي: علماء الكويت أعلامها خلال ثمانية قرون، الكويت ١٩٩٩ م.
- الزركلي، خير الدين: الأعلام، ط ٣، بيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

- ابن سند، عثمان: مطالع السعود تاريخ العراق من سنة ١١٨٨ - ١٢٤٢هـ/١٧٧٤-١٨٢٦م، تحقيق: عماد عبدالسلام رؤوف وسهيله عبدالمجيد القيسي، وزارة الثقافة، بغداد ١٩٩١م.
- السويدي، عبدالرحمن: تاريخ حوادث بغداد والبصرة من ١٧٧٢-١٧٧٨م، تحقيق: عماد عبدالسلام رؤوف، ط ٢، بغداد ١٩٨٧م.
- الشملان، سيف مرزوق: من تاريخ الكويت، منشورات ذات السلاسل، ط ٢، الكويت ١٩٨٦.
- الشيباني، محمد شريف: إمارة قطر العربية بين الماضي والحاضر، ج ١، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٢م.
- الصانع، عبدالرزاق عبدالمحسن، وعبدالعزیز العلي: كتاب إمارة الزبير بين هجرتين بين سنتي ٩٧٩-١٣٤٢هـ، ج ٣، ط ١، الكويت ١٩٨٨م.
- صديق، عبد الرزاق محمد: صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس، مطبعة المعارف، ط ٢، الشارقة ١٩٩٤م.
- الطباطبائي، السيد عبدالجليل: روض الخل والخليل، ديوان السيد عبدالجليل، منشورات المكتب الإسلامي، ط ٣، دمشق ١٩٦٤م.
- عبدالغني، مصطفى: مؤرخو الجزيرة العربية في العصر الحديث، دار الموقف العربي، القاهرة ١٩٨٠م.
- آل عبدالقادر، محمد بن عبدالله: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء القديم والجديد، الرياض ١٩٩٩م.
- ابن عيسى، إبراهيم بن صالح: تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيات بعض الأعيان وأنسابهم وبناء بعض البلدان (من ٧٠٠هـ إلى ١٣٤٠هـ)، ط ١، دار اليمامة، الرياض ١٩٦٦م.
- -----: عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث

عشر وأول الرابع عشر، طبع ملحقاً لتاريخ ابن بشر، طبعة وزارة المعارف، الثانية، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.

- غزال، منى: تاريخ العتوب، آل خليفة في البحرين (١٧٠٠-١٩٧٠)، البحرين.

- ابن غنام، حسين: تاريخ نجد المسمى: روضة الأفكار والأفهام لمرتاد حال الإمام وتعداد غزوات ذوي الإسلام، تحقيق ناصر الدين الأسد، على نفقة عبدالمحسن أبا بطين، القاهرة ١٩٤٩م.

- الفراهيدي، الخليل بن أحمد: ترتيب كتاب العين، تحقيق د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، انتشارات أسوه، ط ١، قم (إيران) ١٤١٤هـ.

- الفيروآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، إعداد وتقديم محمد عبدالرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، ط ٢، بيروت ٢٠٠٣م.

- القناعي، يوسف بن عيسى: صفحات من تاريخ الكويت، دار سعد، القاهرة ١٩٤٦م.

- كحالة، عمر رضا: معجم المؤلفين: تراجم مصنفى الكتب العربية، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٥٧م.

- لوريمر، ج. ج: دليل الخليج، القسم التاريخي، طبعة معدلة، قسم الترجمة بمكتب أمير دولة قطر، الدوحة قطر، بدون تاريخ.

- - - - -: دليل الخليج، القسم الجغرافي، طبعة معدلة، قسم الترجمة بمكتب أمير دولة قطر، الدوحة قطر، بدون تاريخ.

- المبارك، عبدالحسين، وعبدالجبار ناجي الياسري، من مشاهير أعلام البصرة، منشورات مركز دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة، ١٩٨٣م.

- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، دار الدعوة، إسطنبول ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.

- مجهول: كتاب لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب، تحقيق أحمد مصطفى أبو حاكم، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٧م.

- محمد، خالد سالم: جزيرة فيلكا لمحات تاريخية واجتماعية، الكويت ١٩٨٠م.
- مختار باشا، محمد: كتاب التواقيت الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنيين الأفرنكية والقبطية، مطبعة بولاق، القاهرة،
- مختارات بومباي (مختارات من سجلات حكومة بومباي): سلسلة جديدة ، رقم ٢٤، بمباي ١٨٥٦م.
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: المعجم العربي الأساسي، لاروس، ١٩٨٩م.
- النبھاني، محمد بن خليفة بن حمد بن موسى: التحفة النبھانية في تاريخ الجزيرة العربية «تاريخ البحرين»، المطبعة المحمودية، ط ٢ (القاهرة ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م).
- النبھاني، محمد بن خليفة بن حمد بن موسى: التحفة النبھانية في تاريخ الجزيرة العربية «تاريخ البصرة»، المطبعة المحمودية، ط ٢ (القاهرة ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م).
- نوار، عبدالعزيز سليمان: داود باشا والي بغداد، وزارة الثقافة، دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٨م.

الفهرس العام (*)

٢٧٧، ٢١١، ١٣٥، ١٧	- أ -
ابن سمكة: ١٣	إبراهيم ابن عفيصان: ٧٨، ٧٧، ٧٦
ابن غنام: ١٥، ٦	إبراهيم آل عبد الرزاق: ٢٩٨، ٩١، ٣٠١، ٣٠٠
ابن فيروز = محمد بن عبد الله بن فيروز:	إبراهيم بن حسن الكوراني: ٢١
١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٩١، ٢١١، ٢١٥، ٢١٧، ٢٤٨، ٢٥٩، ٢٦٩، ٢٧٨، ٢٨٨، ٢٩٠	إبراهيم بن صالح بن عيسى: ١٨، ٦، ٨٤، ٥٨، ٦٥
ابن مطلق: ٢٦٩	إبراهيم بن فصيح الحيدري: ٢٠، ١٥، ٥٨
ابن هشام الأنصاري: ٤٦	إبراهيم بن ناصر بن جديد: ٢٥، ٢١، ٢٨٨
أبو الحسن السندي الحنفي: ٩١، ١٣، ٢٩٣	إبراهيم طباطبا: ٢٧
أبوشهر: ٨٣، ٢٥٠	ابن الشطي: ٣١
أحمد الحافظ: ١٣	ابن بسام: ٤٧، ٤٣، ٤١، ٣٢، ١٠
أحمد الحياني (قاضي بغداد): ١٣	ابن بشر: ١٦
أحمد باشا (الوزير): ٥٩	ابن تيمية: ٤١
أحمد بن حنبل (الإمام): ٤٥	ابن حميد: ٢٥
أحمد بن درويش العباسي: ٩٣، ١٧٤، ٢٢٣، ١٧٨، ١٧٧	ابن خنن = راشد بن خنن: ٨٩، ٧٢، ٢١٥، ١٥٢، ١٥١، ١٤٧
أحمد بن سعيد بن محمد البوسعيدي: ٨٠	ابن سعود: ٨٠، ٢٣٠، ٢٦٢، ٢٧٢
أحمد بن عبد الله بن عقيل: ٢٦	ابن سلوم = محمد بن علي بن سلوم:
أحمد بن محمد بن خليفة: ٧٠، ٨٨	

(*) لم يُذكر كل من أحمد بن رزق وعثمان بن سند لورود اسميهما في غالبية صفحات الكتاب.

أمين بن حسن الحلواني: ١٠، ٤٨، ٤٩	١٤٦
أوال: ٦٣، ٧٦، ٧٩، ٨٨، ١٧٣، ٢٧٠، ٢٧٢	أحمد بن نور الأنصاري: ٦، ٢٣، ٢٤
- ب -	استامبول: ٦٥
البحرين: ٢٧، ٢٨، ٦٧، ٧٦، ٧٧	آل بشر: ١٠
٧٩، ٨٨، ٩١، ١٣٦، ٢٢٢، ٢٧٠	آل بعيج: ٧٥
٢٧٨	آل بورباغ: ٨٨
البخاري: ٢١١، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٩٠	آل حسني: ١٠
براك (أمير بن خالد): ٦١	آل خليفة: ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٧٥، ٧٩
البرامكة: ٢٧١، ٣١٠	آل رزق: ٥٨، ١٦٥
بريطانيا: ٢٧	آل زايد: ٦٢
البصرة: ١٢، ١٣، ١٤، ١٨، ١٩، ٢١	آل شمالان: ٦٢
٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٥٢، ٥٣	آل صالح: ٦٢
٦٥، ٧١، ٧٥، ٧٧، ٨٠، ٨١، ٨٢	آل صباح: ٦٢، ٦٣
٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ١٤٧، ١٧٤	آل عبد الرزاق: ٢٩٨
٢٠٣، ٢٠٤، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٢٨	آل عمرو: ٢٤
٢٣٥، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٥٠	آل فارس: ٨٨
٢٥٣، ٢٥٨، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٨٦، ٢٩٧	آل قشعم: ٧٥
بغداد: ١١، ١٣، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢١	الأحساء: ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧
٢٢، ٢٥، ٣٨، ٤٢، ٥٣، ٦٥، ٧٥	٢١، ٢٤، ٢٧، ٥٢، ٦٥، ٦٧، ٧٤
٨١، ٨٩، ١٤٧، ١٦٦، ٢٤٣، ٢٤٦	٧٥، ٩١، ١٣٦، ١٦٩، ٢٢٢
٢٤٩، ٢٥١، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٧٣، ٢٩٦	الأزهر: ٢٣٦
بكر بن لؤلؤ بن أحمد البصري الزباري:	الأكراد: ٤٩، ٧٥
٩٠، ٢١٨	

- بكر بن عبد الله أبو زيد: ٢٥
 بلبول (جزيرة): ٦٢
 بمباي: ٦، ٢٧، ٤٩، ٧٩
 بنو العنبر: ١٧
 بنو قميم (قبيلة): ١٧، ٤١
 بنو جندب: ١٧
 بنو خالد: ٦١، ٦٢
 بنو طي: ٦٣
 بنو عتبة (العتوب): ٦، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٨٠، ١٣٤، ١٣٨
 بنو عمرو: ١٧
 بنو كعب (قبيلة): ٤٩، ٦٥، ٢٣٣
 بنو نبهان: ٦٣
 بنو وائل: ٢٦
 البيت الحرام: ١٩٦
 بيتوش: ١٦
- ج -
 جاسم بن محمد بن ثاني: ٧٧، ٨١
 الجرجاني (عبد القاهر): ١٦٠، ١٨٤
 جعفر البارازنجي: ٢٦
 جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي: ١١٤، ١٥٨، ٢٢٦، ٢٨٧
 الجلاهية: ٦٣، ٦٤
 جميلة: ٦٣
 جو (قرية): ٥٢، ٧٢، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٢٧٠
- ح -
 حافظ بن حجر: ٤٤
 الحجاز: ٢٧
 حرمة (قرية): ٢٦، ٩٠، ٢٥٨
 الحرمين: ١٤٧، ٢٠٧، ٢٦٩
 حرملاء: ١١، ٨٨
 حسان حلاق: ٧٤
 حسن بن محمد آل ثاني: ٧٣، ٧٧
 حسين خلف الشيخ خزعل: ٥٨
 حلب: ٢١٧
 حمد الجاسر: ٦٢، ٨٠
 حمود بن ثامر السعدون: ١٧، ٢٨، ٧٥
- ت -
 التوبجري: ٢٥٨
- ث -
 ثويني بن عبد الله: ٦٥، ٢٣٣، ٢٩٧

- خ -

خالد (بن أحمد بن رزق): ٥٢ ، ٨٤ ،
٨٦ ، ١٦٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ،
٣٣٦

خالد (وكيل باشا بغداد): ٢٤٩ ، ٢٥٠

خالد النقشبندي: ١٩ ، ٢٠

خالد بن عبد الله الجرجاني: ٤٦

خالد سالم: ١١

الخرج: ٧٧

الخزاعل: ٤٩

خليفة بن محمد (آل خليفة): ٦٧ ، ٦٨ ،
١٣٨

- ذ -

ذبي قار: ٢٥

- ر -

رأس الخيمة: ٢٧

رأس عشيّرج: ٧٠

راشد بن فاضل آل بن علي: ٧١ ، ٧٣ ،

٧٧ ، ٨١

راشد بن محمد الحنبلي: ٤٧

رجب بن مصطفى الرفاعي: ٢٣٨

رحمة بن جابر العتبي: ٧٣

- ز -

الزيارة: ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٢٨ ،

٥١ ، ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ،

٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٦ ،

٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٣٨ ،

١٤٧ ، ١٧٠ ، ١٩٣ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ،

٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٦ ،

٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧

زبيدة (زوج هارون الرشيد): ٤٢

الزبير: ١٢ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ٩١ ، ٢٥٩ ، ٢٨٨ ،

٢٩٧

- د -

دار السلام: ١٧٤

داود باشا (والي بغداد): ٦ ، ١٩ ، ٢٦ ،

٣٨ ، ٤٨ ، ٤٩

الدشت (قرية): ١١

دعبل الخزاعي: ٣٦ ، ٤٧

دمشق: ٢٧

الدوحة: ٧٠

ديكسون هـ. د. ب: ٦٢

- الزبير بن العوام: ٩٠
الزقاريط: ٧٥
زين العابدين (جمل الليل): ١٣، ٢١
- ش -
الشام: ١٩، ٢٠، ٢٢، ٨٩، ١٦٦، ٢١٧
شمر (قبيلة): ٧٥
- ص -
صادق خان: ٦٥
صالح بن سيف النجدي: ٢٦٨
صالح بن سيف بن حمد العتيقي: ٩٠
صبعا (قلعة): ٦٨
الصبيح: ٦٢
- ظ -
الظفير (قبيلة): ٢٤، ٧٥
- ع -
عباس صايغ: ٧٤
عبد الجبار ناجي الجاسري: ٤٥
عبد الحسين المبارك: ٤٥
عبد الرازق عبد المحسن الصانع: ١٠، ٤٣، ١١
سالم بن إبراهيم آل عبد الرزاق: ٣٠١
سدير: ٩٠
سعود بن عبد العزيز آل سعود: ٧٣، ٧٦، ٧٧
سلطان بن أحمد: ٧٩
سلطان بن سعيد (إمام عمان): ٢٨
سليم آغا (متسلم البصرة): ٢٥٣
سليمان باشا (والي بغداد): ٢٢، ٣٨، ٦٥، ٧٤، ٢٦٥
سليمان بك الكبير: ٥٩
سليمان بك كتخدا: ٨٢
سليمان بن حمد: ٩٣، ٢٨١
سند بن محمد: ١١
سهيلة عبد المجيد القيسي: ١١، ١٣
سوق الشيوخ: ٢٥
السيد رجب (نقيب البصرة): ٩٣
السيد عبد الجليل: ٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩
السيد عمر (دفتردار البصرة): ٢٥٠

- عبد الرحمن الباباني (باشا): ٨٢
عبد الرحمن السويدي: ١٣، ٥٣
عبد الرحمن بن سليمان العثيمين: ٢٥
عبد الرزاق محمد صديق: ٢٣
عبد السلام الكوازي العباسي: ٢٦
عبد العزيز (الملك): ٥٤
عبد العزيز (بن أحمد بن رزق): ٥٢، ٨٤، ٨٦، ٣١٧، ٣٣٠
عبد العزيز آل رشيد: ١١، ٢٩، ٦١
عبد العزيز العلي: ١٠، ١١، ٤٣
عبد العزيز بن محمد بن سعود: ٧٤، ٨٠
عبد العزيز بن موسى الهجري: ٨٨، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨
عبد العزيز سليمان نوار: ١٣، ٢٠
عبد القادر آل باش أعيان: ٥٤
عبد القادر بن عبيد الله الحيدري: ١٣، ٢٩
عبد اللطيف بن سلوم: ٢٥
عبد الله آغا بن سليمان (متسلم البصرة): ٨٢، ٩٣، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٥٠
عبد الله أفندي الرحبي (قاضي البصرة): ٩٣، ٢٤٢
عبد الله الجبوري: ١٠
عبد الله السالم: ٦٢
عبد الله الشارح: ١٢
عبد الله بن خالد آل خليفة: ٦٣، ٦٩
عبد الله بن داود النجدي: ٩٣، ٢٥٧
عبد الله بن صباح: ٥٨، ٦٤، ٧٣، ١٣٤
عبد الله بن صبغة الله الحيدري: ١٣
عبد الله بن عثمان بن جامع: ١٦، ٩٠، ٢١٤، ٢٣٧
عبد الله بن عثمان بن سند: ٤٣
عبد الله بن محمد بن عبد اللطيف: ٢٩١
عبد المحسن (بن أحمد بن رزق): ٥٢، ٨٤، ٨٥، ١٦٦، ٣٢٥، ٣٢٧
عبد المحسن بن مسلم: ٩٣، ٢٨٠
عبد الواحد (باش أعيان البصرة): ٢٦
عبد الوهاب بن إبراهيم آل عبد الرزاق: ٢٩٨، ٣٠١
عبد الوهاب بن محمد بن حميدان بن تركي: ٢٦
عبد الوهاب بن محمد بن فيروز: ١٨، ٩٢، ٢١١، ٢٩٧
عثمان بن جامع: ٩٠، ٢١٦
عثمان بن سلمان بن داود البصري: ٢٠٣
عثمان بن عبد العزيز بن منصور التميمي: ٤١

- ف -	عثمان بن عفان: ١٩
الفاخري: ٦	عثمان بن مزيد: ٢٤
فتوح عبد المحسن الخترش: ٦٢	العجم: ٦٥
فرانسييس و اردن: ٦٣ ، ٦٤	عدنان بن سالم بن محمد الرومي: ١١ ، ٣٧ ، ٤٢
فريجة: ٧٠	عدنان: ١٠٦ ، ١١٠
فضل بن يحيى بن خالد (البرمكي): ١١٤	العراق: ١٣ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٦٥
فيلكا (جزيرة): ١١	العقاد: ٢٥٩
- ق -	علي أبا حسين: ٦٣
القاهرة: ٢٧	علي آغا: ٥٩
قردلان: ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤	علي باشا (كتخدا بغداد): ٧٤ ، ٨٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٢ ، ٩٣
قطر: ٥١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٧	علي بن حسين بن كثير: ١٣
١٩٣ ، ١٤٧ ، ٨٩ ، ٧٩	علي بن عبد الله آل ثاني: ٧ ، ٢٧ ، ٥٤ ، ٩٣
القطيف: ٦٢	علي بن فارس: ٨٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٧٣
- ك -	علي بن محمد السويدي: ١٣ ، ٢٢
كاظم الدجيلي: ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤١ ، ٤٧	عماد عبد السلام رؤوف: ١١ ، ١٣ ، ٥٣
کردستان: ٢٠	عمان: ٧٩ ، ٨٠ ، ١٩٥ ، ٢٧١
الكردي = عبد الله الكردي البيتوشي: ١٣ ، ١٦ ، ٣٥ ، ٨٩ ، ١٤٨ ، ١٦٦	العمائر: ٦٢
٢١٥ ، ٢١١ ، ١٦٩	عنزة (قبيلة): ١٠ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١٣٤
كريم خان: ٦٥	عنيزة: ٢٤

الكندي: ١٦٦، ١٦٨، ١٨٧	محمد بن سند: ١٠
الكوت: ٧٤	محمد بن سيف العتيقي: ٩٣
الكويت: ١١، ١٢، ٢٧، ٥٢، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ١٣٣، ١٣٦	محمد بن سيف النجدي: ٢٨٣
	محمد بن عبد العزيز عبد القادر: ٢٣٦
	محمد بن عبد الله آل عبد القادر
	الأنصاري: ٣٥
- م -	محمد بن عبد الله الشاوي: ٩٣، ٢٦٥، ٢٦٧
مالك (الإمام): ٤٤	محمد بن عبد الله بن حميد: ٤٧
مبارك بن علي بن حمد آل مبارك: ١٣، ١٧	محمد بن عبد الوهاب (الشيخ): ١٥، ٩١، ٨٩، ٤١
المحرّق: ٧٩	محمد بن عبد الوهاب بن فيروز: ٩٠
محمد (بن أحمد بن رزق): ٥٢، ٨٤، ٨٥، ١٦٦، ٣١٧	محمد بن عفالق: ٢٩٢
محمد أسعد الحيدري: ١٣	محمد بهجة الأثري: ١١، ٤١
محمد العوجان: ٤٦	محمد علي التاجر: ٦٣
محمد أمين: ١٣، ٢٣	محمود الرديني: ٢٣، ٩٣، ٢٣١
محمد بن أحمد بن عبد اللطيف	محمود شكري الآلوسي: ١٠، ٣٢، ٤١، ٤٩
الأحساني: ٨٩، ١٤٨، ١٨٤، ١٩٣، ٢٠١، ٢٠٧	المدينة المنورة: ١٢، ١٣، ٢٦، ٩٠، ٢١٧
محمد بن تريك: ٢٦	مرير (قلعة): ٦٧، ٦٩، ٧٥
محمد بن خليفة النبھاني: ٣١، ٤٣	مسقط: ١٤، ٨٠
محمد بن خليفة: ٦٧، ٦٨، ٧١	مصر: ٢٠، ٢٧
محمد بن رزق: ٥٨، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٧٢	مصطفى بك الربيعي: ٣٨

- مصطفى عبد الغني: ١١
 هفوف: ٧٤
 المعاودة: ٦٣
 الهند: ٢٧، ٧٠
 معروف الكرخي: ٤٢، ٤٣
 مكة: ١٢، ١٣، ٩٠، ٢١٧
 المنتفك (قبيلة): ٢٨، ٤٩، ٧٥
 موسى بن سميكة: ٢٥
 - ي -
 يحيى بن خالد (البرمكي): ١١٤، ٢٢٦،
 ٢٥٧، ٢٧٥، ٢٨٧
 اليمن: ٩٠، ١٩٦، ٢١٧
 يوسف (بن أحمد بن رزق): ٥٢، ٨٤،
 ٨٥، ١٦٦، ٣١٧، ٣٢٢
 يوسف الزهير: ٩٣، ٢٨٥، ٢٨٧
 يوسف القناعي: ٦٣، ٦٤، ٧٣
 - ن -
 نابند: ٢٣
 ناصر بن سحيم: ١٥، ١٦، ١٨، ٩٢،
 ٢٠٩
 نجد: ١١، ٤١، ٤٩، ٦٣، ١٤٧، ٢٥٨،
 ٢٦٩، ٢٨٠
 - ه -
 هجر: ٢٢، ٢٨٤، ٢٨٨، ٢٩١
 الهدار: ٦٨
 هذيم (قبيلة): ١٨٨

فهرس المحتويات

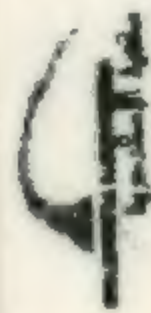
٥	١ - مقدمة ودراسة المحقق
٩	- ترجمة الشيخ عثمان بن سند
١٠	- نسبه
١٢	- النشأة
١٤	- عصره
١٤	- أساتذته
٢٣	- التدريس
٢٣	- تلامذته
٣١	- مكائته العلمية
٣٢	- أسلوبه
٣٣	- شعره
٤٠	- مذهبه
٤٢	- وفاته
٤٣	- مؤلفاته
٥٤	- منهج التحقيق
٥٧	- ترجمة الشيخ أحمد بن رزق
٦١	- الحوادث التاريخية في كتاب سبائك العسجد
٧٠	- وصف الزيارة وأهم الحواد التاريخية
٨٤	- أبناء أحمد بن رزق
٨٧	- علماء الزيارة
٩٦	- صفحة عنوان المخطوط
٩٧	- الصفحة الأولى من المخطوط

- ٩٨ - صفحة إهداء المؤلف من المخطوط
- ٩٩ - الصفحة الأخيرة من المخطوط
- ٢ - النص المحقق
- ١٠٣ - خطبة الكتاب
- ١٠٩ - مقدمة المؤلف
- ١١٢ - في مدح أحمد بن رزق
- ١١٧ - ذكر أحوال الشيخ أحمد بن رزق
- ١٢٦ - ذكر مولده ونشأته
- ١٣٣ - الكلام على بلدة الكويت
- ١٣٤ - ترجمة عبدالله بن صباح شيخ الكويت
- ١٣٦ - ذكر انتقاله من الكويت إلى الأحساء
- ١٣٨ - الانتقال إلى بلدة الزبارة
- ١٣٨ - ترجمة خليفة بن محمد أشرف بني عتبة
- ١٤٠ - ذكر وفاة والد الشيخ أحمد بن رزق
- ١٤١ - الشيخ أحمد بن رزق بعد وفاة والده
- ١٤٢ - ترجمة الشيخ علي بن فارس
- ١٤٦ - ترجمة الشيخ عبدالعزيز بن موسى
- ١٥١ - ترجمة الشيخ راشد بن خنين
- ١٦٦ - ترجمة الشيخ عبدالله الكردي البيتوشي
- ١٨٤ - ترجمة الشيخ محمد بن عبداللطيف الأحسائي
- ٢٠٣ - ترجمة الحاج عثمان بن داود البصري
- ٢٠٩ - ترجمة الشيخ ناصر بن سليمان بن سحيم
- ٢١٤ - ترجمة الشيخ عبدالله بن عثمان بن جامع

- ٢١٦ - ترجمة الشيخ عثمان بن جامع
- ٢١٨ - ترجمة الحاج بكر لؤلؤ البصري القطري الزباري
- ٢٢٣ - ترجمة الشيخ أحمد بن درويش البصري
- ٢٣١ - ترجمة السيد محمود الرديني
- ٢٣٨ - ترجمة السيد رجب بن مصطفى الرفاعي
- ٢٤٢ - ترجمة عبدالله أفندي الرحبي قاضي البصرة
- ٢٤٦ - ترجمة عبدالله أغا متسلم البصرة
- ٢٥٠ - ترجمة السيد عمر أفندي دفتر دار البصرة
- ٢٥٣ - ترجمة سليم أغا متسلم البصرة
- ٢٥٧ - ترجمة الشيخ عبدالله بن داود النجدي
- ٢٥٩ - ذكر ما وقع لأحمد بن رزق مع وزير بغداد
- ٢٦١ - ذكر غرق مركب أحمد بن رزق
- ٢٦٢ - ذكر علي باشا كتحدا بغداد
- ٢٦٥ - ذكر محمد بيك الشاوي البغدادي
- ٢٦٨ - ترجمة الشيخ صالح بن سيف النجدي
- ٢٧٠ - الكلام على بلدة جو من البحرين
- ٢٧٢ - الكلام على مدينة البصرة
- ٢٧٢ - ذكر نزول الشيخ أحمد بن رزق البصرة
- ٢٧٧ - ترجمة الشيخ محمد بن سلوم
- ٢٨٠ - ترجمة عبدالمحسن بن مسلم
- ٢٨١ - ترجمة سليمان بن حمد
- ٢٨٣ - ترجمة محمد بن سيف النجدي
- ٢٨٥ - ترجمة الحاج يوسف الزهير

- ٢٨٨ - ترجمة الشيخ إبراهيم بن جديد
- ٢٩٠ - ترجمة الشيخ محمد بن فيروز
- ٢٩١ - ترجمة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف
- ٢٩٢ - ترجمة الشيخ محمد بن عفالق
- ٢٩٣ - ترجمة الشيخ أبو الحسن السندي
- ٢٩٧ - ترجمة الشيخ عبدالوهاب بن محمد بن فيروز
- ٢٩٨ - تراجم آل عبدالرزاق
- ٣٠٠ - ترجمة الشيخ إبراهيم آل عبدالرزاق
- ٣٠١ - ترجمة الشيخ عبدالوهاب آل عبد الرزاق
- ٣٠١ - ترجمة الشيخ سالم العبد الرزاق
- ٣٠٣ - مرآتي في الشيخ أحمد بن رزق
- ٣١٦ - تراجم أبناء الشيخ أحمد ابن رزق
- ٣١٧ - ترجمة الشيخ محمد ابن رزق
- ٣٢٢ - ترجمة الشيخ يوسف ابن رزق
- ٣٢٥ - ترجمة الشيخ عبدالمحسن ابن رزق
- ٣٢٧ - ترجمة الشيخ خالد ابن رزق
- ٣٣٠ - ترجمة الشيخ عبدالعزيز ابن رزق
- ٣٣٢ - خاتمة الكتاب
- ٣٣٧ - الكتاب المطبوع
- ٤٥٩ - المصادر والمراجع
- ٤٦٥ - الفهرس العام

Biblioteca Alexan



0642494